



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

ENSEÑANZAS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

- **CICLOS FORMATIVOS DE:
GRADO MEDIO
GRADO SUPERIOR**
- **ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO**

ORIENTACIONES



ÍNDICE

I.- INFORMACIÓN GENERAL

II.- ESTRUCTURA DE LAS ENSEÑANZAS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

- Organización y niveles educativos

III.- FAMILIAS PROFESIONALES Y CICLOS FORMATIVOS

- Ciclos Formativos autorizados
- Ciclos Formativos ofertados

IV.- ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DESDE LOS CICLOS FORMATIVOS

V.- CARACTERÍSTICAS DE LOS CICLOS FORMATIVOS

- Identificación del Título: Denominación; nivel; duración total del ciclo
- Campo profesional

VI.- ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO.

- Introducción
- Convocatoria de la prueba de acceso a ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño

VII.- ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO

- Información general
- Estudios Superiores de Diseño en la especialidad de Interiores
- Acceso a Estudios Superiores de Diseño
- Centro educativo

VIII.- CENTROS Y CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO



I.- INFORMACIÓN GENERAL

Los estudios correspondientes a las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño, según el mandato recogido en la LOGSE de una manera general para el conjunto de las enseñanzas artísticas, responden en su organización al objetivo de proporcionar a los/as alumnos/as, en cuanto futuros profesionales, una formación artística de calidad y garantizarles la cualificación profesional para realizar aquellas actividades relacionadas con el diseño de imágenes, productos y ambientes.

Las Artes Plásticas y el Diseño abarcan a todos aquellos estudios relacionados con las Artes Aplicadas, los Oficios Artísticos, el Diseño (en sus diferentes modalidades y niveles) y la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Los estudios de conservación y Restauración de Bienes Culturales y de Diseño reciben un rango académico universitario.

Las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño tienen una doble finalidad:

- por un lado, la transmisión de **saberes estéticos y prácticas artísticas**
- y, por otro, **la renovación de oficios y profesiones**, algunos de larga tradición histórica, por medio de la reflexión estética y la incorporación de nuevas tecnologías con vistas a responder a las necesidades de nuestro tiempo y a la resolución de los desafíos futuros en los ámbitos de la producción de los bienes de consumo, servicios y equipamientos.

El diseño constituye un factor clave para la mejora de la competitividad económica de un país por las implicaciones del mismo respecto a las estrategias empresariales en cuanto a calidad y marca del producto con vistas a fomentar la competencia de sus producciones en mercados tanto nacionales como internacionales. La incorporación del diseño a la programación de los servicios relacionados con la sanidad, la enseñanza, la ordenación territorial y urbana, los transportes, etc. no puede sino derivar en la creación de entornos menos artificiales, menos degradados y menos agresivos y, por tanto, más humanizados y, en consecuencia, realizar una eficaz aportación a la mejora del bienestar social.

II.- ESTRUCTURA DE LAS ENSEÑANZAS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

▪ ORGANIZACIÓN Y NIVELES EDUCATIVOS

Estas enseñanzas se organizan en:

- **CICLOS FORMATIVOS:**
 - **Grado medio**
 - **Grado Superior**
- **ESTUDIOS SUPERIORES**

La LOGSE organiza estas enseñanzas con una estructura similar a la que aplica a la Formación Profesional, con la que por otra parte, comparte todas aquellas situaciones y problemáticas inherentes a la integración del sistema educativo con el mundo profesional. Sin embargo, los componentes artístico-plásticos de las mismas y determinados elementos, como son el requisito de superación de la prueba específica de acceso a estas enseñanzas y la elaboración del proyecto final como condición para la obtención del Título, aportan aspectos, que la diferencian de la Formación Profesional y que contribuyen a explicar su integración en las Enseñanzas Artísticas dentro de las Enseñanzas de Régimen Especial.

▪ La estructura de estas enseñanzas consta de tres fases, tanto en los ciclos formativos como en los estudios superiores, pero la duración de las mismas varía en función de las tareas a desarrollar y de la complejidad de las funciones a realizar

ESTRUCTURA GENERAL
Fase de formación en el centro educativo: Módulos impartidos
Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres
Proyecto Final
TOTAL HORAS

➤ CICLOS FORMATIVOS:

- Los estudios de un *ciclo formativo de grado medio* preparan para desarrollar las tareas de elaboración, de ejecución y de intervención general directa relacionadas con la profesión escogida. La superación de los estudios correspondientes a un ciclo formativo de grado medio desemboca en la obtención del *título de Técnico*.



