



Camino del Norte _ Camino Primitivo _ Camino del Interior
Camino Baztanés _ Camino Lebaniego

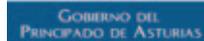
Los Caminos del Norte a Santiago





Los Caminos del Norte a Santiago

Camino del Norte_Camino Primitivo_Camino del Interior
Camino Baztanés_Camino Lebaniego



- 2ª Edición: Agosto 2011
- Edita: Gobierno Vasco, Gobierno de Cantabria, Gobierno del Principado de Asturias, Xunta de Galicia, Gobierno de Navarra, Gobierno de La Rioja.
- Coordinación: Gobierno Vasco
- Diseño y realización: ACC Comunicación
- Impresión: Orvy Impresión Gráfica, S.L.
- Depósito Legal: SS-1034-2011
- Fotografías: Archivo de Patrimonio del Gobierno Vasco, © M. Arrazola. EJ-GV, Quintas Fotógrafos, Archivo ACC, Archivo de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, D.G. Turismo y Patrimonio Cultural del Principado de Asturias, Infoasturias (Juanjo Arroyo, Marcos Morilla, Camilo Alonso, Arnaud Späni, Daniel Martín, Antonio Vázquez, M.A.S., Mara Herrero), Comarca de la Sidra (José Suárez), José Salgado.

Índice

- 06** Los Caminos del Norte, una oportunidad para el encuentro
- 08** Los Caminos a Santiago: mil años de Historia para millones de historias
- 12** Consejos prácticos



16 ... CAMINO DEL NORTE

18 ... Euskadi

- 18. **1** Irun - Hondarribia > Donostia-San Sebastián
- 20..... Donostia-San Sebastián
- 22. **2** Donostia-San Sebastián > Zarautz
- 24. **3** Zarautz > Deba
- 26. **4** Deba > Markina-Xemein
- 28. **5** Markina-Xemein > Gernika-Lumo
- 30. **6** Gernika-Lumo > Bilbao
- 32..... Bilbao
- 34. **7** Bilbao > Portugalete
- 36. **8** Portugalete > Kobaron

38 ... Cantabria

- 38. **9** (Kobaron) El Haya > Castro Urdiales
- 40. **10** Castro Urdiales > El Pontarrón
- 42. **11** El Pontarrón > Colindres / Santoña
- 44. **12** Colindres / Santoña > Güemes
- 46. **13** Güemes > El Astillero / Santander
- 48..... Santander
- 50. **14** Astillero / Santander > Santillana del Mar
- 52. **15** Santillana del Mar > Comillas
- 54. **16** Comillas > San Vicente de la Barquera
- 56. **17** San Vicente de la Barquera > Unquera (Bustio)

58 ... Asturias

- 58. **18** Bustio > Po
- 60. **19** Po > Ribadesella/Ribeseya
- 62. **20** Ribadesella/Ribeseya > Sebrayu
- 64. **21** Sebrayu > Gijón/Xixón
- 66..... Gijón/Xixón
- 68. **22** Gijón/Xixón > Piedrasblancas
- 70. **23** Piedrasblancas > Soto de Luiña
- 72. **24** Soto de Luiña > Luarca
- 74. **25** Luarca > A Caridá
- 76. **26** A Caridá > Figueras/Castropol/Abres

78 ... Galicia

- 78. **27** Abres / Ribadeo > Lourenzá
- 80. **28** Lourenzá > Abadín
- 82. **29** Abadín > Baamonde
- 84. **30** Baamonde > O Ribeiro
- 86. **31** O Ribeiro > Sobrado dos Monxes
- 88. **32** Sobrado dos Monxes > Arzúa
- 90. **33** Arzúa > O Pedrouzo
- 92. **34** O Pedrouzo > Santiago de Compostela
- 94..... Santiago de Compostela

96 CAMINO PRIMITIVO

98 .. Asturias

- 98. *Enlace 1.* Sebrayu > Vega (Sariego)
- 100. *Enlace 2.* Vega (Sariego) > Oviedo
- 102..... Oviedo
- 104... **1** Oviedo > San Juan de Villapañada
- 106. **2** San Juan de Villapañada > Salas
- 108. **3** Salas > Tineo
- 110. **4** Tineo > Borres
- 112. **5** Borres > Berducedo
- 114. **6** Berducedo > Grandas de Salime
- 116. **7** Grandas de Salime > Alto de El Acebo

118 Galicia

- 118. **8** Alto do Acebo > Paradanova
- 120. **9** Paradanova > Hospital de Montouto
- 122. **10** Hospital de Montouto > Castroverde
- 124. **11** Castroverde > Lugo
- 126..... Lugo
- 128. **12** Lugo > San Romao da Retorta
- 130. **13** San Romao da Retorta > Melide
- 132. **14** Melide > Arzúa

134 CAMINO DEL INTERIOR

136 Euskadi

- 136. **1** Irun > Hernani
- 138. **2a** Hernani > Tolosa
- 140. **2b** Hernani > Bidegoian
- 142. **3a** Tolosa > Zegama
- 144. **3b** Bidegoian > Zegama
- 146. **4** Zegama > Salvatierra-Agurain
- 148. **5** Salvatierra-Agurain > Vitoria-Gasteiz
- 150..... Vitoria-Gasteiz
- 152. **6** Vitoria-Gasteiz > La Puebla de Arganzón
- 154. **7** La Puebla de Arganzón > Briñas

156 ..La Rioja

- 156. **8** Briñas > Sto. Domingo de la Calzada
- 158. **9** Sto. Domingo de la Calzada > Belorado

160 ... CAMINO BAZTANÉS (Navarra)

- 162. **1** Dantxarinea (Urdazubi/Urdax) > Amaiur/Maya
- 164. **2** Amaiur/Maya > Berroeta
- 166. **3** Berroeta > Olagüe
- 168. **4** Olagüe > Trinidad de Arre

170 ... CAMINO LEBANIEGO (Cantabria)

- 172. **1** San Vicente de la Barquera > Lafuente
- 174. **2** Lafuente > Santo Toribio

Los Caminos del Norte, una oportunidad para el encuentro



En 1987 el Consejo de Europa designó a los Caminos a Santiago como Primer Itinerario Cultural Europeo sopesando el potencial que estos recorridos tienen en la toma de conciencia de la identidad europea, la puesta en valor del Patrimonio Cultural y en la creación de un espacio para el turismo cultural y ocio de la ciudadanía europea.

Se trata de toda una red de caminos que unen la Europa de los Pueblos, diferentes países, diferentes realidades; caminos en los que está depositada la memoria histórica y cultural de cada pueblo.

Esta capacidad de encuentro, de conjugar lo geográfico, histórico, religioso y turístico, y la necesidad de ofrecer información imprescindible a la hora de emprender el peregrinaje, nos ha llevado a los Gobiernos de Euskadi, Cantabria, Asturias, Galicia, Navarra y La Rioja a editar esta Guía de los Caminos del Norte.

Por los Caminos del Norte viajaron personas, ideas, cultura... los peregrinos y peregrinas que los recorrían contribuyeron a hacer de Europa un espacio donde compartir creencias y valores a través de las distintas vías que conforman esos Caminos: el Camino de la Costa (Irun – Santiago), Camino Primitivo (Oviedo – Santiago), el Camino del Interior (Irun – Vitoria-Gasteiz – La Rioja – Santiago), el Camino Baztanés (Urdazubi/Urdax – Arre) y el Camino Lebaniego (San Vicente de la Barquera – Santo Toribio de Liébana). El Camino de Santiago comenzó a construir Europa y representa una continuidad histórica, una atractiva corriente humana y cultural que invita a apuntalar valores heredados como la democracia y el respeto a los derechos humanos como garantía de una convivencia en paz.

Llevamos muchos meses trabajando en red, planificando, cooperando y colaborando entre diferentes instituciones y entidades para potenciar los milenarios Caminos de Santiago, entendiéndolos como una oportunidad de enriquecimiento social y personal.

Los Caminos a Santiago del Norte son una vía europea de primer orden para el intercambio cultural y para disfrutar de una experiencia vital inolvidable. En el Camino hay Historia e historias; hay arquitectura, arte, música, teatro, realidades lingüísticas y culturales diferentes; hay gastronomía, paisaje y naturaleza, hay ocio y turismo... hay, en definitiva, HUMANIDAD, miles de personas caminando en actitud abierta y generosa, con ganas de conocer, de comunicarse, de compartir, de relacionarse.

Los Caminos de Santiago, y en este caso los Caminos del Norte, representan una oportunidad para revivir algunos de los mejores valores que cabe pedir al ser humano: la convivencia entre personas de orígenes distintos, la riqueza que genera el intercambio de identidades culturales, el respeto a la dignidad humana y a la cultura común como garantía de convivencia.

Los Caminos a Santiago: mil años de Historia para millones de historias



¿Qué esconde la Catedral de Santiago para atraer hasta sí, desde hace más de mil años, a personas de todo tipo y condición? ¿Qué secreto guardan los restos del apóstol para que, en pleno siglo XXI, una marea de miles y miles de personas se enfrenten a caminos polvorientos, húmedos bosques y montañas peladas? ¿Cómo han podido sobrevivir hasta nuestros días unos itinerarios medievales en tan excelente estado de salud? En otras palabras, ¿qué tienen las sendas jacobeanas para seducir a quienes las recorren?

Las respuestas a estas y otras preguntas, sólo las saben quienes durante treinta días aparcan su vida cotidiana y se lanzan a recorrer los más de 800 kilómetros que separan los Pirineos de tierras gallegas. Hay tantas experiencias como personas diferentes, pero sólo un origen, sólo una Catedral de Santiago de Compostela y sólo una leyenda jacobea.

La Historia de las peregrinaciones a Santiago dio comienzo dos milenios atrás, en el año 44 de nuestra era, cuando el apóstol, también conocido como el Hijo del Trueno, fue decapitado en Tierra Santa. Sus discípulos tomaron su cuerpo, lo embarcaron en las costas de Palestina y, milagrosamente, llegaron al litoral de Galicia donde cargaron con los restos tierra adentro. Tras hacer frente a la hostilidad de la Reina Lupa que

allí habitaba, los acólitos enterraron al apóstol en un arca de mármol, en un lugar que permanecería secreto durante ocho siglos.

Tuvo que ser un ermitaño gallego el que halló la tumba en el año 830. Pelayo, que así se llamaba el descubridor, puso el hecho en conocimiento del obispo de Iria Flavia, Teodomiro que se acercó al lugar y dictaminó que, efectivamente, esos eran los restos del apóstol Santiago. La noticia del milagroso descubrimiento –cuyo rigor y naturaleza se puso en duda desde el inicio– corrió como la pólvora por la Península Ibérica, tanto por los territorios conquistados por los musulmanes, como por los reinos libres del norte. El rey de Asturias, Alfonso II el Casto fue el primero en peregrinar hasta Galicia desde Oviedo para presentar sus respetos a Santiago. El fue quien inauguró, seguramente sin reparar en ello, el más primitivo de todos los Caminos: el que unía la capital asturiana con Santiago por el interior, a través de Grado, Cornellana, el puerto de Palo y Lugo.

> Los porqués del hallazgo

Las razones del descubrimiento del cuerpo de Santiago, así como las curiosas circunstancias que lo rodean llevan siglos discutiéndose. ¿En verdad marchó Santiago a la Península Ibérica para cristianizarla, al poco de morir Jesucristo? ¿Es creíble la hipótesis de que se encontrara su cuerpo 800 años después de haberse perdido el rastro? ¿De quién

son los restos que se veneran en la cripta de la Catedral de Santiago? ¿Del hereje Prisciliano que cultivó en Galicia la más numerosa congregación de fieles? ¿De un perro o un caballo como llegó a asegurar Martín Lutero embriagado por su afán reformista? La variedad de teorías es tan rica como amplia. Hay quien defiende que el hallazgo se instrumentalizó por razones políticas, para insuflar ánimos y motivación a quienes luchaban por recuperar los diversos reinos ibéricos de manos musulmanas, conquistadas apenas cien años antes. Los soldados cristianos no sólo tendrían una razón más para defender con saña la cornisa cantábrica, sino que contarían con la ayuda directa del mismo Santiago. Así ocurrió en la batalla de Clavijo (La Rioja) acontecida en el año 844: durante el transcurso de ésta, el apóstol se ‘apareció’ a lomos de un caballo blanco, blandiendo una espada. Su intervención – contundente y sangrienta, como recrean las numerosas representaciones de Santiago Matamoros que hay en iglesias del Camino- fue decisiva en la victoria contra los árabes.

Otros apuestan por una razón menos belicosa: el Camino de Santiago sería un intento de cristianizar una antigua y sagrada ruta de peregrinación que recorrían para presenciar la tumba del Sol y el mundo de los muertos emplazado frente a las costas gallegas de Finisterra, el Finis Terrae de los romanos. En los primeros siglos de nuestra era, los caminantes se dirigían hasta allí para ver de cerca la muerte

–la del Sol, que allí se hunde en aguas del Atlántico-, y salir fortalecidos de esta experiencia simbólica. El hecho de que la Vía Láctea apunte hacia el Oeste, reforzaba las antiguas supersticiones que invitaban a caminar en esa dirección. Por ello, uno de los nombres más comunes para referirse al Camino es el de esta constelación.

> Europa mira a Jacobsland

Sea cual fuere la razón del ‘fortuito’ hallazgo, pocos años después de anunciarse la presencia de los restos de Santiago en Galicia, miles de personas encaminaron sus pasos al occidente de la actual España para rendirle tributo. Venían de toda Europa y convirtieron la ciudad de Santiago en una referencia de primer orden, a la altura de los otros lugares sagrados para la cristiandad repartidos por el orbe: Roma -donde se encontraban los venerados restos de San Pedro- o Tierra Santa, escenario de la vida de Jesucristo. A medida que las peregrinaciones y el culto al apóstol crecían, se fue modificando el templo que guardaba sus restos. De las primitivas y comedidas construcciones de los tiempos de la monarquía astur, se pasó a la construcción románica cuya principal joya es el Pórtico de la Gloria, creado por el maestro Mateo y obra cumbre de arte medieval. Sería en el siglo XVIII cuando la prosperidad económica de la ciudad permitiría vestir la Catedral con el impresionante pórtico barroco que hoy mira a la plaza del Obradoiro.

En la Edad Media, Europa tornó la vista a esa remota región en la que se veneraban los restos de Santiago. En documentos alemanes de la época, incluso se conocía a la Península Ibérica como ‘Jacobsland’, el país de Santiago. Ello sumado a la consolidación de órdenes religiosas como la de Cluny y al nacimiento de monasterios, propició el surgimiento de una red de caminos que conducían a Compostela y estaban perfectamente acondicionados para el tráfico de personas: las casas se arracimaban cada pocos kilómetros formando pueblos; los temidos ríos se podían salvar a través de puentes, los hospitales de peregrinos procuraban cuidados a quienes los necesitaban, etc.

Todos los caminos tenían una razón de ser. El Camino del Interior, también llamado Vía de Bayona o Camino del Túnel de San Adrián, seguía los pasos de uno de los principales canales de comunicación entre la meseta y la costa cantábrica –por el valle del Oria- para luego conectar con el rastro de una antiguas calzada romana, la que unía Burdigala (Burdeos) con Asturica (Astorga), visible en la Llanada Alavesa.

Los del Norte (el Primitivo y el de Costa) hunden sus raíces en diferentes orígenes. De hecho, se cree que estos fueron las primeras vías institucionalizadas para llegar a la ciudad gallega. Allá por el año 1000, la península era, todavía, un gran campo de batalla en donde se

libraban las hostilidades de la Reconquista por lo que los senderos más próximos al Cantábrico –una tierra geográficamente muy adversa para los musulmanes- eran los más seguros y los más alejados de las hogueras guerreras. El amplio abanico de puertos pesqueros y comerciales que jalonaban toda la franja cantábrica permitían, además, que súbditos de toda Europa vinieran por mar y desembarcaran en puertos como los de Deba, Santander o Avilés, desde donde continuaban a pie hasta la tumba del apóstol.

Conforme la Reconquista avanza hacia el sur, se consolida el denominado Camino Francés, cuyo recorrido está ya plenamente fijado a comienzos del siglo XII, como se refleja en el Código Calixtino. Frente a las exigentes cordilleras costeras y las desembocaduras de los ríos, el sendero que recorre el corazón de Castilla presentaba un trazado más equilibrado. En la actualidad, los dos caminos de Costa –tanto el Primitivo que inauguró Alfonso II en el siglo IX como el de Costa que se despidió del cantábrico en la localidad lucense de Ribadeo- o el de Interior que conecta con el Francés en Santo Domingo de la Calzada, han dejado de ser canales alternativos para convertirse en vías perfectamente acondicionadas y señalizadas, con una creciente oferta de albergues, lo que permite realizar una peregrinación en condiciones óptimas.

Consejos prácticos



Aunque la esencia del camino reside en su sencillez –una persona que camina a diario durante casi un mes- no hay que dar la espalda a los aspectos más básicos de la peregrinación, tanto prácticos, como higiénicos o sanitarios. De las decisiones que se tomen antes de salir de casa dependerá parte del éxito de la experiencia jacobea.

> Mochila y ropa

La elección de la mochila es primordial. Aunque la decisión final depende de cada cual, es muy recomendable que ésta no supere los 60 litros de capacidad, sea ergonómica, esté almohadillada en las partes que entran en contacto con el cuerpo y tenga buenas sujeciones en hombros y cintura. Una mala mochila puede arruinar la peregrinación. Lo idóneo es que la carga no supere el 10% del peso de la persona, es decir, si éste da en la báscula 80 kilos, la mochila deberá llevar 8 como máximo.

Un error recurrente es cargar la mochila en exceso por lo que hay que ser muy metódico a la hora de hacerla. Si la peregrinación se realiza en verano bastarán tres camisetas, tres pares de calcetines, tres piezas de ropa interior y un par de pantalones, -cortos o largos, según el gusto del caminante-, un jersey ligero o forro polar y un chubasquero

para la lluvia. Esto último se puede sustituir por una capa para la lluvia, más aparatosa pero muy útil para días especialmente lluviosos y para proteger la mochila. En temporada estival, con un saco de dormir ligero es más que suficiente para pernoctar en los albergues, algunos de los cuales cuentan con mantas. En el caso de que los albergues estén llenos, se suele dormir en el suelo: por ello, algunos peregrinos y peregrinas llevan una esterilla ligera. Aunque la higiene es la norma, hay quien prefiere llevar una sábana saco, una funda –o una simple camiseta- para vestir la almohada.

No hay que olvidar la toalla para después de la ducha (o de un baño en el mar) ni varias bolsas para separar la ropa y los objetos en el interior de la mochila, así como protegerlos ante una posible tormenta. Cuanto más silenciosas sean las bolsas, mejor: por la noche, los ruidos en el albergue se multiplican por cien.

Dos o tres días de peregrinación suelen ser suficientes para percatarse de qué es lo que le sobra (que siempre se puede enviar por correo a casa) y lo que le falta (que se puede comprar a lo largo del trayecto) en la mochila.

> Otros objetos

Una pareja de bastones de trekking –o un buen bordón artesano- reduce

considerablemente el esfuerzo de las rodillas, sobre todo en las bajadas, y el riesgo de lesiones. También es una protección eficaz ante perros malhumorados. La Concha de Peregrino –que es facilitada en muchos sitios, como las Asociaciones provinciales de Amigos del Camino- no son obligatorias pero sí idóneas para establecer un vínculo cómplice entre aquellas personas que marchan hacia Santiago. La educación es fundamental y una constante a lo largo de todo el trayecto. En el Camino, en un principio, nadie se conoce pero todos se saludan.

> El calzado

Tan importante como elegir un calzado correcto y de calidad es acostumbrarse a él, probarlo con semanas de antelación y adaptar el pie a unas botas que serán utilizadas una media de ocho horas diarias durante un mes completo, en el caso de que se haga el Camino en su totalidad. Así, lo ideal es realizar la preparación física para el Camino con el mismo calzado con el que se pretende hacer la peregrinación. La elección de los calcetines correctos es igual de primordial. Hay, en el mercado, calcetines antiampollas con muy buenos resultados, así como senderistas que tienen sus propios trucos –utilizar dos calcetines: uno gordo y otro fino...-, aun-

que todavía no se ha descubierto el remedio infalible para atajar las temidas ampollas. El calor, el sudor, la diversidad de suelos y el extenuante ritmo del Camino suelen pasar factura a los pies, por muchas medidas preventivas que se tomen. Si se realiza el trayecto en verano, son suficientes unas botas ligeras de trekking o, incluso, unas buenas zapatillas deportivas que sujeten bien el pie. En invierno, los rigores y la lluvia, obligan a tomar otro tipo de medidas como botas de goretex resistentes al agua y al barro. Aparte del calzado que se utilice en el camino, conviene llevar unas zapatillas ligeras y cómodas o, incluso, unas sandalias o chancletas ligeras para los momentos de asueto o las visitas a monumentos una vez se finaliza el trayecto de cada día. En el caso de que no se lleven chancletas, conviene llevar también unos patucos de plástico para las duchas de los albergues.

> Botiquín

Debe procurarse un botiquín para cuidar las posibles heridas que salgan en los pies y otras molestias propias del trote continuo. El botiquín básico deberá incluir Betadine, alcohol sanitario, aguja de coser con hilo, tijeras, tiritas, gasas esterilizadas, esparadrapo, aspirinas, crema antiinflamatoria, y algún medicamento anti diarreico.

A nivel preventivo, hay que llevar crema de protección solar, barra de cacao labial, repelente contra insectos, vaselina (para evitar rozaduras en nalgas o pies) y una crema hidratante para aplicar en la piel, a modo de bálsamo, tras el esfuerzo.

> Higiene

El neceser ha de incluir todo aquello que utiliza en su vida diaria pero reducido a la mínima expresión: los enseres propios de cada sexo, cepillo y pasta de dientes; una pastilla de jabón –para el aseo personal pero, también, para la ropa-, cortaúñas, papel higiénico (un rollo) y una toalla de dimensiones reducidas. Aunque en una menor proporción que en el Camino Francés, muchos albergues cuentan con lavadora –algunos, los menos, también con secadora- y jabón para hacer la colada.

> Complementos y Documentación

Hay pequeños objetos como pinzas (con media docena es suficiente) para colgar la ropa o imperdibles que pueden prestar un gran servicio: ambos pueden utilizarse para tender la ropa húmeda sobre la mochila y así aprovechar la caminata para su secado al sol. Una visera o un gorro puede con-

vertirse en el mejor aliado, así como una navaja sencilla, tapones para los oídos, una linterna pequeña, la documentación necesaria (D.N.I., tarjeta de la Seguridad Social o seguro médico, tarjeta de crédito y, por supuesto, la credencial), todo ello convenientemente protegido por un sobre plástico o una bolsa de cierre hermético. No es conveniente llevar demasiado dinero en metálico: los cajeros abundan a lo largo de todo el trayecto.

> Alimentación

Salvo algunos tramos muy concretos, los Caminos del Norte están perfectamente surtidos de establecimientos hosteleros en los que poder llevar a cabo el régimen habitual de comidas (desayuno, almuerzo y cena). Algunos albergues cuentan con cocina e instrumental para preparar comidas. Aún así, siempre conviene llevar en la mochila una despensa, pequeña y ligera, con alimentos básicos como frutos secos, cereales, algunos dulces (chocolates, garrapiñadas...), bebidas ricas en sales minerales, barritas y geles energéticos, refrescos azucarados, etc. La multitud de localidades por donde discurren los caminos permiten surtirse de agua potable, por lo que bastará llevar una cantimplora o un botellín mediano, de entre 0,75 y un litro de capacidad.

Camino del Norte

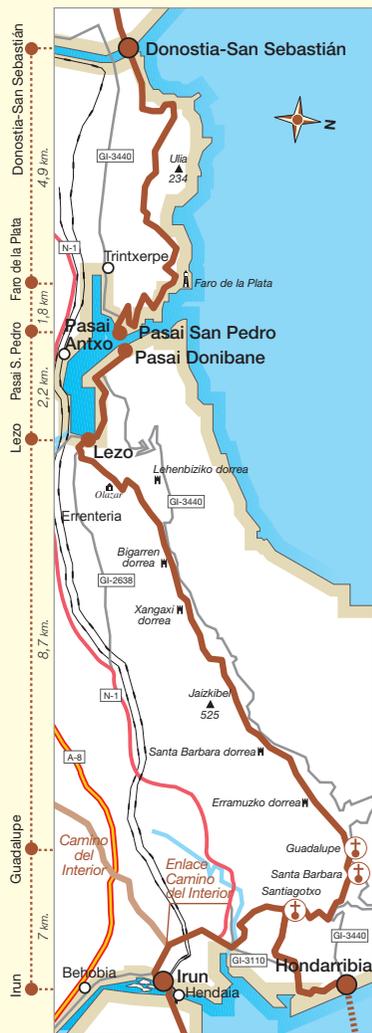
(Camino de la Costa)



El Camino del Norte coquetea con playas, acantilados y pueblos del litoral durante un 80% del trayecto, hasta llegar a Ribadeo, ya en la provincia de Lugo. No faltan los pueblos pesqueros de gran belleza, los cabos que penetran valientemente en el mar o los caseríos y casas indianas, casi siempre acompañadas de una pareja de palmeras venidas allende el océano Atlántico. Uno de los atractivos paralelos de los caminos costeros son las excelencias gastronómicas que siempre han estado ligadas al mar Cantábrico. En los restaurantes de las villas pesqueras que jalonan el Camino del Norte se podrán catar deliciosos platos de pescado y marisco fresco.

El sendero de Costa se une al sendero francés a la altura de Arzúa y a partir de ahí, todos los caminos se hacen uno solo hasta la plaza del Obradoiro.





El comienzo del Camino del Norte puede estar más cargado de simbolismo: arranca en el puente de Santiago que salva el río Bidasoa, frontera natural que divide Francia de España, o en Hondarrabia, si se quiere cruzar en barca. Aquí nacen y mueren importantes vías de comunicación de tráfico rodado y férreo, siendo lugar de referencia desde la Edad Media para los que peregrinaban soñando con llegar a Santiago. Esta primera etapa es una perfecta síntesis de las constantes que se hallarán a lo largo de todo el trayecto: cordilleras montañosas junto al mar como en el caso de Jaizkibel o Ulia; desembocaduras que hay que sortear como la de la ría de Pasaia; senderos con excelentes vistas sobre el litoral, pueblos marineros como Hondarrabia y un colofón ideal, Donostia-San Sebastián, ciudad de innegable encanto natural que fue elegida como lugar de veraneo por reyes y reinas. Este paso fronterizo que permite salvar los Pirineos a pie de costa, presume de una importancia secular no sólo para el ser humano, sino también para las aves migratorias que, anualmente, hacen un alto en los humedales de Txingudi.



Ayto. de Irun

Irun

61.103 hab. / Ya desde la época romana, Irun –bautizada Olasso por los latinos– ha sido una ciudad acostumbrada al tránsito de personas, con una importante tradición comercial. En la Baja Edad Media, las personas que, en su peregrinaje, se acercaban a la iglesia de Nuestra Señora del Juncal para venerar la imagen de la virgen del siglo XII, la más antigua de Gipuzkoa, costumbre que se sigue manteniendo en la actualidad.

Hondarrabia

16.500 hab. / Esta villa amurallada con dos caras –una medieval otra marinera– asomada al Cantábrico y a la bahía de Txingudi, tiene más de 800 años de historia a sus espaldas. Acaso su rincón más apetezible sea la Plaza de Armas, gobernada por el castillo de Carlos V, una impresionante mole de piedra sin apenas ventanas. Al abandonar su casco antiguo, encontramos los guños jacobeos –la ermita de Santiagotxo, del siglo XV y dedicada al apóstol– y entramos en los dominios del Jaizkibel. Una vez se asciende al monte, hallamos el Santuario de Guadalupe que guarda en su interior una virgen negra del siglo XV.



Barrio de la Marina (Hondarrabia)

Lezo

6.022 hab. / Aposentada a los pies de Jaizkibel y en uno de los extremos de la amplia bahía de Pasaia, Lezo cuenta con un coqueto casco antiguo en el que destaca la basílica del Santo Cristo. En su interior, se guarda una curiosa imagen de Jesús crucificado e imberbe, una tipología muy poco común en esa clase de tallas.

Pasai Donibane

2.372 hab. / Es difícil que quien desciende hasta este encantador y diminuto pueblo pescador con ventanas de vivos colores se pierda: Pasai Donibane sólo tiene una calle que lo atraviesa de norte a sur. En torno a ésta se vertebran sus iglesias –la de San Juan Bautista merece la pena por su rico retablo barroco–, palacetes como aquel en el que se alojó el escritor Víctor Hugo y sus recomendables restaurantes de comida marinera.



La bahía separa Pasai Donibane de Pasai San Pedro

Pasai San Pedro

2.781 hab. / Una vez sorteado el fiordo de la ría gracias al servicio de barcas motoras, se llega a la vecina villa pesquera de Pasai San Pedro. Ésta también se estructura en torno a una vía empedrada y estrecha que pronto se abandona para poner rumbo al faro de la Plata. La atalaya, de extraordinaria belleza y asentada sobre una peña rocosa, marca el inicio por la senda que atravesará el monte Ulia.

El primer estímulo que se recibe cuando se arriba, a través del monte Ulia, a Donostia-San Sebastián es la playa de Zurriola, hoy gobernada por los dos modernos edificios diseñados por Rafael Moneo, el Centro Kursaal (9). Los llamados 'Cubos' (1999) han sido uno de los últimos proyectos que se han hecho realidad en una ciudad que lleva más de una centuria acostumbrada a las excelencias urbanísticas. Desde que, a mediados del siglo XIX, se derruyeran las antiguas murallas que aprisionaban Donostia-San Sebastián y ésta fuera elegida como sede de los veraneos reales, la capital guipuzcoana experimentó una increíble metamorfosis. Fue entonces cuando pasó de ser un modesto pueblo marinero a una capital de provincia cuyas referencias estéticas eran

grandes urbes europeas como París o Barcelona.

El Camino de Santiago está documentado desde tiempos medievales: muchos de aquellos que marchaban a Santiago hacían un alto en el monasterio bajo la advocación de San Sebastián, situado en los mismos terrenos en los que hoy se levanta el Palacio Miramar. Antes de que el río Urumea fuera canalizado, también existió una encomienda templaria junto al actual puente de Santa Catalina, hoy desaparecida. La ciudad era una referencia para caminantes que evitaban el paso de los Pirineos para acceder a España, y su bahía —la de La Concha, como si fuera un guñón al emblema jacobeo por excelencia, la coraza de la vieira— se convirtió en un paraje a guardar en su retina.



1 Iglesia de San Vicente

Este templo gótico es el edificio más antiguo, construido en el siglo XVI y superviviente del devastador incendio que arrasó Donostia-San Sebastián en 1813. Su interior, sombrío y majestuoso, guarda un retablo renacentista en el que destacan los escorzos y el movimiento de las figuras.



2 Iglesia de Santa María

Levantada gracias a los fondos de la Compañía Guipuzcoana de Caracas que comerciaba con las colonias americanas, este edificio barroco del siglo XVIII está enclavado entre el monte Urgull y la Parte Vieja. En él se venera la Virgen del Coro, talla negra que es la patrona de los donostiarros.



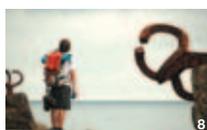
3 Plaza de la Constitución

Este equilibrado espacio porticado es el corazón de la Parte Vieja donostiarra, construido por completo tras el incendio del siglo XIX. Está gobernada por el edificio del antiguo Ayuntamiento y los números de los balcones hacen referencia al graderío que, antaño, se habitaba para presenciar las corridas de toros que aquí tenían lugar.



4 Plaza de Oquendo

Es aquí, junto al río Urumea, donde se levanta uno de los conjuntos monumentales más espectaculares de San Sebastián, prueba viva de la época dorada que vivió la ciudad a principios del siglo XX. El monumento al Almirante Oquendo está flanqueado por el Teatro



Victoria Eugenia y el Hotel María Cristina, epicentro del Festival de Cine que se celebra en septiembre.

5 Catedral del Buen Pastor

La catedral neogótica, construida a finales del siglo XIX, es el edificio más alto, gracias a su aguja de más de 80 metros. En torno a ella se estructura el ensanche moderno de San Sebastián, una cuadrícula perfecta, repleta de hermosos edificios de piedra arenisca.

6 Monte Urgull

El más pequeño de los montes donostiarros fue, antiguamente, un importante baluarte guerrero, totalmente fortificado y coronado por el castillo de la Mota, cuyos orígenes se remontan al siglo XII. En la actualidad, es un parque lleno de interesantes senderos y monumentos ocultos entre la naturaleza, como el Cementerio de los Ingleses.

7 Palacio Miramar

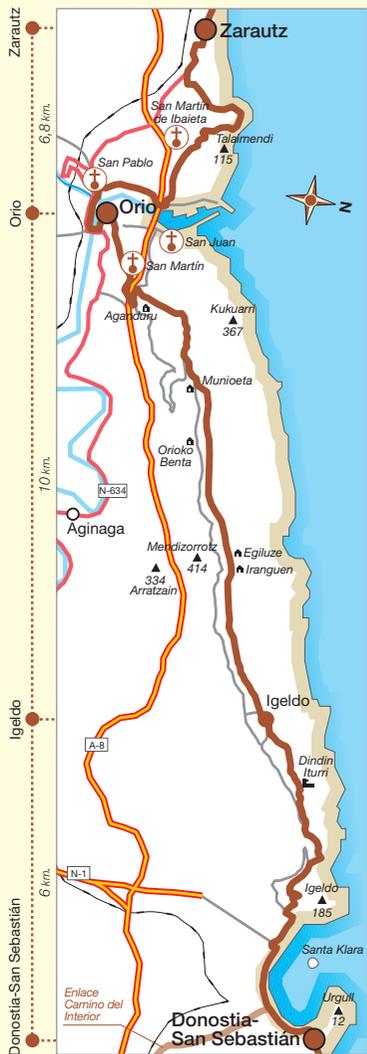
Cabalgando una lengua de tierra con privilegiadas vistas sobre la bahía de la Concha, este edificio de marcada influencia británica fue inaugurado en 1863 para acoger a la Reina María Cristina y a su familia durante las vacaciones estivales.

8 Peine del Viento

La obra más famosa de Eduardo Chillida es un broche perfecto para la vertiente occidental de la bahía. El conjunto escultórico, hecho en el característico acero 'corten' hace ya más de tres décadas, luce especialmente bello los días de tormenta, cuando el Cantábrico lo engulle con gigantescas olas.

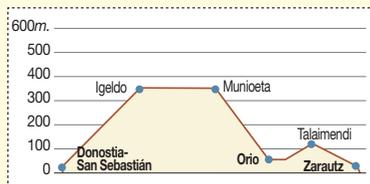
2 Donostia-San Sebastián → Zarautz (22,8 km.)

← Irun - Hondarribia 24,6 km. →  842,4 km.



Centro de Interpretación del camino de Santiago (Orio)

Una vez se abandona la capital guipuzcoana, el Camino vuelve a recuperar su rostro agreste y lo hace a través de tres montes hermanos. Igeldo, Mendizorrotz y Kukuarrri que acompañan el peregrinaje durante una quincena de kilómetros hasta que la, antaño, localidad ballenera de Orio sale a su paso. El recorrido por esta cordillera pelada vuelve a regalar preciosas estampas cantábricas. Aquí, los caseríos solitarios, algunas explotaciones ganaderas y los senderos acados por la vegetación son la norma. Orio es otro de esos pueblos que goza de vetustas credenciales jacobeanas, con un casco antiguo en franca pendiente y otra desembocadura que, esta vez, se salvará gracias a un puente. A medida que la Ruta Jacobea se acerca a Zarautz y asciende por la colina de Talaimendi aparecen ya las viñas que hacen posible el txakoli. La siguiente parada es Zarautz, otra de las perlas veraniegas del mar Cantábrico, con uno de los arenales más apreciados por bañistas y amantes del surf.



Monte Igeldo

Igeldo

1.000 hab. / Cien años atrás, Igeldo era una montaña apenas urbanizada con un fuerte carácter rural y habitado por caseríos dispersos. Se ubica el lado occidental de la bahía de la Concha, cerrándola, y es el inicio de otra cordillera costera con tres pequeñas cimas bien diferenciadas –el propio Igeldo, Mendizorrotz con poco más de 400 metros de altura y Kukuarrri, con 365 metros– que mueren junto al río Oria. Fue de sus canteras de donde se extrajeron toneladas de roca que luego se utilizarían en la construcción de los principales edificios de San Sebastián y las localidades vecinas.

En la cima del Kukuarrri hay una imagen de la virgen María con el Niño Jesús, esculpida por el artista oriotarra Jorge Oteiza.

Orio

4.969 hab. / Mucho antes de que se construyeran pontones sobre el río, quienes arribaban a Orio, habían de cruzarlo a bordo de una embarcación. Los tiempos han cambiado, dos grandes estructuras salvan la desembocadura, pero Orio sigue siendo una de las villas de Gipuzkoa con más devoción por la ruta del apóstol. En las afueras, se encuentra la ermita dedicada a San Martín de Tours, con cimientos románicos, hermosas



Puerto de Orio

vistas sobre el mar y cuyo porche servía de refugio a los caminantes. Orio hunde raíces en el siglo XII, como lo demuestra su Goiko Kale, un precioso meollo medieval en cuesta, cuyas casas forman un pasillo que desemboca en la iglesia de San Nicolás. El Palacio de Iturriaga acoge el Centro de Interpretación del Camino de Santiago en Euskadi.



Playa de Zarautz

Zarautz

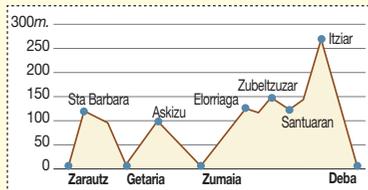
22.402 hab. / Una vez superado el collado de Talaimendi, aparecerá de nuevo el mar y las dunas del biotopo protegido de Iñurriza, en Zarautz. La villa costera es una de las joyas del verano vasco, gracias a su amplia playa -la mayor de toda Gipuzkoa-, su paseo marítimo y el calendario anual de competiciones de Surf. Zarautz destaca por sus deslumbrantes casas torre como la de Torre Luzea o el palacio de Narros, aunque es la iglesia de Santa María la Real la que más guiños hace a la ruta santiaguista, con el sepulcro de un peregrino anónimo que pidió ser enterrado en este templo del siglo XVI. En Santa María la Real también se custodia un importante yacimiento arqueológico con restos romanos y medievales.

La ermita de Santa Bárbara, con un privilegiado emplazamiento sobre un acantilado, despide al caminante que, a partir de ahora, viajará por un mar de viñedos de txakoli hasta llegar a su próximo destino. También tiene la opción de seguir la carretera de la costa -preparada para peatones- para llegar al cabo de 5 kilómetros a Getaria.



Tramo del Camino entre Zumaia y Deba.

El Camino prosigue monte a través, sin perder de vista las aguas del Cantábrico y haciendo altos en los principales puertos pesqueros de Gipuzkoa. La etapa arranca y finaliza en enclaves marineros típicos pero abre un pequeño paréntesis –el alto de Itziar– para acercarse a la Euskadi rural con la que familiarizarse los próximos días. Las suaves colinas de las jornadas previas darán paso a itinerarios más abruptos, labrados al antojo de los arroyos y ríos que desembocan unos pocos kilómetros más al norte. Tanto Getaria como Deba fueron, en la antigüedad, una importante puerta de entrada para quienes llegaban por mar y luego continuaban, a pie, por el trayecto de costa. No faltan tampoco iconos religiosos a los que se rinde culto desde hace siglos tanto por fieles del lugar como por visitantes que arriban a santuarios como el de Itziar, seducidos por las historias que se cuentan acerca de su virgen negra, una de las más antiguas y veneradas de Gipuzkoa.



Getaria con el "Ratón" al fondo

Getaria

2.585 hab. / El perfil de la villa natal de Juan Sebastián Elcano, el primer marino en dar la vuelta al mundo, se caracteriza por el monte de San Antón, popularmente conocido como el Ratón de Getaria. La figura del navegante se recuerda en varios monumentos. La iglesia de San Salvador, uno de los ejemplos góticos más valiosos de Euskadi está perfectamente integrada en su casco medieval, gracias al túnel que pasa bajo ella. En el puerto se concentran algunos de los mejores restaurantes de pescado a la brasa de Gipuzkoa.

Abandonamos la localidad ascendiendo por la calle Herrerrieta, para continuar por la calzada de Askizu, hasta llegar a los caseríos Gaintza y Agerregitxiki. A la derecha de este último, retomamos la calzada, que al cabo de 600 metros desemboca en la carretera GI-3392, por la que avanzamos hasta situarnos a la altura del caserío Azti, donde tomamos el camino que directamente sube al barrio Askizu, donde destaca la iglesia de San Martín de Tours, de factura gótica.

Zumaia

9.483 hab. / La playa de Santiago da la bienvenida y, junto a ella, la casa que mandó construir el pintor Ignacio Zuloaga (1870-1945), hoy convertida en museo. Zumaia

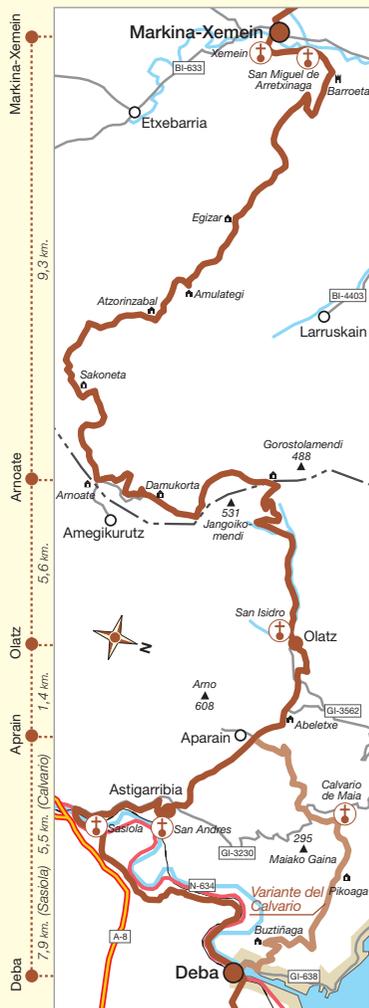
está apostada junto a la desembocadura del Urola, un río que se sortea sin dificultad para llegar a la iglesia de San Pedro, que más parece una fortaleza que un templo religioso. En su interior, se guarda un apreciado retablo renacentista de Juan Antxieta. Aunque el Camino abandona el litoral y se adentra en el interior, merece la pena acercarse hasta la ermita de San Telmo o la playa de Itzurun para apreciar el tesoro geológico que caracteriza los acantilados hasta Deba: el llamado 'flysch'.



