



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA SAILA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

ACTUACIONES Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INCLUSIVAS

2019-2020

Marco educativo

Principios y claves de la escuela inclusiva

Algunas pautas para la práctica en el aula

Estrategias:

1. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
2. ALUMNO/A EMBAJADOR
3. APADRINAMIENTO LECTOR
4. APRENDIZAJE COOPERATIVO
5. COLABORACIÓN DEL VOLUNTARIADO EN LAS AULAS Y EN EL CENTRO
6. CONTRATOS PEDAGÓGICOS
7. ACTUACIÓN CONJUNTA DE DOS DOCENTES EN AULA
8. GRUPOS INTERACTIVOS
9. LEEMOS EN PAREJA / BIKOTEKA IRAKURTZEN
10. MENTORAZGO
11. EL MODELO SIOP
12. TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS
13. TERTULIAS CURRICULARES DIALÓGICAS
14. LAS TUTORÍAS PERSONALIZADAS
15. TUTORÍAS ENTRE IGUALES
16. FLIPPED CLASSROOM
17. GAMIFICACIÓN
18. VISUAL THINKING

Actuaciones y estrategias metodológicas inclusivas

MARCO EDUCATIVO

El Plan Marco para el Desarrollo de una Escuela Inclusiva del Departamento de Educación (2019) entiende la diversidad como *un factor de enriquecimiento social y personal inherente a una sociedad en constante cambio.*

Reconocer y aceptar la diversidad no es sólo cuestión de justicia o de derecho. Si algo nos muestra la historia es que todos los avances de la humanidad, absolutamente todos, provienen de la interacción entre gente diversa. En la medida en que hemos sido capaces de aceptar aportaciones de otras personas hemos ido creciendo, ampliando horizontes, avanzando en la ciencia y en el conocimiento y, en definitiva, evolucionando como seres humanos.



Así pues, no se trata sólo de que la escuela reconozca que existe la diversidad. Se trata, sobre todo, de si la respuesta que damos a la diversidad es la adecuada; si sirve para que todas las personas puedan participar en pie de igualdad en las actividades escolares; si conseguimos que todos y todas desarrollen al máximo sus capacidades y formamos personas competentes, activas y críticas para la sociedad presente y futura.

El Marco del modelo educativo pedagógico HEZIBERRI, subraya que *la escuela inclusiva tiene que ofrecer a todos sus alumnos y alumnas las mismas oportunidades educativas y las ayudas (curriculares, personales, materiales) necesarias que precisan para su progreso académico y personal, para el desarrollo de su autonomía. Se trata de construir un contexto, adaptándolo a las personas, en el que las diferencias sean atendidas y en el que se garanticen los apoyos y las ayudas específicas que requieran los grupos o personas más vulnerables.*

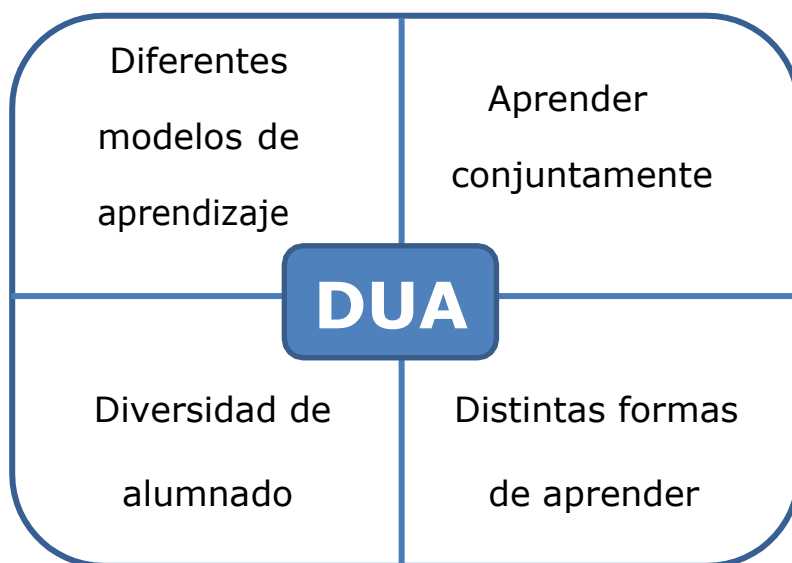
Por lo tanto, desde este paradigma en el que se defiende la diversidad como motor de inclusividad y de aceleración de los aprendizajes debe incidirse en estos tres ámbitos:

Ámbito personal. Todos y todas somos diferentes. El sistema educativo acepta en su diferencia a todas las personas, a las que incluye y hace sentirse partícipes del centro y a las que acompaña en su desarrollo personal, tanto cognitivo como emocional y social.

Aula diversificada. La práctica educativa impulsa la participación activa de todo el alumnado, a la vez que fomenta actividades individuales y en grupo. Todo el alumnado, en un clima socioemocional interesante, participa en las actividades del aula, desarrolla sus competencias partiendo de sus niveles previos y sus posibilidades, construye productos de aprendizaje en diferentes lenguajes (soportes, formatos, lenguas...).

Centro escolar. El centro es seguro y permite una utilización de los espacios que crea un clima acogedor capaz de satisfacer las diferentes necesidades de aprendizaje de alumnado diverso. La organización escolar permite que todo el centro y todas sus aulas sean inclusivas. Además, busca colaboración en toda la comunidad educativa e impulsa la interacción y la colaboración del entorno (servicios sociales, asociaciones y agrupaciones culturales, entidades locales...).

Toda propuesta inclusiva ha de asumir el paradigma del **Diseño Universal para el Aprendizaje** (DUA), que parte de la idea de la diversidad humana –reforzando y enriqueciendo los aprendizajes de cada alumnos o alumna– y propone pautas para la elaboración de un currículum inclusivo de fácil acceso para todo el alumnado. El DUA prevé, desde la misma programación, realizar los ajustes necesarios para las diversas situaciones y capacidades, reduciendo la necesidad de adaptarlo o rediseñarlo de una forma especial.



Este enfoque inclusivo exige que los profesionales, y todos los integrantes de la comunidad escolar, movilicen todo tipo de recursos, consensuen acuerdos, tomen medidas y creen espacios de interacción para el aprendizaje. Ahí es donde *adquieren gran relevancia las estrategias metodológicas que posibilitan la interacción entre iguales en contextos normalizados y con variedad y calidad de estímulos para el aprendizaje, así como la atención personalizada al alumnado desde las tutorías y servicios de asesoría y orientación.*¹

La propuesta que presentamos se enmarca en el modelo educativo "Heziberri 2020", basada en la **enseñanza por competencias**. La función educativa, según el marco educativo-pedagógico Heziberri, contempla *el desarrollo total de la persona en todas sus dimensiones (físicas, cognitivas, estéticas, comunicativas, sociales, afectivas, espirituales...), que contribuya en la formación para el empleo y en la formación de una ciudadanía responsable*". Consiguientemente, Heziberri propone un marco pedagógico para el desarrollo de múltiples competencias aplicadas a "[situaciones-problema](#)", situaciones complejas y significativas que el alumnado debe resolver y que le ayudarán a integrar los saberes y utilizarlos posteriormente ante nuevas situaciones.

¹ [HEZIBERRI 2020](#)

PRINCIPIOS Y CLAVES DE LA ESCUELA INCLUSIVA

Los estudios, investigaciones e informes sobre sistemas y prácticas educativas publicados en las últimas décadas coinciden en las **claves** desde las que la escuela inclusiva lleva al éxito escolar:

Tener y comunicar altas expectativas. Se explicita la esperanza sincera en el éxito escolar de todo el alumnado, con expectativas claras y con propuestas enriquecidas y de calidad que aceleran los aprendizajes.