- Los estudios de un *ciclo formativo de grado superior* preparan para desarrollar tareas superiores al mero ámbito de la simple ejecución y para desempeñar actividades de planificación, organización, control, supervisión y dirección de equipos humanos. A la finalización de un ciclo formativo de grado superior, se obtiene el *título de Técnico Superior*.

➤ **ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO**

La finalidad de los estudios superiores de Diseño es la formación de profesionales del diseño cualificados para la mejora de la creación, del desarrollo, del uso y del consumo de las producciones industriales y de los servicios. Para la consecución de dicha finalidad, los estudios superiores de diseño desarrollan, de modo integrado, capacidades artísticas, tecnológicas, pedagógicas y de investigación.

III.- FAMILIAS PROFESIONALES Y CICLOS FORMATIVOS AUTORIZADOS

FAMILIAS PROFESIONALES	CICLOS FORMATIVOS	
	GRADO MEDIO	GRADO SUPERIOR
ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA	- Vaciado y Moldeado Artísticos - Ebanistería Artística - Dorado y Policromía - Artesanía en Cuero - Talla Artística en Madera - Talla Artística en Piedra - Forja Artística Fundición Artística y Galvanoplastia - Ornamentación Islámica	- Artes Aplicadas a la Escultura - Artes Aplicadas a la Madera - Artes Aplicadas a la Piedra - Artes Aplicadas del Metal
ARTES APLICADAS AL LIBRO	- Serigrafía Artística - Grabado Calcográfico	- Grabado y Técnicas de Estampación - Encuadernación Artística - Edición del Arte
ARTES APLICADAS AL MURO	- Revestimientos Murales	- Artes Aplicadas al Muro - Mosaicos
CERAMICA ARTISTICA	- Moldes y Reproducciones Cerámicas - Decoración Cerámica - Alfarería	- Pavimentos y Revestimientos Cerámicos - Cerámica Artística - Modalismo y Matricería Cerámica
DISEÑO GRAFICO	- Artefinalista de Diseño Gráfico - Autoedición	- Gráfica Publicitaria - Ilustración - Fotografía Artística
ARTES APLICADAS A LA INDUMENTARIA	- Artesanía de Complementos de Cuero - Artesanía de Flores Artificiales - Sombrerería - Abaniquería - Calado Artístico	- Estilismo de Indumentaria - Modalismo de Indumentaria
DISEÑO INDUSTRIAL	- Carpintería de Ribera	- Modelismo y Maquetismo - Modelismo Industrial - Mobiliario
DISEÑO DE INTERIORES		- Amueblamiento - Arquitectura Efímera - Escaparatismo - Elementos de Jardín - Proyectos y Dirección de Obras de Decoración
JOYERIA DEL ARTE	- Procedimientos de Orfebrería y Platería Artísticas - Moldeado y Fundición de Objetos de Orfebrería, - Joyería y Bisutería - Procedimientos de Joyería Artística - Grabado Artístico sobre Metal - Engastado - Damasquinado	- Bisutería Artística - Joyería Artística - Orfebrería y Platería Artísticas
ESMALTES ARTISTICOS	- Esmaltado sobre Metales	- Esmalte Artístico al Fuego sobre Metales
TEXTILES ARTISTICOS	- Tapices y Alfombras - Tejido de Punto - Pasamanería - Artesanía en Fibras Vegetales - Artesanía de Palma - Espartería Artística - Bordados - Tejeduría en Bajo Lizo - Manufactura de Papel y Fieltro	- Arte Textil - Encajes Artísticos - Bordados y Reposteros - Estampaciones y Tintados Artísticos - Tejidos en Bajo Lizo - Estilismo de Tejidos de Calada - Colorido de Colecciones
VIDRIO ARTISTICO	- Pintura sobre Vidrio - Procedimiento de Vidrio en Frío - Procedimiento en Vidrio en Caliente	- Artes del Vidrio - Vidrieras Artísticas
ARTE FLORAL	- Floristería	- Arte Floral

- **Negrita** indica aquellos ciclos que se ofertan en la CAPV



IV.- ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DESDE CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

Los estudios universitarios, a los que se puede acceder directamente después de cursar un ciclo formativo de grado superior de Artes Plásticas y Diseño, han sido establecidos en el Real Decreto 1033/1999. Conforme al anexo del mismo y atendiendo únicamente a los ciclos formativos ofertados dentro de la C.A.P.V., se enumeran en el cuadro siguiente las correspondencias de los distintos ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño con los estudios universitarios, a los que se puede acceder de forma directa.