Playa de Deba

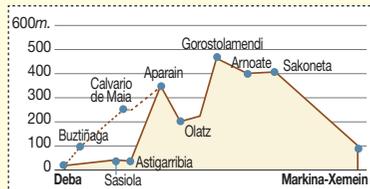
Deba

5.430 hab. / El barrio rural de Itziar es el punto más elevado de esta etapa (400 metros sobre el nivel del mar, con inmejorables vistas sobre la costa), gobernado por el Santuario de Nuestra Señora de Itziar, donde se encuentra una de las siete vírgenes negras de Gipuzkoa. Tras un pronunciado descenso, llegamos a Deba, villa con pasado turístico que todavía conserva preciosas edificaciones de veraneo en primera línea de playa. Su puerto fue un importante nudo comercial para, por ejemplo, la salida de lana castellana rumbo a Flandes. Por aquí accedían, también, numerosas personas que se sumaban a la peregrinación. El pórtico policromado de su iglesia de Santa María es su más destacable pieza artística, junto al claustro creado en el siglo XVI. El casco antiguo de la localidad esconde varias sorpresas en forma de casas blasonadas y casas torre, como la de Sasiola.



Caserío en el entorno de Astigarribia (Mutriku)

La visión del río Deba fundiéndose con el mar será la última estampa del litoral vasco que se podrá contemplar hasta la frontera con Cantabria. A partir de ahora, el camino desvela otra cara de Euskadi: montañosa, boscosa, en penumbra, mucho más exigente y, a la vez, singular y hermosa. Se podrá elegir entre el camino de Sasiola y la variante del Calvario para llegar a Aparain, donde ambos senderos se funden rumbo al monte Arno. Este tramo se caracteriza por tupidos pinares, caminos vecinales y una atmósfera que invita a la soledad. Pocos trechos del Camino del Norte hay tan alejados de la civilización como éste que atravesamos, en contacto directo con la naturaleza. El sendero abandona definitivamente la Gipuzkoa costera y se sumerge en la Bizkaia rural. El paisaje es el mismo, pero las sorpresas no cesan: la señorial Markina-Xemein es el premio ideal en esta parte del trabajo.



Valle de Olatz y Mutriku

4.979 hab. / Si se opta por Sasiola, se ha de remontar el río Deba hasta el cruce de la carretera que sube a Astigarribia. Enseguida llegaremos a la iglesia de San Andrés, la más antigua de Gipuzkoa, edificada sobre un templo prerrománico anterior del que nos queda el vestigio de una ventana prerrománica. Después, pasaremos uno de los tramos más duros de esta jornada, tanto por el desnivel a superar, como por el estado del sendero. Subimos primero a Aparain para bajar después a Olatz, un idílico y recogido valle. Un pequeño barrio rural, homónimo a la vaguada, formado por varios caseríos dispersos y vertebrados en torno a la ermita de San Isidro será la única compañía antes de abordar el collado del Arno. A pesar de su modesta altura (apenas 500 metros), este conjunto de cumbres son el techo del Camino a su paso por Euskadi. Es en estos dominios donde casi sin darnos cuenta atravesaremos la frontera entre el territorio histórico de Gipuzkoa y el de Bizkaia.

Alejada del Camino principal jacobeo unos 5 kms., Mutriku se asienta sobre una ladera que cae vertiginosamente sobre el mar, lo que la convirtió, en el pasado, en una puerta de entrada para los que se dirigían a Santiago. En la parte alta de esta villa ballenera –como lo demuestra su escudo con un cetáceo– se ubica la iglesia neoclásica de Nuestra Señora de la Asunción. Más allá de este respiro, Mutriku se caracteriza por sus estrechas calles en cuesta y su magnífico casco histórico medieval, con numerosos monumentos y casas blasonadas.

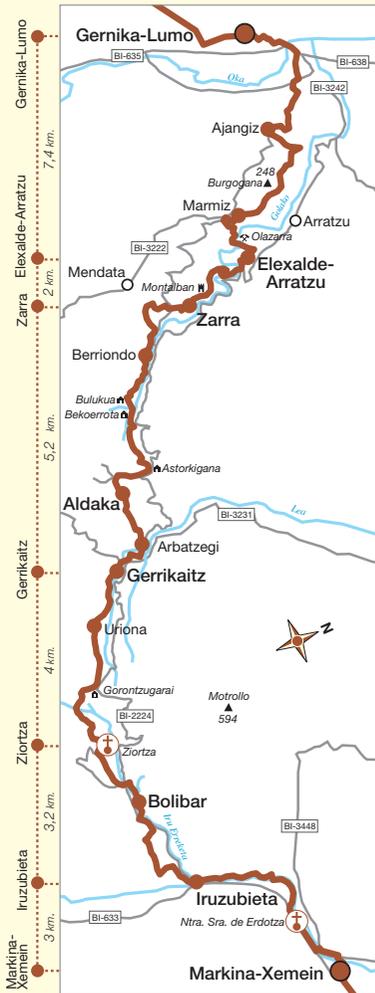


Ermita de San Miguel de Arretxinaga (Markina-Xemein)

Markina-Xemein

4.897 hab. / Markina es el primer pueblo vizcaíno de la Ruta Jacobea, una antigua villa medieval que, aunque perdió sus murallas, conserva su primitiva fisonomía. Es fácil imaginar el aspecto que debió de tener antaño, cuando se contemplan torres urbanas como la de Ansoategi y la de Antxia, u otras rurales como la renacentista de Barroeta y la de Ugarte. El espacio más amable de la localidad es la plaza Goiko Portala en la que convive el edificio del Ayuntamiento –el palacio Mugartegi– con la iglesia de los padres Carmelitas de principios del siglo XVIII, con un interior profusamente decorado. Si por algo es conocida Markina es por otros dos templos. Por un lado, la Iglesia de Santa María de la Asunción, creada en el siglo XVI y convertida desde entonces en el mayor templo de su tipología de Bizkaia. Por otro, la ermita de San Miguel de Arretxinaga, un curioso edificio hexagonal con un altar constituido por tres inmensas rocas cuya disposición recuerda a un monumento megalítico.

Ventana prerrománica de la Iglesia de San Andrés de Astigarribia



Tramo de la calzada en Ziortza

Pocos inicios hay tan estimulantes como el que aguarda a la salida de Markina-Xemein. Primero, el idílico pueblo de Bolibar y, luego, un monumento religioso único en Bizkaia: la Colegiata de Ziortza, que lleva más de nueve siglos siendo testigo del paso de caminantes que marchan hacia Santiago. Los bosques de Gorontzugarai serán la última concesión rústica antes de regresar a las vaguadas habitadas y aldeas arracimadas que prologarán la histórica villa de Gernika. A partir de ahora, se impondrá el paraje vasco por excelencia –ejemplificado en caseríos, pastos y pequeñas concentraciones de casas en torno a una iglesia y, en la mayoría de los casos, un frontón–, sin apenas sobresaltos geográficos. La etapa regalará tramos de transición y cada pocos kilómetros, ya sea en Munitibar o en Zarra, encontraremos ventas o fuentes en las que poder llenar la cantimplora o cruzar palabras con las gentes del lugar. La Casa de Juntas y el histórico roble de Gernika es el mejor de los premios imaginables para esta jornada.



Bolibar

396 hab. / Es en este pequeño y acogedor pueblo donde se pueden rastrear los orígenes del libertador de varios países de Sudamérica, Simón Bolívar. El Museo dedicado a su figura se ubica en un caserío típico, el Errementarikua, que perteneció a sus ascendientes. El perfil de Bolibar es gobernado por la torre cilíndrica de la iglesia de Santo Tomás, una obra medieval que fue reconstruida según criterios del Renacimiento y todavía mantiene un característico aspecto de templo-fortaleza.

Colegiata de Ziortza

La leyenda dice que un águila, que portaba una calavera entre sus garras, dejó caer ésta en el alto de una colina. Ello fue señal inequívoca de que había que construir en el lugar la actual Colegiata de Ziortza, un complejo religioso único en Euskadi. Compuesto por un bello claustro, las Casas del Abad y los canónigos, y la iglesia del siglo XV –en la que se custodia un altar mayor plateresco de bella factura–, el monasterio sigue siendo fiel a la norma hospitalaria y acoge a los peregrinos y peregrinas que quieren hacer noche allí.



Claustro de la Colegiata de Ziortza

Munitibar-Arbatzegi

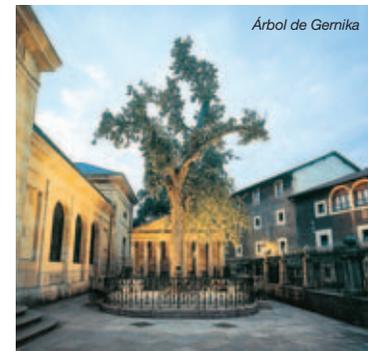
423 hab. / Agradable municipio formado a partir de la unión de villas y anteiglesias vecinas, cuenta con una iglesia neoclásica, la de San Vicente, con una interesante portada del siglo XVII. La ermita de Santiago, emplazada en el alto del barrio de Aldaka, es otro de los guiños que hay al Camino.

Gerrikaiz

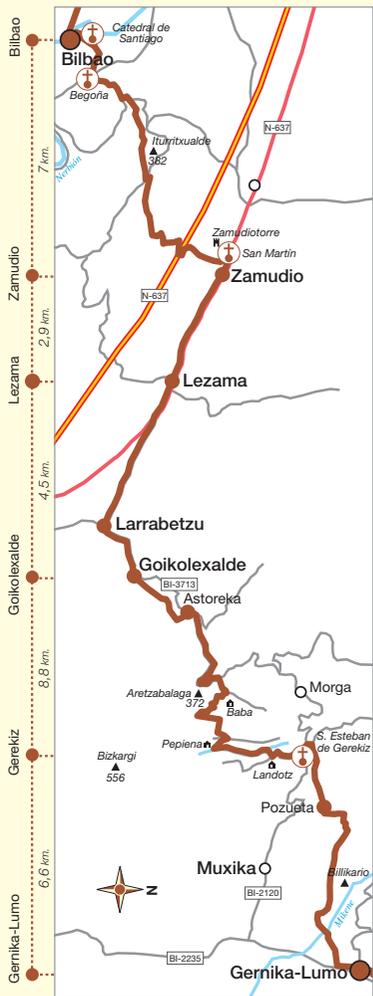
93 hab. / Separada de la anterior por un arroyo, Gerrikaiz es otra aldea rural estructurada en torno a la iglesia neoclásica de Santa María, y con un interesante abanico de casas torre como la de Jauregi. También cuenta con ermita dedicada al apóstol Santiago, así como otra en honor a Santa Lucía, donde la leyenda dice que el águila de Ziortza cogió el cráneo que luego soltaría otro arriba.

Gernika-Lumo

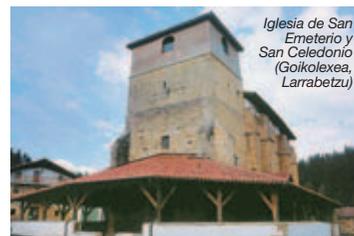
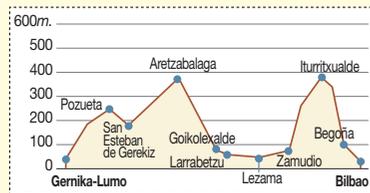
16.089 hab. / Conocida mundialmente por los tristes acontecimientos que tuvieron lugar el 26 de abril de 1937, cuando Gernika fue bombardeada durante la Guerra Civil, la villa es un emblema vivo de las tradiciones vascas. Es aquí donde se ubica la Casa de Juntas, el roble centenario y la iglesia aleña junto a los cuales los diferentes representantes de los pueblos de Bizkaia debatían problemas y tomaban decisiones –“las más justas”, según recogió el francés Rousseau– que afectaban a la comunidad. Los lunes, el pueblo entero se vuelca con el mercado tradicional de abastos, uno de los más importantes y vistosos de Euskadi.



Árbol de Gernika



La proximidad de otra gran capital vasca, Bilbao, despertará los ánimos de quien, poco a poco, atestiguará cómo el paisaje pierde su carácter agreste y empieza a ser domado por la mano humana. Una vez se abandona Gernika, comienzan a sucederse los pueblos históricos de Bizkaia, ligados a la tradición secular de los fueros y a los antiguos vínculos comerciales entre villas. A partir de ahora, se recorre, a la inversa, la ruta Juradera que había de cumplir el señor feudal para garantizar los derechos y libertades de la comunidad. Esta comenzaba en Bilbao, pasaba por Larrabetzu, Gernika y acababa en Bermeo. A pesar de la domesticación del paisaje –más palpable en el Txorierrí–, los accidentes geográficos no tocan a su fin y, tras superar los altos de Pozueta y Aretxabalaga, la calzada de Zamudio nos conducirá hasta la cima de Iturrizualde, último escollo antes de llegar a la que fue capital industrial de Euskadi, Bilbao. El Santuario de Nuestra Señora de Begoña espera al otro lado.



Larrabetzu

1.877 hab. / Fundada hace más de seis siglos en el corazón del valle del Txorierrí, Larrabetzu presume de un precioso casco histórico plagado de edificaciones clásicas y palaciegas, bajo la atenta mirada de la iglesia de Santa María de la Asunción, levantada en el siglo XV pero modificada en el XVII.

Poco antes de llegar al núcleo de Larrabetzu, recibe al caminante el barrio de Goikolexea, una de las dos parroquias que formaban antiguamente el pueblo, alumbrada en el siglo IX. Era en su iglesia, dedicada a los santos San Emeterio y San Celedonio –gótica, porticada y con una imponente torre prismática– donde se llevaba a cabo uno de los rituales juraderos de Bizkaia. Sus muros guardan un impecable retablo flamenco y retazos de antiguas pinturas medievales.

El abolengo de Larrabetzu también es palpable en los numerosos ejemplos de casas señoriales como las de Ikaza, Anguleri –que mezcla la herencia popular vasca con la estética palaciega y unos originales frescos– u Olostre, conocida por sus cabezas en relieve.



Lezama

2.439 hab. / La torre de Lezama es el máximo exponente arquitectónico de esta pequeña localidad rural en la que, antaño, las luchas intestinas entre los diferentes señores del valle era la norma. De ahí su aspecto belcoso y, a la vez, el porte elegante que no buscaba sino subrayar la nobleza de quienes la habitaban. La villa era una de las últimas paradas antes de acceder a Bilbao, visitando la iglesia de Santa María y la ermita de Cristo Crucificado, una construcción ligera, sencilla y bella que, sin embargo, contiene muchas de las grandezas del barroco. Las columnas toscanas de su pórtico llamaban (y siguen llamando) la atención de quienes circulaban (y circulan) por el Camino Real que unía Bilbao con Gernika.



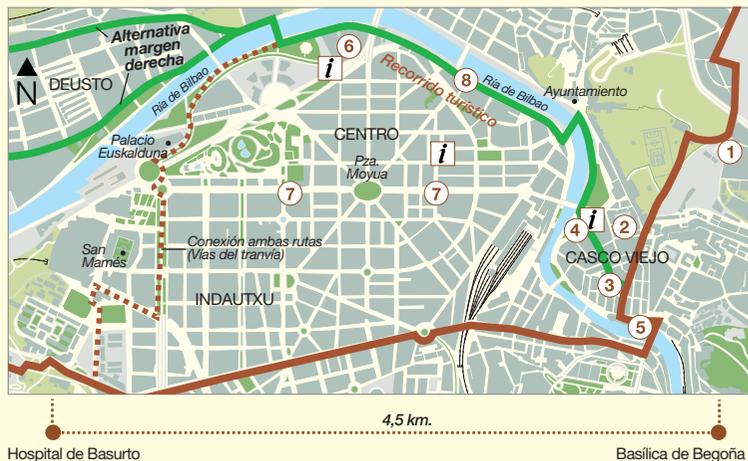
Iglesia y Torre de los Malpica (Zamudio)

Zamudio

3.194 hab. / Aunque transformado por el Parque Tecnológico que acoge multitud de empresas de alto nivel y la cercanía de Bilbao, Zamudio también tiene importantes edificios de Patrimonio Histórico. El más suntuoso es su iglesia de San Martín, un interesante templo de transición románico-gótica, apostado junto al Camino. La torre fortificada de los Malpica –gruesa y maciza sin apenas ventanales– es un inmejorable ejemplo del tipo de arquitectura civil que se hacía en Euskadi durante el medievo.

Tras las solitarias jornadas por la Euskadi verde, el Camino se interna en la más populosa de las ciudades vascas, Bilbao. La capital de Bizkaia es conocida popularmente como el 'Botxo', en referencia al 'hoyo' en el que se ubica, varada en una encrucijada de montañas. Una de éstas es el monte Avril, último escollo antes de arribar a la Basílica de Begoña para venerar la talla de la patrona. Este hábito apenas ha cambiado desde la Edad Media, cuando en este mismo lugar se levantaba una ermita con excelentes vistas sobre el valle. Las Calzadas de Mallona descendían al burgo amurallado que, por entonces, estaba formado por las actuales Siete Calles, cuyo trazado también se conserva. La Catedral de Bilbao, bajo la advocación del apóstol Santiago y con su

"Puerta del Peregrino" para quienes estén realizando la Ruta, es la mejor prueba de cómo ha calado la huella jacobea en la ciudad. A partir de ahí, se remonta la ría que sufrió una transformación radical con motivo del proceso de industrialización que comenzó en el siglo XIX. El Bilbao actual es una ave fénix que resurgió de sus cenizas gracias, en parte, al revulsivo que supuso el museo Guggenheim. La urbe mudó la piel, acogió nuevos monumentos e infraestructuras -el metro, el tranvía, el palacio Euskalduna, la recuperación de los márgenes de la ría como espacio lúdico...- y franqueó la puerta de acceso al nuevo milenio a lo grande. El recorrido por Bilbao y la ría permitirá el contacto con todas estas realidades.



① Basílica de Begoña

El más emblemático y querido símbolo religioso de Bilbao es este templo de aires góticos (su construcción se prolongó varios siglos) en cuyo interior se halla la patrona de la ciudad, Nuestra Señora de Begoña. Su torre apenas tiene cien años: fue reconstruida tras los daños sufridos en la Primera Guerra Carlista.



② Plaza Nueva

Este foro es, junto a las Siete Calles, uno de los elementos vertebradores del Casco Viejo de Bilbao. Neoclásica y porticada, en torno a ella se concentran numerosos comercios y algunos de los bares de pintox con mejor fama de Bilbao. Los domingos por la mañana tiene lugar un animado mercadillo.



③ Catedral de Santiago

Designada Catedral a mediados del siglo pasado, este templo bajo la advocación del apóstol Santiago es un fantástico receptáculo de influencias arquitectónicas, desde las líneas generales góticas hasta el Altar Mayor que bebe del Renacimiento, pasando por el barroco de los retablos de sus capillas, o el claustru, a caballo entre varios estilos.



④ Teatro Arriaga

Emplazado en lo que, antiguamente, fue un muelle más del complejo portuario de la localidad -el Arenal-, las líneas de este teatro neobarroco se inspiran en las de la ópera de París. Lleva el nombre del compositor bilbaíno Juan Crisóstomo de Arriaga, un talento precoz que murió con sólo 19 años.



⑤ Iglesia de San Antón

El conjunto formado por este templo y el puente que lo flanquea -reconstruido tras la Guerra Civil- es uno de los símbolos clásicos de Bilbao, inmortalizado en su heráldica.



Junto a esta iglesia del siglo XV, construida donde antes hubo un castillo, se levanta el Mercado de la Ribera, ahora en proceso de profunda remodelación.

⑥ Museo Guggenheim

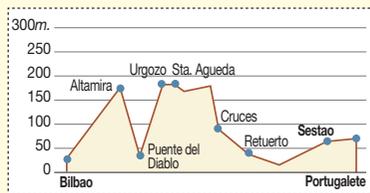
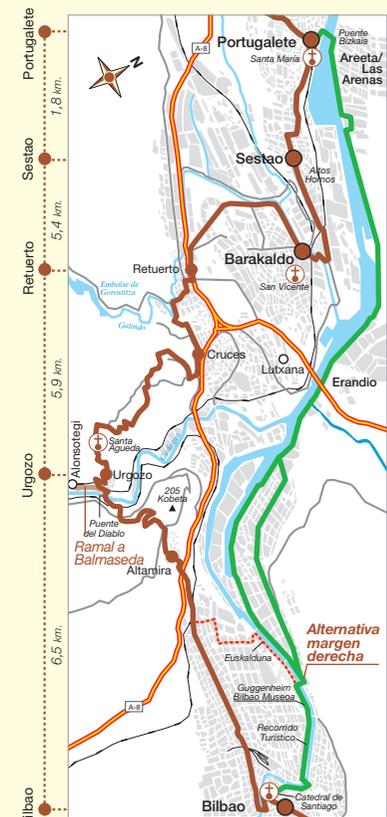
El edificio de titano diseñado por Frank O. Gehry no sólo reactivó la vida en torno a la ría de Bilbao, sino que reactivó a toda la ciudad, convirtiéndola en una potencia turística. Sus formas curvas, la diversidad de materiales utilizados y la versatilidad de las colecciones que acoge lo han convertido en una visita imprescindible del nuevo Bilbao.

⑦ Gran Vía Don Diego López de Haro

La más señorial y amplia de todas las calles de Bilbao es una arteria flanqueada por importantes cadenas comerciales. Hace apenas una década se cerró a la mayoría del tráfico rodado -hoy sólo pueden circular autobuses y taxis aunque el tramo que va de la Plaza Moyua a la Plaza del Sagrado Corazón está abierto al tráfico- alumbrando un espacio que respira vida las 24 horas del día.

⑧ Paseo de Urbitarte y Avenida Abandoibarra

El antiguo muelle de Urbitarte, ahora convertido en agradable corredor junto a la ría, ha sido uno de los logros urbanísticos más celebrados de la ciudad. Por un lado, porque es un apacible espacio para pasear, andar en bici o dejarse acariciar por los últimos rayos de sol. Por otro, porque aglutina numerosas novedades arquitectónicas como el puente Zubizuri o el complejo de torres Isozaki Atea, y muchos de los edificios más emblemáticos de la ciudad, como el Museo Guggenheim, La Biblioteca de la Universidad de Deusto-CRAL, el Paraninfo de la Universidad del País Vasco, la Torre Iberdrola y el Palacio Euskalduna.



Puente de Bizkaia (Portugalete)

Una vez llega a Bilbao, el Camino atravesará parajes muy diferentes a los de las primeras jornadas. A partir de ahora, y hasta Portugalete, los bosques más comunes serán los de cemento; los senderos más habituales, los de asfalto y baldosa; y los sonidos que le acompañarán, los del tráfico y la urbe moderna. Nada más atravesar la capital vizcaína, se asciende al monte Kobeta, que cierra la ciudad por el sur y regala una ilustradora panorámica del valle del Nervión que nos disponemos a recorrer. El espectacular crecimiento que experimentó esta parte de Euskadi desde finales del siglo XIX ha condicionado severamente el entorno que conocían quienes peregrinaban antiguamente. Perduran las referencias como el río Cadagua – frontera natural entre Bilbao y Barakaldo – o la ermita de Santa Águeda, pero la norma serán los barrios dormitorio y las chimeneas supervivientes de los antiguos Altos Hornos. Una ruta alternativa al Trazado Histórico, llana y 6 km. más corta, se toma a partir de la catedral y pasa por el Guggenheim, bordea la ría por su margen derecha y cruza el Puente Bizkaia, obra de ingeniería considerada Patrimonio de la Humanidad.

Barakaldo

98.316 hab. / Aunque esta localidad de la margen izquierda del Nervión cuenta con casi mil años de historia –se fundó como anteiglesia en 1051, antes incluso que Bilbao–, fue en la segunda mitad del siglo XIX cuando sufrió un cambio radical. La cercanía de importantes minas de mineral de hierro como las de la zona de Triano propició la creación de grandes empresas siderúrgicas que acabarían uniéndose en los Altos Hornos de Vizcaya. En los últimos años, los terrenos antes destinados a esta actividad se han reconvertido, aunque Barakaldo todavía mantiene señas de identidad de su pasado más lejano, como la iglesia de San Vicente que hunde raíces en el siglo XIII.



Iglesia de San Vicente (Barakaldo)

Sestao

29.249 hab. / Separada de Barakaldo por el cauce del río Galindo, Sestao también carga a sus espaldas con gran parte del legado industrial que transformó la orilla izquierda. La villa que fue, otrora, un vergel



Astilleros en Sestao

de marismas, huertas y caseríos, hoy sigue contando con una potente industria del acero. La iglesia medieval de Santa María, transformada y reformada en el siglo XIX, es su más preciada joya patrimonial, enclavada en un parque en el que también crece un retoño del roble de Gernika.



Basílica de Santa María (Portugalete)

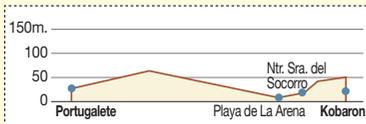
Portugalete

47.955 hab. / Al igual que ocurre en casi toda la ribera meridional de la ría, las divisiones entre un pueblo –Sestao– y otro –Portugalete– parecen haber sido borradas por el paso del tiempo. En esta villa histórica pueden rastrearse con facilidad las huellas de su pasado medieval, a través de sus tres empuñadas calles principales –la de La Fuente, la del Medio o la de Santa María– o los estrechos cantones que las cortan. Es, precisamente, el cantón de la Iglesia el que conduce a la Basílica de Santa María, gótica en sus orígenes pero reedificada en los siglos XV y XVI. Uno de sus altares guarda una imagen de un Santiago Matamoros en la batalla de Clavijo.

El puente colgante sobre el Nervión, que une la villa de Portugalete con Areeta/Las Arenas y, a la vez, permitía el paso de grandes cargueros hacia el interior, es el mayor icono de la villa. Convertido por méritos propios en una estructura única –no hay otro en el mundo de su estirpe que siga en funcionamiento– y declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en su construcción participó como consejero Gustave Eiffel.



El Cantábrico vuelve a asomar por el horizonte. Tras el recorrido por el corazón verde de Euskadi y el reciente vistazo a su alma industrial, el Camino abandona Bizkaia para reencontrarse con el salitre marino. El recorrido en esta última etapa vasca discurre sin apenas sobresaltos, por un cómodo carril bici que parte de Portugalete, discurre por Zierbena y llega hasta la playa de La Arena. Al pasar por Ortuella existe la opción de visitar su casco histórico y retomar después el carril bici. El trazado es eminentemente llano, con suaves pendientes, evitando las elevaciones de los alrededores como el monte Serantes o el Montaña, y alternando panorámicas con grandes vías de comunicación como la autopista A-8 o la Variante Sur (que decongestionará en el futuro el intenso tráfico de la autopista a su paso por Bilbao). Una vez se deja atrás Pobeña, el Camino del Norte regala uno de sus tramos más excelsos: el recorrido ahora recuperado del antiguo ferrocarril minero que transportaba la mercancía hasta el cargadero de La Arena. Hoy sólo queda su recuerdo y unas preciosas panorámicas de la línea de costa que recorre esta Vía Verde. Pasado el túnel, hay una zona complicada, escasa de señales hasta Ontón.



Museo de la Minería de Gallarta

Abanto-Zierbena

9.627 hab. / Apenas unas décadas atrás, estos parajes fueron un activo feudo minero, por lo que es sencillo toparse con las huellas de aquella época, desde los barrios y colonias obreras construidas para acoger a decenas de trabajadores y sus familias, hasta explotaciones como la Corta de Bodovalle. El Museo de la Minería de Gallarta ahonda en esa faceta y recupera no sólo los enseres e instrumentos utilizados en las minas, sino también las historias, los testimonios o la representación que todo ello ha tenido en el mundo del arte. No extraña hallar restos industriales en perfecto estado de conservación como los hornos de calcinación de la mina José o Lorenza.

Muskiz

7.186 hab. / La cara más conocida de Muskiz es la playa de La Arena, punto de reencuentro con el mar al que despedimos en la localidad de Deba. El municipio está formado por varios barrios dispersos, entre los que destaca el de San Julián, el más



Castillo de Muñatones

primitivo, como lo demuestra la iglesia gótica homónima; o el castillo de Muñatones, una llamativa fortaleza medieval construida en el siglo XIII pero con importantes añadidos del XV. Una vez acabaron las contiendas entre familias, el fuerte cayó en desuso y fue habilitado como hospital acogiendo a quien peregrinaba y se acercaba a orar a la ermita de San Martín –uno de los beatos protectores del Camino-, hoy desaparecida. Merece la pena asomarse al barrio de Pobeña (que, además, cuenta con un cómodo albergue) aunque sólo sea para contemplar sus marismas o la ermita de Nuestra Señora del Socorro, levantada sobre lo que fue una graciosa isla, hoy unida a tierra y habitada por encinas y aromáticos laureles.



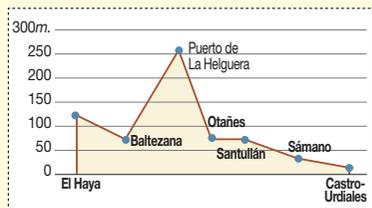
Ermita de Ntra. Sra. del Socorro, Pobeña (Muskiz)

Kobaron

130 hab. / El último núcleo del Camino del Norte por Euskadi también está íntimamente ligado a la fiebre minera que se desató en el siglo XIX. Fue en Kobaron donde la Compañía McLennan tenía las oficinas, desde las que dibujaba las estrategias para transportar de la forma más eficaz posible el mineral de hierro hasta Inglaterra. De McLennan era la mina Amalia Vizcaína, cuyo fondo hoy está inundado y, junto a ésta, los hornos de calcinación utilizados durante casi 100 años para mejorar la ley metálica del mineral.



El Camino, que llega desde la localidad vizcaína de Kobaron, entra en Cantabria por El Haya, en Ontón. Para evitar el antaño peligroso paso de montaña pegado al mar de Saltacaballo, se interna hacia el Sur, siguiendo la ruta tradicional que conducía a la villa de Castro-Urdiales, atravesando una zona marcada desde antiguo por el tránsito de personas y mercancías: la antigua calzada romana, el camino medieval, el ferrocarril minero... Esta primera etapa por tierras cántabras atraviesa un paisaje de valles destinados a pastizal y montes marcados profundamente por las huellas que las explotaciones de la Compañía Minera de Setares dejaron en ellos. Instalaciones mineras, poblados y restos del ferrocarril salpican un territorio que comparten con praderías, establos y ganado vacuno, ofreciendo una imagen única de unas formas de vida que han caracterizado a esta zona de Cantabria durante siglos.



Baltezana

400 hab. / Aunque muy modificado por la proliferación de viviendas de nueva construcción, el carácter rural de Baltezana, con sus agrupaciones de casas esparcidas a lo largo del eje de la carretera, sigue quedando patente. De la antigüedad del poblamiento en esta zona dan fe los restos de una estela funeraria de época romana empotrados en el muro de la pequeña ermita de San Juan.



Restos de estructuras mineras en Baltezana

Otañes

680 hab. / Esta localidad, dividida en varios barrios situados a ambos lados de la carretera, tiene una importante tradición caminera desde la antigüedad, como testifican los miliarios de la vía romana *Pisoraca-Flaviobriga* hallados en sus inmediaciones. De su vinculación jacobea queda el nombre de uno de sus barrios, el del Hospital, tomado de una instalación de este tipo anexa a la ermita gótica de San Roque. También cuenta con un interesante conjunto de arquitectura popular, con casonas y

Pico de la Cruz-o del Castillo- en Otañes



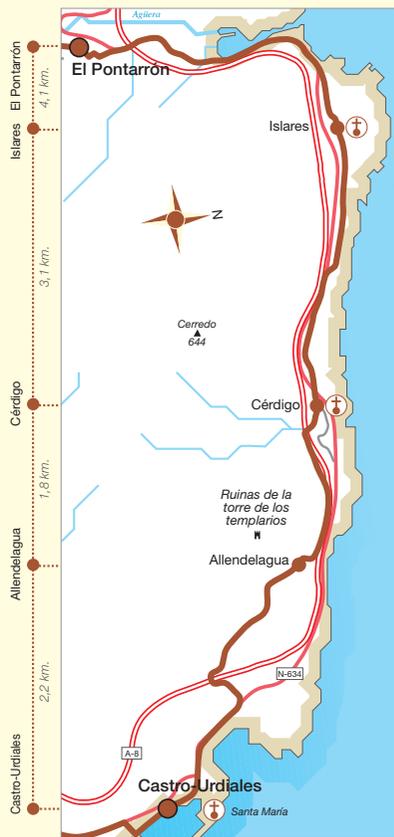
palacios de los siglos XV a XVIII. Otañes es conocido, además, por el hallazgo de una de las joyas de la orfebrería romana peninsular, la pátera de Otañes, encontrada de forma casual en el siglo XVIII entre las ruinas de la torre del Pico de la Cruz o del Castillo. Muy cerca de allí y en terrenos de su junta vecinal, monte arriba, en Setares, perseveran los restos del antiguo poblado minero, hace mucho tiempo abandonado pero que llegó a contar con 1.500 habitantes en el año 1.900. Se trata de una joya de la arqueología industrial, relacionada con la minería del hierro, fundamental en la comarca durante los siglos XIX y XX.

El Valle de Sámano

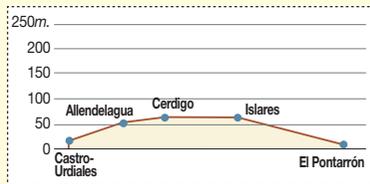


Sámano

2.660 hab. / Dejando a mano izquierda la inmensa mole de La Peña, sobre la que se levanta, en su extremo occidental, un importante poblado fortificado autrígón de la Edad del Hierro, se llega a Sámano. Esta localidad, cerca de la que se localizan las ruinas del hospital y ermita de Santa María de Tenedo, del siglo XIV, se sitúa en el fondo de un amplio valle rodeado de elevaciones calizas en las que abundan los yacimientos arqueológicos; especialmente cuevas con restos que van desde el Paleolítico hasta la Prehistoria Reciente. El carácter rural de sus barrios ha ido desapareciendo con el paso de los años y el boom urbanístico, aunque se conservan algunos interesantes conjuntos de viviendas típicas, como el de Sangazo.



Tras abandonar la ciudad de Castro-Urdiales y dejar atrás sus vestigios de un pasado glorioso vinculado al comercio marítimo y a la pesca, la ruta continúa, casi pegada al mar, por el estrecho corredor litoral que se dibuja entre las faldas del Monte Cerredo y los acantilados. El paisaje de esta parte del Camino, más allá de los márgenes de la N-634, permanecía en un estado casi inalterado desde hace siglos, salpicado por pequeños pueblos y barrios de casas cuyos habitantes se dedicaban mayoritariamente a la ganadería, aprovechando los pastos de montaña de la zona. La construcción de la Autovía y el aumento de población de los últimos años, aunque lo han transformado, no han conseguido acabar con este carácter tan particular de una franja de territorio tan bella como áspera. Destacan especialmente las vistas desde la margen derecha de la ría de Oriñón, con el macizo de Candina y su colonia de buitres leonados justo enfrente. El Camino original incluía el paso en barca de ese brazo de mar para continuar a pie desde la otra orilla.



Castro-Urdiales

25.273 hab. / Castro-Urdiales se levanta sobre las ruinas de la Colonia *Flaviobriga*, fundada en época de Vespasiano, en la segunda mitad del siglo I, en el territorio del *Portus Amanus* autrigón. Después de su momento de esplendor altoimperial, durante la Tardoantigüedad sufrió un prolongado período de decadencia que acabó convirtiéndola en una simple aldea de pescadores. La concesión del Fuero de Logroño por el rey castellano Alfonso VIII en la segunda mitad del siglo XII supuso la fundación de la villa medieval y su despegue como centro económico de primer orden, siempre de la mano de su importante puerto pesquero y comercial. Fue una de las Cuatro Villas de la Costa y miembro destacado de la Hermandad de la Marina de Castilla, junto con otras villas cántabras y vascas y la ciudad de Vitoria, viviendo un intenso período de desarrollo durante la Baja Edad Media. Como reflejo de esos siglos dorados encontramos el conjunto presidido por la magnífica iglesia gótica de Santa María de la Asunción, con el castillero-faro y la ermita de Santa Ana, así como las calles que forman su casco histórico. Entre sus otros muchos atractivos para el visitante destaca sobremedera el conjunto de casas y chalés de finales del XIX y principio del XX situados en el ensanche de la carretera de Bilbao; así como el impresionante cementerio municipal de La Ballena, ya en Urdiales.

Allendelagua

146 hab. / La pequeña localidad de Allendelagua se sitúa a la sombra del alto de San Antón, sobre el que se levanta el conocido como "Castillo de los Templarios". En realidad se trata de un pequeño castillo roquero, del que se conservan parte de la muralla y de la torre, y que en la Baja Edad Media perteneció a la Orden de San Juan de Jerusalén.

Cérdigo

257 hab. / Cérdigo, encajonado entre la ladera del monte Cerredo y un tramo de costa especialmente abrupto, conserva aún gran parte de su carácter rural. El elemento más destacado es su iglesia del siglo XIII y traza románica evolucionada. Un buen número de edificaciones de los siglos XVI-XVIII completan el pintoresco conjunto.



Islares

3.179 hab. / Las ruinas del Hospital de la Vera Cruz, junto a la ermita de San Roque, atestiguan el paso del Camino de Santiago por Islares. Junto a esta localidad se sitúa el pequeño puerto de Arenillas, construido a finales del siglo XVI por la Villa de Castro-Urdiales para controlar la orilla de la ría de Oriñón que quedaba dentro de su jurisdicción.





Esta parte del recorrido transcurre por zonas de singular belleza natural, con una geografía caprichosa en la que se pasa, en pocos kilómetros, de los escarpados picachos calizos que rodean el “poljé” de Liendo a los inmensos arenales de Laredo y las marismas de la desembocadura del Asón. Éstas, que forman la parte más grande del “Parque Natural de las Marismas de Santoña, Victoria y Joyel”, son uno de los refugios de aves acuáticas más destacados del Norte peninsular y destacan por su importancia ecológica. También en esta etapa la geografía humana presenta grandes contrastes, pasando del Liendo ganadero y agrícola al ambiente marinerio de las villas de Laredo y Santoña. En Colindres, que conjuga ambos mundos en sus zonas de arriba y de abajo, se cruza la ría por el puente giratorio o “de Treto”, obra de la escuela de Eiffel y que sustituyó a la antigua barcaza que pasaba mercancías y personas, incluyendo a los que peregrinaban a Santiago, a la otra orilla.

Liendo

1.193 hab. / La imagen de Liendo es la de una gran depresión kárstica de fondo plano, rodeada de abruptos picos cubiertos de encinares cantábricos y salpicada de barrios rurales con soberbios ejemplos de arquitectura popular y edificaciones históricas.



Laredo

11.816 hab. / En el año 1200, Alfonso VIII dotaba con el Fuero de Castro-Urdiales a una pequeña aldea ubicada en torno a la iglesia de San Martín. Nació así la villa de Laredo, que habría de tener una importancia capital en la historia de Cantabria y de la Corona de Castilla durante las edades Media y Moderna. Una de las Cuatro Villas de la Costa, fue miembro de la Hermandad de la Marina de Castilla y su antiguo puerto, hoy bajo el casco urbano, fue lugar de arribada y partida de flotas de guerra y comitivas reales. Tras un período de decadencia a partir del siglo XVIII, recuperó su pujanza en los años 60 del siglo XX gracias al turismo. Destaca su puebla vieja, conjunto histórico-artístico formado por la propia puebla, de planta octogonal, y el arrabal de San Francisco. Todo está presidido por la iglesia parroquial de Santa María, de fábrica gótica y reflejo del esplendor bajomedieval de la villa, en cuyo interior se guarda el magnífico retablo flamenco de la Virgen de Belén, del siglo XV. Su principal atractivo turístico reside en una de sus playas, la de La Salvé, con más de 4 km. de longitud y que constituye el cierre natural de la Ría del Asón y la orilla meridional de la Bahía de Santoña.

Santoña

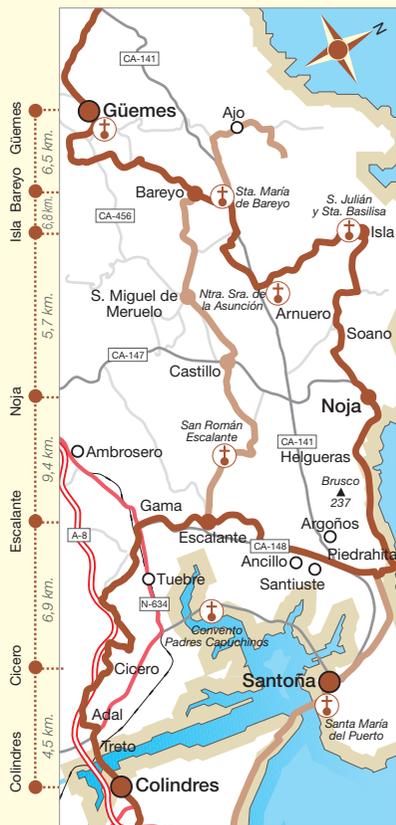
11.257 hab. / Conocida en la Edad Media con el nombre de Puerto, evocador de un *portus* romano sobre cuyas ruinas se levanta la iglesia parroquial de Santa María, Santoña fue la sede de uno de los dominios monásticos más poderosos de la Cantabria medieval. En un entorno privilegiado, ubicada al pie del Monte Buciero y rodeada de mar y marismas, cuenta con uno de los puertos pesqueros más importantes del Cantábrico. Destaca su abundante patrimonio militar de las épocas Moderna y Contemporánea, con numerosos fuertes y baterías de todo tipo, perenne recordatorio de su papel de plaza fuerte y punto estratégico de primer orden en el Norte peninsular.