"Zona de Desarrollo Próximo". Siguiendo las propuestas de *Lev Vygotsky*, se tiene en cuenta la distancia entre el nivel real de desarrollo (aquello que el alumno o alumna es capaz de hacer solo) y el nivel de desarrollo potencial (aquello que sería capaz de hacer con ayuda). Es decir, el aprendizaje se produce naturalmente en situaciones colectivas, facilitando la interacción.

Enriquecimiento y aceleración del proceso de aprendizaje. Se potencia la excelencia y se facilitan los recursos educativos necesarios que permitan a cada alumno y alumna llegar tan lejos, tan rápido, con la amplitud y profundidad con que sus capacidades se lo permitan.

Interacción en agrupamientos heterogéneos. Las aulas –también los patios o los comedores...– son espacios heterogéneos. Una práctica que promueve la interacción entre personas con sensibilidades diversas, percepciones y enfoques diferentes... enriquece el aprendizaje de todo el alumnado.

Aprendizaje activo. Se hace hincapié en la importancia de aprender haciendo, en el trabajo en grupo, en la creatividad, en las habilidades de resolución de problemas...

Diversidad y la personalización de la enseñanza. Al tiempo que se incide en la necesidad de impulsar la interacción y proponer actividades grupales, conviene subrayar que el aprendizaje es personal y, por lo tanto, la atención a la diversidad del alumnado exige la implementación de medidas que permitan la personalización de la enseñanza.

Feedback. Partiendo de la “teoría del andamiaje” desarrollada por *Jerome Bruner, John Hattie* subraya la importancia de un buen feedback, uno de los elementos que la investigación ha mostrado como más eficaces, entendido como la retroalimentación que proporciona al alumnado información de dónde está, de cuál es su objetivo de aprendizaje, de qué esfuerzos son necesarios para alcanzar la meta, de cómo afrontar y reajustar los retos y de cómo puede mejorar.²

Prevención e intervención temprana ante las dificultades de aprendizaje. Se proponen medidas de coordinación entre el profesorado para la detección temprana de las capacidades del alumnado y adaptar la intervención para que la persona alcance su máximo potencial. No se trata de poner el foco en el propio alumno o alumna, sino de identificar y eliminar las barreras que dificultan su acceso, participación y aprendizaje.

Participación de la comunidad escolar. Se promueve la coordinación y la colaboración tanto dentro como fuera del centro, por un lado, con agentes externos (organizaciones, empresas, servicios de salud y otros) para ofrecer a los y las estudiantes más experiencias de aprendizaje y, por otro, con las familias, informando y colaborando con ellas para el logro de los objetivos marcados.

² [“Las 10 reglas de oro para dar feedback a tus alumnos”](#) (Javier Touron)

ALGUNAS PAUTAS PARA LA PRÁCTICA EN EL AULA

A partir de los principios pedagógicos y de las claves de éxito mencionadas, es necesario concretar propuestas que nos ofrezcan pautas para la práctica diaria en el aula, actuaciones, por ejemplo, relacionadas con un **seguimiento** más exhaustivo y cercano al proceso de aprendizaje de nuestro alumnado – revisiones, andamiaje y Feedback que le permita seguir avanzando...–, o relacionadas con **modelos** guiados de aprendizaje, comprobaciones, etc. Sirvan como ejemplo estas funciones de enseñanza o “principios de instrucción” formulados por *Barak Rosenshine*³:

REVISIONES DIARIAS

Las revisiones del trabajo del día anterior son un componente muy importante de la instrucción. Volver a enseñar si el alumnado entendió mal o se han cometido errores es una pauta que mejora los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues ayuda a fortalecer lo aprendido y permite evocarlo automáticamente.

MATERIAL NUEVO EN PEQUEÑOS PASOS

Conviene no abrumar al alumnado ni saturar su memoria. La información nueva debe presentarse paso a paso, aclarando el propósito y ofreciendo muchos ejemplos y contraejemplos.

HACER PREGUNTAS

La práctica guiada, hacer preguntas, pedir a los alumnos y alumnas que resuelvan problemas prácticos, escucharlos para ver si presentan errores de concepción o entendimiento... permite al profesorado determinar si es necesario replantearse la instrucción y volver a explicar.