FAMILIA PROFESIONAL	TITULOS DE TECNICO SUPERIOR	ESTUDIOS UNIVERSITARIOS
Diseño Gráfico.	Gráfica Publicitaria. Ilustración. Fotografía Artística.	Diplomado en Biblioteconomía y Documentación. Maestro (Especialidades: Educación Especial, Educación Infantil, Educación Primaria). Licenciado en Bellas Artes. Licenciado en Comunicación Audiovisual. Licenciado en Documentación Licenciado en Historia. Licenciado en Historia del Arte. Licenciado en Periodismo. Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas.
Diseño Industrial.	Mobiliario.	Arquitecto Técnico Ingeniero Técnico de Obras Públicas, especialidad en Construcciones Civiles Ingeniería Técnica en Diseño Industrial Maestro (Especialidades: Educación Especial, Educación Infantil, Educación Primaria). Licenciado en Bellas Artes. Licenciado en Historia. Licenciado en Historia del Arte.
Diseño de Interiores.	Amueblamiento. Arquitectura Efímera. Escaparatismo. Elementos de Jardín. Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.	Arquitecto Técnico Ingeniero Técnico de Obras Públicas, especialidad en Construcciones Civiles Ingeniero Técnico en Diseño Industrial Ingeniero Técnico en Topografía. Maestro (Especialidades: Educación Especial, Educación Infantil, Educación Primaria). Licenciado en Bellas Artes. Licenciado en Historia. Licenciado en Historia del Arte.

V.- CARACTERÍSTICAS DE CADA UNO DE LOS CICLOS FORMATIVOS

A) FAMILIA DE DISEÑO DE INTERIORES

I.- PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN BOPV- 05/01/2005)

1.- Identificación del Título

Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración.

Nivel: grado superior de Artes Plásticas y Diseño.

Duración total del ciclo: 1.950 horas.

2.- Campo profesional.

- Este profesional estará capacitado para proyectar, gestionar, coordinar y dirigir obras de interiorismo, propias de este nivel, así como para realizar, gestionar y coordinar proyectos elaborados por niveles superiores. Para ello, participa proyectando en contacto directo con titulados de rango superior, gestiona y coordina los trabajos de técnicos, así como de los oficios que intervengan en la realización del proyecto. Puede trabajar también como profesional independiente desarrollando proyectos propios de este nivel.

- Su trabajo se desarrolla tanto como profesional autónomo, asociado en cooperativa o como asalariado, en estudios de interiorismo, arquitectura e ingeniería, empresas de mobiliario y decoración, organismos oficiales, etc.

II.- ELEMENTOS DE JARDÍN

1.- Identificación del Título

Denominación: Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Elementos de Jardín

Nivel: grado superior de Artes Plásticas y Diseño

Duración total del Ciclo: 1.950 horas.



2.-Campo profesional

Este profesional estará en disposición para actuar en el mundo del trabajo en el área elegida y tendrá atribuciones y facultades para proyectar y dirigir, con plena capacidad, sus proyectos de elementos de jardín. Desarrolla su actividad sobre jardines interiores, exteriores, patios, jardinería de parcela, plazas, urbanizaciones, obras relacionadas con la jardinería que no presenten grandes problemas constructivos (escalones, fuentes sencillas, pequeños estanques, láminas de agua, templetos, pérgolas, cenadores, construcciones complementarias), azoteas y terrazas. La demanda de profesionales viene dada por particulares, estudios de arquitectura e ingeniería, ayuntamientos, comunidades de vecinos, etc. Puede actuar como profesional independiente, asalariado en empresas o asociado

3.- ARQUITECTURA EFÍMERA

1.- Identificación del Título

Denominación: Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Arquitectura efímera

Nivel: grado superior de Artes Plásticas y Diseño

Duración total del Ciclo: 1. 950 horas.