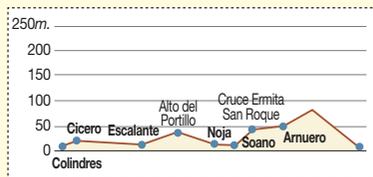
Colindres

7.826 hab. / Colindres tiene dos partes bien definidas, una alta, rural, con numerosas casas blasonadas de los siglos XV-XVIII surgidas a la vera del Camino Real de Castilla; y otra urbana, en la zona ganada a la ría, en un nudo de comunicaciones terrestres y con un importante puerto pesquero.





El Camino, que ha entrado en barco en el territorio de la antigua Merindad de Trasmiera por Santoña, hace lo propio a pie por el “Puente de Treto”, sobre la ría del Asón. Y discurre por la mitad oriental de este territorio histórico a través de pequeñas llanuras destinadas a pradería, separadas unas de otras por colinas boscosas, cubiertas de encinares impenetrables. Treto, Gama, Escalante, Castillo, Meruelo, son algunas de las poblaciones interiores que atraviesa, dependiendo de la variante de la ruta que se elija. En todas ellas se asiste a la lucha entre el apego a la tradición, al mundo ganadero y campesino vigilado por las viejas torres señoriales e inmutable desde hace siglos; y la modernidad, que ha llegado a este rincón de Cantabria en forma de urbanizaciones de nueva planta. Sin embargo, la esencia de la Trasmiera rural se mantiene viva en todo el recorrido, conformando una experiencia única que encuentra un complemento ideal en la visita a lugares como Isla, San Román de Escalante y, especialmente, Santa María de Bareyo.



Escalante

526 hab. / Escalante cuenta con un conjunto urbano singular, con casas alineadas a lo largo de algunas de las calles que mantienen su aspecto originario de puebla medieval. Dentro del conjunto destacan las edificaciones más antiguas, con restos góticos, así como algunas casonas blasonadas de los siglos XVI-XVIII y algunas viviendas rurales típicas, del siglo XIX. Fuera del casco urbano, hacia el Este, en la orilla de las marismas, se localiza el convento franciscano de San Sebastián; y sobre él, en la cima de Montehano, los restos de un castillo del siglo XIV. Hacia el Oeste, la ermita románica de San Román, de finales del siglo XII y con un magnífico ejemplo de escultura decorativa.



Castillo

591 hab. / El paisaje de Castillo es el típico de esta zona de Trasmiera, con pequeños barrios en los que se mantienen algunos grupos de viviendas rurales en hilera, rodeados por praderías. Destacan la torre con cerca bajomedieval del linaje de Venero y la iglesia parroquial de San Pedro, de los siglos XV-XVI.

Noja

2.635 hab. / El camino entra en Noja por Trengandín, tras cruzar el puente del siglo XVI en Helgueras. En el primero de esos barrios se levantaba el hospital concejil, en el que consta el fallecimiento de varios peregrinos en los siglos XVIII y XIX. Noja es una destacada localidad turística, con varias playas y una importante oferta hotelera y

gastronómica. En su moderno casco urbano se conservan algunos edificios de interés, como el palacio de Zilla, la casa-torre de Velasco o el Palacio de Albaicín, de los siglos XVII, XV y XX, respectivamente.



Isla

301 hab. / La iglesia barroca de San Julián y Santa Basilisa; la casa del concejo y antiguo hospital, con su imagen de Santiago “matamoros”; las ermitas de San Martín, San Roque y San Sebastián; el conjunto palaciego de los Condes de Isla; y las torres de Novales, El Rebollar y El Cabrahigo forman el conjunto histórico de Isla, un soberbio compendio de arquitectura de las edades Media y Moderna enclavado en el corazón de Trasmiera.

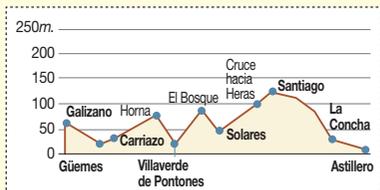
Bareyo

160 hab. / En un alto a las afueras de la localidad se levanta la iglesia de Santa María de Bareyo, auténtica joya del románico costero en Cantabria. Es un edificio de comienzos del XIII, de una sola nave, capillas laterales e importante decoración arquitectónica en capiteles, impostas, canecillos, etc. Destaca la pila bautismal románica, con su decoración de entrelazos, palmas y leones. En ella están enterrados algunos peregrinos jacobeos que fallecieron en la localidad en el siglo XVIII.





En esta etapa se abren dos opciones para salir de Trasmiera y llegar a Santander: atravesando en barco la Bahía, por Somo; o bien, bordeándola a pie por el Sur, cruzando el Miera en Solares y la ría de Solía en La Concha. Si se elige esta segunda opción, se va dejando atrás el paisaje llano del occidente trasmerano, para progresar por la parte baja de la elevada sierra de Peña Cabarga, probablemente el monte “todo de hierro” que Plinio el Viejo aseguraba localizarse en Cantabria. Según se acerca a El Astillero, el Camino va atravesando paisajes marcados con la huella indeleble de la minería de finales del siglo XIX y principios del XX, siendo quizá la más llamativa de todas el color rojo de la tierra e incluso del agua de las rías, consecuencia de los depósitos de estériles de las balsas mineras de decantación.



Somo

1.728 hab. / Quienes opten por cruzar la Bahía de Santander en barco para llegar a la capital tienen que llegar a la localidad costera de Somo. Allí existe un servicio regular de transporte marítimo hasta Santander, que también hace escala en la vecina localidad de Pedreña. Ambas se caracterizan por la importancia del sector turístico y por su oferta hostelera relacionada con los productos del mar.



Solares

4.059 hab. / En la orilla izquierda del Miera, a la sombra del Pico del Castillo, sobre el que se levantan las ruinas de la fortaleza altomedieval -*Cutellium castrum*- que dio nombre al territorio de Cudeyo, se sitúa Solares. Esta población, nudo de comunicaciones en el extremo occidental de la Merindad de Trasmiera, es conocida por las propiedades de sus aguas, que están en el origen de sus prestigiosas instalaciones termales. Además del balneario, cuenta con varios interesantes ejemplos de arquitectura civil de los siglos XVII y XVIII, como el Palacio de los Marqueses de Valbuena, el de Rubalcaba y la Casa de los Cuetos, esta última en el barrio de Sobremazas.

La Concha

487 hab. / Mientras transcurre pegado a la falda de Peña Cabarga, siguiendo el trazado de la antigua carretera, el Camino pasa bajo la cima en la que sitúa el castro de la Edad del Hierro de Castilnegro. Más adelante, en Liaño, discurre no lejos de las galerías mineras de Morero, excavadas en época romana



para la extracción del hierro que abunda en la zona. Esa minería del hierro ha marcado para siempre el paisaje, observándose numerosos restos de las labores intensivas llevadas a cabo en los siglos XIX y XX. En La Concha se cruzaba la ría de Solía por el puente tardogótico del mismo nombre, aún visible aunque intransitable. Fuera del Camino, aunque muy cerca, el Parque de la Naturaleza de Cabárceno resulta una parada obligada para los amantes de la vida salvaje.

El Astillero

11.779 hab. / El nacimiento y configuración de esta importante localidad están vinculados a la construcción naval y a la minería. A la primera por el Real Astillero de Guarnizo, que vivió su apogeo en el siglo XVIII; y a la segunda por la recogida y salida por mar del mineral de hierro de Peña Cabarga, en los siglos XIX y XX. Además de los importantes vestigios de arqueología industrial que jalonan la parte Sur del municipio, destacan los espacios naturales protegidos de las Marismas Blancas y Negras, ambos lugares de hábitat y cría de numerosas especies de aves.



El origen de Santander se remonta a época romana, aunque su verdadera configuración como villa tiene lugar en la Edad Media. Surgida a la sombra de la abadía de San Emeterio y San Celedonio, recibe de Alfonso VIII el Fuero de Sahagún a finales del siglo XII, comenzando así un despegue demográfico y comercial que la convertirá en uno de los puertos más importantes del Cantábrico durante las Edades Media y Moderna. Después de un periodo de decadencia en el siglo XVII, resurgirá definitivamente gracias al comercio marítimo en el XVIII, constituyéndose en el puerto de salida de las lanas castellanas y en un punto de referencia en el comercio con las colonias americanas. A finales de ese siglo recibe el título de ciudad y en la

segunda mitad del siglo XIX se convierte en una de las sedes de los veraneos regios. En 1941 un pavoroso incendio destruyó buena parte de su casco histórico.

La relación de Santander con el Camino de Santiago queda reflejada en la existencia de varios hospitales para caminantes en la Edad Media y Moderna: Santispiritu, Santa María de la Consolación, San Lázaro, Nuestra Señora de Guadalupe, La Misericordia, etc. Del siglo XIV data la construcción de una capilla dedicada a Santiago en la nave de la antigua colegiata, iglesia en la que se veneraban las reliquias de los mártires Emeterio y Celedonio, sin duda un atractivo añadido para quienes realizaban la Ruta Jacobea a su paso por la villa.



Puerto pesquero

Faro de la Cerda



① Catedral

La Catedral de Nuestra Señora de la Asunción es un complejo formado por varias edificaciones: la Iglesia Baja o "Del Cristo", del siglo XIII; la Catedral propiamente dicha, construida encima y con la misma planta, de los siglos XIII-XIV; y el claustro, añadido en el XV. En su interior se conservan dos cabezas-relicario de plata con los restos de los mártires Emeterio y Celedonio.

② Puertochico

En la confluencia entre el Paseo de Pereda y la calle Castelar -primer ensanche de la ciudad proyectado en el siglo XVIII y su prolongación, respectivamente- se localiza Puertochicho. Aunque su origen -la dársena de Molnedo- fue como puerto pesquero, hoy es un lugar de atraque para pequeñas embarcaciones de recreo que mantiene viva su esencia marinera.

③ Museo Marítimo

Las instalaciones del MMC se sitúan en una zona privilegiada de Santander, con impresionantes vistas a la bahía. En su interior se guardan algunas de las más importantes colecciones de etnografía pesquera de España. Cuenta, además, con secciones dedicadas a la historia naval y la zoología, así como tanques y acuarios que reproducen diferentes ecosistemas marinos.

④ Ayuntamiento

La plaza del Ayuntamiento es el punto central de la ciudad y lugar habitual de reunión de vecinos y visitantes. La casa consistorial, construida en el lugar que ocupó un antiguo convento franciscano, data, en su fase inicial, de comienzos del

siglo XX, aunque su aspecto actual se debe a una reforma llevada a cabo en los años 60.

⑤ Barrio Pesquero

A mediados del siglo XX se creó este poblado a la entrada de la ciudad, junto al nuevo puerto. Los pescadores y sus familias se trasladaron allí desde sus lugares tradicionales de residencia y trabajo, como Puertochico y Tetuán, dando lugar a una de las zonas más típicas y atractivas para el turista de la ciudad.

⑥ Palacio de La Magdalena

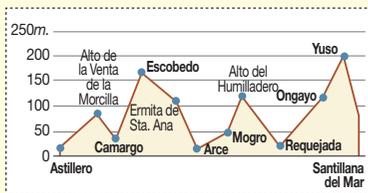
Situado en la península del mismo nombre, vigilando la entrada a la bahía, el Palacio de La Magdalena fue construido mediante suscripción popular en 1912 y regalado a la familia real como residencia de verano. Se trata de un magnífico edificio, con influencias arquitectónicas inglesas, francesas y regionalistas montañesas. En la actualidad es de propiedad municipal y alberga los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

⑦ Jardines de Piquío

Los jardines de Piquío se construyeron en 1925, sobre un promontorio rocoso que separa la primera playa del Sardinero de la segunda. Se localizan en el corazón de la zona turística de Santander por excelencia, entre los arenales abiertos al Cantábrico y emblemáticos edificios como El Gran Casino o el Hotel Sardinero.



La etapa más larga de todo el recorrido por Cantabria cuenta con dos trazados alternativos en su inicio, dependiendo del lugar de partida y que confluyen antes del paso del primer gran río con el que se encuentran: el Pas. Esa presencia de tramos finales de los ríos, insalvables a pie, es la que caracteriza esta parte del trayecto y hace que, ante la ausencia de las barcazas que durante siglos pasaron viajeros y caminantes de una orilla a otra, haya que desviarse hacia el Sur, a la búsqueda de los puentes que las sustituyeron. Las referencias al Camino, arqueológicas como en Maliaño o documentales como en Ongayo, aderezan un recorrido en el que la huella de la historia ha quedado impresa para siempre, en forma de cuevas prehistóricas, castillos medievales, puentes de la Edad Moderna o fortificaciones de la Guerra Civil.



Maliaño/Muriedas

9.563 / 13.124 hab. / Al atravesar el casco urbano de Maliaño y Muriedas, merece la pena desviarse hacia el Este, hasta el cementerio del Alto Maliaño, para visitar el yacimiento arqueológico de La Mies de San Juan. Se trata de los restos de una iglesia románica, con su necrópolis, levantada sobre las ruinas de una termas romana de los siglos I-IV. Las excavaciones arqueológicas han descubierto que la iglesia de San Juan fue una estación jacobea en la Baja Edad Media, como atestiguan el *pecten* o concha de peregrino perforada y las monedas gallegas y portuguesas recuperadas. Probablemente cruzasen en barca la bahía -hoy desecada y rellena en esa zona- desde ese punto en dirección a Santander; y viceversa. Ya en Muriedas se encuentra la Casa Museo de Pedro Velarde y Museo Etnográfico de Cantabria, visita obligada para quienes estén interesados en las formas de vida tradicionales del mundo rural.



Escobedo

1.417 hab. / Quienes opten por la variante que discurre por Escobedo pasarán bajo el Castillo del Collado, construido en la Alta Edad Media y restaurado y puesto en valor hace pocos años. Además, en el barrio de El Churi se localiza la cueva de El Pendo, declarada recientemente Patrimonio Mundial por la Unesco en compañía de otras 8 cavidades cántabras y 8 más asturianas y vascas, con su arte rupestre paleolítico.



Boo de Piélagos

2.499 hab. / Muy cerca de esta localidad existía un servicio de barca para que viajeros y peregrinos cruzasen el Pas. Al Norte y dominando un amplio territorio litoral, se yergue la Sierra de Tollo o de La Picota, con su magnífico conjunto de fortificaciones de la Guerra Civil Española: más de 20 nidos de ametralladoras y trincheras construidos por las tropas republicanas en 1937.

Arce

2.400 hab. / En el barrio de La Calzada, cuyo nombre evoca el pasado caminero de la localidad, confluyen los dos ramales de la etapa. Menos de 1 km. río abajo, en Puente Arce, la ruta cruza el Pas por el puente de piedra, construido a finales del siglo XVI.



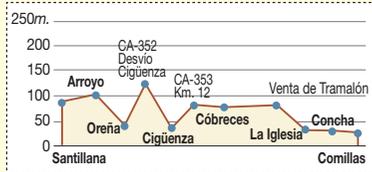
Ongayo

188 hab. / A la altura de Ongayo, donde existe un tramo de vía antigua que la tradición local denomina "Camino de Santiago", la ruta actual enlaza con la que seguían los que habían atravesado el Saja en el barco dependiente de la Iglesia y Barquería de Santo Domingo, en Cortiguera. Un documento fechado en 1107 ya menciona el paso, entre otros, de peregrinos gracias a sus servicios.



Alrededores de Santillana del Mar

En Santillana del Mar el Camino enlaza con la ruta que, por los valles del Besaya, del Camesa y del Pisuerga, conecta con el Camino Francés, convirtiéndolo a la villa en un nudo de comunicaciones jacobinas de primer orden. Cuando se recorre su puebla no se necesita hacer un ejercicio de imaginación demasiado grande para sentirse como si se hubiera retrocedido en el tiempo hasta finales de la Edad Media o comienzos de la Moderna. Las mismas calles empedradas que resonaron con las pisadas de quienes descansaron entonces en varios hospitales para “peregrinos transeúntes” de la localidad contemplan hoy al caminante que sigue sus pasos. Desde aquí, la ruta avanza hacia el Oeste muy cerca de la costa, serpenteando por los pequeños valles litorales, donde los prados y las colinas arboladas casi se funden con el mar que bate una costa acantilada. Las torres barrocas de la iglesia de Cigüenza y los pináculos neogóticos de la abadía y la parroquia de Cóbreces jalonan la etapa, a modo de hitos siempre visibles.



Santillana del Mar

Santillana

1.081 hab. / La villa de Santillana surgió a la sombra de la poderosa abadía de Santa Juliana, en la que se guardaban y veneraban las reliquias de este mártir. Durante la Alta y Plena Edad Media, sus dominios se extendieron por el centro y occidente de Cantabria, controlando numerosas iglesias y ermitas dentro de su jurisdicción. Su casco urbano es mundialmente conocido por conservar el aspecto que tenía en la Edad Moderna, con dos calles principales que forman un eje en “Y”. En sus extremos se sitúan la Colegiata y la Plaza Mayor, con la Torre del Merino, del siglo XV. La primera es una joya del románico del Norte peninsular, en la que destaca, sobre todo, su claustro, con un soberbio conjunto de capiteles historiados. Otras edificaciones de interés son la Torre de Don Borja, del XV; las Casas del Águila y La Parra, del XVI-XVII; o el Palacio del Marqués de Benemejías, del XVIII; entre muchas otras. También en su casco urbano se encuentra el Museo Diocesano *Regina Coeli*, dedicado al patrimonio religioso cántabro. Si hablamos de museos, resulta obligado desviarse 1,5 kilómetros hacia el Sur, para visitar la réplica de la Cueva de Altamira y su Museo, situados junto a la original. Esta cavidad, Patrimonio Mundial de la Unesco desde 1985, es uno de los mejores ejemplos a nivel mundial de arte rupestre prehistórico y su “Sala de los Policromos” está considerada como la “Capilla Sixtina del Arte Paleolítico”.

Cigüenza

90 hab. / Junto a las casas tradicionales que forman el pequeño barrio de Cigüenza se levanta la iglesia de San Martín, con sus características dos torres en la fachada principal. Es uno de los mejores ejemplos del barroco montañés, construido a expensas de un indiano a mediados del siglo XVIII y con fuertes influencias coloniales.



Iglesia de San Martín, en Cigüenza

Cóbreces

596 hab. / Aunque el origen de la localidad se remonta al menos al siglo X, cuando aparece citada como *Caopreces* en el Cartulario de Santillana, la historia de Cóbreces está unida a la de la Abadía Cisterciense de Santa María de Viaceli. Se trata de un conjunto monástico, con iglesia, monasterio, vaquería y hospedería, construido a comienzos del siglo XX en estilo neogótico y que aloja a una de las pocas comunidades de monjes cistercienses del Norte peninsular. Dentro del mismo estilo destaca también la iglesia parroquial, bajo la advocación de San Pedro *Ad Vincula*.



Cóbreces



Entre Comillas y San Vicente de la Barquera la etapa transcurre íntegramente por el Parque Natural de Oyambre, con 5.800 hectáreas de terrenos protegidos y de gran riqueza ecológica. El paisaje alterna praderas con humedales asociados a brazos de mar: marismas de Zapedo y Río Turbio a la ría de La Rabia, de Rubín y de Pombo a la de San Vicente; y espectaculares playas, como las de La Rabia, Oyambre y Merón, entre otras. El viaje por la reserva, además de por su propio interés vinculado a la naturaleza, sirve de transición entre dos conjuntos monumentales completamente diferentes, aunque únicos en su estilo: entre el cosmopolitismo modernista de Comillas, representado por El Capricho, La Universidad y el Palacio de Sobrellano; y la imagen marinera y medieval de San Vicente, con sus casas de pescadores, su iglesia gótica y su castillo roquero. En esta última localidad desemboca el ramal de la ruta que, a través de Liébana, cruza la Cordillera Cantábrica en busca del Camino Francés.



Comillas

1.943 hab. / La relación de Comillas con el Camino es antigua y ya a comienzos del siglo XVI se construyó allí un hospital "en el camino por donde van los peregrinos a Santiago". La villa vivió su despegue a finales del siglo XIX, gracias al mecenazgo del primer Marqués de Comillas. Este promovió la construcción de sus edificios más emblemáticos: el edificio de la Universidad Pontificia, convertido en un centro de estudios internacional de la lengua castellana; el Palacio de Sobrellano, neogótico con influencias modernistas; la cercana Capilla-Panteón, que acoge los restos del Marqués y su familia; y, sobre todos ellos, El Capricho, proyectado por Gaudí, de transición entre el eclecticismo y el modernismo, y uno de los emblemas de la localidad. También merece una mención especial el cementerio, construido alrededor de las ruinas de una iglesia gótica, con su portada monumental y coronado por la espectacular estatua del ángel de Llimona. Además de una población monumental, Comillas es la puerta de entrada al Parque Natural de Oyambre.



Cementerio y Universidad, en Comillas

El Tejo

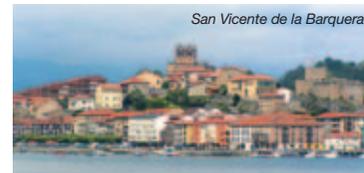
63 hab. / Dentro del Parque se encuentra El Tejo, en donde en el siglo XI se levantaba el monasterio premonstratense de Santa María, hoy iglesia parroquial con la misma advocación y que conserva restos románicos y góticos en su fábrica.



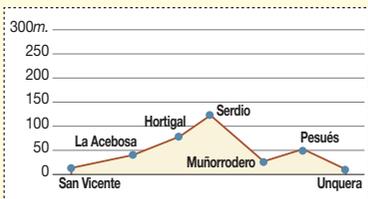
Cara y la costa, desde El Tejo

San Vicente de la Barquera

3.446 hab. / Es la villa más occidental de las Cuatro de la Costa y su glorioso pasado medieval aún está presente en su actual fisonomía, pese al crecimiento experimentado en los últimos años. Dotada de fuero por Alfonso VIII en 1210, perteneció a la Hermandad de la Marina de Castilla y durante la Edad Media se destacó como un importante centro marinero, dedicado al comercio, la caza de ballenas y la pesca de altura. La parte más antigua, con un eje longitudinal en cuyos extremos se sitúan la iglesia parroquial de Santa María de los Ángeles y el Castillo del Rey, estuvo rodeada de una muralla, conservándose aún varios tramos, así como algunas puertas. Una de ellas, abierta al Sur, es la "Puerta del Peregrino", evocando el paso por ella de los romeros que viajaban a Santiago. Otros testimonios jacobeos eran el hospital que en el siglo XV se levantaba junto a la iglesia y la talla de Santiago Peregrino conservada en ésta. La parte baja, nacida de los arrabales medievales, cuenta con casas tradicionales de pescadores que confieren a la villa su imagen más conocida. Imagen que está inseparablemente unida a la del Puente de la Maza, que salva la ría con sus casi treinta ojos.



San Vicente de la Barquera



La última etapa por Cantabria abandona el Camino paralelo a la costa a su salida de San Vicente de la Barquera para buscar el interior de la marina occidental. Discurre por un paisaje quebrado, de pequeñas praderías en ladera y montes calizos, muchos de ellos cubiertos de arbolado. Cuando gira al Norte de nuevo y se asoma a la orilla del Nansa, se encuentra con la presencia de las grandes sierras planas litorales que caracterizan esta zona de Cantabria y parte del Oriente asturiano: la de Jerra y la de Pechón, flanqueando el estuario de Tina Menor. Atrás ha quedado la costa recortada de Val de San Vicente, con sus calas de aspecto salvaje y sus pequeñas penínsulas acantiladas. La playa de Berellín y el cabo sobre el que se asienta el castro de la Edad del Hierro de Castillo, en Prellezo, son dos buenos ejemplos. Desde la orilla derecha del Deva, en Unquera, se puede ver, al otro lado del puente, la localidad asturiana de Bustio, lugar de arranque de la ruta por el Principado. En ese punto termina el viaje por tierras cántabras.



Estrada

19 hab. / Dominando un cruce de caminos, sobre un afloramiento calizo se levanta la Torre de Estrada. Se trata de un edificio fortificado bajomedieval, del siglo XIV, formado por una torre de tres pisos, una capilla propia y una cerca almenada que lo rodea.



Inmediaciones de la Cueva de la Fuente del Salín, en Muñorrodero

Muñorrodero

108 hab. / Unas decenas de metros al Sur del Camino, pegado a la orilla del Nansa, se encuentra Muñorrodero. Destaca el conjunto de casas tradicionales montañesas de la plaza, así como la hilera de viviendas del mismo estilo del barrio de La Tesna, algo más alejado. Cerca de él, en el cementerio, se conservan algunos restos de la iglesia medieval de la Virgen del Hayedo, con elementos románicos y góticos y que se fecha entre los siglos XIII y XIV. De vuelta al Camino, a la altura de su paso por esta localidad, aunque en el lado Norte, está la cueva de la Fuente del Salín, cuyas galerías permanecen parcialmente inundadas durante gran parte del año y que cuenta con un importante yacimiento arqueológico que incluye varios paneles con arte rupestre paleolítico.

Pesués

379 hab. / Pegada a la ría de Tina Menor está Pesués. Esta localidad tiene interesantes conjuntos de viviendas típicas, como el del barrio de La Aldea, así como las casas solariegas de El Valledal, del siglo XVIII. Antiguamente, el cruce de la ría se efectuaba mediante una barca, que ha dado nombre a un paraje en la orilla izquierda de la misma. La riqueza biológica de Tina Menor hizo que en ella se instalase, en los años 70, una empresa pionera de los cultivos marinos a nivel peninsular y que sigue funcionando hoy en día.



Ría de Tina Menor, en Pesués

Unquera

911 hab. / La última parada del Camino en tierras cántabras es Unquera, en la orilla derecha de la desembocadura del Deva, la ría conocida como Tina Mayor. Su carácter de nudo de comunicaciones ferroviarias y por carretera, ya que allí se cruzan los caminos que recorren la costa de Este a Oeste y el acceso hacia el Valle de Liébana, ha determinado su configuración urbanística. Se trata de una población de aspecto actual, desarrollada a lo largo del eje que forma la carretera N-634 y con algún ejemplo de edificaciones de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Su desarrollo ha venido de la mano del turismo, con una creciente oferta hotelera y empresas dedicadas a actividades de aventura, apoyado en las magníficas condiciones naturales de su entorno.

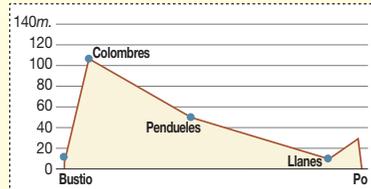


Puente de Unquera



Venta de Santiuste Llanes

El Camino de Santiago penetra en Asturias a través del puente intercomunitario sobre la ría de Tina Mayor, donde el río Deva da sus últimos coletazos antes de rendirse al mar. En Bustio empieza el camino de la costa a su paso por Asturias. Los municipios de Ribadedeva y Llanes, son un magnífico ejemplo del fenómeno de la emigración a México y Cuba. Peculiares casonas y magníficos edificios de “indianos” acompañan a lo largo de una etapa en la que encontramos ríos, playas, acantilados, costa verde y caliza, y la muy próxima Sierra del Cuera, guardando el sur del camino. Los pequeños pueblos de Llanes y la propia villa capital, constituyen grandes atractivos de este tramo del Camino. Es sin duda un gran espectáculo contemplar los *bufones* (respiraderos horadados por el mar en las rocas de la costa), admirar las pinturas rupestres de la Cueva del Pindal (Pimiango) o acercarse al Ídolo prehistórico de Peña Tú (Puertas). En esta zona se habla un asturiano salpicado de jotas aspiradas y se conservan vivas muchas tradiciones ancestrales: danzas, indumentaria y fiestas populares con sus *ramos* y *hogueras*.



Puerto Fluvial de Bustio

Bustio

215 hab. / Situada en el margen izquierdo del río Deva, cerca de su desembocadura en la ría de Tinamayor, límite de las CCAA de Asturias y Cantabria, esta localidad era paso obligado del Camino de Santiago. Posee un puerto pesquero, aunque éste se emplaza alejado del núcleo de población, al pie de la sierra plana sobre la que se asienta Pimiango.



Museo de la Emigración, Archivo de Indianos

Colombres

1.135 hab. / Es este tranquilo pueblo, que acogió a Carlos V en su primer viaje a España, la capital del concejo de Ribadedeva. Se encuentra elevado sobre un pequeño promontorio y en él podemos contemplar espectaculares urbanizaciones de arquitectura indiana, como la plaza del Ayuntamiento, del siglo XIX, y la Quinta Guadalupe, que da cobijo al Archivo de Indianos. Esta casa y su hermoso jardín pertenecieron a Iñigo Noriega Laso, que emigró a México y que en 1906 construyó la residencia y le dio el nombre de su esposa. También destaca la iglesia de Santa María, adornada de sólidas torres y pináculos. En Colombres es donde se concentran la mayoría de los servicios de que dispone el concejo.

Pendueles

249 hab. / Destacan en este pequeño pueblo, que cuenta con una bonita playa, la portada gótica y la torre neorrománica de la iglesia parroquial de San Acisclo y el palacio de Santa Engracia (1870).



Iglesia de San Acisclo

Llanes

4.643 hab. / Se constituyó en villa aforada allá por el siglo XIII, creciendo en torno a su puerto pesquero y ballenero. Fue un punto de paso comprobado de la Ruta Jacobea, como atestigua el hospital que existió extramuros, del cual hoy sólo queda la capilla. Presenta un rico patrimonio histórico, destacando la iglesia románico-gótica de Santa María, cuya portada principal luce diversas arquivoltas caracterizadas por las figuras de Santiago y varios peregrinos. En las inmediaciones podemos observar edificios de los siglos XV al XVIII, como la casa del Cercau, la capilla gótica de La Magdalena, el palacio de Gaztañaga y el palacio de los Duques de Estrada.

La seña de identidad de Llanes moderno son los Cubos de la Memoria, una intervención del pintor Agustín Ibarrola sobre los gigantes cubos de hormigón del puerto de Llanes. Constituye una de las mejores manifestaciones de arte público donde se funden elementos esenciales de la obra del artista con el pasado histórico-cultural de la villa de Llanes.



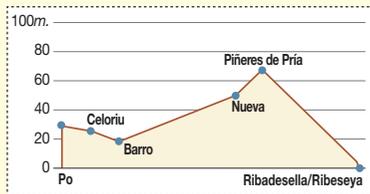
Llanes Nocturno



Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores (Barro)

Desde Llanes a Ribadesella/Ribeseya circulaba un camino medieval que aunque en la actualidad yace en buena parte bajo el asfalto, aún es visible durante unos kilómetros entre Naves y La Venta. A lo largo de esta etapa nos acompaña otro cordal montañoso: la Sierra del Sueve. Amplias playas de arenas doradas y con las calizas más dispersas están presentes en la costa que discurre paralela al camino dominado por el verde.

Si se dispone de tiempo es muy recomendable acercarse a la cueva prehistórica de Tito Bustillo, "catedral" mundial del arte paleolítico. Al final de la caminata espera Ribadesella/Ribeseya, la ciudad crecida al amparo del amplio y seguro estuario que forma el Sella antes de rendir cuentas con el Cantábrico. Es en esta localidad donde concluye "la fiesta de las piraguas", Descenso Internacional del Sella, gran evento festivo y deportivo de fama mundial. Además, los acantilados de este concejo son el centro de la Ruta del Jurásico asturiano, con sus famosas huellas de dinosaurios.



Playa de Barro

Barro

432 hab. / Es un pequeño pueblo emplazado a orillas de una ría con hermosos paisajes marinos. Aquí podemos disfrutar con la vista de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, construida en el siglo XVIII en estilo neoclásico, de impresionante estampa, situada en una península sobre unos arenales.



Iglesia de Nueva

Nueva

752 hab. / Nueva destaca por la belleza de sus casonas y palacios, la mayoría construidos a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Es una hermosa población repleta de casas indianas, donde podemos visitar la capilla del antiguo hospital. El palacio del Conde de la Vega del Sella (siglos XVII y XVIII) encerró entre sus muros la Torre de los Aguilares más antiguas del Concejo, documentada en el año 1032. En el litoral se encuentra la playa Cuevas del Mar, que recibe este nombre por las esculturas labradas en la roca por

el Cantábrico. En la actualidad la Parroquia de Nueva cuenta con una estupenda oferta turística (hoteles, Casas de Aldea, viviendas vacacionales, restaurantes y apartamentos turísticos) y todo tipo de servicios donde se podrán reponer fuerzas.

Ribadesella/Ribeseya

3.147 hab. / Esta villa era uno de los principales puertos de Asturias en la Baja Edad Media, por el que entraban numerosos peregrinos y comerciantes a la región. Fundada en el siglo XIII, contó en tiempos del medioevo con el hospital de San Sebastián, que se ubicaba en los alrededores de la iglesia de Santa María Magdalena, edificada sobre un primitivo templo románico y con un interesante retablo mayor. Su casco histórico y antiguo barrio de pescadores, declarado conjunto histórico-artístico, conserva antiguas casas blasonadas como la casa natal del pintor impresionista Darío de Regoyos. Destaca también el Palacio renacentista de los Cutre, con fachada plateresca, actual ayuntamiento. En la parte alta de la población tenemos una espléndida panorámica que abarca desde los Picos de Europa hasta el horizonte del Cantábrico. La playa de Santa Marina, conocida como "La Playa de los Picos de Europa" por su proximidad al Parque Nacional, del que dista 35 kilómetros, está enclavada junto a la desembocadura del Sella y forma una amplia cancha de arena dorada y fina. Está bordeada de palacetes de comienzos del siglo XX.



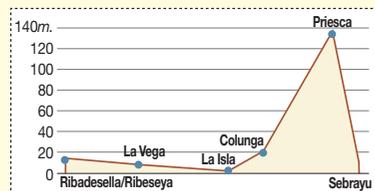
Mar y montaña, Ribadesella



Esta etapa consta de dos tramos bien diferenciados. El primero de ellos, que llega hasta La Isla, constituye un recorrido genuinamente costero. El Camino discurre por praderías y bordes de acantilados, siempre arropado por la buena sombra de El Sueve. En este macizo se conservan numerosos ejemplares de caballo asturcón, que es el caballo autóctono asturiano. Los pueblos y las aldeas de la zona son paradigma de la marina asturiana centro-oriental.

El segundo tramo discurre alejado de la costa, atravesando valles de la marina interior por caminos tranquilos que ofrecen una sedante ruralidad. Montes, vegas, ríos y arroyos, así como pequeños y grandes monumentos en los que pervive el latido de la historia del Camino, se suceden al paso del Camino.

A pocos pasos de la ruta es posible encontrar templos prerrománicos como la iglesia de Santiago en Gobiendes, magníficas muestras etnográficas como el conjunto de casas y hórreos digno de ver y pasear en La Riera, y pruebas irrefutables de la celtización de la zona en la historia remota como la estela asturcelta que se conserva en Duesos.



Vega (Ribadesella/Ribeseya)

93 hab. / Pueblo apiñado en la ladera, a mitad de camino entre la playa y el monte, con arquitectura rural muy interesante y buenos ejemplos de hórreos asturianos. También cuenta con la capilla de La Magdalena de 1772. En la playa encontramos restos del puente medieval que servía para cruzar el regato del Acebu, y en sus proximidades se encuentra el Desfiladero de Entrepeños, una impresionante formación de agujas caucíticas de origen ordovícico, por lo que playa y desfiladero han sido declarados Monumento Natural de Asturias.

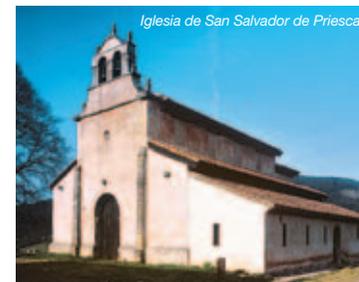
Colunga

1.167 hab. / Uno de los caminos históricos entre Ribadesella/Ribeseya y Villaviciosa pasaba por Santiago de Gobiendes e iba a parar a esta localidad, donde se encuentra la Capilla de Santa Ana, levantada en la segunda mitad del siglo XVI y que contaba con un hospital de peregrinos anexo. Los orígenes de la villa se remontan al siglo XIII y la primera noticia histórica del concejo aparece en el pergamino más antiguo de la Edad Media asturiana nombrado como "Colunca". Hoy constituye el núcleo más grande y comercial

de la zona, donde se puede encontrar todo tipo de servicios. Su casco histórico, de caserío apiñado y trazado irregular, conserva un importante patrimonio monumental, en el que destacan las bellas casonas asturianas repartidas por el casco urbano, como la casa de los Pablos (edificio modernista de 1910) y la casa de los Alonso de Covián, ejemplo de la arquitectura renacentista asturiana. En ella pernoctó según la tradición Carlos V, cuando desembarcó en Tazones en 1517. También son destacables las casas con soportales de los siglos XVII y XVIII que se localizan en la subida de la Calle Real y la ermita de la Virgen de Loreto, fundada en 1662.

Priesca

98 hab. / Esta pequeña aldea merece una visita por su templo prerrománico de San Salvador, consagrado en 921. Conserva su planta con una distribución típica de las iglesias prerrománicas y pinturas murales similares a las que posteriormente hallaremos en las iglesias del mismo periodo en Oviedo. Priesca revela otro dato: la cercanía a la capital asturiana empieza a llenar el Camino de signos y señales jacobeeas. Templos, monasterios y fundaciones delatan que entramos en la zona de mayor influencia de la antigua corte real asturiana.



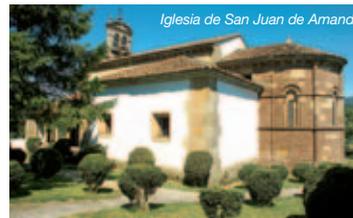
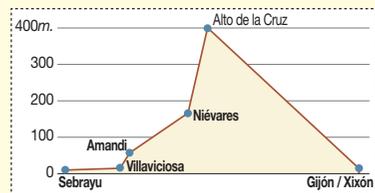


Entramos en la Asturias costera central. Pueblos y aldeas con hórreos jalonan los montes y valles del concejo de Villaviciosa, donde es posible encontrar antiguos molinos hidráulicos en sus ríos. Le sigue la suave rasa de la marina gijonesa, siempre con el mar al fondo.

Es en Casquita, donde realmente el Camino se separa hacia Gijón/Xixón u Oviedo. En la ruta hacia la ciudad costera atravesamos pueblos como Pion, con su iglesia parroquial de Santiago, y Deva, que conserva restos de un templo prerrománico. El paso por la Universidad Laboral, construida en el siglo XX y que ostenta una altiva torre de aires grecolatinos, nos permite admirar este imponente edificio. También es obligatorio el paso por el barrio residencial de Somió, tras el cual y una vez cruzado el río Piles, recorreremos la hermosa playa de San Lorenzo por el paseo marítimo hasta su final, donde se halla la zona antigua, el barrio de Cimadevilla, núcleo pesquero y centro originario de la villa. Es Gijón/Xixón una localidad donde poder disponer de los innumerables servicios que ofrece la más poblada de las ciudades asturianas.



Bifurcación en Casquita



Iglesia de San Juan de Amandi

Amandi

531 hab. / Este lugar, situado a las afueras de Villaviciosa, cuenta con un templo de una delicada y especial belleza dentro del abundante románico de esta comarca. Se trata de la iglesia de San Juan de Amandi, cuyo ábside es magnífico y elegante, con columnas, impostas y bellos vanos moldurados. El interior dispone de una gran arquería mural soportada por columnas adosadas que a su vez se apoyan sobre otras columnillas que arrancan del suelo.



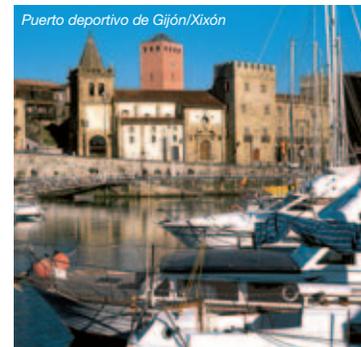
Ermita de Deva

Deva

636 hab. / A escasos kilómetros de Gijón/Xixón se ubica esta pequeña población donde destaca la Iglesia de San Salvador. De su imagen primitiva sólo se conserva parte de arquería, la lápida de consagración y un capitel de talla sumaria. Se trata de una iglesia monástica, cuya fundación se remonta a en torno del año 1000. Pero al margen de su interés artístico, este templo ofrece al visitante el valor añadido de su situación en uno de los parajes rurales más hermosos de todo el concejo gijonés.

Gijón/Xixón

264.093 hab. / El mar Cantábrico ha marcado la historia de la ciudad de Gijón/Xixón a lo largo de más de 5.000 años. Su pasado prerromano y romano queda patente en la Campa de Torres, uno de los principales poblados fortificados del norte de España (anterior al 490 a.C.) y, en el complejo termal de Campo Valdés, edificio público que data de finales del s. I d.C. La aldea de pescadores que ocupaba el valle en el siglo XV se dedicaba a la pesca de la ballena y pescados menores, y ya disponía de un espacio dedicado a albergue. En el siglo XVIII y sobre todo en el XIX se produce el gran desarrollo de esta localidad donde encontramos palacios como el de Revillagigedo (siglo XVIII) y Valdés (siglo XVII), casonas señoriales y capillas como la de los Remedios y la Trinidad. Entre los numerosos museos que se distribuyen por toda la ciudad cabe resaltar el Museo de Jovellanos, el Museo Barjola y el Museo Nicanor Piñole. Es muy destacable la comunidad creativa Laboral Ciudad de la Cultura, ubicada en la antigua Universidad Laboral de Gijón/Xixón. El grandioso edificio erigido a mediados del siglo XX para ofrecer la mejor formación profesional a los hijos de los obreros, se ha reconvertido en el siglo XXI en un espacio cultural en permanente transformación. El Jardín Botánico Atlántico y el Acuario completan la oferta turística de Gijón/Xixón.