PROVEER DE MODELOS Y PROPORCIONAR FEEDBACK

Modelar (dar problemas ya resueltos, el pensamiento en voz alta del profesor o profesora...), así como la retroalimentación y/o correcciones basadas en las respuestas, ayuda al alumnado a clarificar qué pasos específicos son necesarios para solucionar un problema; además, proporciona información al profesorado sobre si es necesario reformular la instrucción.

³ http://www.guzlop-editoras.com/web_des/edu01/pld0832.pdf

PROPORCIONAR ANDAMIAJE EN TAREAS COMPLEJAS

El andamiaje consiste en una ayuda temporal para apoyar el aprendizaje en tareas que resulten complejas. El andamiaje puede incluir el modelado, el pensamiento en voz alta por parte del profesor, tarjetas con apuntes y las listas de verificación... El andamiaje es parte del aprendizaje.

GUIAR LA PRÁCTICA DEL ESTUDIANTE

Aunque el profesorado provea suficiente instrucción y modelaje, el alumnado necesitará un tiempo adicional para parafrasear, reelaborar, resumir y almacenar los nuevos conocimientos en su memoria. Con suficiente ensayo son capaces de recuperar este material fácilmente y hacer uso de él para fomentar nuevos aprendizajes y para utilizarlo en la resolución de problemas.

COMPROBAR EL APRENDIZAJE

Los profesores menos exitosos simplemente preguntan: "¿Hay alguna cuestión?" El hecho de que no haya preguntas se interpreta como que no hay ningún problema, pero eso no siempre es cierto. Es necesario comprobar continuamente si nuestros alumnos/as están comprendiendo o no, incluyendo alguna pregunta de revisión como tarea.

REVISIONES SEMANALES Y MENSUALES

El esfuerzo que supone evocar procedimientos y conceptos aprendidos favorece su almacenamiento en la memoria a largo plazo. Resulta más fácil resolver problemas nuevos cuando se tiene un cuerpo de conocimiento rico, bien conectado y lazos fuertes entre las conexiones.

Consideramos necesaria una labor intensa de divulgación del saber acumulado en las últimas décadas y de los resultados de las cada vez más numerosas investigaciones, con objeto de que todo ese conocimiento llegue a donde realmente tiene que llegar, es decir, a los centros educativos y sus aulas.

Por eso, nos parece importante contar con una serie de propuestas variadas que, según el contexto y las características del alumnado, posibiliten diversificar, adaptar, reforzar y enriquecer la práctica educativa para dar respuesta a las necesidades educativas de cada alumno o alumna.

Esta publicación intenta ofrecer una relación de estrategias y actuaciones metodológicas inclusivas que, tanto desde la educación basada en la evidencia como desde la práctica en aula, se consideran imprescindibles.

Os animamos a conocer las diferentes propuestas y valorar las ventajas a la hora de asegurar el aprendizaje y la respuesta a las necesidades educativas de cada alumno o alumna.





ÍNDICE

19. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS
20. ALUMNO/A EMBAJADOR
21. APADRINAMIENTO LECTOR
22. APRENDIZAJE COOPERATIVO
23. COLABORACIÓN DEL VOLUNTARIADO EN LAS AULAS Y EN EL CENTRO
24. CONTRATOS PEDAGÓGICOS
25. ACTUACIÓN CONJUNTA DE DOS DOCENTES EN AULA
26. GRUPOS INTERACTIVOS
27. LEEMOS EN PAREJA / BIKOTEKA IRAKURTZEN
28. MENTORAZGO
29. EL MODELO SIOP
30. TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS
31. TERTULIAS CURRICULARES DIALÓGICAS
32. LAS TUTORÍAS PERSONALIZADAS
33. TUTORÍAS ENTRE IGUALES
34. FLIPPED CLASSROOM
35. GAMIFICACIÓN
36. VISUAL THINKING

1. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Es una metodología de aprendizaje en la que el alumnado, en pequeños grupos o de forma individual, planifica, crea y evalúa un proyecto que responda a las necesidades planteadas en una determinada situación y/o problema real. Puede implicar a varias disciplinas.