2.-Campo profesional

Este profesional estará en disposición para actuar en el mundo del trabajo en el. Área de la arquitectura efímera. Diseña "stands" feriales de una sola planta, exposiciones, kioscos, carpas, construcciones desmontables prefabricadas, estructuras ligeras reticulares espaciales, señalizaciones, etc. Así mismo, coordina y dirige obras propias de este nivel y proyecta, gestiona y coordina proyectos elaborados por niveles superiores. Todo ello le permite insertarse en el mercado ferial como profesional independiente, asalariado o en colaboración.

B) FAMILIA DE DISEÑO GRÁFICO

I.- AUTOEDICIÓN (BOPV – 27/12/2004)

1.- Identificación del Título

Denominación: Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Autoedición

Nivel: grado medio de Artes Plásticas y Diseño

Duración total del Ciclo: 950 horas.

2.-Campo profesional

El profesional de este nivel estará capacitado para integrarse como experto en autoedición:

- En empresas de autoedición, talleres de fotocomposición, imprentas, etc.
- Dentro de un estudio de diseño gráfico.
- En aquellas empresas o entidades públicas que por su importancia y volumen de gestión tengan necesidad de su propio departamento de publicaciones (informes, balances, boletines, presentaciones, revistas de empresa, memorias, etc.).
- En el mundo editorial; prensa diaria, revistas, libros.
- Puede también trabajar como profesional autónomo ("free lance") con capacidad para solucionar problemas básicos de diseño gráfico.

II.- GRÁFICA PUBLICITARIA (BOPV – 28/12/2004)

1.- Identificación del Título

Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Publicitaria

Nivel: grado superior de Artes Plásticas y Diseño

Duración total del Ciclo: 1950 horas.

2.- Campo profesional

- El grafista publicitario desarrolla su trabajo profesional en tres tipos de empresas:
 - o Agencias de Publicidad: ejerce labores de director de arte o director creativo. También colabora como profesional autónomo o asesor.
 - o Gabinetes de diseño: ejerce labores de creación y coordinación de equipos de trabajo. El organigrama general es socio-directivo-asesor-ejecutivo-colaborador-otros.
 - o Empresas diversas: se suele integrar en el área de marketing y publicidad.
 - o Como profesional autónomo trabajando para agencias, organismos públicos, corporaciones privadas o estudios de diseño.
 - o Deberá también ser un profesional preparado para trabajar en equipos interdisciplinarios (fotógrafos, ilustradores, relaciones públicas, especialistas en "marketing", redactores, lingüistas, semiólogos, sociólogos, etc...).

Ello exige, además, unas cualidades específicas que completan el perfil profesional:

- o Planificador y organizador: confección de programas de actuación.
- o Creativo: elaboración de nuevos mensajes visuales.
- o Investigador: estudios de medios, y lenguajes visuales.



- De acuerdo con las áreas de actuación descritas, el creativo publicitario tendrá que estar capacitado para adaptarse a los múltiples campos específicos de la comunicación visual, tanto en funciones ejecutivas como en asesoramiento, investigación, desarrollo y producción.

III.- ILUSTRACIÓN BOPV – 29/12/2004)

1.- Identificación del Título

Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración.

Nivel: grado superior de Artes Plásticas y Diseño.

Duración total del ciclo: 1.950 horas.

2.- Campo profesional

El Técnico Superior de Ilustración posee una capacitación que le faculta para desempeñar su trabajo dentro de los distintos campos: agencias de publicidad, editoriales, estudios de diseño, prensa arquitectura, televisión o especializado en alguna técnica o estilo concreto, tanto con una relación laboral dependiente como de profesional autónomo.

Como dibujante con capacidad para interpretar una historia o concepto dándole la representación gráfica más adecuada o como especialista que da forma final a un boceto, suministrado por otra persona con una técnica o estilo gráfico concreto.

El profesional de este nivel debe estar capacitado para trabajar:

- Como autónomo, asumiendo la dirección de los diferentes aspectos que comprende la gestión de su propia actividad empresarial, contratación, R.E.T.A. obligaciones fiscales y administrativas
- Con una relación de carácter laboral dependiente como trabajador contratado como ilustrador en cualquiera de las áreas citadas anteriormente (televisión, agencias de publicidad, editoriales, etc.).
- Realizando trabajos con carácter profesional para su posterior comercialización.