Puerto deportivo de Gijón/Xixón

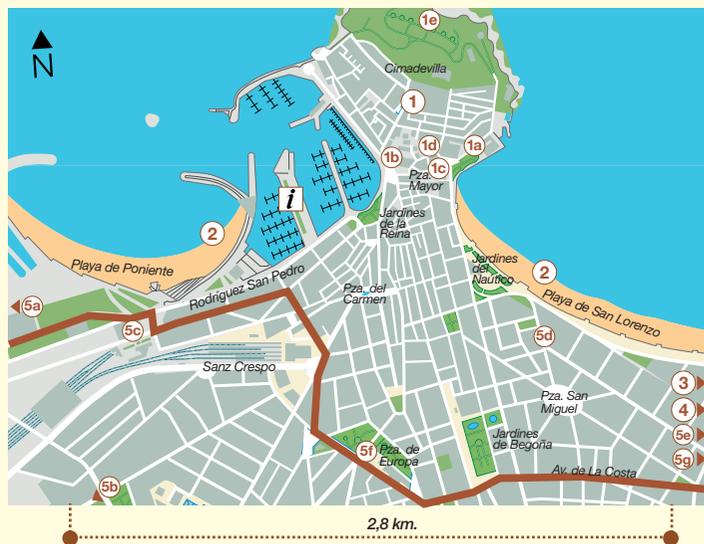
278.242 hab. /

Gijón/Xixón es la más grande de las ciudades asturianas. Es una urbe moderna y dinámica, abierta al mar y rodeada de un entorno rural y natural de excepcional calidad paisajística y ambiental.

La ciudad de Gijón/Xixón tiene una larga historia, que arranca por lo menos de la época castreña, cuando en Campa Torres, muy cerca del Camino de Santiago, se levantó un poblado astur habitado entre el siglo VII a.C. y el I d.C. Con la conquista romana, en los albores de nuestra era, la población se traslada al Cerro de Santa Catalina, península que en la actualidad acoge el tradicional

barrio de pescadores de Cimadevilla y considerada como el germen de la actual villa de Gijón/Xixón, desarrollada en siglos posteriores y convertida desde el XIX en el motor de la economía asturiana, gracias a la actividad portuaria e industrial.

El Camino de Santiago atraviesa de Este a Oeste la totalidad del concejo de Gijón/Xixón, permitiendo descubrir el encanto de su zona rural y la animada vida de una ciudad volcada desde hace años en la promoción de un turismo de calidad gracias a equipamientos culturales, deportivos y naturales de primerísimo nivel.



← Irun - Hondarribia 521,1 km. →  345,9 km.

① Barrio de Cimadevilla

Este típico barrio de pescadores es el verdadero germen de la ciudad. Declarado Conjunto Histórico, cuenta con un amplio y variado patrimonio cultural, donde destacan las termas romanas del Campo Valdés (1a), los palacios barrocos de Valdés y Revillagigedo (1b)-hoy centro de arte- o el edificio del Ayuntamiento (1c), del siglo XIX, sin olvidarse de la casa natal del famoso ilustrado Jovellanos (1d), hoy museo. Cuenta con calles y plazuelas de indudable sabor marinero y llenas de animados restaurantes, sidrerías y terrazas. En la parte alta del barrio está el parque del Cerro de Santa Catalina, con espectaculares vistas a la costa gijonesa y dominado por la escultura de Eduardo Chillida "Elogio del Horizonte" (1e).

② Playas

Gijón/Xixón cuenta con cinco playas urbanas y otras tantas en la zona rural del concejo. Entre las playas urbanas destaca la de San Lorenzo, con una longitud de 3.000 metros y todo tipo de servicios, siendo uno de los arenales más visitados por los veraneantes en Asturias. Otras playas urbanas son las de Poniente y El Arbeyal. Un agradable paseo litoral permite recorrer a pie la práctica totalidad de la costa gijonesa. Es especialmente interesante el que enlaza el barrio de Cimadevilla con la villa romana de Veranes (5b), a lo largo de 10,3 kilómetros y que permite disfrutar de vistas espectaculares sobre la costa y de una sorprendente colección de esculturas contemporáneas.

③ Laboral, Ciudad de la Cultura

La antigua Universidad Laboral de Gijón/Xixón, construida en los años 50, es el edificio de mayor superficie construida del siglo XX español. Tras

una completa restauración, acoge una innovadora Ciudad de la Cultura, en la que destaca la presencia del Centro de Arte y Creación Industrial y el monumental teatro, así como distintos espacios universitarios y formativos. Otros espacios de interés son los jardines y la antigua iglesia, hoy sala de exposiciones, y que cuenta con una excepcional cubierta elíptica. Desde la torre del complejo se puede disfrutar de unas excelentes vistas de la ciudad de Gijón/Xixón.

④ Jardín Botánico Atlántico

Tomando el Atlántico Norte como eje conductor, su visita permitirá descubrir la flora y vegetación cantábricas. El Jardín ha incorporado a sus colecciones el Jardín de la Isla, un jardín histórico de más de 150 años, así como el monumento natural de la Carbayeda del Tragamón, un bosque natural excepcional con árboles de hasta 400 años.

⑤ Red gijonesa de Museos

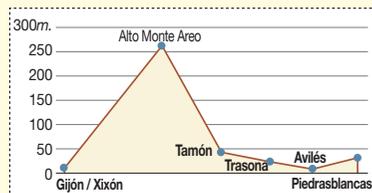
En el Museo de Campa Torres (5a) puede conocerse todo lo relacionado con la cultura castreña y con el vecino castro, mientras que otro moderno centro expositivo se vincula a la villa romana de Veranes (5b). Museos como el del Ferrocarril (5c) o la ciudadela (o barrio obrero) de Capua (5d), reflejan la importancia que la industria tuvo en la conformación de la ciudad actual, mientras que el Museo del Pueblo de Asturias (5e) permite acercarse a la sociedad tradicional asturiana. Por último, artistas locales de los siglos XIX y XX, como Nicanor Piñole (5f) o Evaristo Valle (5g), cuentan con sus propios museos.



Esta etapa parte de la mayor ciudad de Asturias para luego atravesar la tercera población del Principado, Avilés. Los barrios de El Natahoyo, Cuatrocaminos y La Calzada de Xixón marcan el inicio de la ruta.

El camino continua por El Monte Areo, entre los concejos de Gijón/Xixón y Carreño, que alberga una destacada necrópolis tumular en la que encontramos elementos funerarios con una antigüedad de entre cinco mil y tres mil años en el caso de los dólmenes. Se entra en Carreño por el monte La Llana.

Durante el camino atravesaremos pueblos y aldeas con hórreos del estilo propio de este concejo y encontraremos antiguos palacios e iglesias por todo el trazado. Una vez superado el embalse de Trasona y a medida que nos acercamos a Avilés, tenemos como acompañantes las grandes factorías que caracterizan a esta villa llena de historia y tradición.



Ría de Avilés



Palacio Llano Ponte

Avilés

79.320 hab. / Las personas que peregrinaban en el Medioevo reponían fuerzas en esta población, de origen marinero y campesino, en el hospital de Peregrinos que existió en la calle Rivero. En el siglo XVIII, la ciudad no llegaba a mil almas y sólo contaba con una humilde fábrica de tejidos. Idea de ello nos la podemos hacer visitando su casco antiguo, declarado Conjunto Histórico-artístico y Monumental. Allí encontramos el Palacio de Ferrera (siglo XVIII), la fuente de los siete caños (siglo XVII) y la iglesia de San Francisco, que formó parte de un convento franciscano del siglo XIII y que sufrió sucesivas transformaciones a lo largo de los años. También tienen gran interés las iglesias de San Nicolás y la iglesia vieja de Sabugo, ambas de origen románico. Otras edificaciones significativas son el Palacio de Llano Ponte, el de Valdecarzana y el de Camposagrado. Especialmente características de Avilés son las casas soportadas de las calles de La Ferrería, Galiana y Rivero. Aquí nació y vivió Pedro Menéndez de Avilés, Adelantado de la Florida (siglo XVI).

Esta villa es ahora una ciudad moderna, como fruto de un vertiginoso crecimiento demográfico vinculado al despegue industrial de la segunda mitad del siglo XX, que convirtió a Avilés en un referente de la siderurgia europea

Piedrasblancas

9.544 hab. / Esta localidad es el núcleo más poblado y capital del municipio de Castrillón. Hay que destacar el gran crecimiento urbano que ha tenido a partir de 1970. Sus edificios principales son: la antigua casa consistorial del siglo XIX, la iglesia parroquial y las escuelas de principios del siglo XX. Dentro del concejo y próximos a Piedrasblancas encontramos dos templos que conservan restos prerrománicos: San Martín de Laspra y la iglesia de San Cipriano en Piarnu. Las primeras noticias conocidas sobre la fundación de San Martín de Laspra proceden del testamento de Alfonso III. Conserva una ventana prerrománica en un lateral de su fachada que se puede fechar entre los siglos IX y X. El templo actual es consecuencia de una reforma del siglo XVIII de la que destaca la torre, que data de 1787, siendo una de las más notables entre los ejemplos rurales asturianos

Del templo inicial de San Cipriano sólo ha llegado hasta nuestros días una ventana bífora que no tiene datación pero con indudable factura prerrománica que nos permite vincularla al siglo X. Su procedencia exacta es desconocida, si bien es posible que proceda de alguno de los templos altomedievales asturianos cercanos.

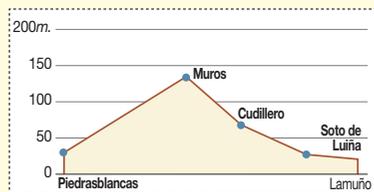


Calle en Piedrasblancas



Etapa marcada por el comienzo del occidente costero asturiano, el camino transcurre una vez más paralelo al litoral. En ruta, el caminante jacobeo va a encontrar diferentes paisajes y lugares. Por un lado sorteará pequeños ríos, como el río Aguilar y el Esqueiro, ya en el final de la etapa, en Soto de Luiña. Pero también tendrá ocasión de cruzar el puente sobre uno de los ríos más importante del Principado: el Nalón que en su desembocadura se encuentra con la ría de San Esteban.

Realmente sorprendente es el pequeño pueblo de Somao, donde pueden contemplarse los más hermosos palacetes y casonas de estilo modernista, que hoy se conocen como "arquitectura Indiana". A la entrada de Cudillero, en el Pitu, aparece el palacio del siglo XIX de Los Selgas, que alberga una importante colección de cuadros, que incluye obras de Goya y El Greco. Hermosas playas y pequeñas sierras acompañan a uno y otro lado hasta el final de este tramo.



Muros de Nalón

1.322 hab. / Muros recibe este nombre en alusión a las ruinas de una antigua edificación romana, ya desaparecida que ocupaba la zona donde se asienta hoy la iglesia parroquial y la Plaza. En esta agradable villa, donde hubo un antiguo hospital, encontramos los restos del palacio de Valdecarzana, plateresco del siglo XVI. Cuenta también con una iglesia parroquial del siglo XVIII cuyo mayor atractivo reside en los retablos barrocos. Muros de Nalón cuenta con magníficos miradores sobre la mar. Desde el Espíritu Santo, situado sobre el acantilado, se divisa desde el Cabo Peñas al Cabo de Vidio. Este municipio concentra numerosas playas de gran belleza y tranquilidad.



Cudillero

1.622 hab. / Quizás uno de los más pintorescos pueblos pesqueros de la costa asturiana, Cudillero ha crecido en torno al puerto situándose sus casas de forma escalonada sobre la ladera. Los primeros pobladores

eran pescadores originarios de otros puertos de la costa cantábrica o de mares más lejanos que huían de los normandos. Por la situación de la villa, escondida y oculta por mar y por tierra, los primeros ocupantes la eligieron, pensando encontrar más tarde un lugar mejor. Pero al comprobar que había abundante pesca en sus playas, se establecieron definitivamente y se vieron precisados a ir construyendo sus casas en las laderas de las dos montañas. Tiene un interesante casco urbano con empinadas callejas que siempre asoman al mar. Destaca en él la capilla del Humilladero (siglo XIII) que es el edificio más antiguo de la villa y la iglesia parroquial de San Pedro del siglo XVI. Cudillero ofrece la posibilidad de dar un paseo hasta su faro y degustar cualquiera de los productos típicos marineros de Asturias en alguna de las numerosas tascas del puerto.

Soto de Luiña

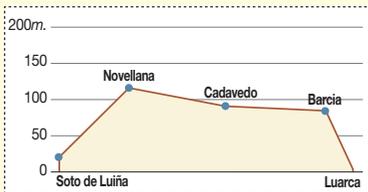
477 hab. / En este pequeño pueblo se encuentra uno de los mejores conjuntos del barroco asturiano formado por la Iglesia Parroquial de Santa María (siglo XVIII), que cuenta con cinco retablos barrocos, y la Casa Rectoral, que es uno de los antiguos hospitales del Camino de Santiago que se conservan en Asturias. En dirección a la costa llegamos al Cabo Vidio, donde podemos contemplar unas imponentes vistas del litoral asturiano.





Ruinas de la Iglesia de Santiago a la salida de Luarca

Este tramo del Camino de Santiago se caracteriza por el constante contraste entre el monte medio costero y los valles próximos a la marina. El Camino cruzará en esta etapa el río Esva, uno de los grandes, bellos y limpios ríos asturianos, apto para la pesca de la trucha y el salmón. Durante el trayecto, el descubrimiento de los pueblos típicos de la marina occidental hechos del blanco y del gris azulado de la pizarra, da la oportunidad de conocer una nueva cara de Asturias que no se le había presentado hasta el momento. Destaca la villa de Luarca, al final de la etapa, que combina su tradición señorial con la marinera, y cuya vida social y cultural gira, en gran medida, en torno a esta actividad. Es ésta una zona de influjo y trashumancia vaqueira, con brañas que acogen entre los muros de sus casas un modo de vida diferenciado y de arraigadas tradiciones. De gran importancia etnográfica es el camino vaqueiro que discurre por la Sierra de Las Palancas, en el límite entre Cudillero y Valdés, por el que se camina en una parte de esta etapa, en la que la tradición marinera y la vaqueira se dan la mano.



Campo de la Regalina

Cadavedo

537 hab. / Cadavedo jugó un papel destacado en la economía del Occidente costero asturiano durante las edades Media y Moderna, siendo entonces uno de los principales puertos balleneros de Asturias y uno de los lugares más vinculados al Camino de Santiago costero. Se localiza en un entorno de belleza natural, destacando el Campo de la Regalina, situado entre las playas de La Ribeirona y de Churín, y en el que se celebra todos los años, desde 1931, una de las romerías más típicamente asturianas de cuantas se celebran en el Principado y que atrae a multitud de personas el último domingo de agosto. El pueblo de Cadavedo destaca por sus hermosas casonas indianas, de finales del XIX y comienzos del XX.



Barcia

Barcia

828 hab. / La localidad de Barcia está situada en una llanura privilegiada, entre la rasa costera y el monte comunal, sobre el que se eleva el famoso pico de "San Antonio de Concilleiro" (con una antigua ermita y desde donde se divisan la costa y algunos pueblos de alrededor). Barcia es el topónimo del barrio de El Hospital (antiguo de peregrinos). A poca distancia de este pueblo es posible disfrutar de algunas de las bonitas y poco concurridas playas que se reparten por el concejo de Valdés.

Luarca

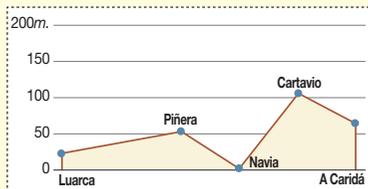
4.314 hab. / En su origen esta vieja villa medieval era un pequeño puerto ballenero que se mantuvo hasta el siglo XVII, en torno al cual fue creciendo en población e importancia. La capital del concejo de Valdés se divide en diferentes zonas: antiguos barrios medievales como La Pescadería, La Carril y el Cambarral, que rodean el puerto; y hacia el interior, la Luarca burguesa del XIX con sus construcciones palaciegas. El hospital se localizaba junto a la antigua iglesia de Santa Eulalia, que conserva hermosos retablos barrocos. Su principal monumento es el Palacio y capilla del Marqués de Ferrera, que se remonta a los siglos XVI y XVII. Conocido como palacio de la Moral, es un conjunto de tres edificaciones unidas por diversos pasajes. Viejas casonas blasonadas y casas indianas se reparten por esta hermosa localidad, reconocido enclave turístico y de veraneo del occidente asturiano. Posee Luarca dos playas urbanas que conservan su encanto natural y desde las que se contempla la salida al mar del puerto deportivo y pesquero de la villa, el cual en otros tiempos mantuvo un importante comercio.





Palacio de Camposorio en Piñera, Navia

El paisaje de este tramo del Camino de Santiago es el propio de la marina interior occidental asturiana, suavizado por las planas rasas litorales. Es tierra de bellas playas y un destacable patrimonio arquitectónico. La playa de Barayo y su entorno nos ofrecen una imagen de la naturaleza en estado puro. La ría de Navia ejerce su hermosa y peculiar impronta en la zona y es un foco de atracción que vertebró el paisaje navegio. Es en Navia donde se puede degustar la venera, postre típico de almendra creado en recuerdo de los peregrinos. Por el camino será frecuente encontrar pueblos pesqueros llenos de encanto, como El Porto/Viavélez. Asimismo, se da la posibilidad de conocer la cultura castreña: aldeas fortificadas que concentraron la población de estas comarcas durante los siglos anteriores a la llegada de los romanos.



Navia

4.101 hab. / Navia está situada en la ría del mismo nombre. Recibió su carta Puebla de Alfonso X el Sabio hacia 1284, siendo un paso obligado y punto de descanso para quienes se dirigían a Santiago y cruzaban el río por medio de barcas. Es esta otra localidad que en sus orígenes fue una aldea ballenera. Conserva interesantes vestigios de su pasado medieval como los restos de las murallas que un día protegieron la villa o diversos caserones blasonados, como la casa de los Marqueses de Santa Cruz o la casa de Coaña (ambas del siglo XVII). En la zona del ensanche, espacio ganado a las marismas, conviven numerosos palacios y casonas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, entre los que destaca el palacio de Arias y el Casino. Interesante es el paseo marítimo y la senda costera de la Costa navegio que partiendo de la capital nos conducen a la playa de Navia y continúa por toda la costa del municipio. Además, existe un hermoso espacio natural en la playa de Frexulle.

Coaña

413 hab. / Este concejo por el que transcurre el Camino de Santiago concentra una gran variedad de lugares de interés. Además de sus playas y montañas destacan los recursos arqueológicos como el Castro de Coaña (asentamiento situado en la margen izquierda de la ría de Navia, sobre una colina, rodeado de murallas), el Castro de Mohías (que ocupa una colina de unos 70 m de altura, emplazada en la margen derecha del arroyo de Ortiguera) o la Estela Discoidea. A mediados del siglo

XVIII, las gentes que se dirigían en peregrinación a Santiago llegaban a Coaña cruzando la Ría de Navia en barca, concretamente hasta la zona de Barqueiros (El Espín). Este servicio fue utilizado para personas de a pie como de a caballo y carruajes. Su precio era de cuatro maravedíes por persona y ocho por caballería. En el año 1370, Álvaro Pérez de Coaña, fundó en el pueblo de Jario (parroquia de Folgueras), un hospital bajo la advocación de Santa Ana.



Castro de Coaña

Cartavio

589 hab. / Es una villa a mitad de camino entre los ríos Navia y Porcia.

Cartavio fue, durante siglos, parada obligada en el Camino de Santiago. La iglesia parroquial de Santa María, fundada en el siglo X, sólo conserva dos inscripciones de los siglos X y XII y retablos barrocos de notable interés.

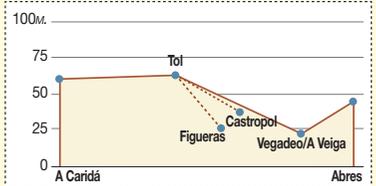


Iglesia de Santa María



Cabo Blanco, El Franco

Legamos al final del Camino del Norte en Asturias. La marina tapiega y la ría del Eo determinan y personalizan este tramo del Camino de Santiago. Si se hace memoria del paisaje que fue quedando atrás en el camino costero asturiano se observará una de las unidades paisajísticas más matizadas del norte de España. Continúa el hermoso paisaje de la marina occidental salpicado de pequeñas calas, algunas de difícil acceso, bellos prados abiertos al Cantábrico y pueblos pesqueros llenos de encanto con sus calles estrechas y empinadas. A la altura de Valdepareas es posible visitar el castro de Cabo Blanco, uno de los más extensos de Asturias y que ofrece espectaculares panorámicas costeras. Es en Tol donde el camino nos ofrece tres posibilidades. Se puede continuar en dirección a Castropol o a Figueras, poblaciones desde las que antiguamente se cruzaba la ría en barca hasta Ribadeo. La tercera opción es descender hacia Vegadeo/A Veiga por el camino que lleva a Abres, la última población asturiana por la que pasa la Ruta Jacobea antes de entrar en Galicia.



Castropol

Castropol

533 hab. / Esta villa, capital del concejo, se asienta sobre un promontorio en la orilla de la Ría del Eo. Como un racimo, sus casas blancas con tejados de pizarra, se apiñan unas a otras. Si bien nació como un asentamiento castreño, fue fundada como puebla (Pola de Castropol) por el obispo de Oviedo a comienzos del siglo XIV y en la Edad Media tuvo un hospital. Posee Castropol un bonito núcleo urbano y en él es posible admirar la iglesia parroquial de Santiago Apóstol (siglo XV) que conserva un buen conjunto de retablos barrocos y neoclásicos, y palacios como el de Santa Cruz de Marcenado y el de Valledor, que presentan vistosas fachadas del siglo XVII. Desde aquí se puede cruzar la ría en barca hasta Ribadeo, al igual que lo hicieron los antiguos peregrinos.

Figueras

709 hab. / La villa de Figueras es la localidad más poblada del municipio de Castropol, a pesar de no ser la capital del mismo. Se trata de un pueblo de pescadores con un marcado interés turístico que se caracteriza por la belleza de su situación en la ría del Eo. En su paisaje destaca la imagen del Palacio de los Pardo de Donlebún un imponente edificio que majestuosamente vigila la zona portuaria y la ría. En el casco urbano existen dos palacetes modernistas de principios del siglo XX,

construidos por un discípulo de Gaudí. Su vinculación al Camino de Santiago parece clara al encontrarse diversos topónimos referidos al Apóstol: Barrio de Santiago, arroyo de Santiago e iglesia parroquial de Santiago.



Vegadeo/A Veiga

3.033 hab. / En tiempos pasados esta localidad tuvo gran importancia para quienes realizaban el Camino, ya que era más sencillo desviarse hasta ella que cruzar la ría. Conserva espléndidas edificaciones señoriales como el ayuntamiento, de la segunda mitad del siglo XIX, o la casa Villamil que presenta una bella fachada con presencia de balcones que guardan simetría y también de balaustres. En la plaza consistorial encontramos una fuente de 1881 con escultura de la diosa Ceres. En Piantón se levanta la iglesia de San Esteban, originaria del siglo XII atesora un variado conjunto de retablos barrocos, y también allí está el puente de piedra, que sustituyó al antiguo de construcción romana.

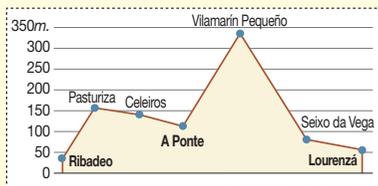


Vegadeo



Albergue. Ribadeo

El Camino más al norte de los frecuentados históricamente es el que permitía poner un pie en tierra gallega en el puerto de Ribadeo y luego buscaba las suaves y viejas montañas del interior y así, arriba y abajo, sin grandes alardes orográficos y con muchos bosques –hoy mandan el eucalipto y el pino–, remataba la primera jornada al anochecer en la localidad de Lourenzá. Pero no todos hacían ni hacen eso: había pequeños grupos que no gustaban de embarcarse en la orilla asturiana para cruzar la ría y preferían evitarla, dejaban el Principado a la altura de Vegadeo y continuaban remontando la cómoda ribera del río Eo, aquí ancho y con muchos juncales. Alcanzaban de esa forma San Tirso de Abres y entonces si giraban hacia el Oeste ascendiendo poco a poco, en la actualidad por asfalto y un paisaje muy transformado en la actualidad. Hacían parada en Trabada y después tocaba demostrar la buena forma con unos desniveles que también conducen a Lourenzá.



Plaza España. Ribadeo

Ribadeo

6.624 hab. / Ribadeo nació y creció como una población que miraba al mar, ligeramente metida en la ría que forma el Eo al desembocar en el Cantábrico. Al llegar a este punto, o bien se podía dar la vuelta a esa ría e invertir en ello un día (esto es, yendo por Vegadeo) o bien se pagaba el barquero. Hay testimonios escritos de que ese tramo de agua que lo cruzaban atemorizados, ya que jamás –dicen– estaba en calma. Difícil de creer, de todas maneras.

Ribadeo cuenta con un casco viejo cerca del mar que asciende la ladera de la colina y llega al centro, a la plaza de España, donde además de la oficina de turismo esperan el palco de música, un edificio noble que es el Ayuntamiento y la torre de lo Moreno. Al lado, el convento de las Clarisas, conocidas por su buena mano con la repostería.

A Ponte

9 hab. / Tras un largo ascenso que nos lleva a aldeas pequeñas y entrañables, como puede ser la de Vilela, el itinerario se dibuja cruzando A Ponte. Antes pasa ante la capilla del Carmen. A Ponte se podría definir como una aldea más si no fuese porque, además de presumir de puente y de la interesante iglesia de Nosa Señora das Virtudes, el lugar encierra mucha historia: ahí se enfrentó con gran fiereza la población campesina a las tropas invasoras de Napoleón.



Lourenzá

Lourenzá

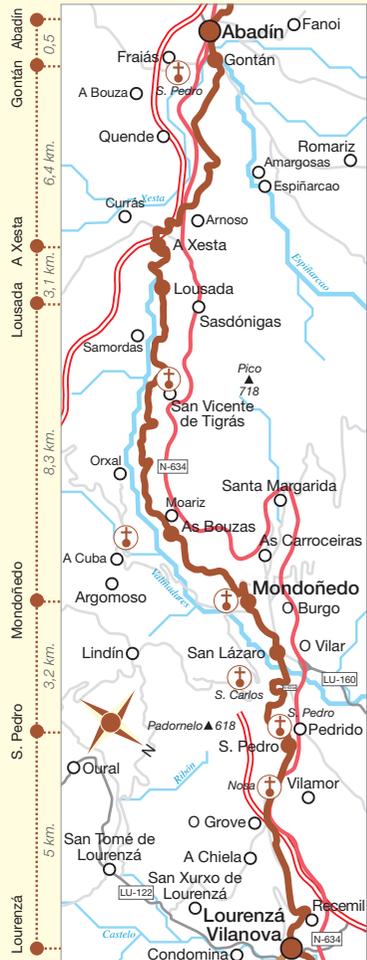
240 hab. / La Ruta Jacobea pasa ante dos pequeños templos rurales más, el de San Xoán Degolado y el de la Virxe do Carme, con una fuente y un hórreo que llama la atención. En Lourenzá se dan cita dos caminos: el del Norte propiamente dicho y un ramal secundario que procede de Asturias vía San Tirso de Abres, pequeña localidad a la vera del río Eo. Ambos van a dar a un pueblo grande que nació y creció a la sombra de su gran monasterio de San Salvador, considerado uno de los más bellos de Galicia.



Puente Abres. Trabada

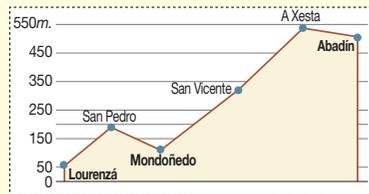
Trabada

474 hab. / Quienes elegían San Tirso de Abres pasaban ante Igrexa, con su área de descanso y parque infantil, y ante la sencilla capilla de San José para ganar Trabada, una localidad en un valle caracterizada por su gran castro, su templo y su pazo (hoy de turismo rural). Es lugar tranquilo en el que se recomienda descansar, puesto que, tras recorrer ese valle, la subida impone respeto. Se deja atrás la ermita de santo Estevo, con palco de música a su lado, y se acaba la subida cuando el templo puesto bajo la advocación de San Marcos está ante los ojos. Atención a las buenas muestras de arquitectura popular en la bajada, en Órrea.



Mondoñedo

La más dura subida de todo el Camino del Norte por Galicia se encuentra aquí, en este segundo tramo. En realidad tan sólo unos cientos de metros, en el valle donde se extiende Mondoñedo, van a ser llanos; el resto es o hacia arriba o hacia abajo. Por lo tanto, se trata de una etapa que resulta agotadora. Como puntos a tener en cuenta el paso por la aldea de Arroxo ya que está al lado de un impresionante castro, y el paso bajo un hórreo al lado de la capilla de Nosa Señora de Guadalupe. En Mondoñedo se elabora una tarta artesana de cabello de ángel sin parangón en el resto del mundo. En la ciudad, además, encontró la muerte por decapitación el mariscal Pardo de Cela, que en la agonía de la Edad Media se había convertido en líder y símbolo de la resistencia gallega ante el poder central.



Mondoñedo

Mondoñedo

2.084 hab. / Entre Lourenzá y Mondoñedo hay una subida y una bajada. Nada que vaya a asustar a quien camina, con pendiente más suave y prolongada en la bajada que en la subida. Así que la entrada en Mondoñedo es también relajada a pesar de que se hace por la carretera. La ciudad fue una de las siete capitales de provincia históricas de Galicia, y la presencia de la iglesia católica se ha hecho notar aquí como en pocos sitios, sobre todo por la cantidad de edificios notables, comenzando por su catedral, un gran mezcla de estilos ante la cual le fue cortada la cabeza al mariscal Pardo de Cela. El puente de O Pasatempo y el Seminario son otros lugares de obligada visita. La Alameda o Campo de los Remedios, al lado de la iglesia que le presta el nombre y que se comenzó a levantar en el siglo XVI, es un excelente lugar de parada y descanso. En el casco urbano abre sus puertas un atrayente Centro de Interpretación del Camino del Norte.

A Xesta

12 hab. / A partir de Mondoñedo espera una larga, relativamente dura y preciosa subida por un bosque lleno de especies autóctonas. Se dejan atrás edificios, como la capilla de

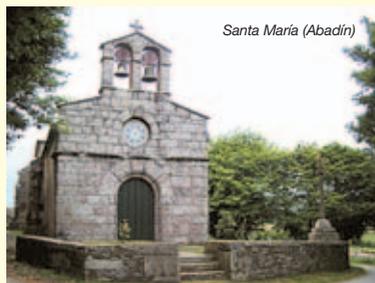
San Vicente. Así se alcanza el alto de A Xesta y sus escasas viviendas, un lugar idóneo para un merecido descanso. En este punto procede extremar la precaución, puesto que no queda otro remedio que cruzar la carretera y seguir unos metros por ella antes de girar a la derecha e internarse por una pista de tierra. En el alto de A Xesta las nieblas son bastante frecuentes, de forma que la visibilidad es bastante escasa muchas veces.

Abadín

284 hab. / A partir del pequeño enclave de Tiños el Camino baja por una pista de tierra, ancha, con sus cruces bien señalizados e incluso con adoquines en esos mismos cruces que no sólo se convierten en un elemento ornamental sino también en elementos que impiden el deterioro de la Ruta. Se bordea la capilla de la Virxe de Fátima y se relajan los ojos ante la vista de las aguas limpias del río Gontán. La próxima parada es Abadín, un pueblo al que se accede sin tocar la carretera general nada más que una decena de metros; desde el centro del casco urbano, con Correos de referencia, el camino se interna por un bello y espeso túnel de árboles que sirve de pasillo de acceso a la iglesia de Santa María, con su rosetón y su crucero.



Albergue Gontán. Abadín



Santa María (Abadín)

Tras Abadín, la larga llanura. Porque el Camino se interna en A Terra Chá (su traducción al español sería precisamente esa, Tierra Llana), una de las escasas planicies con que cuenta Galicia. La etapa es larga pero no reviste dificultad y tampoco resulta monótona. Se atraviesan localidades pequeñas (excepto Vilalba) como Castromaior, Albá y Fontefría, todas ellas meras aldeas sin servicios pero con gente que orientará y echará una mano si es necesario. Como monumentos más significativos hay que subrayar la capilla de Fátima (con su crucero (antes de la llegada a Vilalba) y más adelante, la de San Benito, así como varios puentes. A Baamonde se entra tras una larga recta.



Vilalba

Vilalba

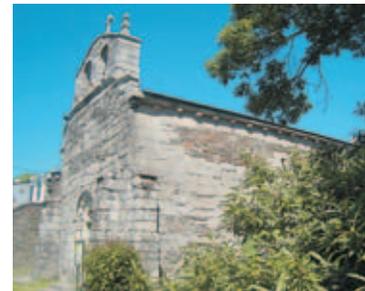
5.945 hab. / El Camino entra en Vilalba a través de su polígono industrial -donde se halla el albergue- y al que se llega después de dejar atrás el puente de Martiñán, del siglo XVII y con pretil de granito. Una gran rotonda con mucho tráfico obliga a dar un rodeo hasta un puente. En Vilalba, capital de A Terra Cha, todo el trazado está balizado con conchas de bronce en el suelo que señalan el Camino por calles estrechas hasta una plaza que es, en realidad, el corazón de la villa. A la izquierda queda el imponente torreón que perteneció a la entonces poderosa casa de Andrade, hoy uno de los dos edificios que albergan un parador de turismo. Enfrente se alza la sobria iglesia de Santa María. Y todo el suelo, empedrado. Después, el Camino enfila una de las calles aledañas cuesta abajo y permite conocer un bonito paseo fluvial con sombra. Más tarde, una aldea abandonada por completo pone una nota un tanto fantasmagórica.

Baamonde

370 hab. / Se acabaron las subidas y las bajadas. El Camino tiende a descender, pero de una manera imperceptible. Prados, pequeños bosques, lugares tranquilos, ausencia de núcleos de población... Esa es la tónica mientras el Camino enfila hacia el sur, entrando y saliendo repetidamente por el municipio de Guitiriz. A destacar el magnífico puente de Saa, en territorio de Vilalba, restaurado sin modificar su trazado medieval original; dos arcos de medio punto y una docena de los llamados "aliviadoiros", construidos para que la presión del agua de las lluvias no afectase a la estabilidad de la obra.

Baamonde, perteneciente al municipio de Begonte, es la típica población que nació en un cruce de carreteras. Y así sigue, ahora con un albergue que ocupa un edificio de postas en el cual paraban las diligencias. Como elemento principal destaca el entorno de su iglesia, un templo de indudables raíces románicas -fue comenzada a construir en el siglo IX, su única nave, rectangular, es del XII y la capilla mayor del XVI- que se ve acompañado por un calvario y un árbol hueco. Curiosidades de la peregrinación: ningún caminante pasa sin visitar ese árbol ya que en su interior un talentoso escultor local ha tallado una virgen, y nadie sale de allí sin hacerse una foto con ella.

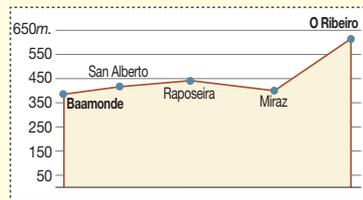
Baamonde





Calvario, Baamonde

Un peregrino dejó escrito sobre las siguientes dos etapas: “Cuando se deja la carretera nacional se entra en la nada, y así se continúa hasta Sobrado dos Monxes”. No se refería a la ausencia, sino a la presencia de la naturaleza sobre todas las cosas. Porque eso es lo que la define. Ni siquiera se puede echar mano de la muletilla que afirma que se cruzan aldeas pequeñas: casi no hay, y sí, como en toda Galicia, aparecen ante la vista casas desperdigadas aquí y allá, pero incluso en una densidad mucho menor a lo que suele ser habitual en el noroeste peninsular. El camino no pasa demasiado lejos de la iglesia de Santa Leocadia de Parga, de forma que si hay tiempo y ganas el corto desvío resulta recomendable (pasada la minúscula aldea de Raposeira). En cualquier caso, la ruta sí bordea un poco antes una escuela que tiene más de medio siglo y que los vecinos y vecinas se afanan en conservar para destinarlo a otros fines.



Iglesia San Alberte

San Alberte

0 hab. / Tras varios kilómetros por la carretera y dejando atrás el mojón que indica que quedan 100 kilómetros justos hasta la plaza del Obradoiro compostelana, el itinerario gira 90 grados a la izquierda, salva la vía del tren y cruza un puente no muy grande pero que, según historiadores y arquitectos, roza la perfección constructiva. Se han realizado obras de consolidación y la compleja excavación que se llevó a cabo en su interior —una muestra de equilibrio ya que no se cayó ni una sola piedra al río Parga— dejó a la vista una obra estilizada, elegante y muestra de cómo se construía en el medievo.

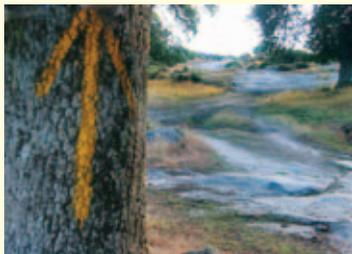
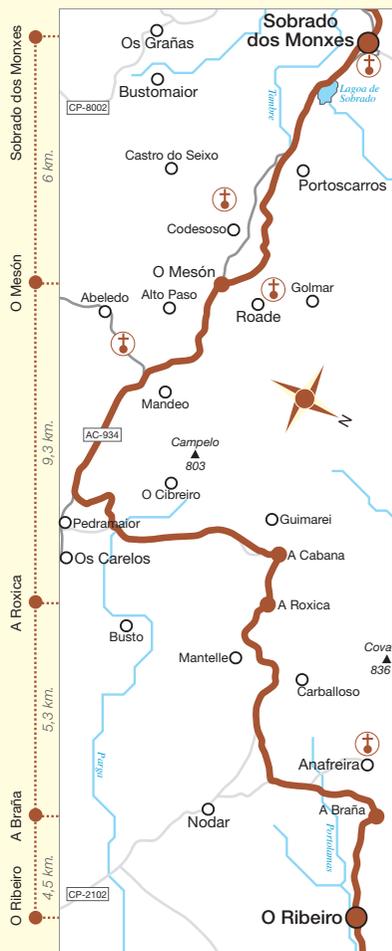
El puente da paso a una fuente a cuyas aguas se le atribuyen propiedades milagrosas. A lado se encuentra una iglesia románica, otro ejemplo de cómo un templo rural en mal estado fue recuperado de manera impecable para disfrute de la cercana San Breixo y de todos los que por allí pasan. Al lado espera una área recreativa, pequeña pero suficiente para descansar antes de seguir el Camino.

O Ribeiro

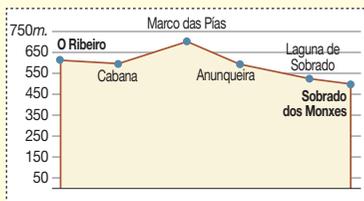
En Miraz hay otra área de descanso: utilícese, porque unos metros más adelante comienza una larga y magnífica subida, espectacular en sí misma y en el paisaje que conduce a una aldea prácticamente sin habitantes (sólo en determinados meses) que fue construida en un lugar insólito.



O Ribeiro



El Camino deja atrás O Ribeiro pasando por encima de enormes bloques de granito incrustados en la tierra. Poco más de 85 kilómetros restan para terminar. Por allí se pueden observar animales que pastan en total libertad, amenazados en invierno por el siempre escurridizo lobo, un animal que suele visitar la zona aunque jamás ataque al ser humano; al contrario, huye de él. El Camino del Norte se transforma en una pista primero y en una carretera mucho más ancha después, de manera que es el asfalto la característica principal de esta etapa cuya primera parte es suelo lucense y la segunda, coruñés.



Laguna de Sobrado

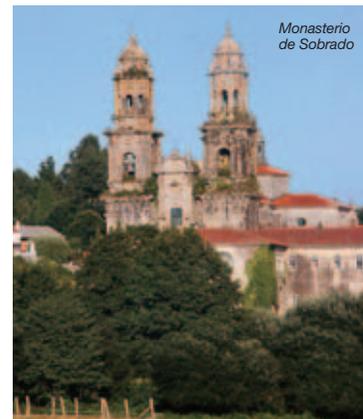
0 hab. / Tras un largo tramo en el que la naturaleza en estado puro bordea el Camino, una enorme laguna artificial de 10 hectáreas aparece a la vista. Para ser más exactos, se trata de una obra de la comunidad religiosa del monasterio local, que la construyó entre 1500 y 1530, y desde hace casi medio milenio almacena allí el agua de varios arroyos, con una profundidad de entre 1,5 y 4,5 metros. Hoy es un refugio ecológico importante (libélulas, ranas, patos y hasta nutrias se dan cita allí, rodeados por sauces, alisos, abedules y fresnos) y un enclave muy grato a la vista. A lo anterior hay que sumar que se trata del único lugar de Galicia en donde se localiza una especie endémica de alga, la *Nitelle flexilis*. Popularmente se asegura que en esa plácida masa acuosa nace uno de los más importantes ríos gallegos, el Tambre, de gran relevancia histórica para Galicia. Aunque no sea del todo cierto esa afirmación, sí que guarda cierta veracidad.

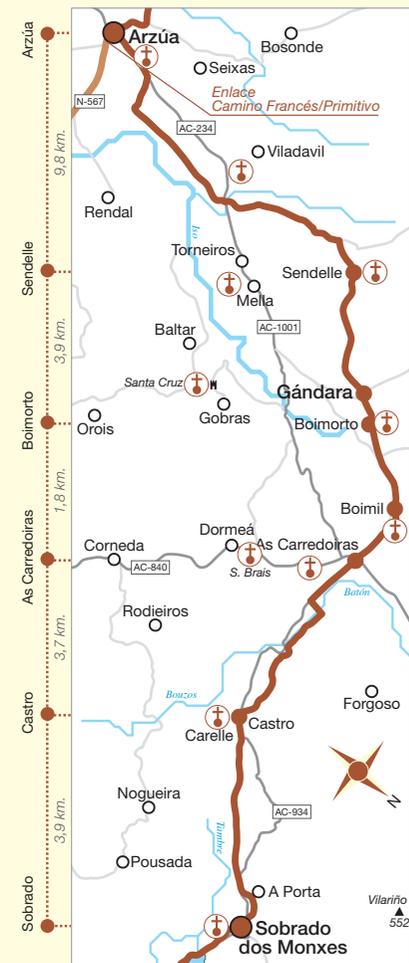
Sobrado dos Monxes

320 hab. / La laguna anuncia la llegada a Sobrado dos Monxes, una localidad que nació y se desarrolló a la sombra de un gran monasterio, bajo la advocación de San Salvador en el siglo X y de Santa María después. Llegó a ser el más importante de Galicia en la época medieval tras haber estado abandonado en los comienzos del XII. Más recientemente,

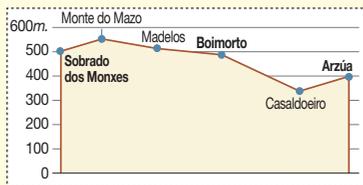
la decadencia y la desamortización del siglo XIX lo redujeron a ruinas. En ellas se tuvo que refugiar un regimiento de soldados acosados por los carlistas que operaban desde la cercana sierra de O Bocelo. Incluso una de las paredes sufrió un cañonazo durante el enfrentamiento, que duró varios días. Claro que las huellas de ese combate no se conservan nada más que en la documentación, puesto que a mediados del siglo pasado la comunidad religiosa volvió a Sobrado, reconstruyó el cenobio desde 1954 y allí sigue –formalmente desde el 25 de julio de 1966–, como centro de cultura y de recogimiento. Sus tres claustros llaman la atención, así como su iglesia, rematada a finales del siglo XVII y consagrada en 1708.