CARACTERÍSTICAS

Partiendo de una motivación ligada al entorno, necesidad y/o interés del alumnado o de la comunidad educativa, se pueden globalizar todas o alguna de las áreas o disciplinas o dentro de una materia concreta recurrir a conocimientos de otras.

El profesorado impulsa, coordina y media en los aprendizajes. Para orientar el desarrollo utiliza preguntas guía, criterios de evaluación, apoyos materiales..., realizando el alumnado un aprendizaje activo, en un proceso individual y social.

Es un enfoque que permite presentar la realidad "como un todo" de forma que el alumno o alumna va construyendo sus conocimientos a partir de sus propios esquemas y del contraste con las y los demás y, a su vez, interpreta la realidad en su totalidad.

Esta forma de trabajo puede facilitar el acceso a los contenidos desde las diferentes culturas y situaciones presentes en el aula, exige un trabajo individual y grupal, en el que se utilizaran estrategias de naturaleza indagadora y crítica, para ello es importante cuidar que el alumnado trabaje utilizando métodos científicos.

ORGANIZACIÓN

La realización de cada uno de los proyectos supone atender a los siguientes pasos:

- Decidir el propósito del proyecto (situación y/o problema a responder).
- Búsqueda de información y de las distintas posibilidades
- Realizar un plan de trabajo para su resolución
- Ejecutar el plan diseñado
- Presentar o comunicar el trabajo realizado
- Valorar el trabajo realizado

EVALUACIÓN

La evaluación de todo el proceso se lleva a cabo a partir de tres elementos:

- la evaluación que realizan el profesor/a y el resto de la clase a la presentación en grupo del tema.
- la evaluación de las contribuciones individuales dentro de cada equipo y del grupo llevada a cabo por el/la profesor/a, quien tendrá en cuenta la autoevaluación de los miembros del equipo, con los que tendrá que reunirse,
- la evaluación por parte del profesor/a del proyecto o del material producido sobre el tema.

Para cada uno de estos elementos será necesario especificar en una tabla los criterios de éxito o excelencia que se utilizarán en la evaluación, es decir, en qué se fijará quien haga la evaluación (el profesor/a o los compañeros/as) a la hora de calificar y, por tanto, qué es lo que tienen que tener especialmente en cuenta los y las que hacen y presentan el trabajo.

PARA SABER MÁS

[ABP en Lengua con herramientas Gsuite: Juicio a Lázaro Esperientzia Arrigorriaga BHIn](#) experiencia presentada por Ainhoa Artesano Idoia Rutor y Marian Calvo en Gsuite Hezkuntzan 2017 23'

[Berta Martinez con Fernando Trujillo resumiendo las ideas claves del PBL](#) en las Jornadas Pedagógicas de Barakaldo 2016 4'

[Claves de éxito para un PBL con Fernando Trujillo](#) plantea un desafío, trabaja en equipo, crea algo novedoso, evalúa durante el proceso, difunde, ábrelo a la sociedad y disfruta 2016 1'19"

[Fernando Trujillo en #B06jardunaldiak sobre PBL](#): se puede hacer Aprendizaje Activo y Pedagogías Emergentes 2017 23'

[Joseba Gonzalez & Marta Camoira ABP proiektua laburtzen](#) Barakaldoko Alkartu Ikastolan Josu Feijoo astronautarekin 2019 4'

[Enriquecimiento basado en el método de proyectos](#). Serie informes del CNICE MEC

2. ALUMNO/A EMBAJADOR/-A

Una variante de la **tutoría entre iguales** consiste en nombrar embajadores o "alumnos/as guía" para el alumnado de otras procedencias que se incorpora por primera vez al centro y a nuestro sistema educativo.