IV.- FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

1.- Identificación del Título

Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística

Nivel: grado superior

Duración total del ciclo: 1950 horas

2. Campo profesional

El profesional de este nivel ejercerá su actividad

- a) Como profesional autónomo, dentro de alguna de las áreas de actuación en las que se divide la fotografía profesional
- b) Integrándose como fotógrafo de empresas en aquellas que por su funcionamiento así lo precisen (hospitales, industrias, editoriales, periódicos, etc.)
- c) Realizando proyectos propios como actividad artística libre
- d) Interpretando conceptos de otra persona (director artístico o diseñador) a través de bocetos, maquetas o ideas

Igualmente podrá ejercer su actividad en empresas y talleres, ya sean `públicos o privados, relacionados con el capo profesional de la Fotografía.

C) DISEÑO INDUSTRIAL

I.- MOBILIARIO

1.- Identificación del Título

Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Mobiliario

Nivel: grado superior de Artes Plásticas y Diseño

Duración total del Ciclo: 1.900 horas.

2.- Campo profesional

- a) Este profesional estará capacitado para ejercer su actividad para empresas del sector del mobiliario:
 - 1.- Mobiliario de hogar
 - 2.- Mobiliario de oficinas
 - 3.- Mobiliario de cocinas
 - 4.- Tapicería
 - 5.- Muebles auxiliares (lámparas, objetos)
 - 6.- Conservación y reproducción de modelos históricos
 - 7.- Estudios y tiendas de decoración

El profesional de este nivel podrá realizar su trabajo como autónomo: desde sus propias empresas, talleres o estudios, o podrán trabajar como empleados dentro de una empresa que necesite sus servicios de una forma constante, en algún departamento específico (creación-prototipos-producción)



b) Este profesional ha de tener una visión amplia, técnica, humanística y práctica que le permita insertarse en áreas específicas del proceso productivo del sector del mueble, como:

- 1.- Pequeño empresario, creando, produciendo y comercializando sus propios muebles.
 - 2.- Profesional independiente, asesorando a talleres y empresas, tanto en organización productiva, como oferta de ideas.
 - 3.- Dentro de algún departamento de imagen y estudio de mercado, en empresas de muebles o de materias primas.
- Todos estos campos pueden desarrollarse en grandes o pequeñas empresas, talleres o empresas auxiliares del sector.

VI.- ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

▪ **INTRODUCCIÓN**

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo en su artículo 48 establece que para acceder a los Ciclos Formativos de grado medio y superior de las enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño puede realizarse por vías diferentes. En el caso de reunir los requisitos académicos establecidos en cada caso, el alumnado puede acceder por *acceso directo* o bien mediante la *superación de una prueba de acceso específica*. No obstante, las personas sin las titulaciones requeridas, que cumplan determinadas condiciones en cuanto a la edad, pueden cursar estas enseñanzas tras *superar una prueba de acceso* dividida en dos partes: una, general o de madurez, y otra, específica.

▪ **Orden de 23 de mayo de 2005**, de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, por la que se regulan las pruebas de acceso a los Ciclos Formativos de grado Medio y de Grado Superior de Artes Plásticas y Diseño. (Próxima publicación)

▪ **CONVOCATORIA de las Pruebas de Acceso a CICLOS FORMATIVOS**

VII.- ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO

▪ **INFORMACIÓN GENERAL**

Las enseñanzas superiores de Artes Plásticas y Diseño integran saberes artístico-tecnológicos con el objetivo de proporcionar una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales en los distintos campos de las artes aplicadas, la conservación y restauración de bienes culturales y el diseño de mensajes, objetos y ambientes.

A la finalización de estos estudios, se obtiene el título superior en la especialidad correspondiente, *equivalente a todos los efectos a Diplomatura universitaria*.

La oferta educativa de las enseñanzas superiores contempla las siguientes especialidades:

- Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en las especialidades de documento gráfico, escultura, pintura y textiles.
- Diseño, en las especialidades de productos, gráfico, interiores y moda
- Cerámica
- Vidrio

ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO

La finalidad de los estudios superiores de Diseño es la formación de profesionales del diseño cualificados para la mejora de la creación, del desarrollo, del uso y del consumo de las producciones industriales y de los servicios. Para la consecución de dicha finalidad, los estudios superiores de diseño desarrollan, de modo integrado, capacidades artísticas, tecnológicas, pedagógicas y de investigación.