Los monjes actuales no dieron la espalda al camino sino todo lo contrario, y prepararon la Casa de las Audiencias como hospedaje. Prácticamente todos los que llegan aquí de peregrinaje acceden a la entrada del edificio principal, ya que allí les espera una bonita y surtida tienda donde podrán hallar todo tipo de productos: desde libros de reflexión sobre la fe hasta vino elaborado por los monjes de la misma orden en Navarra y sabrosas mermeladas.





El Camino del Norte se aproxima a Arzúa con subidas y bajadas imperceptibles. Es un tramo bastante sombrío, siempre cruzando bosques o yendo por sus márgenes, y presenta dos partes diferenciadas: antes de llegar al cruce de Corredoiras se mezclan tierra y asfalto por igual, mientras que en la segunda predomina el asfalto. Destacan tres pequeños templos. El primero es el de Cardelle, restaurado poco después del Año Santo de 2004, y donde acuden personas que hicieron promesa a la Virgen (existe la tradición de dar la vuelta al templo de rodillas por el exterior mientras se reza). El segundo es el de San Miguel de Boimil, con su atractivo campanario. Y el tercero es el de Sendelle, sencillo y bien cuidado. Y una advertencia para esta etapa: en el cruce de carreteras de Corredoiras el tráfico es intenso, de modo que toda precaución es poca.



Camino en Boimorto

Boimorto

485 hab. / El Camino del Norte deja atrás el cenobio de Sobrado en dirección suroeste. Al poco de salir, en Pontepedra, se halla una área recreativa, al lado de una corriente de agua. A partir de ahí el Camino es excelente y muy fácil de recorrer hasta la iglesia de Cardelle. No hay nada especialmente espectacular, pero cada rincón aparece como una imagen grata y entrañable. Otra área recreativa, esta vez más grande, espera antes de Corredoiras. El cruce de carreteras sirve como advertencia de que Vilanova, donde se halla Boimorto –a su vez capital del municipio homónimo– se encuentra cerca. En la localidad se encontrarán todo tipo de servicios y un miliario que informa que por allí discurría una vía romana.

Arzúa

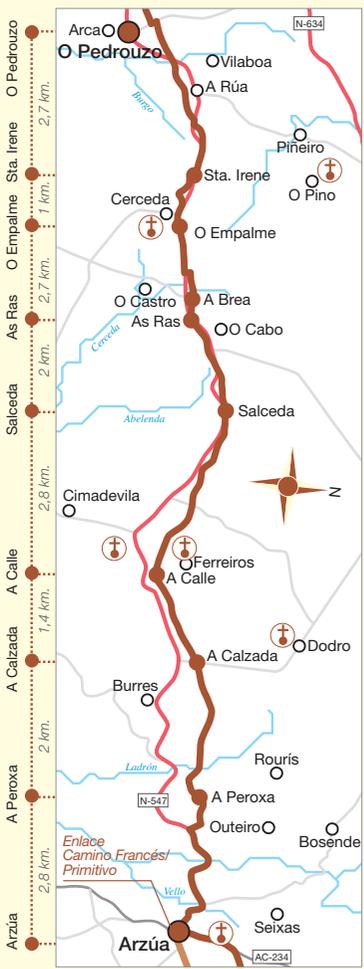
2.665 hab. / Recta final del Camino en doble sentido: porque el Camino del Norte está a punto de fusionarse en Arzúa con el Francés y porque las curvas escasean a partir de Boimorto. En los últimos kilómetros se cruza una bonita aldea, O Viso. Y después se entra en Arzúa, en cuyo pequeño parque, llamado "los jardines", se dan cita al atardecer caminantes que proceden de las dos rutas de peregrinaje. Y seguro que alguien de la villa saca a colación que de allí era Alonso Pita da Veiga, que en 1525 hizo prisionero al rey francés Francisco I durante la batalla de Pavía.

Al lado se alzan dos templos. Uno de ellos es la actual parroquia, alta y sólida, bajo la advocación de Santa María y erguida en el siglo XIX, con planta basilical y dos campanas de 1825 y 1869. En su interior guarda un retablo mayor de 1872.

El otro no puede presumir de tamaño: la capilla de A Magdalena, que en su día perteneció a un antiguo hospital que regentaban los agustinos y que en el siglo XXI se ha reconvertido en un centro cultural. Los agustinos se fueron ya en el siglo XVII a Santiago de Compostela, aunque la capilla siguió cumpliendo sus funciones religiosas hasta la desamortización de Mendizábal en el XIX.

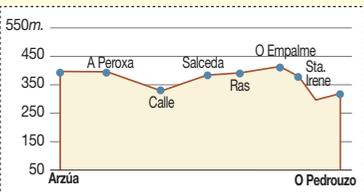
Hay que destacar que Arzúa es también la capital de la producción del queso con denominación de origen Arzúa-Ulloa.





Salceda

Etapa corta, tanto que algunos prefieren dar el tirón y alcanzar el Monte do Gozo. Este enclave, ya en las afueras de Compostela, es ese lugar entre simbólico y mágico desde donde se divisan por primera vez las torres de la catedral y donde era nombrado rey de la peregrinación quien las reconociese primero. En el Monte do Gozo espera el mayor albergue de Galicia, un amplio complejo donde hay de todo, con un espacio para macroconciertos incluido. De todas formas, a estas alturas del Camino el cansancio se hace patente y añadir casi cuarenta kilómetros no resulta recomendable a menos que quien peregrina se encuentre muy seguro de sus fuerzas, sobre todo porque una vez dejado atrás Pedrouzo espera una dura subida. A lo largo de la etapa no se cruza ninguna localidad reseñable; el camino pasa por delante de casas más o menos aisladas que en algunos casos conforman una de las miles de aldeas tradicionales con las que cuenta Galicia.



Salceda

165 hab. / El Camino llega a Salceda, un grupo de casas que se estiran a lo largo de la carretera. Si hasta ahora ha cruzado fundamentalmente zonas rurales, en este momento se acerca al asfalto de la carretera. De todas formas, no lo pisa, sino que marcha en paralelo o en otro nivel por un sendero de tierra. Es la antesala de una pequeña subida para internarse de nuevo en el bosque donde mandan los eucaliptos y que constituye, por lo general, un lugar de parada y descanso.



O Empalme

O Empalme

83 hab. / El trazado sigue un ascenso suave y con sombra para ir bajando luego de forma imperceptible, con la carretera general a unos cientos de metros. En algún punto hay que cruzarla con mucha precaución puesto que no hay ni semáforos ni pasos de cebra. Se llega de esa manera a una recogida área recreativa -con un pequeño molinillo de viento con veleta- que invita al descanso antes de acometer la subida corta hasta O Empalme, unas casas ubicadas, en efecto, en un empalme entre esta vía asfaltada y la que se dirige hacia el municipio de Touro. A partir de ahí hay quien prefiere ir por la carretera, pero

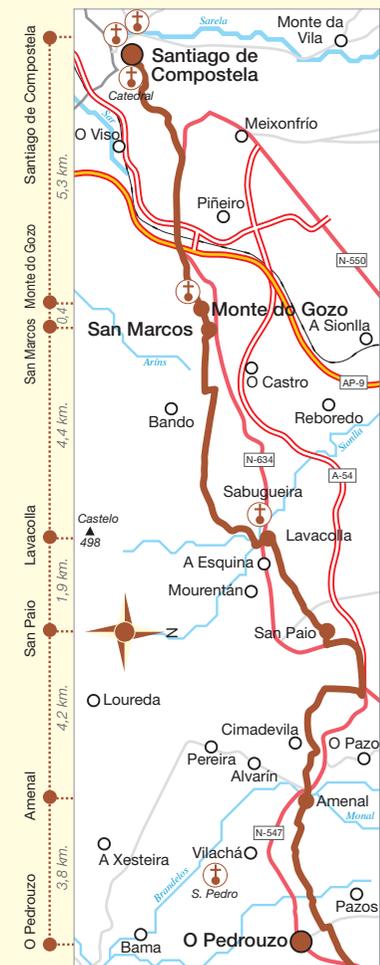
se equivoca: el Camino obliga a ir al otro lado del asfalto –ojo: cruce en un cambio de rasante- para internarse en otro bosque. Y llega un momento en que no queda otro remedio que elegir: o al frente, rumbo al albergue de Santa Irene (que queda al fondo a la vista) o meterse en un túnel y llegar a una fuente y a una bonita iglesia. Este segundo caso presenta el inconveniente de que más adelante obliga a volver a cruzar el asfalto para ir al mencionado albergue. Y tiene una ventaja: es el Camino histórico, el de siempre.

O Pedrouzo

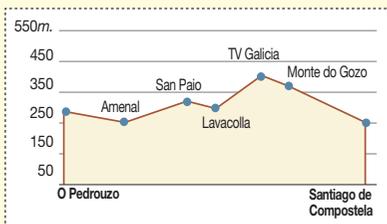
597 hab. / El Camino pasa ahora por otra aldea bien conocida en el Camino Francés a lo largo de la historia: Arca. Casas desperdigadas, paisaje rural, placidez en el ambiente... y al fondo Pedrouzo, la capital del municipio de O Pino, de edificios nuevos. El Camino lo bordea por un bosque muy frondoso, pero el hecho de disponer de albergue hace que muchas de las personas que están realizando el Camino se desvíen hacia ella.

Iglesia de Pedrouzo





Esta etapa se caracteriza por un primer tramo que desciende suavemente hasta llegar a Amenal. A partir de ahí, el Camino sube por una pronunciada pendiente en medio de un parque industrial erigido en lo que era un tupido bosque ocupado sobre todo de eucaliptos. Se llega a la parte alta del monte, donde se extiende el aeropuerto de Lavacolla, y tras bordear éste por un sendero y cruzar la vieja carretera toca bajar de nuevo.



Lavacolla

Así pues, tirando suavemente hacia abajo, la Ruta Jacobea llega a Amenal –un pequeño túnel protege a quien camina, que ya no se ve obligado a cruzar la carretera- y emprende una subida que le lleva a Lavacolla. El rodeo del aeropuerto compostelano conduce al acogedor templo de San Paio –antigua parroquia levantada en mampostería y rehabilitada no hace muchos años-, y después a la nueva iglesia de Lavacolla, ubicada al lado de un agradable palco de música y con todo el entorno muy bien cuidado; es un buen sitio para recuperar el aliento y, como la costumbre va haciendo ley, quien más quien menos para a descansar en la escalinata de acceso al templo. Y a partir de ahí, comienza el descenso final en la banda izquierda de una carretera con poco tráfico y por un sendero que obliga a ir en fila de a uno. Se intuye Santiago.



Capilla. Lavacolla



Monte do Gozo

Desde los tiempos de la Edad Media se conoce el Monte Monxo o Monte do Gozo. Consta en miles de documentos relacionado con la peregrinación, y nunca estuvo habitado. Pero con el Xacobeo 93 todo cambió y se construyó allí un enorme complejo de recepción para los cientos de miles de personas que peregrinan que entonces se esperaban, algo que entonces todavía parecía una utopía. Pero la utopía se hizo realidad y, en efecto, cientos de miles de caminantes llegaron a ese complejo donde encontraron refugio, acomodo y buena atención. El albergue, el mayor de Galicia, es un hervidero de gente incluso en temporada baja.

La expansión de la ciudad ha hecho que hoteles y edificios estén ya muy cerca del Monte do Gozo. De modo que el último tramo, hasta la catedral de Santiago, se hace por una zona ya urbanizada, cruzando la autovía por un puente y entrando en Santiago de Compostela, la meta.

Santiago de Compostela

78.824 hab. /

La meta es Santiago de Compostela. Se dice que a la plaza del Obradoiro, donde se alza la fachada barroca de la catedral que cubre el pórtico de la Gloria, se llega con las fuerzas en el nivel más bajo y la moral en el nivel más alto. Más de 35 millones de personas peregrinas arribaron ahí a lo largo del siglo XX tan sólo en los años santos, movidos primero por la fe, al que después se añadieron otros motivos no religiosos desde que el Xacobeo de 1993 colocó el Camino en la agenda no sólo de entidades e instituciones, sino en la de la ciudadanía.

El camino entra en Compostela por la rúa San Pedro, extramuros, y llega a la Porta do Camiño, dejando atrás dos edificios que provocan el contraste: el viejo monasterio de San Domingos de Bonaval, hoy Museo do Pobo Galego, y el vanguardista Centro Galego de Arte Contemporánea.

Se asciende, ya dentro de lo que fueron las murallas (se conserva la puerta de Mazarelos, por donde entraba el vino a la ciudad), por Casas Reais para llegar a lo más alto, la plaza de Cervantes, donde el Ayuntamiento ocupaba un edificio que todavía se conserva en la actualidad. Y luego a bajar, porque a un centenar de metros ya está la pequeña plaza de

Acibachería en varios niveles. Esto es, la catedral, con un enorme edificio de sillares graníticos a la derecha que alberga el Seminario Mayor, San Martiño Pinario, el gran monasterio gallego sin el cual no se entiende la historia de esa tierra.

Siguiendo de frente se pasa bajo un arco que pertenece al único edificio de románico civil de Galicia: el palacio de Gelmírez. Fue éste el primer arzobispo de la ciudad quien, en el siglo XII, convirtió la ciudad en punto de referencia para la cristiandad. En ese palacio se conserva un capitel con la representación más antigua que se conoce de la empanada gallega, y por ahí se accede también en las visitas guiadas a los tejados de la catedral.

Pasado ese pequeño túnel se pisa la plaza del Obradoiro. A la derecha, el gran hospital que mandaron levantar los monarcas Isabel y Fernando para atender al peregrinaje, hoy hostel de los Reyes Católicos. Al frente un palacio afrancesado, llamado de Rajoy puesto que fue ordenado construir por otro hombre poderoso dentro de la Iglesia católica, Bartolomé Rajoy y Losada; hoy es sede del Ayuntamiento. Y a la izquierda el colegio de San Xerome, rectorado de la Universidad. Un gran fin de etapa y de peregrinación.



← Irun - Hondarribia 867 km. →  0 km.



1 Catedral

Uno de los templos más conocidos del mundo entero desde que en el siglo IX fue descubierto el sepulcro del Apóstol Santiago. El edificio actual se empieza a levantar en el año 1075. Sufre un gran parón y en el 1168 se encarga al famoso Maestro Mateo reanudar las obras. La catedral se consagra en el 1211. El añadido del claustrorrenacentista y la construcción de la fachada barroca –en realidad, una cortina pétreade esa época que rodea prácticamente a todo el edificio– han cambiado su primitiva fisonomía. Encierra la mayor obra escultórica románica de la historia: el Pórtico de la Gloria, del mencionado Maestro Mateo.



2 Monasterio de San Martiño Pinario

Fundado por los monjes benedictinos en el siglo X, pasó por mil y una vicisitudes hasta convertirse en el cenobio más importante de Galicia. Ocupa nada menos que 2,2 hectáreas, y en él se mezclan el barroco y el neoclásico, con elementos renacentistas. Su gran fachada, frente a la de Acebechería de la catedral, no pasa desapercibida. En el interior, dos claustros. Partes del monasterio son visitables.



3 Hostel de los Reyes Católicos

Vista la avalancha de gente peregrina que acudían a Santiago, los Reyes Católicos ordenaron en el 1501 levantar este edificio. Es lo que dice en latín la inscripción que recorre el friso superior de la portada. Del siglo XVI es también la enorme cadena que une el edificio al resto de la plaza del Obradoiro, herencia de una disputa entre el Ayuntamiento y los regidores



del propio hostel. En el interior, cuatro patios y una sobresaliente capilla gótica que fue declarada monumento nacional ya en el año 1912.

4 Palacio de Gelmírez

Está ubicado al norte de la catedral, muy cerca de ella. Fue mandado construir por el entonces todopoderoso arzobispo Diego Gelmírez como sede propia. Desde 1120, cuando se colocó la primera piedra, ha sufrido algunos cambios –hasta el XVIII sólo tenía dos pisos–, pero no le han restado su magnificencia. A destacar su cocina medieval y el salón sinodal (siglo XIII) con una curiosa bóveda: sus ménsulas –los elementos arquitectónicos que sostienen los nervios de los arcos– están ornamentadas con escenas de un banquete medieval.

5 Alameda

Si bien el gran parque del siglo XIX con diversos monumentos pegado a la zona vieja se conoce con el nombre de Alameda, en realidad consta de tres partes bien diferenciadas: el paso de la Alameda en sí, el paseo de A Ferradura y la carballreira (robleal) de Santa Susana. Es el principal jardín urbano y las vistas de la catedral desde él no dejan indiferente a nadie. La capilla de Santa Susana, la iglesia del Pilar, el palco de música y el palomar surgen como sus elementos más reseñables.

Camino Primitivo

El rey astur Alfonso II inauguró esta vía ya existente desde Oviedo al poco de descubrirse los restos de Santiago, plantando así la semilla para millones de peregrinaciones futuras. El Camino Primitivo, que nace en la capital asturiana y penetra en Galicia a través de las montañas de Lugo, es la vía más antigua de llegar hasta la tumba del apóstol. Aquí quien peregrina se

encontrará aldeas en las que parece que el tiempo se paró y un sinfín de paisajes solitarios y silenciosos, enraizados en la más profunda de las tradiciones rurales. Una de las constantes desde que se abandona Oviedo hasta que se penetra en tierras gallegas será la gastronomía de montaña, haciendo hincapié en los potes, las fabes y las excelentes carnes de vacuno.





El Camino costero, que desde Irún viene en paralelo al Cantábrico, llega a su bifurcación. Tras Villaviciosa, la sirga peregrina se divide en dos. Un ramal continúa por el litoral hasta la ría del Eo, frontera con Galicia, para desde allí bajar hasta Santiago. Es el Camino del Norte. El otro se aleja del corredor cantábrico para internarse en la cordillera en busca de Oviedo, ciudad clave en las peregrinaciones jacobeanas. Es el llamado Camino del Norte por el interior o Camino Primitivo. El tramo que discurre entre Sebrayu y Oviedo sirve de enlace entre ambos.

El caminante atraviesa una de las zonas más importantes de la Edad Media asturiana; el valle de Valdediós y sus aldeaños son de una riqueza histórica y artística excepcionales. Rara es la aldea o el lugar que no conserve algún tesoro artístico o algún vestigio histórico de épocas pretéritas. Ese paisaje cargado de historia y de arte está realizado por los valles y los montes que lo guardan como un enorme relicario que mira al cielo desde el camino hacia San Salvador.



Villaviciosa

6.043 hab. / En 1270 Alfonso X el Sabio funda la Puebla de Mallayo, que años más tarde se denominaría Villaviciosa, es decir Villa-Fértil. En 1517 el joven príncipe Carlos de Gante, que viene a hacerse cargo de los reinos de Castilla y Aragón, habiendo fondeado ante el pueblo pesquero de Tazonos, desembarca en Villaviciosa a través de la ría y permanece en la villa 4 días antes de continuar el viaje por tierra hacia Valladolid. La antaño villa portuaria protegía con sus murallas las casas blasonadas y las estrechas calles empedradas entre las que se encontraba el hospital. La "viciosa villa" conserva la iglesia de Santa María de la Oliva del siglo XIII que posee dos portadas románicas, el antiguo convento de San Francisco del siglo XVII, así como palacios renacentistas y numerosas muestras de arquitectura indiana. De interés ecológico es la ría de Villaviciosa, declarada Reserva Natural como refugio de multitud de aves acuáticas. La Villa, como es conocida por la comunidad, es la patria de la sidra y sería una pena atravesar esta población sin detenerse a echar un culín.



Vega

87 hab. / Aunque el camino medieval no pasaba por esta localidad, sino por San Martín de Vega de Poja, cuenta esta población con las iglesias de Santiago y San Román de origen románico. En Narzana encontramos La Fuente del Romeru, cuyo nombre evoca resonancias del Camino y la iglesia de Santa María de Narzana, edificio románico de finales del siglo XII.



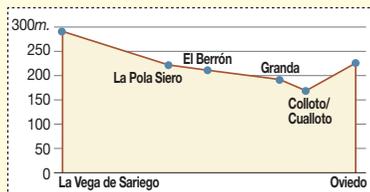
Valdediós

32 hab. / En este lugar entre montañas es inexcusable la visita al conjunto del monasterio cisterciense de Santa María de Valdediós, fundado en 1200 y junto a él, el pequeño y maravilloso templo prerrománico de San Salvador, conocido como el Conventín. San



Tras su paso por Sariego, quienes peregrinan atraviesan el municipio de Siero en un recorrido cómodo por un terreno llano que sorprende al caminante, ya tan habituado al paisaje montañoso asturiano. Como siempre que se acerca una gran ciudad, el escenario se desvirtúa y en la mayor parte de esta etapa el camino se urbaniza e industrializa progresivamente en su aproximación a la capital asturiana.

En Oviedo el casco antiguo sitúa al caminante en plena Edad Media asturiana. El devenir de las peregrinaciones fue determinante en el enriquecimiento demográfico y cultural de esta población, así como la expansión de sus servicios y su transformación de ciudad regia y eclesial en urbe de algún modo universal. No hay que olvidar que la Catedral de San Salvador, con la Cámara Santa, era destino de las peregrinaciones más importantes de la Edad Media tras las de Jerusalén y Roma, junto a la de Santiago de Compostela.



La Pola Siero

12.185 hab. / Puebla fundada sobre la antigua Alberguería de San Pedro para “peregrinos y pobres”, gracias a la autorización de Alfonso X en el siglo XIII. Esta villa ha desarrollado desde el siglo XVIII, época de la que se conserva el barroco palacio del Marqués de Santa Cruz de Marcenado, un importante papel comercial. En este sentido cabe destacar la importancia creciente que a lo largo de la historia ha tenido su mercado de ganado, siendo en la actualidad y en función de su concurrencia, el mercado más importante de vacuno de España y uno de los más importantes de Europa.



Colloto/Cualloto

3.207 hab. / Antes de entrar en la capital asturiana nos encontramos con este último pueblo, que estaba en la ruta del antiguo camino medieval de La Pola Siero a Oviedo. El

pueblo medieval de origen romano sobre el río Nora, no solamente escala de este fenómeno migratorio que puso en movimiento a buena parte de Europa. En la baja Edad Media, la peregrinación hasta la catedral de San Salvador de Oviedo, en cuya Cámara Santa se conservan diversas reliquias sagradas, se convirtió en motivo de visita a la capital del reino astur. Por esta razón muchas de las personas que peregrinaban transitaban por el Camino Francés, tras visitar en León los restos de San Isidoro, se desviaban por el puerto de Payares hasta Oviedo, dando un rodeo en su camino a Santiago. Fue en el siglo IX cuando el monarca astur Alfonso II el Casto, hizo un viaje desde su corte ovetense al lugar llamado Iria Flavia (Padrón) para conocer el sepulcro recién descubierto del Apóstol Santiago. Ésta fue, con seguridad, la primera peregrinación a Compostela. La noticia de la aparición del sepulcro de Santiago se transmitió por toda Europa, convirtiéndose aquel “Campus Stellae” (Compostela), donde el monarca asturiano había mandado erigir una iglesia para custodiar las reliquias del santo, en uno de los más importantes centros de peregrinación de la cristiandad.

Oviedo

208.313 hab. / La capital del Principado fue destino y no solamente escala de este fenómeno migratorio que puso en movimiento a buena parte de Europa. En la baja Edad Media, la peregrinación hasta la catedral de San Salvador de Oviedo, en cuya Cámara Santa se conservan diversas reliquias sagradas, se convirtió en motivo de visita a la capital del reino astur. Por esta razón muchas de las personas que peregrinaban transitaban por el Camino Francés, tras visitar en León los restos de San Isidoro, se desviaban por el puerto de Payares hasta Oviedo, dando un rodeo en su camino a Santiago. Fue en el siglo IX cuando el monarca astur Alfonso II el Casto, hizo un viaje desde su corte ovetense al lugar llamado Iria Flavia (Padrón) para conocer el sepulcro recién descubierto del Apóstol Santiago. Ésta fue, con seguridad, la primera peregrinación a Compostela. La noticia de la aparición del sepulcro de Santiago se transmitió por toda Europa, convirtiéndose aquel “Campus Stellae” (Compostela), donde el monarca asturiano había mandado erigir una iglesia para custodiar las reliquias del santo, en uno de los más importantes centros de peregrinación de la cristiandad.

Monasterio de San Pelayo



Oviedo, capital del Principado de Asturias, es hoy una ciudad abierta y moderna de gran proyección internacional. Entre sus atractivos turísticos podemos destacar el Casco Antiguo, con la Catedral y su Cámara Santa y el Teatro Campoamor, foro de muchos acontecimientos culturales de la ciudad. Del impresionante patrimonio monumental destacaremos Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y San Julián de los Prados declarados Patrimonio de la Humanidad.

El nacimiento de Oviedo se documenta en el año 761, cuando el presbítero Máximo y su tío el abad Fromestano se establecen en una colina llamada Oveto y erigen una basílica dedicada a San Vicente. Asturias inicia su vinculación al Camino

de Santiago en los albores del siglo XI, cuando el propio monarca Alfonso II el Casto emprende la peregrinación hacia Compostela. Se inaugura, así, la más antigua ruta de peregrinación jacobea, la que pone en conexión la ciudad de Oviedo con Santiago a través de las tierras interiores de la Asturias occidental.

Esta ruta será transitada con asiduidad entre los siglos XI-XIII y siguientes, periodo en que el culto a San Salvador de Oviedo actúa como un poderoso imán que atrae a numerosos peregrinos que, desviándose del Camino francés en León, llegaban a venerar las reliquias de la Cámara Santa. Existe un dicho popular que dice: "Quien viene a Santiago y no viene a San Salvador, visita al criado y olvida al señor".



Hotel de La Reconquista

Catedral



1



2



3



4



5



6



7

1 Iglesia de San Julián de Los Prados

La iglesia prerrománica de San Julián de los Prados, construida durante el reinado de Alfonso II el Casto (791-842), es el más antiguo y mayor de los edificios prerrománicos que aún se conservan. Destacan las pinturas que decoran el estuco que revocaba todo el interior de los muros y de las bóvedas, que derivan de motivos ornamentales romanos, así como la arquería ciega que recorre el ábside central, y las celosías que cierran los huecos.

2 Monumentos prerrománicos del Naranco

Santa María del Naranco: El Palacio de Ramiro I (842-850) en el Naranco, es una singular construcción sin una finalidad esclarecida (palacio, iglesia, pabellón real, aula regia, etc.) y la más significativa del arte prerrománico europeo.

San Miguel de Lillo: Ramiro I levantaría esta iglesia que conserva un tercio aproximadamente de la fábrica primitiva. Durante la baja Edad Media, la iglesia se derrumbó en parte, reconstruyéndose entonces la cabecera actual. Hoy está en pie el primitivo pórtico y uno de los tramos de la nave original.

3 Catedral de San Salvador y Cámara Santa

La Catedral de Oviedo tiene sus orígenes en la basílica mandada construir por el rey Alfonso II el Casto (791-842) bajo la advocación de San Salvador. Durante el siglo XIV comienza la construcción de la Catedral Gótica, demoliéndose la anterior basílica románica y prerrománica. La construcción se finaliza a mediados del siglo XVI, con el remate de la torre, ya en un gótico tardío. De las primitivas construcciones subsiste la Cámara Santa, obra de Alfonso II el Casto.

4 La Foncalada

Fuente del siglo IX, construida durante el reinado de Alfonso III el Magno (866-910), constituye el único ejemplo de construcción civil con fines de utilidad pública de la Alta Edad Media. Protege el alumbramiento de un manantial de agua potable que brota del mismo suelo que se recoge en una piscina cubierta por un cuerpo de sillaría. En su frontón está esculpida en relieve la Cruz de la Victoria con el alfa y la omega pendiente de sus brazos.

5 Casco Antiguo

Forman parte de este monumental centro histórico -que a su vez es una de las zonas más dinámicas de la ciudad- la Catedral, el Ayuntamiento, la iglesia de San Isidoro, la iglesia de San Tirso, el monasterio de San Pelayo, el convento de San Vicente (Museo Arqueológico de Asturias), la plaza de Alfonso II, la plaza de Trascorrales, la Corrada del Obispo y la plaza del Paraguas. También encontramos el mercado del Fontán, ubicado en un edificio de 1882.

6 Museo Arqueológico de Asturias

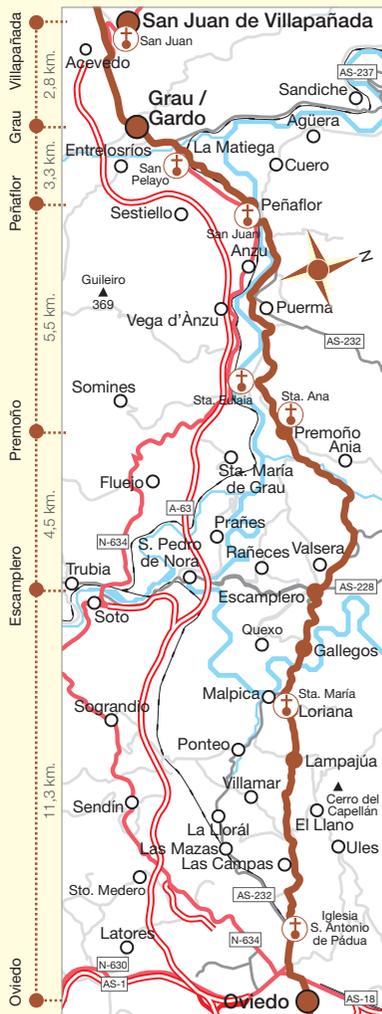
Está instalado en el antiguo monasterio benedictino de San Vicente, del siglo XVI, edificio íntimamente ligado a la historia de Oviedo, y en el que vivió y escribió todas sus obras el Padre Benito Feijoo (1676-1764). El Museo presenta fundamentalmente la arqueología en Asturias.

7 Museo de las Bellas Artes de Asturias

Conserva la mayor colección pública de arte que hay en Asturias, integrada por pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía y artes aplicadas e industriales. Ocupa tres edificios en el barrio antiguo de Oviedo, al pie de la catedral: el palacio Velarde (1767), obra maestra del arquitecto Reguera, la casa de los Oviedo-Portal (1660), obra del arquitecto cántabro Melchor de Velasco, y un edificio de los años 40.

Oviedo → San Juan de Villapañada (27,4 km.)

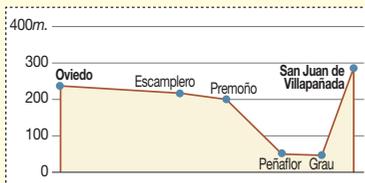
← Oviedo 0 km. →  315,4 km.



El paisaje urbano de Oviedo antiguo y el campestre de monte medio en la falda meridional de El Naranco marcan el inicio de esta etapa ante la imagen de El Salvador en la Catedral de Oviedo.

La medieval Ponte de Gallegos sobre el que existe documentación ya en el siglo XIII, aunque parece que su estructura actual se remonta al siglo XV, nos permite salvar el río Nora y entrar en el concejo de Las Regueras (independiente de la mitra ovetense desde el año 1380). El camino hasta Grau/Grado se caracteriza por constituir el paisaje típico de la Asturias central, ribereña del río Nalón. Vegas y collados, arroyos, pueblos y aldeas que atraviesan el tiempo para mostrar el pasado.

Al final de la etapa llegamos a San Juan de Villapañada (Leñapañada según la toponimia tradicional), donde se encuentra el albergue, heredero del hospital que en siglos medievales poseyó aquí la Orden de San Juan de Jerusalén.



Premiño

87 hab. / Este pueblo escasamente habitado en la actualidad, contó en la Edad Media con un hospital que funcionó hasta el siglo XVIII. Perviven de este hospital tanto su capilla, la de Santa Ana (del siglo XV) como la propia edificación que le dio cobijo, la denominada Casona de la Portalada.



Peñafior

283 hab. / La parroquia de San Juan de Peñafior cuenta con un histórico puente de origen románico ya citado en documentación de 1144, por donde se consigue salvar el Nalón. En la centenaria historia de este puente (que comunica los concejos de Candamo y Las Regueras) destacan las encarnizadas batallas que en sus inmediaciones tuvieron lugar entre las tropas francesas y españolas, durante la guerra de la Independencia, a comienzos del siglo XIX, clara muestra de la importancia estratégica que este acceso ha tenido en la historia asturiana, al ser la vía de paso natural desde el centro de la región hacia el occidente.

Grau/Grado

7.519 hab. / Las referencias históricas a la villa de Grado se remontan a la época romana con numerosos restos arqueológicos. Se trata de una típica villa itineraria, surgida al calor del desarrollo de las peregrinaciones a Santiago de Compostela desde el siglo X. Pese a su dilatada historia (que simbólicamente podemos hacer partir de la concesión de los fueros municipales por parte de Alfonso X a mediados del XIII), son pocos los restos arquitectónicos que reflejan el pasado esplendor de la villa, aunque sí se conserva en su casco antiguo la primitiva morfología urbana de origen netamente medieval, así como restos de la muralla con que se dotó a la población a finales del siglo XIII.

Cuenta Grau/Grado con una rica tradición mercantil, y prueba de ello es el reconocimiento general que han conseguido sus mercados en toda Asturias gracias a la calidad de los productos (hortalizas, quesos, pan de escanda) y al carácter lúdico además de comercial que se disfruta en ellos (actividades artesanales como cestería, talla de madera, azabache).

En el barrio de San Pelayo se halla el Museo Etnográfico (centro que recoge la cultura tradicional de la comarca, situada en el centro-occidental de Asturias), y cruzando el casco antiguo encontramos el Palacio de Valdecarzana del siglo XVII y la Capilla barroca de los Dolores del siglo XVIII.

Palacio de Valdecarzana y parque

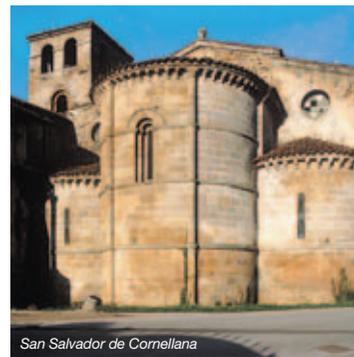
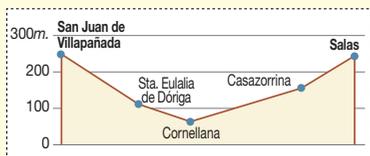




Se trata de una zona de gran tradición jacobea, por ser cruce de la ruta interior hacia la costa. En el Freisnu se encuentra un santuario de gran devoción en la comarca, en cuyos alrededores tuvieron lugar encarnizados combates durante la Guerra de la Independencia por ser un importante nudo de comunicaciones, en el que confluyen el Camino de Santiago con un ramal de la Vía de la Mesa (histórica ruta de comunicación entre Asturias y el norte de León).

Magníficos ejemplos de casonas y palacios rurales asturianos, así como hórreos y paneras de estilo central acompañan al peregrinaje en esta etapa. Collados, llanos y vegas de las riberas de los ríos de Cornellana y Salas conforman el paisaje de esta ruta tranquila.

Salas cuenta con un patrimonio monumental muy importante, y se han hallado numerosos túmulos del Neolítico y restos de la Edad del Bronce. También los romanos ocuparon estos territorios, tal como apuntan numerosas excavaciones auríferas.



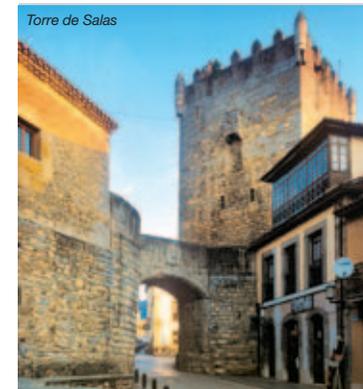
Cornellana

585 hab. / Cuenta esta villa con uno de los más importantes monasterios de Asturias, San Salvador de Cornellana. Fue fundado en el año 1024 por la infanta Cristina, hija del rey Bermudo II y de la reina Velasquita, que se retiró a este convento tras la muerte de su marido Ordoño. A la muerte de la infanta, sus descendientes cedieron el monasterio en 1122 a los monjes de Cluny para que establecieran un cenobio benedictino. A lo largo de los siglos se hizo con importantes posesiones territoriales en el concejo de Salas, que mantuvo hasta la supresión del monasterio en 1835. El conjunto arquitectónico del monasterio de San Salvador de Cornellana incluye la iglesia y el monasterio adjunto. La iglesia de San Salvador, románico reformado en la segunda mitad del siglo XVII, tiene planta basilical de tres naves, separadas mediante pilares cruciformes, con una cabecera de tres absídes y una torre adosada al lateral derecho, de dos pisos y planta cuadrada. El interior se decora con excelentes retablos del siglo XVII. A principios del siglo XVII y principios del XVIII se reformó el resto de las dependencias monásticas. Se dotó al monasterio de una elegante fachada de dos pisos, con ventanas molduradas en el primero y balcones de hierro en el segundo.

El cuerpo central se adorna con los motivos típicos del barroco: columnas, balcones, frontón partido y enorme escudo. El Claustro barroco, sustituto del medieval, tiene planta cuadrada y dos pisos, que combinan las arcadas en el inferior con los balcones moldurados del primero. Conserva también dos puertas románicas de la anterior fábrica.

Salas

1.641 hab. / Es Salas una preciosa villa declarada Conjunto Histórico en 1994, que cuenta con un selecto conjunto de bienes patrimoniales, entre los que destacan, en pleno centro de la población, la Colegiata de Santa María (erigida en 1549 y uno de los principales ejemplos de arquitectura renacentista asturiana), la Torre señorial de los siglos XVI-XV, y el Palacio de los Valdés, de mediados del siglo XVI. En las inmediaciones de Salas, se localiza el templo de San Martín, de fundación prerrománica, y del que proceden las excepcionales lápidas y restos arqueológicos hoy conservados en el museo habilitado en el interior de la Torre, lugar de obligada visita para todo amante del arte. Igualmente es inexcusable dar un pequeño paseo por las tranquilas calles de esta deliciosa villa, en la que son frecuentes las casonas y pequeños palacios nobiliarios

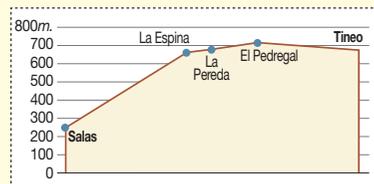




Santa María de Bodenaya

El Camino de Santiago entra en una zona vaqueira repleta de casonas, quintanas, molinos de agua, cruceros y antiguas ermitas que recuerdan las grandes devociones de otros tiempos y que ha tenido gran importancia en todo el occidente asturiano.

En la primera parte del tramo de ascenso a La Espina predominan las zonas boscosas y al final, al raso, aparecen vistas magníficas de los paisajes de Tineo. Todavía hoy se busca oro en los ríos del concejo de Tineo, más como actividad deportiva que de lucro. La riqueza del concejo se encuentra, sin embargo, en sus bosques de robles y hayas. Árboles centenarios, leyendas y caminos que llevan a Compostela son algunas joyas que conserva este municipio.



El Camino a su paso por La Espina

La Espina

512 hab. / Es la última población del concejo de Salas por la que discurre el Camino de Santiago. En origen una braña de los vaqueiros de alzada, es la Espina un histórico cruce de caminos que ha sido tradicionalmente considerado la puerta de entrada al occidente asturiano. Tuvo en época moderna un hospital fundado por el inquisidor general Fernando Valdés Salas. Cuenta en la actualidad el pueblo con varios renombrados locales hosteleros.

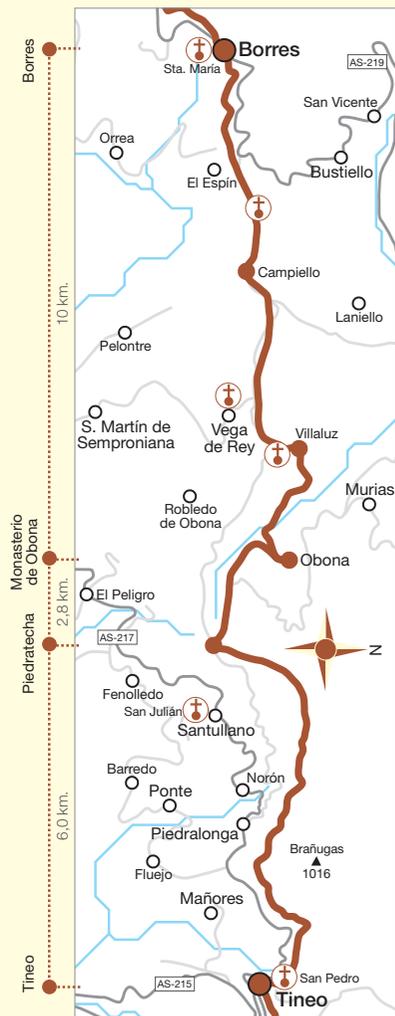


Tineo

3.682 hab. / Es Tineo una de las villas asturianas de más larga historia, que remontaría a época castreña, y más importantes de la zona occidental de Asturias. La fundación de la puebla de Tineo data de tiempos de Alfonso IX, y la instituyó como paso obligado en la ruta de la peregrinación que desde Oviedo se dirigía a Santiago de Compostela. La villa de Tineo es un típico asentamiento en ladera, con disposición urbana de ciudad itineraria, aunque su aspecto actual está alterado.