El **alumno/a embajador/-a** será quien adopte la función de enlace y representante de su clase ante el nuevo alumno/a y su función principal consistirá en facilitar su acogida en el centro y en el grupo.

Para el **alumnado inmigrado** con otras referencias escolares y culturales, la figura del embajador/-a supone un enlace con la nueva realidad: le acompañará en las dependencias escolares (clase de referencia, comedor, gimnasio, baño, etc.), le facilitará el contacto con sus nuevos compañeros y compañeras, tratará de entender sus dificultades de adaptación (personales y anímicas, problemas de comprensión...), etc.

CARACTERÍSTICAS

Es importante que la persona que vaya a realizar esa labor sea representativa de la diversidad cultural de la escuela. Incluso puede ser interesante que comparta la lengua del recién llegado/a y tenga un buen dominio de las lenguas de la sociedad de acogida.

En algún caso, quizá en un primer momento deba tenerse en cuenta también la cuestión de género para que la relación entre persona embajadora y recién llegado/a sea más fluida (a veces, por razón de la edad o por motivos culturales y/o religiosos, puede ser difícil establecer una relación cercana entre personas de diferente sexo).

Los embajadores/-as en un principio serán personas voluntarias, pero es conveniente que todo el grupo involucrado en la acogida, antes o después, lleve a cabo las tareas asignadas durante un periodo tiempo y que se rote para favorecer la autonomía y evitar relaciones de dependencia. Se trata de llevar a cabo una tarea importante y necesaria, y de hacerlo bien, pero realizar la labor de embajador/-a **no significa** que obligatoriamente deban ser amigos/as.

ORGANIZACIÓN

Las tareas que debe llevar a la práctica el alumnado embajador no se pueden ejercer sin preparación. Por eso es conveniente trabajar –en sesiones de tutoría, por ejemplo– aspectos que pueden dar pistas sobre cuáles son los temas más importantes y urgentes para los recién llegados/as. También debe servir para reflexionar sobre valores como la empatía, la ayuda y la cooperación... porque de eso aprendemos todos/as.

TAREAS que pueden orientar el trabajo del alumnado embajador:

- Llevar al nuevo/a a dar una vuelta por la escuela asegurándose de que aprende el camino para ir a dirección, el comedor, el gimnasio, el patio....
- Mostrar al recién llegado/a los servicios, explicarle los símbolos e iconos más importantes, enseñarle a pedir permiso para dejar la clase e ir al servicio.
- Sentarse en clase junto al nuevo/a alumno/a, ayudarle a seguir las rutinas de la clase y tratar de comprender sus dificultades en las tareas escolares.
- Ayudarle a pedir ayuda al profesor/a cuando sea necesario.
- Acompañarle al comedor e invitarle a comer con él o ella durante los primeros días.
- Invitar al nuevo/a a formar parte de su grupo en el recreo, explicándole los juegos y animándole a participar.
- Asegurarse de que el nuevo/a sabe quién es y cómo se llama el director/a, su profesor/a tutor/a, el profesor/a de refuerzo lingüístico, etc.

Además, también es conveniente reconocer de algún modo la labor realizada.

Algunas posibles formas de hacerlo:

- Portar algún distintivo reconocido por toda la escuela (insignia, pegatina, etc.) cuando se está llevando a cabo la tarea de embajador/a.
- Carta a los padres y madres agradeciendo su participación y explicando el trabajo realizado, qué ha aprendido haciéndolo, las repercusiones de su labor.
- Documento acreditativo firmado por la dirección.
- Comentarios ensalzando lo realizado en un espacio público compartido por todo el centro por parte de la dirección.

PARA SABER MÁS

[Harrera Plana egiteko orientabideak](#). Eusko Jaurlaritza (2004)
(a partir de la página 55)

[Lenguaje y aprendizaje en un aula multilingüe. Un enfoque práctico](#)": COELHO, E.; OLLER, J.; SERRA, J. M. (a partir de la página 30: "La orientación a los estudiantes")

3. APADRINAMIENTO/AMADRINAMIENTO

Se trata de fomentar las interacciones y la ayuda entre alumnado de distintas edades para mejorar su competencia lectora y la motivación por el aprendizaje. Un alumno o alumna mayor ayuda a uno/a más pequeño/a a leer y entender los textos elegidos.