Todo ello configura *un perfil profesional* en el que el diseñador analiza, investiga y determina las propiedades y cualidades físicas, así como los valores simbólicos y comunicativos que han de caracterizar sus producciones. Una formación eficaz y profesional de los futuros diseñadores debe incluir además de los contenidos de carácter humanístico, propio de estas enseñanzas, la utilización adecuada de las técnicas y las tecnologías con el fin de obtener las capacidades necesarias para adaptarse a las necesidades y demandas sociales.



Las especialidades del título de Diseño son:

- a) Gráfico.
- b) De Productos.
- c) De Interiores.
- d) De Moda.

▪ **ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO EN LA ESPECIALIDAD DE INTERIORES**

Los estudios superiores de Diseño en cada una de sus especialidades comprenderán tres cursos académicos más la realización de un proyecto final de carrera, con una carga lectiva total de 273 créditos. Se entiende como crédito la unidad de valoración de la actividad académica equivalente a diez horas lectivas.

De dichos créditos, 270 corresponden a la formación en el centro educativo y los tres créditos restantes se atribuyen al seguimiento autorizado el citado proyecto final de carrera.

El proyecto final de carrera consistirá en la concepción y correcto desarrollo de un proyecto de diseño original para el ámbito de la producción industrial correspondiente a la especialidad cursada. La superación del proyecto final de carrera requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente currículo. Dicho proyecto podrá realizarse en el centro educativo y en lugar distinto a éste, así como en colaboración con organismos, instituciones, empresas, estudios de diseño o de arte competentes. Asimismo, podrá consistir en la realización de trabajos profesionales académicamente dirigidos o aquellos otros efectuados en el marco de programas de intercambio nacional o internacional.

A la finalización de estos estudios se expedirá *el título de Diseño en la especialidad De Interiores*.

La FORMACIÓN EN EL CENTRO EDUCATIVO en la especialidad de INTERIORES.

AREA	MATERIA	ASIGNATURA	CRED.	H/SEM
PRIMER CURSO				
HISTORIA Y TEORIA	HISTORIA DEL ARTE	Historia del arte y teoría: arte y diseño	6	2
ARTISTICA	FUNDAMENTOS ARTISTICOS	Técnicas de expresión gráfica	12	4
		Técnicas de expresión volumétrica	12	4
CIENTÍFICA	FUNDAMENTOS CIENTIFICOS	Matemáticas aplicadas al D.I.	6	2
		Características físicas y químicas de los materiales.	6	2
PROYECTOS E INVESTIGACION	SISTEMAS DE REPRESENTACION	Geometría descriptiva	12	4
		CAD básico	18	6
		PROYECTOS BASICOS	Taller básico de proyectos	18
TOTAL			90	30
SEGUNDO CURSO				
HISTORIA Y TEORIA	HISTORIA DEL ARTE	Historia de la arquitectura	6	2
ARTISTICA	FUNDAMENTOS ARTISTICOS	Técnicas de expresión gráfica y volumétrica.	12	4
TECNOLOGIA	CIENCIA Y TECNOLOGIA APLICADAS AL D.I.	Materiales y construcciones aplicadas al D.I.	18	6
PROYECTOS E INVESTIGACION	PROYECTOS: INTERIORES	Proyectos interiores esenciales	30	10
		Representación técnica del espacio. Perspectiva, sombras	6	2
		CAD avanzado.	12	4
CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS SOCIALES Y LEGISLACION D.I.	Legislación y normativa aplicadas al D.I.	6	2
TOTAL			90	30
TERCER CURSO				
PROYECTOS E INVESTIGACION	PROYECTOS: INTERIORES	Proyectos interiores avanzados	36	12
TECNOLOGIA	CIENCIA Y TECNOLOGIA APLICADAS AL D.I.	Instalaciones aplicadas D.I.	12	4
		Mediciones y presupuestos	6	2
		ACONDICIONAMIENTO Y REHABILITACION E.E.	Acondicionamiento y rehabilitación e.e.	18
CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS SOCIALES Y LEGISLACION D.I.	Legislación y normativa aplicada al D.I. Marketing y gestión de empresas.	12	4
OPTATIVAS	OPTATIVAS	CADanimación/presentación	6	2
		Arquitectura efímera	6	2



TOTAL		90	30
-------	--	----	----

▪ **ACCESO A LOS ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO.**

- INTRODUCCIÓN

En aplicación de lo dispuesto en la L.O.G.S.E., el acceso a estos estudios requerirá estar en posesión del título de Bachiller, u otros equivalentes a efectos académicos, y haber superado la prueba de acceso mediante la que el alumnado pueda acreditar la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas. Así mismo, los mayores de veinticinco años que no se hallen en posesión del título de bachiller o equivalente podrán acceder a estos estudios mediante la superación de la prueba correspondiente.