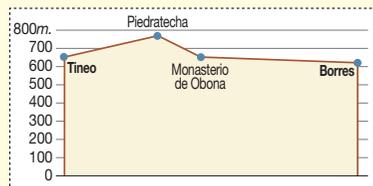
Se distinguen en esta localidad espacios urbanos diferentes. La zona baja o Fondos de la Villa y la zona de El Pico o Cimadevilla, caracterizadas ambas por mantener tipologías rurales tradicionales con numerosas construcciones auxiliares, como hórreos, paneras, cuadras, pajares y molinos. Ambas zonas están unidas por un sector urbano en el que alternan edificios del siglo XIX con importantes construcciones medievales. Contó con un importante monasterio franciscano, del que pervive la iglesia, que es la actual parroquia de Tineo y que data del siglo XIII. Acoge en su interior un importante Museo de Arte Sacro que atesora piezas religiosas de excepcional interés, procedentes de iglesias de la zona. Otros edificios notables de la villa son el Palacio de los García de Tineo, que cuenta con elementos, como su torre circular, datables en el siglo XIII; o el Palacio de los Merás, del siglo XVI.

El actual albergue es sustituto del histórico hospital de Nuestra Señora de Mater Christi, fundado en el siglo XIII y cuyos restos aún se conservan en la calle mayor. Se considera que éste era el más importante hospital que se encontraba caminando por el hoy llamado camino primitivo en Asturias.



Se trata ésta de una etapa salpicada de capillas de devoción jacobea en todo el camino. Atravesamos sierras y faldas de montes durante todo el tramo, ya que se entra de lleno en la Asturias profunda del occidente. La tranquilidad y la soledad del camino, junto con el paisaje de media montaña jalonado por pueblos y caserías, invitan a interrumpir la andadura para observar el entorno.

En esta zona, donde se utiliza la variante occidental del asturiano, encontramos una arquitectura popular diferenciada, con características constructivas propias. Es frecuente la presencia de hórreos y paneras con antiguas tallas, así como antiguas fuentes que calmaban la sed. Se entra en dominios del folclore de la Sierra de Palo, donde las arcanas leyendas aproximan a quien camina a los antiguos seres mitológicos asturianos. Es una tierra de brumas, dólmenes y tradiciones ancestrales, en la que debe prestarse atención a la señalización propia del camino.



Monasterio de Santa María la Real de Obona

Obona

227 hab. / En esta localidad se encuentra el Monasterio de Santa María la Real de Obona. Este monasterio tiene unos orígenes confusos ya que se duda de la veracidad de su documento fundacional, que atribuye su establecimiento a Adelgaster, hijo del rey Silo en el año 871. Otros documentos certifican su existencia en el siglo X y en el XII era un importante centro benedictino. Alfonso IX, tras visitar el monasterio, le otorgó el privilegio de paso obligatorio de peregrinaje hacia Santiago alterando el trazado oficial de la ruta, lo que aumentó su control económico y cultural sobre la zona. En su época de máximo esplendor los monjes de Obona aplicaban técnicas innovadoras en la explotación agrícola y ganadera e impartían clases de filosofía y teología.

En el siglo XII, el monasterio de Obona estaba compuesto por el templo, el claustro, las dependencias conventuales y la hospedería. Actualmente se encuentra muy alterado, siendo la iglesia la construcción más antigua.

Se trata de un templo románico del siglo XII que se conserva con escasas modificaciones. Presenta una morfología que aúna la arquitectura benedictina con la estética cisterciense, basada en la carencia de decoración y en la austeridad mural. La

planta basilical se divide en tres naves de cinco tramos, rematándose en una cabecera triple, precedida por un tramo recto, donde la capilla mayor es mucho más grande que las laterales. En el siglo XVII se inician las reformas del monasterio. Se divide en dos pisos de diferente concepción: el inferior de arcos de medio punto con perfiles moldurados y el superior con vanos cuadrangulares, separados por alargadas pilastras que arrancan del piso bajo. En el claustro primitivo estuvieron enterrados los fundadores del monasterio, pero en el siglo XVI sus restos fueron trasladados al interior del templo. Tuvo Obona enorme importancia como hospedería y lugar de recogimiento y reflexión, al tiempo que atesoró numerosas obras de arte, hoy desaparecidas, salvo un Cristo románico tallado en madera, de muy dulce expresión.

Borres

109 hab. / Este pueblo cuenta con albergue (antigua Casa del Hospital) de más antigua mención de cuantos existen en el Camino de Santiago. En efecto, ya se menciona en un documento del año 889, mediante el cual el rey asturiano Alfonso III dona este hospital a la entonces basílica de Santiago de Compostela. Carece en la actualidad Borres de servicios, por lo que habrá de proveerse de todo lo necesario en Campiello



Iglesia de Borres

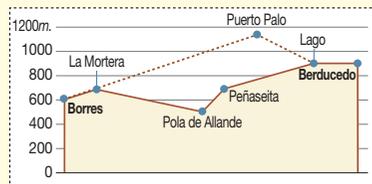


Samblismo

En este punto el Camino se bifurca, elevando el ramal de la izquierda a Pola de Allande y el de la derecha a la sierra de Fonfaraón o de Los Hospitales. Ambos trazados se reúnen en el puerto de Palo, unos 12 kilómetros después.

Si optamos por el primer recorrido, el paisaje se humaniza con aldeas y case-rías que jalonan el camino. Hórreos, casonas, quintanas y antiguas ermitas se pueden ver por todo el tramo. La zona es testigo de la importante aportación de indianos que “hicieron las Américas”. A pocos kilómetros de Pola de Allande encontramos restos de la cultura castreña en el Castro de San Chuis, situado sobre el pueblo de San Martín de Beduledo.

Quienes opten por el camino de Los Hospitales deben tener en cuenta que a lo largo de su recorrido no existe ningún albergue ni lugar habitado. Para tomar la histórica ruta de Los Hospitales, considerada, pese a su dureza, una de las más bellas de todos los caminos de Santiago españoles, debemos tomar el ramal de la derecha en la bifurcación del Samblismo.



La Mortera

La Mortera

57 hab. / Conserva este pueblo como principales elementos patrimoniales, los restos del Palacio de la Mortera, y la capilla de San Pascual. Cuenta con un bar tienda donde podemos adquirir los productos necesarios para proseguir nuestro camino o pararnos a degustar una comida a base de los productos típicos de la zona.

Pola de Allande

747 hab. / Pola de Allande fue fundada entre 1262 y 1268, siendo desde sus orígenes y hasta el siglo XIX una pequeña población concentrada a la izquierda del río Nisón y a orillas del Camino de Santiago. Entre su patrimonio monumental destaca el impresionante Palacio de Cienfuegos o Peñalba situado sobre un alto desde el que domina la villa. Se trata de un edificio con origen en el siglo XV, pero tan sólo conserva de época gótica la parte baja por haber estado sometido a diversas remodelaciones.

El Palacio tiene planta en forma de L sobre la que resaltan tres sólidas torres no almenadas que imprimen una fuerte monumentalidad al edificio. La arquitectura indiana conforma buena parte del paisaje urbano del núcleo de Pola de Allande. Ejemplos magníficos son la casa Las Veigas o el chalet de Ramos-Valledor, del arquitecto Ignacio Álvarez

Palacio de Cienfuegos



Castelao; Villa Rosario, de estilo montañés; el palacete de Ramos Ron de estilo neoclásico; o la casona de los Olalla-Valledor, con aire de caserío vasco. Otros edificios destacados son la iglesia parroquial de San Andrés, levantada en el siglo XVI y que conserva claramente su primitiva traza románica, o el edificio del Ayuntamiento, de 1907.

Lago

27 hab. / Cuenta esta pequeña aldea con una interesante iglesia que conserva una campana del siglo XVI y que se emplaza junto a un tejo. Se trata de un árbol que, como es típico en Asturias, se encuentra adosado a un costado de la iglesia y hoy en día es considerado Monumento Natural. Su altura es de 9 metros, y su tronco tiene un perímetro de 56 metros.

Montefurado

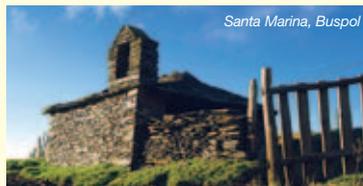
1 hab. / Localidad que en origen fue un hospital y en cuya capilla se conserva todavía un curioso Santiago de talla popular

Berducedo

167 hab. / En esta población existió hasta 1980 una casa hospital. Una placa de pizarra procedente de esta fundación se sitúa ahora en la fachada de la casa del médico. La iglesia parroquial del pueblo data del siglo XIV. En las cercanías del Camino de Santiago encontramos el santuario de Nuestra Señora de Bedramón. Se encuentra situado en el alto de Bedramón (cordal de Beducedo, a 940 metros de altitud), en la parroquia de San Martín del Valledor. De gran devoción popular, se reconstruyó tras la Guerra Civil, tiene planta rectangular con cabecera resaltada en altura y pórtico sobre pilares.

Nuestra Señora de Bedramón



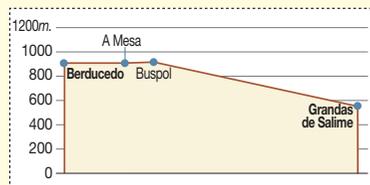


Santa Marina, Buspol

Etapa en la que se tiene la impresión de estar en un mundo de grandes dimensiones. Altas montañas a la vista y el valle del Navia con el gran embalse de Salime, aportan soledad y silencio reconfortantes que producen una sensación de paz universal al peregrino.

La ruta incluye el puerto de Palo al que se asciende por un camino con un marcado zigzag inicial. En cuanto al obstáculo que constituye el embalse, si no tenemos asegurado el poder cruzarlo en barca, deberemos desviarnos antes del último tramo de bajada y dirigimos hacia Murias por una pista. En esta ruta alternativa a la que históricamente discurría por el pueblo de Salime, tendremos la oportunidad de caminar por encima del Salto de Salime, excepcional obra de ingeniería moderna, construida en los años centrales del siglo XX.

Este tramo es uno de los más ricos etnográficamente hablando. Al patrimonio rural se une el Museo Etnográfico de Grandas, que es único en su género e importancia.



A Mesa

A Mesa

32 hab. / Este pueblo cuenta con una interesante iglesia parroquial, dedicada a Santa María Magdalena, que data de finales del XVII. Igualmente en A Mesa se emplaza un albergue.



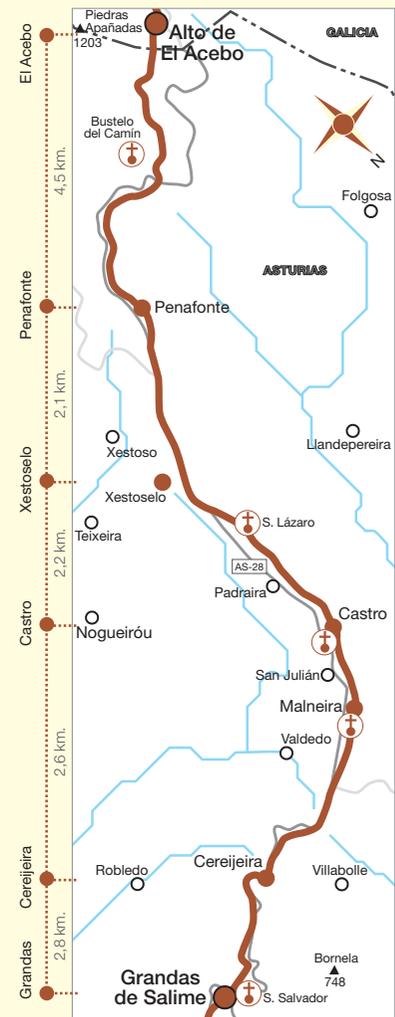
Grandas

Grandas de Salime

524 hab. / La villa presenta una estructura urbana que atestigua la importancia que en su historia ha tenido el Camino de Santiago, ya que el caserío histórico se alinea siguiendo el trazado que impone el paso de nuestra vía. En el privilegio concedido en 1222 por el rey Alfonso IX se establece la obligatoriedad de paso de peregrinaje por esta población. Entre la arquitectura civil de Grandas encontramos la Casa de Román, construcción del siglo

XVI, situada en la calle del Carmen. Se distribuye en diferentes cuerpos y volúmenes que tienen nexo de unión en un majestuoso patio central. La edificación se muestra al exterior con dos cuerpos diferenciados, hallándose a la izquierda dos portadas de acceso rematadas en arco, sobre una de las cuales está empotrado el blasón familiar. En la parte derecha del conjunto se encuentra la capilla, con una entrada que presenta un tejado de pizarra a tres aguas y que sirve para ornar la construcción.

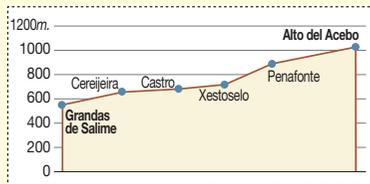
Destaca en el patrimonio de Grandas de Salime la iglesia de San Salvador, cuyos orígenes remontan al año 1186 y que conserva restos de su fábrica de los estilos románico, gótico y barroco. Lo más notable de la iglesia, junto con la portada, es el retablo mayor, del siglo XVIII. El otro gran centro de interés de Grandas de Salime es su Museo Etnográfico, pionero en el Principado de Asturias y ubicado en la antigua casa rectoral. Cuenta con una excepcional colección de elementos característicos del medio rural asturiano, y con esmeradas reproducciones de espacios tales como una tienda de ultramarinos, una barbería o una sastrería, sin olvidarse de todas las estancias que solía tener una típica vivienda campesina tradicional.



Comienza en Grandas de Salime el último tramo asturiano del Camino Primitivo a Santiago, siguiendo prácticamente todo el tiempo el trazado de la carretera, de la que sólo se sale de vez en cuando para andar por caleyes y caminos, todos ellos bien señalizados.

En la ascensión hacia el Alto del Acebo se encuentra el peregrino con Bustelo del Camín, último pueblo asturiano antes de culminar los 1.030 metros del puerto. En esta comarca se han encontrado numerosos restos arqueológicos, tanto megalitos como pinturas rupestres. También en la época castreña estuvo poblada, tal y como reflejan los restos del Castro de Chao Samartín (siglo IV a. de C.).

El paisaje es totalmente rural y de montaña, anclado en el pasado. La tipología constructiva es la característica del occidente asturiano, con tejados de pizarra. A su paso el peregrino puede contemplar iglesias rurales, ermitas, capillas de ánimas, casonas asturianas y castros astures.



Castro

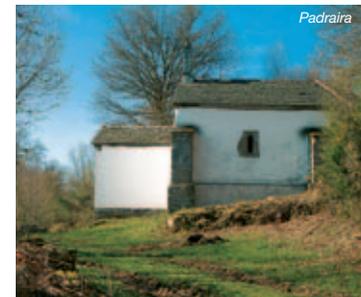
Castro

49 hab. / En las inmediaciones de este pueblo se emplaza el castro denominado Chao Samartín. Bajo las telas protectoras de las excavaciones se extienden los testimonios de una sociedad que alcanzó hace casi dos mil años un grado de refinamiento urbano como hasta el momento no ha podido documentarse en otros poblados vecinos. Se sabe que el castro estaba ya fortificado en el siglo IV a.C. Un grupo de cabañas, de planta circular y rectangular con esquinas redondeadas, de sala única y cubierta vegetal, se extendían al abrigo de las potentes murallas. Al exterior un profundo foso imposibilitaba el acceso al recinto por otro lado que no fuese el flanco sur, donde se abría la puerta del poblado. Sus habitantes practicaban la agricultura, preparaban sus alimentos en cerámicas elaboradas sin torno y fabricaban utensilios de hierro y cobre como muestran los restos metalúrgicos hallados. La incorporación de estos territorios al Imperio Romano habría de producir modificaciones radicales en las formas de vida de los habitantes de Chao Samartín. Su privilegiada posición respecto a las minas de oro de la comarca le proporcionó una gran

vida comercial. La preocupación por sanear las calles y plazas provocó la construcción de canalizaciones y alcantarillas. La vida de esta comunidad se vio truncada hacia la mitad del siglo II, cuando un violento terremoto asoló el poblado, que nunca más volvería a ser habitado

Padraira

13 hab. / A la salida de este pueblo nos topamos con la ermita de San Lázaro, resto de una antigua malatería donde se acogían caminantes afectados por la lepra.



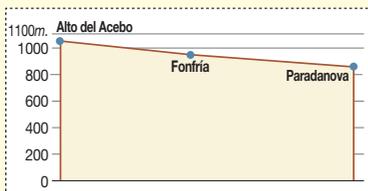
Padraira



La Comunidad Autónoma de Galicia comienza justo cuando se empieza a descender desde el alto do Acebo, ciertamente duro hasta ese momento: un pequeño y simbólico marco así lo indica. Quien camina se encuentra en el medio de un gran parque eólico y, a partir de ese punto, le espera una bajada continuada y suave, con pequeñas rampas que rompen la monotonía que lo llevan a A Fonsagrada, la localidad de referencia del itinerario junto con Lugo. No resulta difícil de deducir que esto es montaña pura y dura, un sendero que a veces obliga a ir en rigurosa fila de a uno y en ocasiones se transforma en una cómoda pista. En el peregrinaje por esta etapa destacan tanto el alto valor paisajístico como los pequeños núcleos de población. No hay ningún albergue ni ningún gran monumento, pero sí pequeños templos que recogen entre sus paredes toda la devoción de siglos pasados.



A Fonsagrada



Fonfría

Fonfría

29 hab. / El ritmo de subida (poca) y bajada (más habitual) que caracteriza al Camino Primitivo en esta primera etapa conduce hasta una aldea llamada Fonfría. Es decir, que en las aguas de su fuente sólo resulta recomendable refrescarse en verano, ya que provienen del interior de la tierra y se distinguen por dos cosas: por ser puras y cristalinas y, por supuesto, por su frialdad que hizo que la localidad recibiera el nombre medieval de Frigidam Fontem. En Fonfría hubo albergue, y popularmente se señalan unas ruinas como el espacio que acogía a caminantes en otros tiempos. Hoy en día destaca por otros dos cosas: por su preciosa entrada —a 166,956 kilómetros de la tumba del Apóstol— y por la capilla de Santa María Magdalena, ejemplo de sencillez y de una sola nave, que perteneció a la orden de San Juan. Es curioso: para protegerse del sol y de la lluvia, pero sobre todo del frío, su nártex acabó siendo cubierto del todo, así que el moderno campanario queda aislado en medio del edificio.

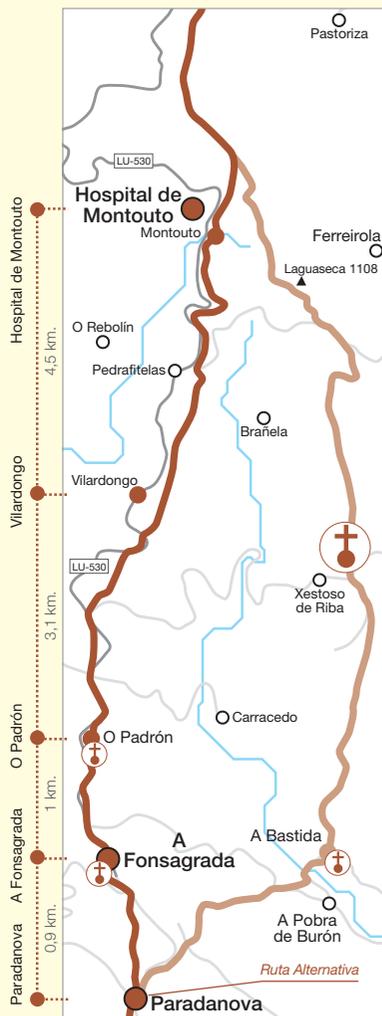
Paradanova

19 hab. / El Camino llega a Paradanova dejando atrás el monte de Penoucos (999 metros sobre el nivel del mar) y la aldea de Silvela con su capilla de Santa Bárbara do Camín. Lo hace tras haberse convertido en sendero que discurre en medio de un monte

espeso y tras haber cruzado la carretera en más de una ocasión. En Paradanova espera otro templo minúsculo, entrañable: la capilla de Santa Cruz. Ahí mismo la ruta jacobea se bifurca: un ramal continúa a la izquierda para dirigirse a A Fonsagrada, y el otro por la derecha (es decir, por la carretera) para abandonar el asfalto justo al entrar en dicha villa, buscar las alturas y descender. Es conveniente hacer un par de precisiones al respecto: Si se elige la izquierda, habrá albergue para dormir. Por la derecha, al contrario, no hay albergues, así que espera una larga etapa que obligará a pernoctar o bien al aire libre, o bien pidiendo un taxi que lo traslade al atardecer y a la mañana siguiente lo vuelva a dejar en el punto donde se detuvo. Lo mismo cabe decir al hablar de sitios para comer, puesto que yendo por Fonsagrada existen establecimientos de restauración en el camino, mientras que el caminante no encontrará ninguno si escoge el otro ramal.

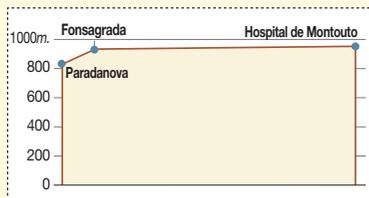
Pero, sin duda alguna, por la derecha los paisajes resultan mucho más espectaculares, con la sierra de Ancares como sublime telón de fondo; además, en el caso de elegir esta segunda opción no se va a pisar el asfalto nada más que durante un centenar de metros.





Paranova

La segunda etapa del Camino Primitivo en Galicia, tradicionalmente denominado Camiño de Oviedo, se diseña a gusto del caminante. Por A Fonsagrada las rampas, tanto de subida como de bajada, van a ser más suaves –exceptuando la primera– que si se prefiere pisar la vieja y ahora poco poblada A Pobra de Burón, ya que en este segundo caso procede primero descender considerablemente, y luego ascender una bonita pero larga pendiente, que a su vez tiene dos fases: el primer tramo es mucho más largo y con menos pendiente, y el segundo mucho más corto pero que exige más esfuerzo teniendo en cuenta la inclinación del terreno. De cualquier forma, y si bien con distintas intensidades, quien camina por estas tierras altas de la provincia lucense tiene que asumir que no se va a encontrar con mucha gente vaya por donde vaya. Por otro lado, las calles de A Pobra de Burón no dejan indiferente a nadie por sus nombres, que recuerdan a personas vinculadas a la extinta Unión Soviética.



A Fonsagrada

A Fonsagrada

1.124 hab. / Si se elige ir por Fonsagrada, que ya se divisa desde Paradanova, hay que continuar por la pista de tierra de la izquierda y luego acometer un corto pero duro ascenso que le permite plantarse ante la Fonte Santa que da nombre a la villa, vecina de uno de los laterales de la enorme iglesia parroquial. En esa fuente apareció repetidamente la Virgen, mostrando así su deseo de que en el lugar se construyera una localidad en detrimento de A Pobra de Burón, hasta entonces centro neurálgico de la zona. Y si esa es la leyenda local, hay otra –sobre todo en A Pobra de Burón– que dice que los antepasados de sus vecinos lo que hacían era robar la imagen que tenían ellos y trasladarla a lo alto del monte, a la fuente.

A Fonsagrada es la típica localidad ubicada a lo largo de la carretera, un lugar de parada obligada para quienes iban a uno u otro lado. Hoy en día ofrece a su salida un parque muy agradable e idóneo para el descanso del caminante. Además, allí mismo abre sus puertas un estupendo museo de Etnografía ejemplo de la capacidad de la unión vecinal ya que, en efecto, fueron sus vecinos quienes tuvieron la idea, la asumieron y lo financiaron.

Hospital de Montouto

15 hab. / Las dos ramas del camino se encuentran en Hospital de Montouto. Es decir, en lo que queda en pie de un lugar de recepción de la gente que hacía el Camino, de origen medieval, y que se mantuvo abierto hasta entrado el siglo XX. Y lo que queda en pie son varios edificios consolidados con un dolmen neolítico en su parte trasera y un túmulo, presumiblemente con otro dolmen en su interior en su parte delantera. Buenas panorámicas y lugar de descanso porque a partir de ahí espera una larga y frondosa bajada, que acaba en Paradavella.



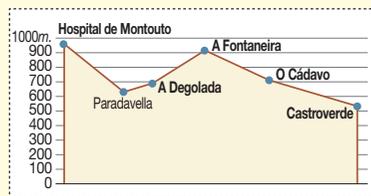
A Pobra de Burón

130 hab. / Si en Paradanova la elección del caminante es continuar por la carretera, a los pocos metros un marco invita a desviarse a la diestra, a rodear A Fonsagrada y, una vez arriba de todo, a descender tres kilómetros por un sendero muy bonito rumbo a un profundo valle. Allí se alza A Pobra de Burón, el antiguo centro neurálgico de estas montañas lucenses que poco a poco fue perdiendo influencia a pesar de sus dos templos –la parroquial de Santa María Madanela y la pequeña capilla puesta bajo la advocación de San José– y los restos de un castillo medieval posteriormente reformado, sobre todo su torre. En las cercanías, un castro indica que esas tierras fueron pobladas desde la prehistoria.



A Degolada

Continúan las excelentes panorámicas en esta etapa excepto en el comienzo, cuando discurre por un denso bosque. Sigue sin haber poblaciones destacadas excepto el pequeño centro de servicios de O Cádavo, capital del municipio de Baleira y con un bonito y muy bien cuidado albergue. Por lo tanto, quien camina no va a tener otro remedio que seguir subiendo y bajando de una manera constante en una etapa que se hace algo dura pero siempre atractiva. Como se pasa por numerosas zonas de sombra, incluso en los más calientes días del estío, el sol no va a castigarte demasiado, ya que casi siempre se atraviesan pequeños bosques. En lo que se refiere a las especies vegetales, predomina el matorral tanto como la arboleda autóctona, con numerosos *carballos* (robles), si bien ya están presentes los pinos de repoblación forestal. Y un dato histórico curioso: la irrupción de las tropas napoleónicas a principios del XIX en un lugar tan apartado de las vías de comunicación.



A Degolada

37 hab. / Tras la gran bajada a Paradavella (hay que echar un vistazo a la iglesia de San Juan con su altar neoclásico) en cuya entrada el camino se ha convertido en puro sendero, el itinerario se dibuja por la sierra de A Lastra salvando las aldeas de Calzada, A Degolada (sencilla capilla) y cruza la carretera. El de A Degolada es un curioso topónimo que en español se ha traducido por La Degollada. De hecho hay una tradición oral que refiere que allí era el lugar donde se procedía a las ejecuciones por decapitación.

Lastra

79 hab. / Ya en pleno descenso por el asfalto se accede a la aldea homónima de la sierra. Lo más interesante es su templo, rehabilitado de forma impecable no hace muchos años, con un bonito artesonado de madera y con esculturas datadas en el siglo XVII. En el exterior, techo de losas de pizarra y campanario.

A Fontaneira

109 hab. / Montaña abajo espera A Fontaneira, una localidad pequeña, como todas, que se despertó sobresaltada un día de 1809 con la entrada de los soldados de Napoleón. Tiene otra iglesia restaurada prácticamente al mismo tiempo que la de Lastra, de una sola nave y con dos imágenes: una de Santiago a caballo y otra de la Virgen de la Pastora de gran devoción en la zona.



A Fontaneira

O Cádavo

342 hab. / Uno de esos prolongados descensos lleva a O Cádavo, capital del municipio eminentemente rural de Baleira. Se trata de una población pequeña, con servicios y con un albergue muy acogedor. Allí cerca está el Campo da Matanza, el lugar donde la leyenda sitúa una gran batalla que acabó por teñir de sangre no sólo los campos sino también los ríos.

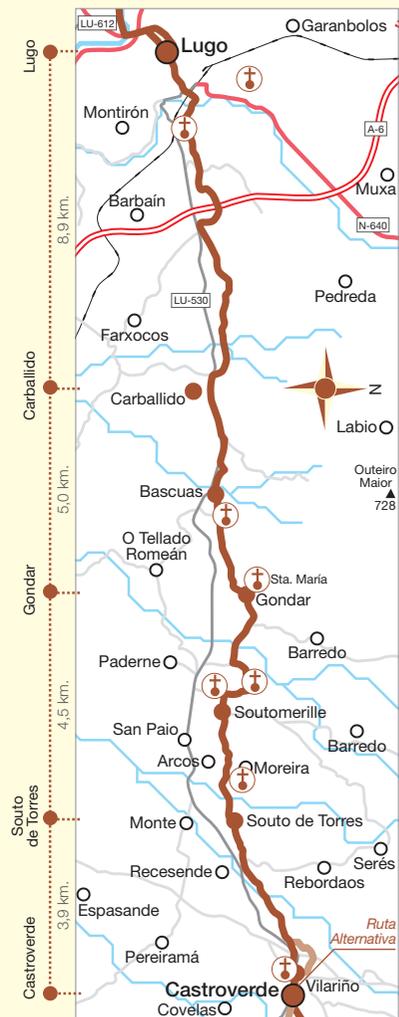


Castroverde

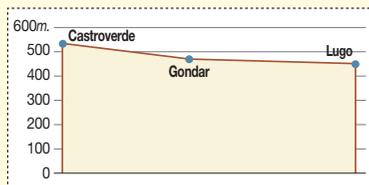
Castroverde

386 hab. / Nuevo ascenso prolongado y nuevo descenso de las mismas características para acabar primero en un área recreativa y luego en el núcleo de Vilabade. Es ésta una aldea bien conocida con una plaza a la que llega la ruta Jacobea. En un lateral se alza el imponente pazo y, perpendicular a él, la llamativa iglesia. Esta última es lo que se conserva de un viejo convento de San Francisco y fue declarada monumento nacional. Constituye un raro ejemplo de templo gótico rural datado en el siglo XV, con una sola nave y presbiterio que se cubre con bóveda de crucería.

A partir de ahí, restan diez minutos para entrar en Castroverde por el lado contrario donde se alza su esbelta torre medieval, de tradición normanda rodeada por una cerca de escasa altura, cubierta de vegetación.



A partir de Castroverde se acabaron las pendientes por lo menos hasta Lugo capital, y todo lo que queda por delante es un camino, por lo general ancho, que entra y sale de bosques. Tras dejar atrás Castroverde se pasa bajo un pequeño túnel que queda a la derecha y pone fin al asfalto cuando restan poco más de 124 kilómetros para la tumba del Apóstol. Antes de Gondar queda Nadela, una aldea que pasaría desapercibida si no fuese por la interesante cruz a la orilla del Camino y que la tradición lo convirtió en lugar de parada y foto de caminantes. Algo más delante de Vilar de Cas surge el desvío a la iglesia de Soutomerille, por donde no pasa el Camino tal y como está señalado en la actualidad. Pero el desvío merece la pena siempre y cuando se asegure en la aldea cercana de que el templo está abierto. Sólo así se podrá admirar su gran retablo de piedra.



Gondar

84 hab. / Tras una subida se alcanza lo que en Galicia se denomina "corredoira", camino tradicional cuyo ancho originalmente coincidía con el de los carros de vacas. La "corredoira" va a dar a la iglesia de San Tomé, con una airosa planta y un bonito crucero frente a ella. De manera definitiva se pone fin a las cuestas hasta llegar a Lugo. Ahora lo que predomina en el paisaje son pequeñas aldeas, con la carretera general a unos cientos de metros a mano izquierda. Así se gana Gondar, cuyas fuentes de agua cristalina –mejor la de la salida que la de la entrada– no pasan desapercibidas.



Uno de los tramos del Camino en las cercanías de Lugo

Lugo

87.918 hab. / Desde Gondar, el camino recorre todavía 14 kilómetros hasta llegar a Lugo. La ciudad está situada en un altiplano, a orillas del Alto Miño. Es la vía natural de comunicación entre la costa gallega y la meseta castellana. Lugo fue fundada por los romanos quince años antes de nuestra era con el nombre de Lucus Augusti, y conserva íntegra una Muralla que la UNESCO inscribió en la lista de monumentos declarados Patrimonio Mundial. Esta fortificación de más de dos kilómetros de circunferencia es la única de origen romano en el mundo que conserva íntegro su recorrido. La Muralla abraza todo el casco histórico y puede recorrerse en su totalidad por su adarve, paseo elevado sobre la misma que se encuentra a 12 metros del suelo.

Desde Lugo, la Ruta Jacobea continúa hacia Santiago de Compostela, siguiendo el trazado de la calzada romana que unía Lucus Augusti con Iria Flavia a través del interior de Galicia. Estos tramos del camino que discurren por la provincia de Lugo destacan por la presencia constante de espectaculares castaños centenarios, últimos vestigios de los bosques de esta especie cuyo cultivo se remonta en Galicia a más de 2000 años.



Lugo. Puerta de Santiago.

87.918 hab.

Si alguna ciudad gallega tiene una relación fuerte, sólida y muy antigua con el camino de Santiago, esa es Lugo. El antiguo campamento romano de Lucus Augusti fue cruzado por el monarca Alfonso II cuando desde Oviedo marchó a Compostela. Incluso están identificadas con claridad las puertas por donde entraban y salían quienes peregrinaban.

Porque, en efecto, a la capital de la provincia la definen sus numerosos restos romanos, el principal de los cuales es la muralla de casi tres kilómetros declarada por la Unesco Patrimonio Mundial. A esa muralla se llega tras una subida por suelo ya urbanizado y se traspasa por la puerta de San Pedro, la misma que cruzó Alfonso II el Casto, como recuerda una placa colocada al lado del mojón.

El recorrido por el casco viejo está señalizado y nos lleva por una calle acogedora y concurrida, en la cual figura Correos como punto de referencia,

a la plaza de España –donde se halla en Ayuntamiento– se descienden unas escaleras dedicadas a la memoria del poeta Luis Pimentel, se deja el palacio obispal a la derecha y se gana una plaza en la que domina la catedral de fachada neoclásica. En realidad, es una catedral románica que se comenzó a erigir en 1129 con el maestro Raimundo de Monforte al frente de las obras, pero tanto el barroco como el neoclásico han dejado una profunda huella en ella. Hay que sumar a ello que tanto el deambulatorio o girolo (el pasillo que discurre por detrás del altar mayor para que las visitas no se aglomeren y tengan un mismo sentido de circulación) como las capillas de ese deambulatorio se encuadran en el arte gótico y con clara influencia de la catedral de Burgos. Es decir, del siglo XIV.

Frente a la catedral se vuelve a cruzar otra puerta de la muralla –la de Santiago– y se encaminan los pasos hacia el río Miño, que se salva por un puente de base romana.



1, 25 km.

Puente romano

Puerta de San Pedro

← Oviedo 217 km. →  98,6 km.

① Muralla romana

Está declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde el año 2000. Mide más de dos kilómetros y es posible recorrerla entera caminando por su parte superior, con salida y llegada al mismo punto puesto que es circular. Se construyó en la segunda mitad del siglo III en una ciudad considerada entonces estratégica y como medio de defensa ante la presión de los llamados bárbaros. Tiene diez puertas que dan acceso al casco histórico de Lugo, cinco de ellas contemporáneas.

② Centro de Interpretación de la Muralla

Fue abierto en el 2008 en un edificio datado en el siglo XVIII, perteneciente al casco histórico y que posee cuatro plantas. Cada una de ellas se dedica a un tiempo distinto, de tal manera que se explica cómo creció la ciudad desde la Muralla.

③ Catedral

Los trabajos de construcción comenzaron en el año 1129, sustituyendo a otro templo que databa de los tiempos del famoso obispo Odoario (siglo VIII). Situada dentro de la Muralla romana, es un ejemplo de mezcla de estilos arquitectónicos, con interior románico y gótico, y fachada principal neoclásica. Ese mismo románico se deja ver con un sencillo esplendor en la puerta norte, con una imagen de Cristo en majestad. En el interior, tres naves en una planta de cruz latina. El retablo del altar mayor presenta cuatro pilastras jaspeadas rematadas

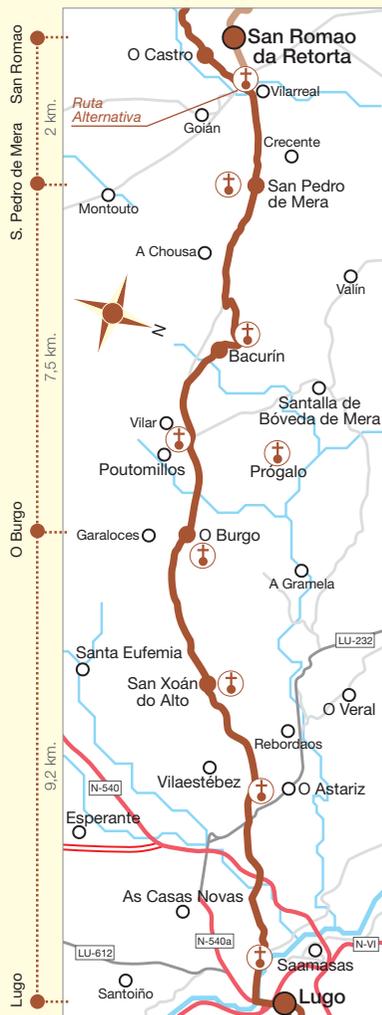
en capiteles de bronce. Entre las capillas destaca la barroca de Nosa Señora dos Ollos Grandes, la del muy venerado San Froilán y la de Santa Lucía.

④ Casa do Concello

Se trata del Ayuntamiento, un gran ejemplo del barroco gallego, heredero de otro edificio que al menos databa del siglo XVI, aunque es probable que sus orígenes se remonten más atrás. Consta que en 1736 se da luz verde al levantamiento del edificio actual y se derriba el viejo, que se hallaba en estado de ruina. La fachada, de dos alturas y con soportales en la inferior, se acabó en el 1744. Como curiosidad, en 1865 se hace constar en la documentación que resulta necesario instalar un reloj en esa misma fachada porque, dice, el de la catedral "siempre iba adelantado"; y, además, era un objeto que daba estatus a la ciudad. Desde 1874 dicho reloj se encuentra en su sitio.

⑤ Puente romano

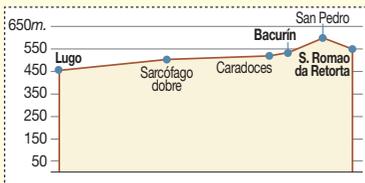
Si bien es cierto que ha sufrido modificaciones en los siglos XII, XIV, XVIII y XX, una buena parte del puente por el que se sigue salvando el río Miño fue construida por los romanos. Formaba parte de la llamada Vía XIX, que unía la propia Lugo con Bracara Augusta (Braga, en Portugal). Lo definen sus buenos sillares y esquinzo. Mide cuatro metros de ancho y 104 de largo.



Bacurín

Etapa plana excepto una pequeña subida entre urbanizaciones modernas una vez que se ha dejado atrás el río Miño. Es llana pero en absoluto monótona.

La meta es una encrucijada de caminos de tiempos inmemoriales, y se llega a ella desde San Romao da Retorta, un pequeño núcleo urbano. Por lo general, el Camino Primitivo discurre por una estrechísima senda construida en el borde de la carretera, por lo que, aunque no haya un tráfico intenso, se impone la precaución.



Bacurín



Bacurín

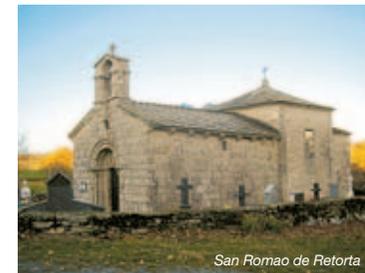
66 hab. / Después de Lugo se deja la iglesia dedicada a San Matías, pequeña, de una sola nave y construida con sillares y en un lugar estupendo para descansar. Tras ella la aldea de Seoane, a la que sigue una bonita fuente con bancos, restaurada a principios del 2005 y llamada de Ribicás. Pero quizás el lugar más reseñable sea el templo bajo la advocación de San Vicenzo, con su estirado campanario y su lucernario. Y otro templo más, éste a la izquierda y unos cientos de metros alejado de la Ruta: el de Poutomillos. Todos ellos anuncian la aldea de Bacurín, con una cuidada entrada que se agradece.

una mujer que falleció muy joven en accidente en 2004. Su tumba se está convirtiendo en lugar de parada para los que peregrinan.

No lejos está la reproducción a tamaño real de un miliario romano que recuerda que por allí pasaba una de las vías de los tiempos del Imperio Romano.

San Romao da Retorta

102 hab. / En San Romao se alza una pequeña iglesia de indudable factura románica (siglo XIII), que sufrió grandes cambios arquitectónicos el siglo XVIII, edad de oro para Galicia y que permitió la reforma de miles de templos. En San Romao yace

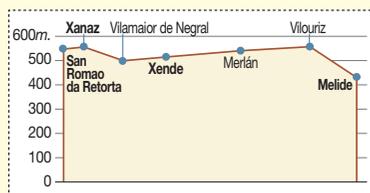


San Romao de Retorta



San Romao de Retorta

Esta etapa comienza como acabó la anterior, sin pendientes, y así va a discurrir durante muchos kilómetros. Pero una vez pasado el puente romano de un arco, a casi 75 kilómetros de Santiago, la cosa cambia y quien camina se verá obligado a subir la abrupta sierra de O Careón, inundada de modernos molinos de viento. Cuando se alcanza el mojón que indica que sólo quedan 65,224 kilómetros se entra en la provincia de A Coruña. El camino baja hacia Melide por un sendero de tierra con bonitas vistas y pasa frente a un sobresaliente hórreo. Discurre ante la iglesia de Santo Estevo de Vilamor –pequeña, caleada y en buen estado– y se cruzan los ríos Furelos y Grande a la altura de A Ponte de Pedra y Lamela, respectivamente. Y una curiosidad más: poco antes de llegar a Melide se pasa por una aldea que no ofrece gran cosa... excepto el nombre: se llama Compostela.



Xanaz (Guntín)

5 hab. / Un poco más adelante de San Romao se encuentra Xanaz, una aldea de bonitas y cuidadas casas, con una fuente de 1928 y una notable iglesia a la salida: la de Santa Cruz da Retorta, con una valiosa decoración en su puerta norte, tejado de pizarra del país y excelente ejemplar de crucero allí mismo. Consta también de un elemento arquitectónico que suele pasar desapercibido pero que tiene su interés porque cada vez escasea más: el muro de piedra levantado según técnicas tradicionales que cierra el asfalto por la izquierda.