CARACTERÍSTICAS

En un centro, o entre centros diferentes se organizan parejas de distintas edades (en función de las circunstancias también pueden ser tríos) para ir leyendo libros elegidos por los propios miembros de la pareja con asesoramiento y supervisión del profesorado.

El profesorado de las dos aulas se pone de acuerdo en el tiempo y espacio en que se va a realizar la sesión y están presentes en la misma. Frecuentemente se firma el compromiso entre cada pareja de participantes.

Es importante que esta actividad tenga relación con áreas o materias del grupo de los mayores que tengan más relación con valores y ayuda, como son religión o alternativa...

Se recogen las valoraciones de las y los participantes con respecto a la dinámica: tipo de interacciones y actuaciones del alumnado, actitudes, comportamientos, respeto, actitud de escucha, participación...



ORGANIZACIÓN

Se junta alumnado de dos aulas en un espacio previamente definido. El profesorado organiza las parejas y decide en cuántas sesiones se van a mantener.

Se elige el libro de una variedad presente en el aula o en la biblioteca, con asesoramiento del profesorado.

Al inicio de cada sesión uno o una de las profesoras lee un breve texto en voz alta (es opcional pero aconsejable para proporcionar modelo de cómo se tiene que hacer la lectura en voz alta).

Cada pareja se distribuye por el aula y empiezan la lectura del libro elegido. Se va alternando cada miembro de la pareja en la lectura del texto en voz alta y la persona de mayor edad se va asegurando de la comprensión del texto, corrigiendo algunos errores...

Dependiendo de la competencia lectora de cada uno/a leen párrafos de parecida longitud, alternándose en la misma, o uno/a lee más que el otro/a, previo asesoramiento del profesor o profesora. Esta va pasando por las parejas y modelando la ayuda

PARA SABER MÁS

Reportaje en Cuadernos de Pedagogía sobre un proyecto de tutorización inter-etapas en el IPI Sansomendi

<http://ipisansomendi.net/wp-content/uploads/2014/11/CUADERNOS-DE-PEDAGOGIA.pdf>

Si tu aprendes, yo mejoro: https://www.youtube.com/watch?v=t_qCibcnjzw

[Apadrinamiento /amadrinamiento lector, cómo organizarlo](#). Miguel Loza

[Vídeo](#) en el que el alumnado del IPI Sansomendi hablan del apadrinamiento lector, voluntariado en los grupos interactivos de infantil, y apadrinamiento en el laboratorio.

[Vídeo](#) del Proyecto de la Universidad de Deusto sobre la lectura compartida de libros infantiles ilustrados que hace un adulto en compañía de un niño, generalmente prelector.

4. EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

El aprendizaje cooperativo es el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos y alumnas, utilizando una estructura de la actividad que asegure la participación equitativa y potencie la interacción simultánea entre ellos y ellas al máximo. Los equipos de trabajo son generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, aunque ocasionalmente pueden ser homogéneos. Los alumnos y alumnas trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de sus compañeros y compañeras de equipo.

El trabajo en equipo cooperativo tiene efectos en el rendimiento académico de los y las participantes, así como en las relaciones socioafectivas que se establecen entre ellos y ellas. Además, es una buena estrategia para disminuir la dependencia de los y las estudiantes del profesorado y aumentar la responsabilidad por su propio aprendizaje.

Todas las actividades que se propongan deben corresponder al nivel del curso en que está el alumnado. No se recomienda la opción de formar grupos homogéneos, ya que no mejoran las expectativas, la autoestima del alumnado.

Cuando la diversidad es muy amplia y la distancia curricular muy alta, para que funcionen los grupos hay que incluir más personas adultas en el aula para que garanticen la ayuda entre iguales. Para ello se puede contar con los recursos de refuerzo del centro.