Quienes estuvieran en posesión de alguno de los siguientes títulos **podrán acceder directamente** a estos estudios sin necesidad de realizar la prueba, previa solicitud de exención de la misma y acreditar con la documentación correspondiente que cumplen con la finalidad de la prueba de acceso.

- Títulos de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño, o declarado equivalente.

- Títulos de Técnico superior de Formación Profesional específica en especialidades relacionadas con la de Diseño de Interiores, o equivalentes.

- CONVOCATORIA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- **Decreto 78/2006 de 11 de abril**, por el que se establece el currículo de los estudios superiores de Diseño en la especialidad de Interiores, y la prueba de acceso a dichos estudios

▪ **Los Estudios Superiores de Diseño en la especialidad de Interiores se impartirán a partir del curso 2005-2006 en la Escuela de Arte de Vitoria-Gasteiz.**

C/ Cuadrilla de Salvatierra s/n

Tfno.: 945 12 33 95

VIII.- CENTROS Y CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

GASTEIZKO ARTE ETA DISEINUKO GOI MAILAKO ESKOLA/ ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO DE VITORIA-GASTEIZ	
HELBIDEA/DIRECCIÓN: CUADRILLA DE SALVATIERRA, Z/G, 01013 VITORIA-GASTEIZ	
TFNOA/TFNO.: 945 12 33 95	FAXA/FAX: 945 12 33 94
Posta elektronikoa/Correo electrónico: 0100246aa@hezkuntza.net	
Sarea/Red: Publikoa/ Pública	
ESKAERA / OFERTA	
Lanbide arloak Familias	Teknikarien tituluak (Zikloaren maila) Especialidad (Grado del ciclo)
DISEINU GRAFIKOA DISEÑO GRÁFICO	Autoedizioa (erdikoa) / Autoedición (medio)
	Publizitateko arte grafikoak (goikoa) / Gráfica publicitaria (superior)
	ILustrazioa (goikoa) / Ilustración (superior)
	Argazkigintza artistikoa (goikoa) / Fotografía artística (superior)
BARNEALDEEN DISEINUA /DISEÑO DE INTERIORES	Dekorazio lanen proiektuak eta zuzendaritza (goikoa) Proyectos y Dirección de obras de decoración (superior)
IKASTETXEA/CENTRO: I.A.D.E.	
Helbidea/Dirección: Ercilla, 18 bajo drcha., 48009 BILBAO	
TFNOA/TFNO.: 944 23 22 46	FAXA/FAX: 944 23 27 14
Posta elektronikoa/Correo electrónico: escuela@iadebilbao.org	
Sarea/Red: Pribatua / Privada	
ESKAERA / OFERTA	
Lanbide arloak / Familias	Teknikarien tituluak (Zikloaren maila) Especialidad (Grado del ciclo)
BARNEALDEEN DISEINUA / DISEÑO DE INTERIORES	Dekorazio lanen proiektuak eta zuzendaritza (goikoa) Proyectos y Dirección de obras de decoración (superior)
	Arkitektura iragankorra (goikoa) / Arquitectura efimera (superior)

**IKASTETXEA/CENTRO: INUTEC**

Helbidea/Dirección: Puente de Deusto, 7, 48014 BILBAO	
TFNOA/TFNO.: 944 76 28 90- 944 76 29 45	FAXA/FAX: 944 76 26 98
Posta elektronikoa/Correo electrónico: inutec@inutec.es	
Sarea/RED: Pribatua / Privada	
ESKAERA / OFERTA	
Lanbide arloak / Familias	Teknikarien tituluak (Zikloaren maila) Especialidad (Grado del ciclo)
DISEINU GRAFIKOA / DISEÑO GRÁFICO	Autoedizioa (erdikoa) / Autoedición (medio) Publizitateko arte grafikoak (goikoa) / Gráfica publicitaria (superior)
BARNEALDEEN DISEINUA / DISEÑO DE INTERIORES	Dekorazio lanen proiektuak eta zuzendaritza (goikoa) Proyectos y Dirección de obras de decoración (superior)