Xende

13 hab. / Después de pasado Seixalbo, aldea a la que se llega cruzando un pequeño bosque, se impone pasar el arroyo Bieita. Más precaución, ya que si ha llovido mucho lo recomendable es dar un pequeño rodeo por la carretera, y de hecho ya hay flechas amarillas pintadas por caminantes anónimos que así lo recomiendan. Algo similar sucede al alcanzar el mojón 76,660, ya que el uso agrícola de la tierra ha modificado el camino. Más adelante, sencillas iglesias de Camiño de Oviedo y Merlán (ésta con un atrio muy bonito sostenido por columnas y pilares), bordean la ruta.

Melide

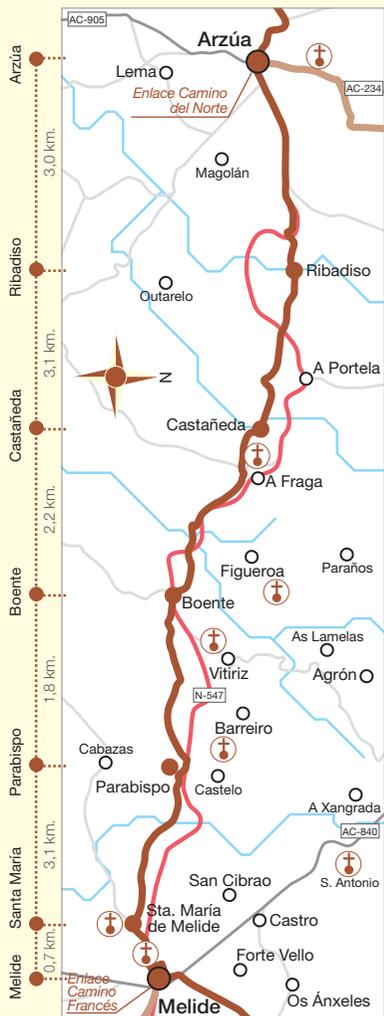
4.729 hab. / Melide es una localidad cruzada por dos caminos: el Primitivo, aquí llamado Camiño de Oviedo, y el Francés, siendo este último el que aporta más caminantes. Nacida al amparo de un antiguo castro (después castillo) aparece mencionada por vez primera en documentos del siglo X. En el 1212, un año después de consagrar la catedral compostelana, Alfonso IX, rey de Galicia y León, concede estas tierras al arzobispo de Santiago. De su castillo y murallas nada queda puesto que uno y otras fueron derribados por el campesinado alzado en armas en la segunda

mitad del XV, protagonizando un movimiento social conocido como Os Irmandiños. En realidad, los sillares de la fortaleza fueron empleados para levantar la iglesia del Sancti Spiritus, dentro de la cual se conservan los sepulcros de Leonor de Mendoza e Inés de Castro, una y otra esposas del señor más temido y poderoso de la comarca en su tiempo, Lope Sánchez de Ulloa (siglo XV).

Como elementos a reseñar destacan la portada románica de la iglesia de San Pedro (trasladada en su día y literalmente encajonada en la capilla de San Roque, a la entrada del Francés), el crucero gótico que se yergue a su lado y que está considerado uno de los más antiguos de Galicia, el mencionado templo del Sancti Spiritus o Santo Antonio y, ya en las afueras, el de Santa María de Melide con unas impresionantes pinturas murales. Y, por supuesto, el viejo hospital, que fue recuperado y reconvertido en un excelente museo local en el que destacan la etnografía y la arqueología.

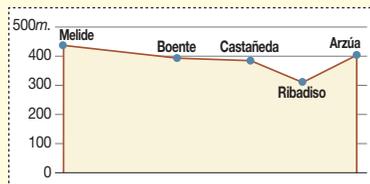


Iglesia Sancti Spiritus (Melide)



Ribadiso

En Melide el número de peregrinos y peregrinas por kilómetro aumenta de manera considerable en cualquier época del año; no en vano aquí el camino primitivo se une al Francés, el más conocido y frecuentado, y convertido en arteria de unión con el resto de Europa. No hay mucha distancia entre la mencionada localidad y Arzúa, lo cual permite caminar de manera más relajada y admirando un paisaje en absoluto degradado. Sigue siendo una zona de colinas suaves, sin zonas llanas pero con pendientes que cualquiera puede acometer sin gran esfuerzo. Muy poco asfalto, mucha tierra, y abundante sombra, lo cual agradecen los pies, así como el resto del cuerpo. En ese trazado aparecen dos puntos de gran interés histórico. Uno es la aldea de Castañeda; el otro, el enclave de Ribadiso.



Iglesia de Santa María

Boente

147 hab. / El Camino sale de Melide ascendiendo a lo que fue un castro (aldea prehistórica fortificada) cristianizado por un pequeño templo; después descendiendo, cruza la carretera y pasa ante la bellísima iglesia de Santa María. A partir de ahí se interna en un bosque del que no sale hasta llegar a una fuente y de nuevo al asfalto, que procede cruzar. Se llega a Boente que, siguiendo una inveterada costumbre gallega, se divide en dos: de Arriba y de Abaixo aunque ambos barrios están prácticamente pegados uno al otro. Merece la visita a su cuidada iglesia.



Castañeda

Castañeda

154 hab. / Hoy en día Castañeda no destaca especialmente pero en el medievo era un lugar muy conocido porque ahí estaban los hornos de cal que trabajaban a destajo para la construcción de la catedral de Santiago. Cuando va quedando atrás, se pueden ver a la derecha dos bellos pazos, uno a la altura del caminante y otro en la parte alta de la ladera del monte. Ambos en impecable estado.



Ribadiso

Ribadiso

10 hab. / El Camino sube, de nuevo por un bosque, y desciende entre árboles y prados donde pasta el ganado vacuno. Abajo discurre el río Iso. Se salva por un puente construído hace cientos de años y se accede a un pequeño conjunto de edificios que constituyen uno de los últimos albergues en cerrar sus puertas comenzado ya el siglo XX. En 1993 se reabrió, completamente restaurado. El enclave es paradisiaco.



Arzúa

Arzúa

4.729 hab. / Desde Ribadiso espera una dura subida de tres kilómetros. En todo momento se evita la carretera, y se entra en la localidad de Arzúa por un sendero paralelo al asfalto.

Ver etapa 32 del Camino del Norte (pag. 89)

Camino del Interior

(Vía de Baiona, Camino Alavés,
Camino del Túnel de San Adrián)



Quienes querían salvar los temidos Pirineos por el único paso a pie de costa, se acercaban a la localidad francesa de Bayona para, desde allí, seguir la línea del litoral hasta la frontera del río Bidasoa. Luego, tocaba salvar montañas, vaguadas y atravesar el épico túnel de San Adrián en la sierra de Aizkorri. Antes de unirse al Camino Francés, quienes peregrinaban hacían un alto en la Catedral Vieja de Vitoria, cuyas obras de restauración sirvieron de inspiración al escritor Ken Follet en la continuación de su best seller 'Los Pilares de la Tierra'. En la Llanada Alavesa los paisajes mutan 180°, los verdes prados dan paso a las campiñas de secano para, una vez se llega a tierras de La Rioja, cambiar de nuevo, lo que convierte esta vía en un heterogéneo caminar. Ello también se manifiesta en una gastronomía muy variada: primarán las carnes y las verduras de primera (las localidades guipuzcoanas de Ordizia y Tolosa tienen importantes mercados semanales), así como los renombrados vinos que maduran junto al Ebro, tanto en Álava como en La Rioja.



Irun → Hernani (26,2 km.)

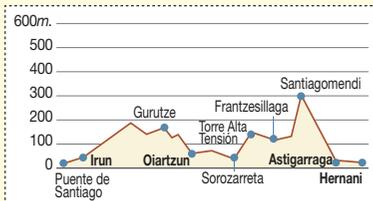
← Irun 0 km.



Oria: 763,1 km. / Saiatz: 771,7 km.



La desembocadura del Bidasoa en la bahía de Txingudi será el único contacto con el Cantábrico y sus aguas que tendrá quien camina. A partir de ahora, comienza un recorrido por pueblos del interior de Gipuzkoa, sorteando transversalmente varios valles y ascendiendo a pequeños montes como Santiagomendi, que nos brindarán fantásticas panorámicas de la orografía vasca. El paseo basculará entre la inocencia rural del caserío, sitiado por pinares y pastos; los polígonos industriales de nuevo cuño y los viales de acceso a la principal ciudad del territorio histórico, San Sebastián. Aunque quien peregrina encontrará numerosas y apetitosas distracciones como Peñas de Aia –esos farallones pelados que despuntan al sur–, varios monumentos megalíticos o, a partir del mes de enero, las sidrerías de Astigarraga, la promesa de ver escenarios aún mejores, dirigirá sus pasos.



Irun

61.103 hab. / Irun fue uno de los principales focos de la romanización de Euskadi. Su privilegiada situación, a la vera de un corredor natural que salva los Pirineos a pie de mar, ha sido determinante en la historia de esta ciudad fronteriza. La ermita de Santa Elena -nacida en el siglo X pero transformada en el XIV- es un lugar sumamente especial por haber sido receptáculo de cultos desde hace más de 2.000 años: en su interior, enterrados, se hallaron los cimientos de un templo romano, así como varias sepulturas de la misma época. La iglesia parroquial de Nuestra Señora del Juncal es otra de las referencias ineludibles para quien peregrina.



Iglesia de San Esteban (Oiarzun)

Oiarzun

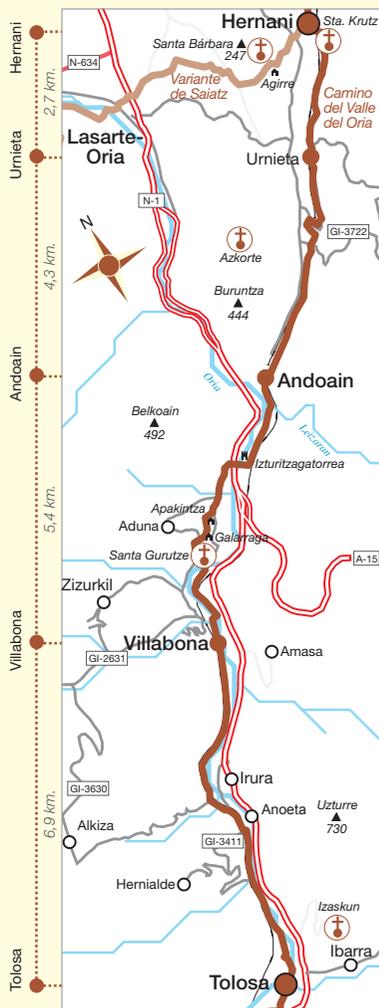
9.840 hab. / Las minas de Arditurri, situadas en los dominios de Aiako Harria (Peñas de Aia),

fueron una de las poderosas razones por las que los romanos se asentaron en la bahía de Txingudi. El mineral de hierro que guardaba en sus entrañas fue extraído pacientemente hasta, prácticamente, anteayer. Oiarzun es la localidad que descansa a los pies de Aiako Harria (Peñas de Aia), un coqueto pueblo rural convertido en importante enclave residencial en el que destaca la iglesia de San Esteban, típico ejemplo de gótico vasco, monolítico y, en apariencia, inexpugnable. Quien camina se topará también con el edificio del Ayuntamiento de siglo XVII o la Casa-torre de Iturriotz, en el barrio homónimo, precioso ejemplo de edificio noble en un entorno rural.



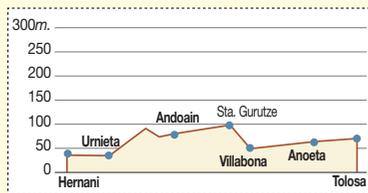
Astigarraga

4.640 hab. / Los parajes que rodean Oiarzun y Astigarraga están habitados por más de medio centenar de enigmáticos monumentos megalíticos. El cromlech de Oieleku (en Oiarzun) o el menhir de Txoritokieta (Errenteria) son, acaso, los mejores ejemplos de estas manifestaciones prehistóricas. Poco antes de llegar a la villa sidrera de Astigarraga, se asciende al monte de Santiago, coronado por una ermita de traza moderna -aunque tiene orígenes medievales- dedicada a este apóstol. Ya en la localidad, se apreciarán las joyas dispersas por su casco antiguo peatonalizado, como la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, el palacio de Murgia o el puente de Ergobia, construido sobre el cauce del río Urumea.



Los ríos Leizazan y Oria confluyen en Andoain

Al abandonar Hernani, se ha de elegir entre la variante que desglosamos a continuación (que denominaremos la del Oria), con un arranque de suave perfil, o la alternativa de Saiatz, más hermosa pero, también, más exigente. Si se decanta por la primera -Oria-, le tocará saltar de valle en valle y de río en río (Bidasoa, Oiartzun y Urumea) hasta llegar a Andoain, donde se unen otras dos arterias fluviales: el río Leizazan y el Oria, más caudaloso y cuyo rastro seguirá durante un par de días. Es a partir de ahora cuando se atravesarán algunos pueblos históricos ligados al Camino Real, aquella senda que, durante siglos, fue el principal nexo de unión entre las mesetas castellanas y Europa. Las huellas del progreso y del desarrollo industrial serán más que patentes a lo largo de este recorrido.



Ayuntamiento e iglesia de San Juan Bautista (Hernani)

Hernani

19.246 hab. / Siguiendo, a contracorriente, el curso del río Urumea, pronto despuntará el perfil de la iglesia Parroquial de San Juan Bautista, en el corazón de la villa de Hernani. El casco histórico de esta localidad que, antaño, estuvo fuertemente amurallada se apiña sobre un otero. Aquí brilla especialmente la portada barroca del citado templo y el Ayuntamiento, un curioso edificio de finales del siglo XIX en cuyo rostro se dan cita numerosos estilos arquitectónicos, desde el románico hasta el renacimiento.

Urnieta

6.067 hab. / La última parada antes de dar el salto al valle del río Oria es Urnieta, villa rodeada de sugerentes prados y siempre vigilada por el amenazante perfil del monte Adarra. La iglesia de San Miguel se encuentra en lo que fue el núcleo primigenio del pueblo, en cuya fundación tuvo mucho que ver el tránsito de personas peregrinas. El templo conserva un pórtico de tiempos medievales. En la misma época hubo de ser levantada la ermita de Santa Leocadia: bajo su pórtico han pernoctado, a lo largo de los siglos, multitud de personas que deambulaban por el Camino Real que por aquí pasaba.

Andoain

14.712 hab. / La importancia de esta villa radica en su situación, orillada junto al río Leizazan que llega desde Navarra a través de un tupido valle y entrega sus aguas al Oria. En su parte alta, cerrando uno de los flancos de la plaza Goiko se ubica la iglesia de San Martín de Tours, barroca que, junto a la ermita de Santa Krutz -que esconde en su interior un hermoso Cristo gótico-, es el principal tesoro patrimonial.



Iglesia de San Martín de Tours (Andoain)

Villabona

5.688 hab. / Una vez dejado atrás el alto de Aduna y la ermita de Santa Gurutze, el peregrino se reencuentra con el río Oria en el puente de Zubimusu.

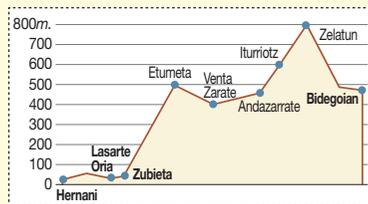
Irura-Anoeta

3.319 hab. / El Camino vuelve a adherirse al curso del río, deja a lo lejos la iglesia de San Martín de Tours de Amasa, pasa junto a Irura y se sumerge de lleno en Anoeta, otra villa rural con la disposición propia de aquellos pueblos que estuvieron adosados al antiguo Camino Real. Tiene bella iglesia del siglo XVI bajo la advocación de San Juan Bautista.



Perspectiva aérea del macizo de Hernio

La otra alternativa -Saiatz- que conduce hacia la sierra de Aizkorri, frontera natural entre Gipuzkoa y Álava, trepa por las montañas que cierran el valle del Oria por el occidente. Lo grandioso de este trayecto son las panorámicas que regala tanto de la costa Cantábrica -en la lejanía-, como de los principales hitos naturales del territorio histórico, como el monte Hernio o las estampas de Saiatz. Tras el paréntesis de los primeros pueblos como Hernani o Lasarte-Oria, se abandonarán, durante varios kilómetros, las riberas urbanizadas para sumergirse en bosques de pino y roble, caminos siempre en penumbra y verdes colinas rapadas, apenas habitadas por caseríos solitarios. Serán varios kilómetros en los que los tópicos paisajísticos vascos tomarán el relevo al patrimonio monumental, modesto en estas tierras de interior.



Hernani

Ver etapa 2A

Lasarte-Oria

17.841 hab. / Municipio con una abultada historia que, sin embargo, no adquirió autonomía hasta hace un cuarto de siglo, Lasarte-Oria guarda bajo su coraza industrial una sorpresa barroca. Se trata del convento de las Brígidas, un complejo religioso de colores pálidos fundado a finales del siglo XVII. En el centro de la localidad, también se puede apreciar la iglesia de San Pedro, del siglo XVI, modesta pero con unos acogedores soportales.



Convento de las Brígidas (Lasarte)

Zubieta

400 hab. / Fue en el caserío Aizpurua donde se reunieron dirigentes que acordaron la reconstrucción de San Sebastián, tras el incendio que la destruyó 1813, durante la guerra de la Independencia. La iglesia de Santiago certifica la vinculación jacobea de este apacible enclave residencial, situado a los pies del monte Andatzate.

Zizurkil

2.763 hab. / Tras la travesía por los pinares del Andatzate, se llega a la Venta Zaratate, tradicional lugar de encuentro en las rutas de trashumancia que recorrían, antaño, el territorio histórico.

Aia

1.938 hab. / Allá donde Aia toca con Asteasu, se encuentra la venta de Iturriotz, un bello caserío del siglo XVI con tejado a dos aguas y entramado de madera.

Errezil

623 hab. / Siempre bajo la atenta mirada del monte Ernio -que en su rocosa cima tiene un cementerio sembrado de cruces-, el sendero conduce hasta la ermita de San Juan de Iturriotz, en los dominios de Errezil. En este sencillo templo de planta rectangular y venerado por las frescas (y milagrosas, creen algunos) aguas de su manantial, se celebraban las Juntas de Saiatz, donde se tomaban las decisiones que afectaban a los nueve pueblos de la Unión. El pelado prado de Zelatun será la próxima y exigente meta antes de comenzar el descenso.



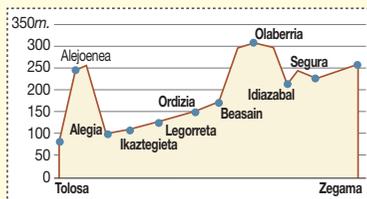
Errezil

Bidegoian

499 hab. / Nacido a partir de la unión de dos municipios, Bidania y Goiatz, quien peregrina encontrará aquí un precioso caserío típico, nacido en el siglo XVI, el de Goienetxe, con señorial escudo en su fachada; la imponente torre de Goiatz y un par de interesantes edificios beatos como la parroquia de la Asunción o la de San Bartolomé, donde la escalera que asciende al coro roba la mayoría de las miradas.



Difícilmente se hallará en el peregrinaje a Santiago tantas villas históricas en tan pocos kilómetros. Tolosa, Ordizia y Segura forman una irresistible trinidad en lo que es una jornada marcada por el ajetreo propio del valle más activo de Gipuzkoa. El sendero corre paralelo al río Oria y a la Nacional I, con un par de ascensos exigentes que siempre son compensados con fantásticas panorámicas del valle. La gastronomía será una de las constantes, presente en vigorosos mercados tradicionales y en productos típicos con arraigo geográfico y de gran calidad, como el queso Idiazabal. También se esconde alguna sorpresa que parece varada en el túnel del tiempo, como el conjunto de Igartza, en Beasain. Allí donde arribe el caminante para pasar la noche, tendrá, seguramente, un buen puñado de sensaciones monumentales para ser rumiadas con placer.



El Tinglado a orillas del río Oria (Tolosa)

Tolosa

17.822 hab. / Siglos atrás, Tolosa fue la fortaleza perfecta: una isla amurallada situada en el centro del río Oria. Si llega a la localidad en sábado, se encontrará con su mercado tradicional. Su casco antiguo conserva las trazas antiguas, así como un amplio abanico de bellos palacetes y, por supuesto, la iglesia parroquial de Santa María, cuyas paredes asomadas al Oria, hicieron de murallas.

Alegia

1.717 hab. / También esculpida a capricho del río Oria que le dio forma de media luna, Alegia conserva el pórtico gótico de su iglesia de San Juan Bautista. En su interior, el caminante encontrará un lustroso Cristo gótico, uno de los mejores de su especie en Gipuzkoa.

Legorreta

1.469 hab. / Los puentes fueron uno de los pilares fundamentales sobre los que se asentó el antiguo Camino Real. Ejemplo de ello son los que se levantan en Legorreta, vertebrando la villa y aledaños a los principales hitos religiosos como la parroquia de San Salvador o el humilladero de la Santa Cruz.

Ordizia

9.523 hab. / Esta localidad con más de 700 años de historia sigue conservando las formas que idearon para ella urbanistas del medioevo y sus calles estrechas. Destacan también las arquitecturas clásicas de la plaza Mayor -en la que se celebra el afamado mercado tradicional de los miércoles- y el Ayuntamiento.

Beasain

13.428 hab. / A pesar del crecimiento experimentado en los últimos cincuenta años, Beasain guarda en su seno el estupendo conjunto arquitectónico de Igartza, un pequeño barrio monumental que se mantiene tal cual fue concebido en el siglo XVI.



Conjunto Monumental de Igartza (Beasain)

Olaberria

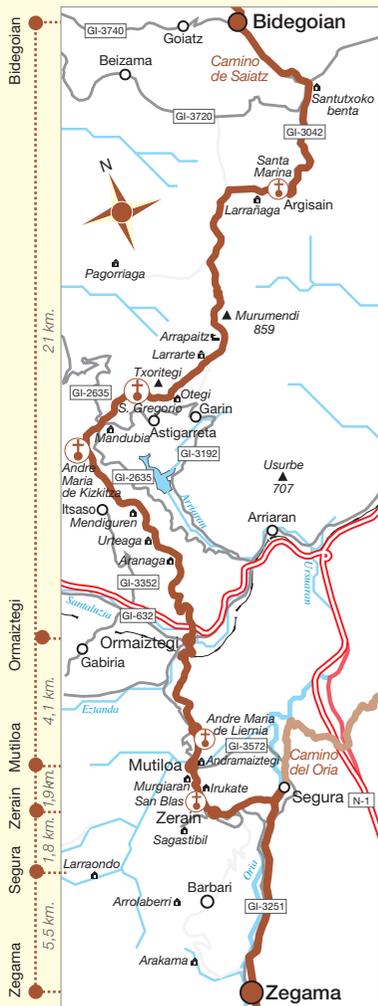
954 hab. / Quien peregrina abandonará casi definitivamente el curso del río Oria para acercarse a Olaberria, desde donde se obtienen inmejorables vistas de los dos gigantes que delimitan la comarca, el monte Txindoki (1.348 metros) y Aizkorri (1.528 metros).

Idiazabal

2.239 hab. / Situado a los pies del puerto de Etxegarate, esta villa es famosa por el queso con Denominación de Origen que lleva su nombre, amén de esconder un magnífico pórtico románico en la iglesia de San Miguel.

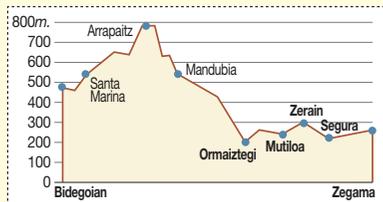
Segura

1.379 hab. / La histórica villa del Goierri es un tesoro en sí misma, abrigando con mimo el Camino Real, presumiendo de la forma almadrada que tiene su casco y luciendo una colosal iglesia gótica, la de Nuestra Señora de la Asunción.



Hornos de calcinación en Zerain

Gran parte de las energías de este tramo se emplearán en ascender a Murumendi, uno de los principales accidentes geográficos del tramo guipuzcoano. Los senderos seguirán mostrando el rostro más campestre del territorio histórico, evitando las poblaciones del valle del Oría y acercándose a barrios rurales de inequívoco sabor vasco. Se confirmará, también, la importancia de las ermitas a la hora de vertebrar estas comarcas tan accidentadas y dispersas. Afloran varios guiños a la Gipuzkoa mágica -en Ezkio-Itsaso, tierra de polémicas apariciones marianas-, a la minera -en Zerain y Mutiloa- o a la idílica, palpable en un entorno apenas urbanizado. Pronto, el verde de los prados dará paso al amarillo de los campos de cereal que esperan al otro lado de la sierra de Aizkorri. Zegama descansa a los pies de este gigante pétreo.



Santa Marina

Esta idílica concentración de caseríos es un barrio dependiente de Albiztur, situado a la vera de la antigua ruta de trashumancia que partía desde los pastos de Aralar. La vinculación del enclave con el Camino se materializa en el caserío de Santa Marina Haundi que fue, desde su creación en 1558, hospital dependiente de la iglesia de Santa Marina, que todavía conserva trazas de su portada románica.

El camino se adentra en el término municipal de Beasain por la antigua villa de Astigarreta, pasan junto a la ermita de San Gregorio y la iglesia de San Martín.

Ezkio-Itsaso

573 hab. / Descendiendo de Murumendi, pronto aparecerá la ermita Andra Mari de Kixkitza, sencilla pero objeto de gran devoción. La iglesia de Santa Lucía, emplazada en la campa de Anduaga, recuerda las apariciones marianas de principios del siglo XX. El caserío Igartubeiti, en el barrio de Ezkio, es una preciosa construcción del siglo XVI, restaurada y convertida en un museo que desvela los secretos de las explotaciones agrarias vascas.

Ormaiztegi

1.314 hab. / El pueblo natal del general carlista Tomás de Zumalakarregi todavía le



Viaducto del ferrocarril (Ormaiztegi)

recuerda, más de siglo y medio después de su muerte. El caserío Iriarte Erdikoa, en el que vivió, se ha convertido en un completo museo que desglosa su vida y hazañas. Muy cerca de ahí, la iglesia Parroquial de San Andrés destaca por su portada medieval y por albergar en el interior una pila bautismal de tiempos prerrománicos. Al abandonar la localidad, el peregrino descubrirá el espectacular viaducto de hierro, construido a mediados del siglo XIX por el francés Alexander Lavaley.

Mutiloa

224 hab. / La ermita Andra Mari de Liernia, asociada a rituales de fecundidad, es otro de los guiños mágicos que brinda esta parte de Gipuzkoa a caminantes jacobeos. Mutiloa despuntó en el pasado por las actividades mineras de su entorno y el ferrocarril que unía las minas con Ormaiztegi. El perfil horizontal de la villa es roto por la torre de la iglesia de San Miguel, con un llamativo retablo en su interior, obra de Felipe de Azurmendi.



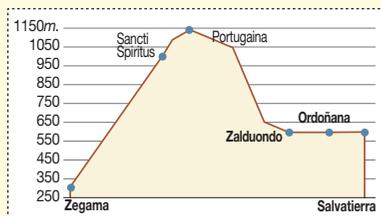
Zerain, con el caserío Jauregi en primer término

Zerain

247 hab. / También ligado al mineral de hierro en el pasado, Zerain es un pueblo revitalizado gracias a la iniciativa de sus jóvenes habitantes. La iglesia de Santa María -con una enigmática pila bautismal- o el caserío Jauregi son sus principales atractivos monumentales.



Gipuzkoa dice adiós; Álava da la bienvenida y ambos territorios visten sus mejores galas. Pocas fronteras hay más bellas que el túnel de San Adrián, una gruta excavada en roca por la acción del agua y del paso del tiempo. Durante casi diez siglos, fue un lugar frecuentado por comerciantes y viajeros que iban y venían de Castilla. En la actualidad, es atravesado por excursionistas que ascienden a la cima del Aizkorri o por transeúntes que marchan a la Llanada Alavesa. Una vez atravesado y enfilada la escultural calzada medieval, se arriba a otro mundo paisajístico. La Llanada Alavesa poco tiene que ver con los voluptuosos valles guipuzcoanos. Aquí la orografía está domesticada, abundan los cultivos de secano y los pueblos dormitan a sus anchas, salpicados de palacetes barrocos y renacentistas.



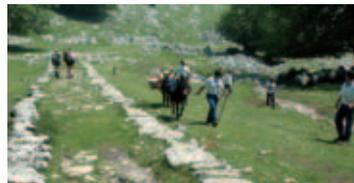
Retablo de la Iglesia de San Martín de Zegama

Zegama

1.410 hab. / La última parada antes de enfrentarse a la sierra de Aizkorri es esta villa íntimamente ligada a la vecina Segura y a las bondades económicas del Camino Real. La iglesia de San Martín de Tours es como un faro para quien peregrina y llega desde Arrolaberri y cobija, en su interior, el mausoleo del General Zumalakarregi. Un abanico de modestas ermitas -la de San Bartolomé o la de Sancti-Spiritus- acompañarán en las pendientes que, poco a poco, buscan el punto más elevado de este ramal.

Parzonería de Altzania

Las laderas que se aproximan a la crestería de Aizkorri son unos terrenos comunales compartidos por varios municipios de Gipuzkoa y Alava. En estos enclaves fronterizos, el túnel de San Adrián de Lizarrate se revela como uno de los monumentos naturales más espectaculares de todo el Sendero Jacobeo. Utilizado desde el siglo X y habitado por una ermita de construcción moderna, la cavidad fue, durante siglos, paso principal para quienes, desde la meseta, llegaban a Francia y viceversa.



La calzada medieval de San Adrián

Zaldduondo

196 hab. / Una vez se atraviesa San Adrián, una calzada medieval de piedra deambula entre un precioso hayedo, añadiendo unos cuantos metros más de altura hasta iniciarse el descenso definitivo rumbo a Zaldduondo. Pueblo de similar importancia a la de Zegama -sobre todo para aquellos comerciantes y peregrinos que iban a cruzar la sierra-, la primera localidad alavesa destaca por el palacio de Lazarraga, lustroso ejemplo de arte renacentista que acoge un museo etnográfico sobre la zona y el paso de peregrinaje jacobeo. El retablo barroco de la iglesia de San Saturnino de Tolosa también rinde culto al apóstol caminero.

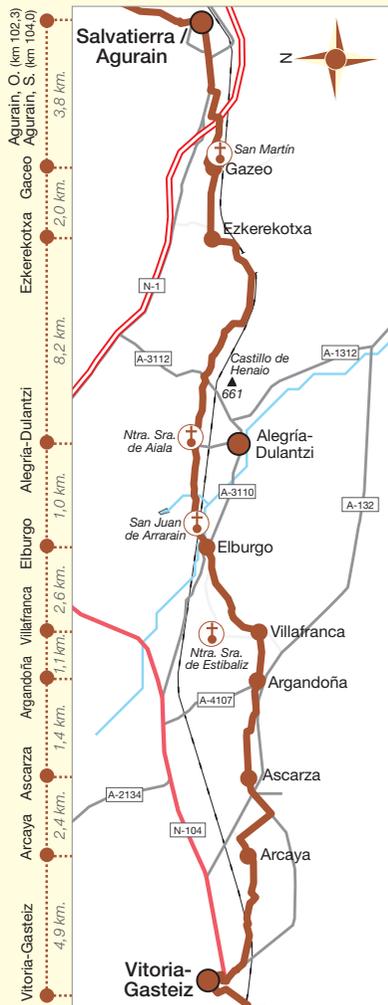


Ordoña

45 hab. / El agradable paseo entre los suaves perfiles de la Llanada desemboca en Ordoña, donde se pueden seguir rastreando las huellas que aquí dejó el arte románico, como en el caso de la portada de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Una curiosidad: la ermita de San Millán tiene en su fachada un escudo de Castilla y León con marcados aires barrocos.

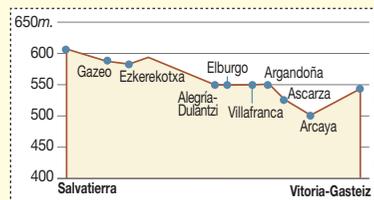


Paisaje de la Llanada Alavesa



Santuario de Nuestra Señora de Estibalitz

El caminante puede respirar tranquilo: la vaguada alavesa se prolonga durante medio centenar de kilómetros, con un terreno absolutamente domesticado. Sin pendientes, ni puertos, la travesía hasta Vitoria-Gasteiz es un agradable paseo con muy pocas concesiones urbanas, unas gotas de soledad y varios monumentos religiosos con duende. Este rincón del País Vasco guarda más semejanzas con las tierras de campos de Castilla. Estamos, también, ante una de las zonas más versátiles artísticamente hablando: en la Llanada tienen cabida manifestaciones prehistóricas como los dólmenes —el de Sarginetxe es uno de los más fascinantes del País Vasco—; huellas romanas como las de Arcaya; medievales como el Santuario de Ntra. Sra. de Estibalitz o renacentistas, el caso de los palacetes de Salvatierra.



La iglesia de San Juan asoma entre las albeas

Salvatierra-Agurain

4.809 hab. / Cabeza visible de la comarca, Salvatierra fue y sigue siendo un importante burgo medieval cuyas señas de identidad apenas han sido borradas por el tiempo. Dos iglesias, la de San Juan y la de Santa María, que fueron también fortalezas; una plaza porticada; una muralla cuyo rastro todavía se adivina y una calle Mayor que los que peregrinan recorrerán tal y como se hacía siete siglos atrás.

Gazeo

32 hab. / Modesto enclave de la Llanada que, sin embargo, guarda en el interior de la Iglesia de San Martín de Tours unas bellísimas pinturas góticas del siglo XIV que permanecieron ocultas durante siglos.



Vista de las pinturas del ábside del templo.

Ezkerekotxa

49 hab. / Los senderos por los que discurre el Camino son prácticamente los mismos que recorrió la calzada romana Astorga-Burdeos. En Ezkerekotxa, está la iglesia de San Román, un collage de varias modas medievales en el que se citan románico —en la portada—, gótico —la mayoría del edificio— y un trabajado retablo renacentista de piedra.

Alegria-Dulantzi

2.710 hab. / Aunque el Camino rodea la localidad de Alegria-Dulantzi —puede reconocerse la torre de la iglesia neoclásica de San Blas, en la lejanía—, pasa junto al Santuario de Nuestra Señora de Aiala, obra del siglo XIII, con una magnífica virgen del XIV en su interior y un acogedor pórtico de cuatro arcos en el exterior.



Detalle de los canchillos de Ntra. Sra. de Aiala.

Elburgo

539 hab. / La ermita de San Juan de Arrarain hunde cimientos en el siglo XII, lo que la convierte en una de las más antiguas del territorio histórico.

Argandoña

50 hab. / Otra de las villas asociadas al histórico 'camino de los romanos' es Argandoña, que luce iglesia medieval, Santa Columba, con preciosos capiteles. Cerca de la villa, aupada en lo alto de un otero, se levanta el Santuario de la Virgen de Estibalitz, la patrona de Alava. Su puerta románica, así como la talla de la Andra Mari (siglo XII) o la pila bautismal merecen la atención del caminante.

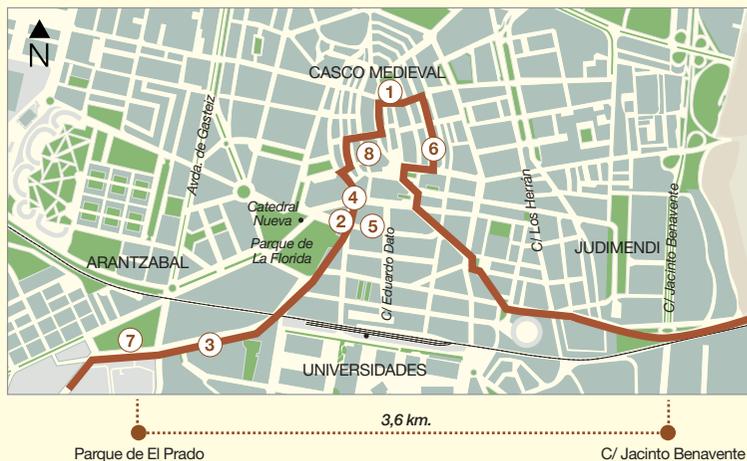
Arcaya

81 hab. / La huella latina se puede rastrear en las antiguas termas varadas junto a la Senda Jacobea. En el horizonte, ya despunta Vitoria-Gasteiz.

Vitoria-Gasteiz lleva siglos viendo pasar incesantemente gentes que viajan y peregrinan. A ello ha contribuido su privilegiada situación, en el corazón de la Llanada Alavesa y junto a aquel corredor comercial que popularizaron los romanos: la calzada Burdeos-Astorga. Quien peregrina se topará con una ciudad moderna, cosmopolita e innovadora, famosa por la calidad de su vida urbana. Ello se traduce en numerosos espacios peatonales, todo un universo de parcelas verdes tanto dentro como fuera de la localidad (no en vano la Comisión Europea otorgó el premio de Capital Verde Europea 2012 a Vitoria-Gasteiz), nuevos medios de transporte público como el recuperado tranvía y una amplia red de museos.

Más allá de esa ciudad de nuevo

caño, la capital alavesa presume de mucha solera. Es la urbe vasca con el casco medieval más preciado, un plano con forma de almendra y calles traviesas que se ponen firmes al pasar junto a la Catedral de Santa María. Las obras de restauración del templo duran ya más de una década pero no le han afectado negativamente, sino todo lo contrario. Una acertada e exitosa iniciativa bautizada 'Abierto por obras' ha permitido que miles de personas -el famoso escritor Ken Follet, incluido- conozcan los entresijos del carismático templo y proyecten la imagen de la ciudad mucho más allá de sus fronteras. Es en lugares como éste, la iglesia de San Miguel, o la plaza de La Burullería donde se puede sentir que todavía hay rincones de Euskadi en los que, afortunadamente, no ha pasado el tiempo.



← Irun. Oria: 130,1 km. / Saiatz: 138,7 km. →  633 km.

① Catedral de Santa María

Se trata de un glorioso templo gótico levantado sobre los cimientos de una primitiva iglesia románica. El pórtico, cuyas figuras todavía conservan la policromía original del siglo XV, es una de sus joyas principales. Las labores de restauración, abiertas al público, sirvieron de fuente de información para el escritor Ken Follet, cuando alumbro 'Un mundo sin fin', continuación del popular best-seller 'Los Pilares de la Tierra'.

② Plaza de la Virgen Blanca

Es en este espacioso foro, gobernado por un conjunto escultórico que recuerda la Guerra de la Independencia, donde se dan cita los dos rostros de Vitoria: el casco medieval gótico y el ensanche del siglo XIX. Al norte, imperan las callejas estrechas, curvas, con los nombres de los gremios que las habitaron: Cuchillería, Herrería... Al sur, una retícula ordenada de calles peatonales y una animada zona comercial.

③ Paseo Fray Francisco de Vitoria

Junto al Parque de La Florida fluye el paseo homónimo que luego se convertirá en el de La Senda y, una vez pasada la vía del tren, en el de Fray Francisco de Vitoria. Esta es una de las vías más personales y atrayentes de Vitoria, flanqueada por árboles y villas nobles, como el Palacio de Ajuria-Enea, residencia del Lehendakari.

④ Iglesia de San Miguel

Preside la plaza de la Virgen Blanca y acoge la venerada talla de la patrona de Álava y un espectacular retablo barroco, obra de Gregorio Fernández.

⑤ Plaza de España

Las ideas de la Ilustración dejaron profunda huella en la ciudad y una prueba de ello es el espacio neoclásico de la plaza de España, presidida por el Ayuntamiento; o Los Arquillos, curiosa solución arquitectónica para ocultar el desnivel existente entre el otero medieval y la ciudad nueva.

⑥ La Casa del Cordón

El más emblemático de los palacetes vitorianos es este edificio gótico en una de cuyas puertas luce un cordón franciscano, de ahí su nombre. No hay que perderse la bóveda estrellada de su salón noble.

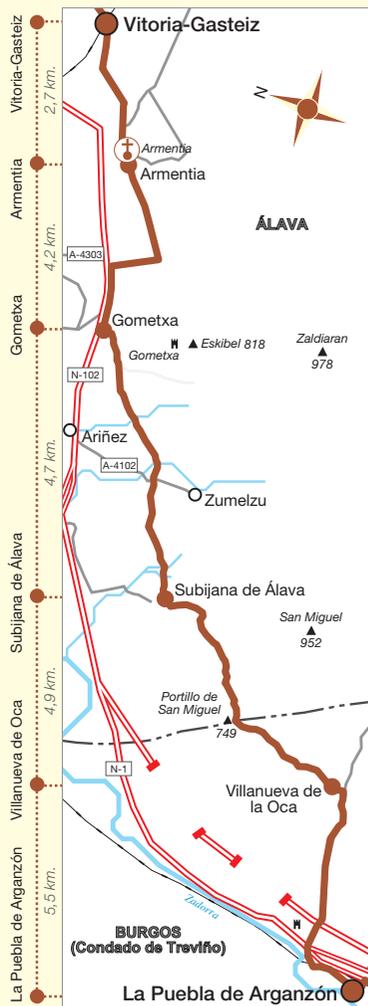
⑦ Parque de El Prado

La capital alavesa es una de las ciudades de Europa con más metros cuadrados de zonas ajardinadas por habitante. A su Anillo Verde -con casi 50 kilómetros de sendas para peatones y ciclistas- hay que sumar parcelas arboladas como la del Prado, un parque mimado desde el año 1832.

⑧ La Muralla

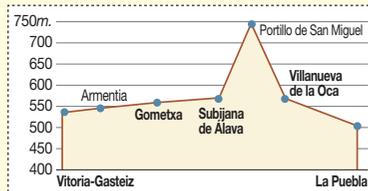
Vecino a la Catedral, existe un tramo de la antigua muralla que rodeó y protegió la pequeña aldea sobre la que luego se levantaría la actual Vitoria-Gasteiz, por iniciativa de Sancho el Sabio.





El Camino entre Gometxa y Subijana

Los bondadosos y apacibles paisajes de la Llanada Alavesa tocan a su fin. Tras más de medio centenar de kilómetros entre suaves perfiles, el Portillo de San Miguel es un telón montañoso que señala el cambio de tercio. Una vez el peregrino se despidió de Vitoria-Gasteiz y abandona su amazonía urbano e industrial, el sendero se sumerge de nuevo entre campos de cereal, mientras corre paralelo a la N-1 y atraviesa pueblos sobrios y acogedores como los de las jornadas anteriores. El arte románico practicado en este rincón de Euskadi todavía reserva un par de gratas sorpresas en Armentia y Villanueva de la Oca. Queda muy poco para abandonar las tierras vascas pero, antes, se atraviesa el Condado de Treviño, un enclave burgalés en el corazón de Álava.



Basílica de San Prudencio, en Armentia

Armentia

852 hab. / Integrada en los dominios de la capital alavesa y flanqueada por una bella zona residencial, Armentia guarda en su seno uno de los más importantes monumentos románicos del País Vasco. La basílica de San Prudencio (patrón, además, del Territorio Histórico) fue levantada en el siglo XII, aunque sometida a un profundo lavado de cara en el XVIII. El más valioso tesoro medieval se ubica en el atrio, donde se trasladaron tímpanos, crismones y efigies diversas con las más variadas estampas bíblicas.

Gometxa

Localidad de traza modesta junto a la N-1, destaca la iglesia de la Transfiguración, construcción neoclásica y monolítica en la que todavía es posible rastrear herencias de la Edad Media como su pila bautismal.



Ariñez

116 hab. / Sin abandonar la compañía de lo que fue la vía romana Ab Asturica Burdigalam –entre Astorga y Burdeos–, luego el Camino Real y, en la actualidad, la moderna autovía N-1, aparece Ariñez, presidida por la iglesia de San Julián y Santa Basilea.



Subijana de Álava

44 hab. / Construida a los pies del monte San Miguel, Subijana de Álava fue la población natal de Simón de Anda y Salazar, ilustre gobernador de las Filipinas. La Casa-Palacio en la que vino al mundo todavía sigue en pie, barroca del siglo XVIII y con un llamativo elefante esculpido en el blasón principal. Comparte protagonismo con la iglesia de San Esteban del siglo XV, reconocible por su característica espadaña.

Villanueva de la Oca

8 hab. / Una vez superado el Portillo de San Miguel, entramos en tierras burgalesas a través del Condado de Treviño, una isla castellana que, geográficamente, pertenece a Álava. Villanueva de la Oca se asienta sobre una protegida vaguada y es la primera localidad que sale a nuestro paso tras el descenso. El fresco manantial de la entrada, decorado con el emblema jacobeo por excelencia, la concha, ya insinúa las buenas vibraciones camineras del pueblo, confirmadas después en el pórtico románico de la iglesia de San Pedro.

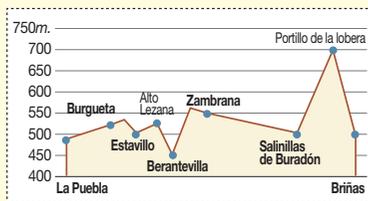
7 La Puebla de Arganzón → Briñas (27 km.)

← Irun. Oria: 152 km. / Saiatz: 160,7 km. →  611 km.



Paisaje de Berantevilla y Portilla

Los continuos 'sube y bajas' a los que se acostumbró quien peregrina en las primeras jornadas, protagonizan de nuevo esta larga travesía de casi treinta kilómetros. Se vuelven a recorrer transversalmente los valles en la ruta hacia el sur, en busca del Camino Francés, al que también se puede llegar por Armiñón a través de Miranda de Ebro. Una vez se llega a Briñas, se guardará en la retina la imagen de los cuatro ríos con los que se relacionará en la jornada: el Zadorra, el Ayuda, el Inglares y, finalmente, el mítico Ebro. Habrá pueblos amurallados posados en el fondo de valles, puertos de pendientes modestas y un pico más que exigente al abandonar Salinillas de Buradón, el portillo de la Lobera. Al final, tras superarlo, el paisaje sufre otra transformación radical: aparece La Rioja Alavesa, tierra de ordenados viñedos que domestican el paisaje.



La Puebla de Arganzón

529 hab. / En su periplo hacia el sur para ceder el caudal al Ebro, el río Zadorra pasa junto a la villa amurallada de La Puebla de Arganzón, levantada en lo que, antaño, fue un concurrido cruce de senderos. Su iglesia gótica de Nuestra Señora de la Asunción es un ilustrativo ejemplo de la importancia que tuvo la villa en la Baja Edad Media.

Burgueta

48 hab. / El paréntesis final del Condado de Treviño lo pone este pueblo con las viviendas estructuradas en torno a la calzada principal. La iglesia de San Martín, aunque facturada según los principios del barroco rural, tiene una portada medieval con bellos capiteles románicos.

Estavillo

72 hab. / Aupada en un otero, Estavillo queda ligeramente escorada de la Ruta Jacobea, lo que no impide vislumbrar el perfil de su iglesia, también bajo la advocación de San Martín. Es del siglo XV y guarda un espectacular retablo creado según las modas del Renacimiento.



Portada con el arco carpanel de la iglesia de San Martín

Berantevilla

471 hab. / Localidad habitada por varias casas palaciegas con magníficos blasones, como la de los Zamudio. Llama la atención la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, sobre todo por las dimensiones de la torre campanario.



Berantevilla

Zambrana

374 hab. / Otro accidente geográfico, esta vez el de San Cristóbal, sirve de prólogo a la villa de Zambrana, importante nudo comercial entre Castilla, La Rioja y Euskadi. Su traza urbana (también con el esquema de pueblo-camino) conduce directamente a la iglesia de Santa Lucía, con palpables huellas románicas.



Salinillas de Buradón

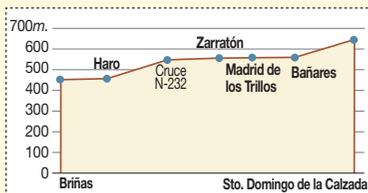
Salinillas de Buradón

107 hab. / El último respiro antes del ascenso al Portillo de la Lobera, es este pueblo aposentado a los pies de la sierra de Toño, protegido por una hermosa muralla medieval. Destacan las ruinas nobles del palacete de los Condes de Oñate o la torre de los Sarmientos y la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, famosa por las esculturas barrocas de la tumba de los Guevara.



Briñas, con la sierra de Toloño al fondo.

Jornada de cambios y transformaciones para el Camino, que abandona definitivamente el País Vasco y es acogido por La Rioja. El paso de las Conchas de Haro no sólo marca el cambio de territorio, sino también de paisaje y hasta de climatología. Comienzan los mares de viñas, las parcelas de cultivo y los delicados perfiles que acompañan al río Ebro. Dejaremos atrás una sierra –la de Toloño, que es acólito de la de Cantabria– y pondremos rumbo hacia el sur, hacia la de Demanda que despunta en un horizonte lejano. Aguarda un trayecto de transición, sin tramos severos en el que principal enemigo a batir será el sol que, una vez atravesada la ciudad bodeguera de Haro, aprovechará la falta de sombra y árboles para hacer mella en el caminante. El polvo del camino –ocre unas veces, pálido, otras– se acumulará en las botas hasta enlazar con el Camino Francés.



Briñas

260 hab. / Vecina a los caprichosos meandros que describe el río Ebro y junto al espectacular paso de las Conchas de Haro, Briñas es un coqueto y apacible pueblo situado a la sombra de la imponente silueta de la iglesia barroca de La Asunción. Unos kilómetros después de abandonar Briñas y acompañar al Ebro aparece el puente medieval que, durante cinco siglos, fue el principal enlace entre la villa y Haro. Tiene arcos góticos y una vez franqueado, se palpa en el ambiente la importancia que aquí tiene el zumo fermentado de uva.



Portada Plateresca de la iglesia de Sto. Tomás en Haro

Haro

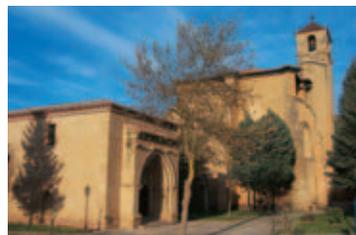
12.291 hab. / Considerada la capital vinatera de España, Haro es una localidad de apenas 12.000 habitantes que, a pesar de su modesto tamaño, tiene título de 'ciudad'. A ello contribuyó la fiebre por la uva que se desató a finales del siglo XIX y que hizo posible el barrio de la Estación, hoy habitado por grandes bodegas de prestigio mundial. La plaza de La Paz es el corazón de Haro y el lugar en el que se dan la mano la parte antigua y la moderna. En la primera, destaca la iglesia de Santo Tomás, con su esbelta torre renacentista y un pórtico en el que, entre varias figuras pías, destaca el Apóstol Santiago; y la llamada Herradura, conjunto de calles y plazas en las que se practica el tapeo.



Zarratón

Zarratón

328 hab. / Pronto asomará la iglesia parroquial de La Asunción que, como otras tantas de la zona, fue levantada en el siglo XVI y guarda influencias platerescas, amén de un lustroso pórtico gótico flamígero. Zarratón fue famoso por sus danzas –de las más antiguas de La Rioja– y ermitas. Será por delante de una de ellas, la de San Andrés, por donde pasará la Ruta Jacobea rumbo a la siguiente parada.



Iglesia parroquial de la Santa Cruz y Ermita de la Santa Cruz (Bañares)

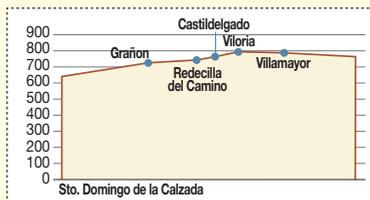
Bañares

324 hab. / Otro pueblo rompe el suave perfil de esta llanada de La Rioja Alta y lo hace para mostrarnos una joya románica que parece prologar lo que encontraremos en el Camino Francés. La ermita de Santa María que conserva su bella portada y crismón del siglo XII con el toro –San Lucas– y el león, que representa a San Marcos.



Santo Domingo de la Calzada

A quienes peregrinando han arribado desde las tierras del norte deberán acostumbrarse, a partir de ahora, a un nuevo estatus. Atrás han quedado ya las sombras de los bosques vascos, las jornadas con los cielos enfurruñados y las soledades propias del ramal vasco y riojano. En el Camino Francés los cambios son sustanciales: el peregrinaje y sus servicios se multiplican. A partir de ahora, la brújula sólo marcará un rumbo: el oeste, siempre al oeste, y lo hará, en estos primeros kilómetros, entre campos de cultivo de patatas y girasoles y acompañados, en ocasiones, por la autovía que une Logroño y Burgos. Los senderos son amplios y los árboles, escasos: más vale comenzar la marcha temprano para burlar las horas de sol más severas.



Interior de la catedral, iniciada en 1158.

Santo Domingo de la Calzada

6.780 hab. / La más popular de todas las calzadas jacobeanas ya es una realidad. El enlace se produce en este pueblo convertido, por méritos propios, en uno de los más famosos de toda la vía a Compostela. Es famoso por el popular dicho –“Santo Domingo de la Calzada, donde cantó la gallina después de asada”-, acuñado tras acontecer en la villa una hermosa leyenda de resonancias milagrosas. En recuerdo del acontecimiento –demasiado largo para ser desglosado aquí– su Catedral es el único templo del orbe cristiano que tiene un gallinero con un ave en su interior. La magia de Santo Domingo de la Calzada –llamado así en honor al beato castellano que aquí levantó un puente para cruzar el río Oja– también se palpa en su casco antiguo,

declarado conjunto histórico-artístico-, en sus murallas, que conforman el mayor recinto defensivo de La Rioja; su peatonalizada calle Mayor o los bellos pórticos del Ayuntamiento del siglo XVIII.

Grañón

323 hab. / Quienes partieron de Logroño y le han sido fieles al Camino Francés desde hace varias jornadas, ya se han acostumbrado a este paisaje monocorde que anuncia la cercanía de Castilla. Sin grandes pendientes pero, también, sin grandes estímulos, el trayecto hasta los Montes de Oca, ya en Burgos, se muestra perezoso en entornos. De momento, el sendero conduce hasta Grañón, la última localidad de la frontera riojana, pueblo típico como otros tantos que hemos hallado (y hallaremos) que nacieron y crecieron al abrigo del Camino y de su iglesia parroquial de San Juan Bautista. Construido entre los siglos XV y XVI, el templo se asienta sobre una tradición anterior, un monasterio medieval vinculado inexorablemente a la peregrinación Jacobea. En la actualidad, la iglesia conserva de aquella época la bella pila bautismal fechada en el siglo XII. Las calles de la villa –sobre todo la Mayor y la de Santiago, otro guño al apóstol– deben su trazado al monumento religioso. Antes de abandonar la localidad, será una excelente idea aprovisionarse de unas tortas típicas. Una vez abandonado Grañón y superada una pequeña elevación, aparece Castilla, comunidad que acompañará hasta tierras gallegas.

El entorno de Grañón anuncia el paisaje castellano



Camino Baztanés

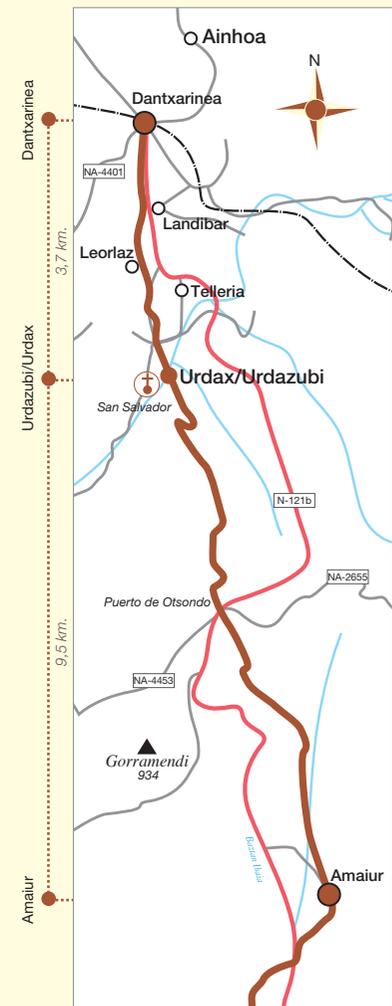
(Navarra)



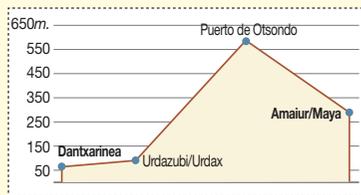
El Camino Baztanés, aunque se inicia en la localidad francesa de Bayona, entra en territorio navarro por el barrio de Dantxarinea (Urdazubi-Urdax). Esta ruta jacobea, que seguía las tradicionales vías comerciales abiertas al menos desde época romana entre Bayona y Pamplona, recibe el nombre del primer valle navarro por el que discurre, el de Baztán.

Con una orientación Norte-Sur, la mayor parte de su recorrido atraviesa un paisaje verde, con bosques de caducifolias, que se asemejan a los de Galicia, y valles donde el tiempo parece parado con sus casonas blasonadas, sus caseríos diseminados y sus orgullosas torres de linaje. La ganadería tradicional de vacas y ovejas y los huertos familiares abastecen la rica gastronomía que se sirve en sus restaurantes y posadas, donde postres como el exótico chocolate adquieren categoría de gloria.

Este itinerario que discurre por Navarra siempre hacia el Sur, como las aves migratorias, desciende apaciblemente hasta encontrarse con el hermano mayor, el Camino Francés, en el puente y hospital de la Trinidad de Arre, a escasos kilómetros de Pamplona. A través de esta arteria principal, el peregrinaje continúa por el Camino hasta la Catedral de Santiago Apóstol.



La primera etapa del Camino de Santiago Baztanés en Navarra, una vez traspasada la localidad francesa de Ainhoa, se adentra en la zona de los valles pirenaicos que vierten al Cantábrico siguiendo la cuenca del río Ugarana. Son terrenos antiguos, erosionados, con robles, castaños, helechales, praderas y caseríos diseminados por el territorio o formando pequeños barrios que dependen de una población principal. Se trata de pueblos pequeños, de postal, con casas pintadas de blanco, excepto en los esquinzos y marcos de puertas y ventanas que dejan ver la piedra de sillería, de vertientes a dos aguas y con salientes tejados para protegerse de la lluvia. Es la antesala de los denominados "Valles Tranquilos" de Baztán. El Camino desde Dantxarinea asciende hasta llegar al puerto de Otsondo, que con poco más de 580 metros es la mayor elevación de la etapa, para luego descender de forma rápida hasta Amaiur-Maya. Especial mención merecen las señales en piedra que indican el Camino en todo el Valle del Baztán, obra de Cesáreo Soulé.



Ventas de Dantxarinea (Urdazubi-Urdax)

Dantxarinea

Este primer núcleo poblacional es un barrio de Urdax fronterizo entre Francia y España y atravesado por la carretera N-121, construida sobre el antiguo camino comercial y de peregrinación. En la actualidad es una zona con abundantes tiendas o ventas dedicadas al comercio, algunas de las cuales funcionan también como restaurantes.

Urdazubi-Urdax



Urdazubi-Urdax

420 hab. / La última parada antes de enfrentarse al alto de Otsondo es esta localidad surgida al abrigo del centro monástico y hospitalario de San Salvador, documentado con seguridad desde el siglo XII. De clima húmedo y lluvioso la vegetación natural que le rodea está formada por robledales, fresnos y castaños, aunque lo que realmente domina son las praderas y los helechales. Creció como población gracias a los molinos y ferrerías del monasterio, complejo religioso que fue un foco importante

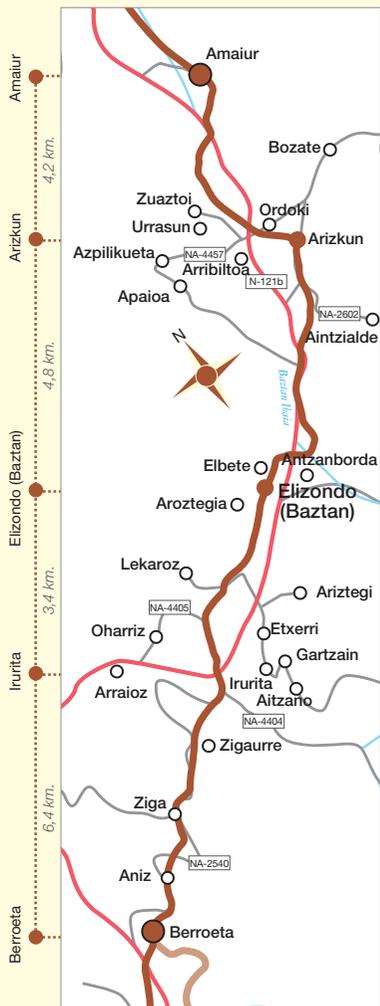
de cultura y de la resistencia navarra ante la incorporación del reino a Castilla en el siglo XVI. Este centro monástico fue arrasado en 1793 durante la guerra de la Convención, y aunque fue restaurado posteriormente, las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX causaron su ruina. Actualmente el antiguo monasterio es la parroquia del pueblo y aloja el albergue para quienes realizan el Camino, un museo y tiendas de antigüedades.

Amaiur-Maya

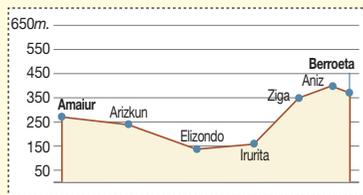
211 hab. / Una vez superado el collado de Otsondo se llega a esta población, final de etapa, con albergue, y primer pueblo perteneciente al valle del Baztán, cuya estructura urbana se ajusta a los típicos pueblos-caminos, ya que por ella pasaba desde antiguo el Camino de Santiago y la denominada "estrata" del Valle del Baztán hacia Bayona. Posee edificaciones con escudos, entre las que destaca el palacio de Borda del siglo XVII, una iglesia de origen medieval dedicada a la Asunción, reformada en los siglos XVII-XVIII, y un crucero del siglo XVII. En la localidad se conservan las ruinas del castillo que defendió la independencia del reino de Navarra frente a la incorporación a Castilla. Tuvo aduana donde se cobraban los peajes a los productos que entraban o salían del reino.



Crucero de Amaiur-Maya



Se trata de una zona, en pleno Valle del Baztán, con clima suave debido a la influencia del mar, donde sus bosques de robles y hayas sirvieron desde la Edad Media a las abundantes ferrierías instaladas en la comarca. Los pueblos se caracterizan por las casas solariegas blasonadas, los palacios de cabo de armería, las torres banderizas, los impresionantes palacios indianos y la multitud de caseríos rodeados de praderas. El Camino es agradable, con abundancia de regatas, pequeños puentes que las cruzan y leyendas de lamias, además de numerosos molinos para moler el maíz. Es tierra de dólmene y menhires, y los romanos pasaron por aquí para explotar el oro del barranco de Aritzakun. Su peculiar organización de la tierra ha forzado a sus pobladores a la emigración, incluso en la actualidad. Las huellas de Santiago se conservan en las advocaciones de sus templos y ermitas, y en las fiestas patronales del 25 de julio.



Arizkun

638 hab. / En esta localidad destacan el convento de la Asunción, fundado por Juan Bautista Iturralde, ministro de Hacienda del rey Felipe V, varios palacios de Cabo de Armería del siglo XVI, origen de importantes linajes navarros como los Ursúa, Lizarazu o Bergara, y dos ermitas, una dedicada a San Miguel y la otra a Santa Ana. Natural de esta localidad era también Juan de Goyeneche, fundador del Nuevo Baztán en Madrid. El barrio de Bozate fue uno de los asentamientos más importantes de los agotes, antigua minoría étnico-religiosa documentada desde mediados del siglo XV.

Elbete

228 hab. / Población próxima a Elizondo donde existió desde la Edad Media hasta avanzado el siglo XIX el hospital de Santa Cruz de Ascó para aquellas personas sin recursos que realizaban el Camino. Cuenta con dos edificaciones señoriales, los palacios de Cabo de Armería de Jarola y de Ascó, una parroquia del siglo XVI bajo la advocación de la Santa Cruz, que presenta una curiosa casa abacial adosada, y un interesante lavadero.

Elizondo

3.460 hab. / Capital administrativa del Valle y Universidad del Baztán, Elizondo también tenía un hospital para personas sin recursos que peregrinaban, sin duda el testimonio jacobeo más importante. Es un asentamiento más urbano que rural, dedicado al sector servicios, con numerosos comercios y entidades bancarias. Su caserío queda separado en dos por el río Baztán y posee abundantes casas nobiliarias, sobre todo de los siglos XVII y XVIII, entre las que destacan Arizkunenea, Arrechea y Elizalde. En 1416 un incendio arrasó la población, y la primitiva iglesia dedicada a Santiago, que se encontraba en la plaza del ayuntamiento, fue destruida por la imponente riada de 1913. Desde antiguo mantiene dos ferias de ganado, tiene trinquete y "plaza de largo" para el juego de pelota y albergue para la gente que realiza el Camino.



Irurita

840 hab. / Esta villa histórica se estructura alrededor de la plaza principal y de la iglesia del Salvador (siglo XVIII). Su pasado señorial queda atestigüado con los dos palacios de Cabo de Armería o casas torre y las casas palaciegas indianas como la de Iriarte.

Ziga

277 hab. / Bellísimo pueblo emplazado en ladera y a la sombra de la imponente silueta de la iglesia herreriana, de los siglos XVI-XVII, dedicada a San Lorenzo, desde donde se puede observar todo el Valle del Baztán. En esta localidad, a la que pertenece el barrio de Zigaurre y posiblemente sea la más fotografiada y pintada de todo el Valle, destacan los palacios de Maiora y Egozcue, cuyos linajes estuvieron enfrentados durante el siglo XVI.

Aniz

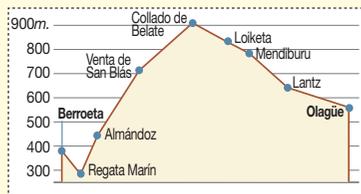
65 hab. / El caserío se asienta sobre una pequeña loma y sigue la tipología característica de las construcciones del Valle del Baztán. Tiene un palacio del siglo XVIII, varias casas blasonadas y la iglesia de la Asunción, edificio de origen medieval modificado en los siglos XVI y XVIII. Aquí el paisaje empieza a hacerse más agreste, anunciando el macizo de Belate.

Berroeta

130 hab. / Además de la parroquia de San Martín, obra del siglo XVI, y sus edificaciones señoriales de los siglos XVII y XVIII con escudos, existe un pequeño albergue de reciente creación.



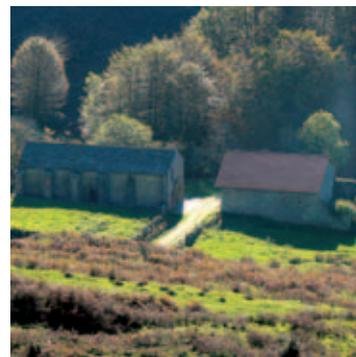
La etapa transcurre por las últimas tierras baztanesas y lo hace a través de los montes de Belate, el principal accidente geográfico de esta ruta, que acompañan el peregrinaje durante seis kilómetros para entrar en el Valle de la Ultzama, primero de la vertiente mediterránea. El viaje se realiza por la calzada o Camino Real de Pamplona a Bayona por Baztán, obra del siglo XVIII con pavimento empedrado e hitos verticales que jalonan el camino, rodeado de hayedos y praderas naturales para pasto de pottokas y ovejas. Las referencias jacobeanas de este tramo son el antiguo albergue y hospital de San Blás situado en el inicio del puerto Belate, la ermita de Santiago en pleno collado y el hospital y monasterio de Santa María ya en terrenos ultzamarras. A medida que la Ruta Jacobea se aleja de Lantz, localidad con sus minas romanas y sus carnavales con el bandolero Miel Otxin a la cabeza, el paisaje alterna hayas, robles, pinos, pastos con ganado y los primeros campos de cultivo abandonados. La siguiente parada con albergue y fin de etapa es Olagüe.



Venta de San Blás, Almandoz

Almándoz

215 hab. / Después de atravesar la regata Marín, un fuerte ascenso lleva a Almándoz, última población del Valle de Baztán. Se trata de un núcleo documentado desde el siglo XIII y estructurado en torno a la derruida iglesia pre-gótica de San Pedro, parte de cuyos elementos constructivos fueron reutilizados en la actual parroquia de 1956. En el año de 1969 recibió el Premio Nacional de Embellecimiento y su verde paisaje de praderas y bosques queda ensombrecido por una cantera a cielo abierto para la extracción de mármol.



Hospital de Belate

Lantz

122 hab. / En su término municipal se sitúa parte de la estación dolménica de Saioa-Loiketa y se ha constatado la existencia de una explotación minera de hierro de época romana, cuyo poblado estaría en el actual núcleo urbano. En la Edad Media fue villa de señorío de realengo y sufrió un importante incendio en 1422. Lo más destacable del núcleo es la disposición del caserío a ambos lados del camino (también con el esquema de pueblo-camino) y las grandes casas de los siglos XVII y XVIII, parte de ellas blasonadas. El pueblo de Lantz conserva una de las tradiciones más antiguas de Navarra, su carnaval rural.



Lantz

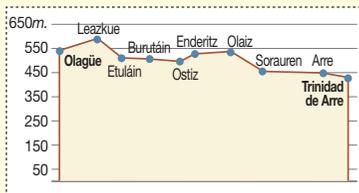
Olagüe

203 hab. / En esta localidad situada a orillas del río Ultzama, y capital del Valle de Anué, destaca la iglesia parroquial de San Juan Bautista cuyo edificio de notable tamaño es de estilo barroco. El pueblo es alargado y compacto, con viviendas mayoritariamente levantadas en el siglo XVIII, aunque fuera del núcleo urbano se encuentra la Torre de Echaide, erigida a finales de la Edad Media, protegiendo el camino hacia Leazkue. Quienes peregrinen encontrarán descanso en el albergue recientemente ubicado en la antigua casa parroquial.



Hospital de la Trinidad de Arre

Con escasas pendientes, sin puer-
tos, la travesía de Olagüe hasta el
complejo hospitalario medieval de la
Trinidad de Arre es un agradable paseo
por los valles de Anué, Odieta y Olaibar,
con pueblos pequeños y apacibles paisajes,
donde los robles y las hayas son relegados
por los pinares naturales o de repoblación.
En los últimos kilómetros de la etapa, en el
municipio de Ezcabarte, el paseo, -que
bascula entre poblaciones de origen medieval
rodeadas de nuevas barriadas, campos
de cereal, polígonos industriales y viales
de acceso a la principal ciudad del territorio
histórico, Pamplona- discurre por el
“camino fluvial” de los ríos Ultzama y
Arga, que partiendo de Sorauen llega
hasta la capital, conocida como “la primera
del Camino Francés”. En el puente de raíces
romanas de la Trinidad de Arre el ramal
baztanés se une al Camino Francés, arteria
donde el peregrinaje y servicios se multiplican,
a escasos kilómetros de la antigua *Pompelo*.



Leazkue

20 hab. / Continuando por una carretera estrecha y solitaria, entre praderas y algún campo de labor, sale a nuestro encuentro esta pequeña población donde destaca la Iglesia de la Asunción, de época medieval pero remodelada en el siglo XVIII.

Etuláin

25 hab. / Localidad de traza modesta pero muy bien conservada, en la que sobresalen dos casas señoriales del siglo XVIII con escudos nobiliarios. La iglesia bajo la advocación de San Esteban es de época moderna.

Burutáin

53 hab. / Antigua villa perteneciente al rey de Pamplona, Sancho Garcés III el Mayor (1004-1035), en la que se conserva un puente medieval de un solo vano para atravesar el río Mediano. Cuenta con buenos ejemplos de casas construidas en los epígonos del siglo XVIII, época en la que también se levantó la interesante y actual iglesia parroquial dedicada a San Pedro Apóstol.

Ostiz

91 hab. / Pueblo-camino junto al río Ultzama documentado desde el siglo XI, en el que destaca el templo románico-gótico, varias casas con elementos medievales y viviendas típicas del siglo XVIII. Algunas teorías históricas sitúan en esta localidad la ceca ibérica de Ontikes.

Endéritz

66 hab. / Aunque muy modificada por la proliferación de viviendas de nueva construcción, esta localidad conserva testimonios de su pasado como un torreón gótico y la iglesia de San Nicolás de principios del siglo XIII, con un curioso retablo del siglo XV pintado en la cabecera.

Olaiz

27 hab. / El topónimo “Ospitalekoa” y la presencia de una concha en la decoración de la clave de una casa, atestiguan el paso del Camino de Santiago por esta pequeña población, con edificios del siglo XVIII que presentan las claves de las portaladas ornadas.



Puente medieval de Sorauen

Sorauen

152 hab. / El puente sobre el río Ultzama es el más antiguo y máximo exponente arquitectónico de esta hermosa localidad rural de origen medieval. Un buen número de edificaciones de los siglos XVII y XVIII completan el pintoresco conjunto, donde todavía se pueden admirar hornos de pan adosados a las casas. En 1813 se libró en esta localidad una batalla contra las tropas francesas.

Arre

993 hab. / De la antigüedad del poblamiento en la última localidad del Camino Baztanés dan fe las inscripciones de época romana encontradas en el siglo XX. Arre también tiene importantes construcciones de Patrimonio Histórico. Además de la iglesia de San Román y un puente sobre el río Ultzama, ambos construidos en la Edad Media, destacan el Hospital y puente de la Trinidad de Arre, también con origen en el Medioevo y emplazados a un kilómetro del núcleo urbano. En este punto, quienes venían del Camino Baztanés se unían con quienes venían del Camino Francés para juntos continuar hasta Pamplona.

Camino Lebaniego (Cantabria)



La historia de la llegada al monasterio de Santo Toribio de un fragmento de la Cruz de Cristo se pierde en las nieblas de la Alta Edad Media, aunque es probable que fuese traída hasta allí por hispanogodos huídos de la invasión árabo-bereber del año 711. La reliquia se convirtió muy pronto en un reclamo para todo tipo de visitantes, tanto los que estaban de paso hacia Santiago como los que viajaban a Liébana ex profeso, dando lugar a una peregrinación que obtuvo carta de naturaleza oficial en el año 1512, cuando el Papa Julio II concedió a Santo Toribio el privilegio del Jubileo. La ruta para venerar al *Lignum Crucis* se separa del Camino de la Costa en la villa de San Vicente de la Barquera, junto al mar, para adentrarse hasta el corazón de Liébana atravesando buena parte del occidente de Cantabria. De las colinas y sierras litorales, salpicadas de prados de siega y pequeñas explotaciones forestales, hasta los rebordes de los inmensos macizos alpinos de los Picos de Europa, el camino hacia el monte La Viorna es un completo recorrido por la Cantabria interior. Una ruta que, además, cuenta con el aliciente añadido de la soberbia gastronomía de las comarcas que atraviesa, con las carnes de vacuno, los cocidos -montañés y lebaniego- y el orujo como máximos exponentes.



San Vicente de la Barquera → Lafuente (33 km.)

← San Vicente de la Barquera 0 km. → Santo Toribio 62 km.



Los primeros kilómetros de la ruta, hasta llegar a El Hortigal, discurren por tierras del Parque Natural de Oyambre, entre pequeñas colinas y praderas en las que pasta el ganado. En ese punto el camino se bifurca y, mientras un ramal alternativo se dirige hacia el sur, hasta llegar a Bielva por pequeñas carreteras de montaña, el trazado principal sigue hacia el oeste, jalonado por las torres señoriales de Estrada y Cabanzón, hasta abrazarse con el Nansa, de cuyo curso ya no se despegará hasta más allá de Cades. Un poco más adelante, antes de entrar en la profunda garganta que el río Lamasón ha tallado entre las moles calizas del Macizo de Peñarrubia y la Sierra de Ozalba, es muy recomendable desviarse hacia el este para visitar el cercano complejo subterráneo de El Soplao, maravilla geológica y punto de atracción turística de primer orden en la región. Superados los abruptos cantiles del desfiladero, un nuevo giro hacia el oeste nos lleva hasta Lafuente, fin de etapa a la sombra de las peñas de Arria.



Puente del Tortorio sobre el Nansa, en Camijanes

Camijanes

102 hab. / Al llegar a Camijanes, sobre la orilla derecha del Nansa, la ruta gira hacia el este para atravesar el río por el puente del Tortorio, dejando atrás sus conjuntos de casas tradicionales montañosas agrupadas en hileras y orientadas hacia el sur. El puente, de un solo ojo y con su característico perfil en forma de "lomo de asno", es una obra de la segunda mitad del siglo XVIII.

Cabanzón

131 hab. / Además de por la iglesia barroca de Santa Eulalia, con su retablo salomónico del siglo XVIII, esta localidad es conocida por contar con dos elementos singulares que se elevan hacia los cielos: la "Encinona" y la "Torre de Cabanzón". La primera es un magnífico ejemplar centenario de Quercus ilex L. de 10 metros de altura. La torre, por su parte, es una construcción defensiva de finales de la Edad Media, testigo del pasado señorial de la zona y vinculada al antiguo linaje de los Rábago. Ambas son el mejor ejemplo de cómo la naturaleza y la historia se funden en un todo armónico en esta parte del recorrido.

Bielva

211 hab. / El ramal alternativo, que discurre entre Hortigal y Puente del Arrudo, atraviesa Bielva antes de cruzar el Nansa y desembocar en el camino principal. Esta localidad, de cuyo origen altomedieval dan fe los restos de la necrópolis situada junto a la iglesia

parroquial, es famosa por su ermita del Santo Cristo de los Remedios, donde se guarda el "Cristo de Bielva", objeto de gran devoción en la comarca. Durante su festividad, el 14 de Septiembre, centenares de personas se congregan en la ermita y ofrecen promesas a la imagen a cambio de favores.

Cades

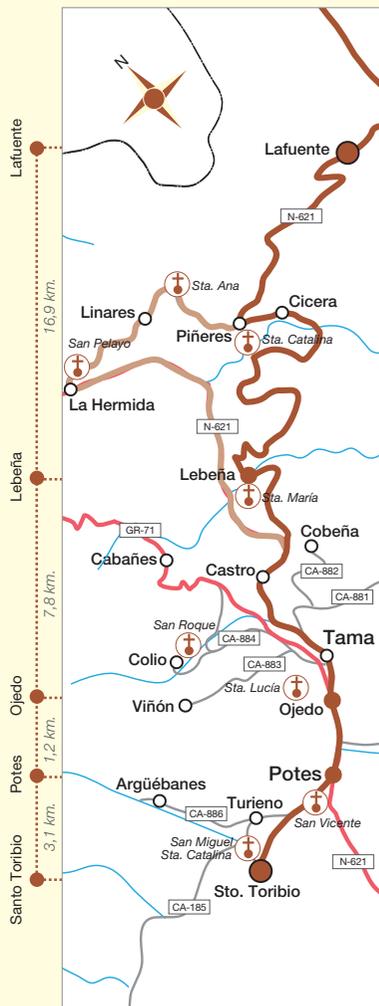
73 hab. / Hablar de Cades es hacerlo del trabajo del metal y de las ferrierías que dieron nombre al valle -y municipio- por el que transcurre este tramo del camino: Herrerías. Allí, junto al Nansa, de cuyas aguas se nutre, se levanta un interesantísimo conjunto palaciego del siglo XVIII, con casona blasonada, capilla, hórreo o "panera", molino y ferriería. En esta última, una joya del patrimonio cántabro completamente rehabilitada y abierta a las visitas, puede observarse el trabajo del hierro tal y como se llevaba a cabo en el mundo preindustrial de la Edad Moderna.

Lafuente

31 hab. / Tras atravesar la hoz del río Lamasón y adentrarse en el valle homónimo, el camino llega a Lafuente, donde finaliza la primera etapa. Allí, la iglesia de Santa Juliana, levantada junto al camino, vigila la ruta desde finales del siglo XII. Muy cerca de esta auténtica joya del románico rural, la leyenda inscrita en 1625 bajo una de las dos esculturas que forman "la pareja de Lamasón" recuerda al visitante la fugacidad de la vida con su desasosegante "cuántos pasan que no vuelven".

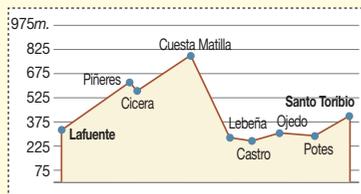


Iglesia de Santa Juliana, en Lafuente



Interior de la iglesia del Monasterio de Santo Toribio de Liébana

Tras abandonar Lafuente, la ruta llega a Piñeres, donde de nuevo se ofrecen dos opciones. El camino principal baja a Cicera y sigue, monte a través y atravesando parajes boscosos de singular belleza, hasta llegar a Lebeña, donde se eleva magnífica la iglesia de Santa María, visita ineludible para amantes del arte y de la arquitectura. Desde allí, de nuevo por agrestes senderos tallados en las peñas, continúa hasta unirse con el ramal alternativo cerca de Castro. Éste ha llegado hasta ese punto siguiendo la espectacular carretera del desfiladero de La Hermida, pasando antes por Linares y la localidad homónima. Castro, el Centro de Visitantes del Parque Nacional de los Picos de Europa de Sotama, Tama, Aliezo y Ojedo son los hitos del camino antes de llegar a la histórica villa de Potes, de cuyo pasado ligado a las peregrinaciones dan fe documentos que citan la construcción a finales del siglo XVII de un hospital “para los pobres peregrinos que fuesen romeros a Santiago de Galicia”. Con la ascensión desde allí al monasterio de Santo Toribio, en la falda de La Viorna, finaliza el recorrido.



Torre del Pontón, en Linares

Linares

81 hab. / La Edad Media está muy presente en Linares, pueblo ubicado a la sombra del monte de Santa Catalina, en cuya cima se levantan las ruinas de la antigua fortaleza de “la Bolera de los Moros”, del siglo IX. La iglesia gótica del siglo XIII y sus tres torres bajomedievales, entre las que destaca la del Pontón con su centro de interpretación, completan el conjunto que encontrarán quienes opten por seguir este tramo alternativo del camino.

Lebeña

93 hab. / Cuenta la leyenda que, a comienzos del siglo X, los condes de Liébana, Alfonso y Justa, levantaron la iglesia de Santa María de Lebeña para alojar en ella los restos de Santo Toribio, conservados en el monasterio que hoy lleva su nombre y donde se siguen guardando en la actualidad. La ira divina por la profanación del sepulcro del santo dejó ciegos a los sirvientes encargados de desenterrarlo y a los dos nobles, que sólo recuperaron la vista cuando desistieron de sus planes y entregaron todas sus posesiones en Liébana al citado cenobio, incluyendo la iglesia. Ésta, una joya del arte prerrománico en la que es patente la triple influencia hispanovisigoda, asturiana y andalusí, constituye una parada ineludible en la ruta hacia el monte La Viorna.

Ojedo

583 hab. / La portada tardorrománica que adorna la entrada de la iglesia parroquial de Ojedo, situada junto al camino pero de fábrica reciente, sirve como recordatorio del origen medieval de la población, de cuyo perdido monasterio de San Salvador existe una mención escrita ya en el siglo XI.

Potes

1523 hab. / En la confluencia de los ríos Deva y Quiviesa se levanta la villa de Potes, punto central de Liébana y lugar de celebración de un importante mercado comarcal, con orígenes en el siglo XIII, que se celebra los lunes. Su casco histórico, que sufrió una destrucción casi total durante la Guerra Civil y fue restaurado años después, cuenta con numerosos ejemplos de patrimonio civil y religioso de primer orden, entre los que destacan la Torre del Infantado y la Iglesia de San Vicente. La primera es sede permanente de la exposición “El Cosmos de Beato de Liébana”, sobre la figura y la época del insigne monje; mientras que la segunda se utiliza como sala de exposiciones y acoge el Centro de Atención al Peregrino “Don Desiderio Gómez Señas”.

Monasterio de Santo Toribio

4 hab. / El punto final de la ruta se localiza en la ladera del monte La Viorna y está indisolublemente unido al *Lignum Crucis*, el fragmento de la Cruz de Cristo custodiado en el monasterio desde al menos el siglo VIII. La fama de esa reliquia originó ya en la Edad Media las primeras peregrinaciones a Santo Toribio, convirtiéndolo al monasterio en un punto de visita obligado para quienes atravesaban la zona de camino a Santiago. El origen de esa comunidad monástica hay que buscarlo en las ermitas que salpican el monte, algunas de ellas, como Cueva Santa, antiguos eremitorios en los que monjes solitarios se apartaban del mundo. Sobre todos ellos destaca Beato de Liébana, figura clave de la historia eclesiástica y la cultura altomedieval de la Península Ibérica.



Día de mercado en Potes