IKASTETXEA/CENTRO: GAIA

Helbidea/Dirección: Arroka, 6, 20006 DONOSTIA-SAN SEBASTIAN	
TFNOA/TFNO.: 943 44 60 68	FAXA/FAX: 943 44 60 68
Posta elektronikoa/Correo electrónico: gaiak@wanadoo.es	
Sarea/RED: Pribatua / Privada	
ESKAERA / OFERTA	
Lanbide arloak / Familias	Teknikarien tituluak (Zikloaren maila) Especialidad (Grado del ciclo)
DISEINU GRAFIKOA / DISEÑO GRÁFICO	Publizitateko arte grafikoak (goikoa) / Gráfica publicitaria (superior)
INDUSTRI DISEINUA / DISEÑO INDUSTRIAL	Altzariak / Mobiliario
BARNEALDEEN DISEINUA / DISEÑO DE INTERIORES	Dekorazio lanen proiektuak eta zuzendaritza (goikoa) Proyectos y Dirección de obras de decoración (superior)

IKASTETXEA/CENTRO: KUNSTHAL

Helbidea/Dirección: Pº de Colón, 101 (Txanaleta), 20301 IRÚN	
TFNOA/TFNO.: 943 61 64 66	FAXA/FAX: 943 61 64 66
Posta elektronikoa/Correo electrónico: kunsthal@euskalnet.net	
Sarea/RED: Pribatua / Privada	
ESKAERA / OFERTA	
Lanbide arloak / Familias	Teknikarien tituluak (Zikloaren maila) Especialidad (Grado del ciclo)
DISEINU GRAFIKOA DISEÑO GRÁFICO	Publizitateko arte grafikoak (goikoa) / Gráfica publicitaria (superior)
BARNEALDEEN DISEINUA / DISEÑO DE INTERIORES	Lorategiko gauzak (goikoa) / Elementos de Jardín (superior) Dekorazio lanen proiektuak eta zuzendaritza (goikoa) Proyectos y Dirección de obras de decoración (superior)

IKASTETXEA/CENTRO: ARGÍ ARTE

Helbidea/Dirección: Travesía del Tívoli, 6-8, 48007 BILBAO	
TFNOA/TFNO.: 944 13 11 10	FAXA/FAX:
Posta elektronikoa/Correo electrónico: argiarte@euskalnet.net	
Sarea/Red: Pribatua/Privada	
DISEINU GRAFIKOA DISEÑO GRÁFICO	Argazkigintza artistikoa (goikoa) / Fotografía artística (superior) Ilustrazioa (goikoa) / Ilustración (superior)

IKASTETXEA/CENTRO: IES IBARREKOLANDA BHI

HELBIEDA / DIRECCIÓN: Arbolagañe, 2; 48014 BILBO	
TFNOA/TFNO: 94 447 70 16	FAXA/FAX: 94 476 01 07
Posta elektronikoa / Correo electrónico: 015188aa@hezkuntza.net	
Sarea / Red: Publikoa / Pública	
ESKAERA / OFERTA	
Lanbide arloak / Familias	Teknikarien tituluak (Zikloaren maila) Especialidad (Grado del ciclo)
DISEÑO GRÁFICO	Publizitateko arte grafikoak (goikoa) / Gráfica publicitaria (superior)

**IKASTETXEA/CENTRO: IES USANDIZAGA BHI****HELBIDEA / DIRECCIÓN:** Avda. de Felipe IV,1-A; 20011 DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN**TFNOA/TFNO:** 943 45 43 66**FAXA/FAX:** 943 45 00 12**Posta elektronikoa / Correo electrónico:** 013025aa@hezkuntza.net**Sarea / Red:** Publikoa / Pública**ESKAERA /OFERTA****Lanbide arloak / Familias****Teknikarien tituluak (Zikloaren maila) Especialidad (Grado del ciclo)****DISEÑO GRÁFICO****Publizitateko arte grafikoak (goikoa) / Gráfica publicitaria (superior)**