CARACTERÍSTICAS

Interdependencia positiva: los alumnos han de percibir la **vinculación** que les une a los demás miembros de su grupo, de manera que vean claro que su éxito en el aprendizaje está unido al éxito de los demás.

Responsabilidad individual y grupal: cada miembro ha de hacerse responsable de su parte de trabajo, así como el grupo en su conjunto se ha de responsabilizar del cumplimiento de los objetivos.

Habilidades interpersonales y grupales: el alumnado no sólo ha de aprender contenidos académicos, sino también las habilidades sociales y personales necesarias para colaborar con sus compañeros y compañeras.

Se debe fomentar la **participación activa del alumnado en la evaluación** de los procesos de trabajo cooperativo, tanto de los aprendizajes y las circunstancias de logro o dificultad de cada uno de sus miembros, como de la participación e interacción de cada alumno o alumna con el resto.

En los grupos cooperativos la evaluación

- sucede en un entorno plural, participativo y de interacción mutua
- incorpora registros de los logros competenciales, personales y de los equipos
- evalúa competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales

ORGANIZACIÓN

Aspectos a tener en cuenta para la organización del aula de forma cooperativa

- Descubrimiento del trabajo en equipos cooperativos
- Distribución del alumnado en equipos: de base, esporádicos, de expertos, la asamblea
- Distribución del mobiliario y ambientación de la clase
- Normas de funcionamiento del grupo
- Organización interna de los equipos
- Determinación el plan del equipo y revisión periódica del funcionamiento el equipo
- Las celebraciones en los equipos y en el grupo-clase
- Elaboración del cuaderno del equipo

PARA SABER MÁS

"9 ideas clave. El aprendizaje cooperativo". Pere Pujolás. Ed. Graó.

[Ikaskuntza kooperatiboaz Mogel eta San Juan ikastetxeetan](#) 2013 10'

[Ikaskuntza Kooperatiboa Mogel Isasi ikastetxean ezagutuz](#) 2013 15'

[Ikasketa Kooperatiboa Alegiko San Juan Ikastetxean](#) 2013 13'

[II Simposio sobre aprendizaje cooperativo](#). Junio 2013

[III Topaketa Ikasketa Kooperatiboaz](#) 2018ko ekainean (25 hitzaldi). Adibidez:

- [Evaluar la Cooperación dentro del marco de las competencias](#): Verónica Jiménez 2018
- [Elkarrekin bizitzen, elkarrekin ikasten.IK/KI eta Elkarbizitzarako konpetentzia](#): Maribi Fernández 2018
- [C eremua HHn ere IKKI" Talaia HLHI](#) (Hondarribia): Leire Larzabal 2018 16'
- [Legardan IKKI antolatzen Legarda LHI](#) (Mungia): Maite Larrañaga 2018 15'
- [Ekinaren ekinez ikaskuntza kooperatiborantz Unamuno BHI](#) (Gasteiz) Ane Lopez, Bea Urriza eta Maite Martinez 2018 19'

- [IKKI- hasi, garatu, ezarri Maristak \(Durango\)](#) Aitziber Gómez Cuesta, Hostaizka Sainz Hidalgo 2018 17'
- [IK/KI planteamendutik aniztasunari erantzutea Eredu jasangarria?](#) Astileku Ikastola (Portugalete) Susana Villar 2018 29'
- [Talleres inclusivos en el IMFPB de Sestao Sestao PCPI](#) Teresa Del Hoyo 2018 11'
- [Zaila? Danok batera EZ Arratia BHI](#) (Igorre) Karmele Angoitia eta Galder Olivares 2018 22'
- [IK/KI egiturak diziplina arteko proiektu batean Tolosako Orixe BHI](#) Idurre Basterretxea & Itziar Errasti 2018 23'
- [C Eremua hobetzeko bidean @ArrigorriagaBHI](#)-ko Eugenia Grijalvo eta Manuela Virto 2018 21'

[Bizarain BHIko Josu Curiel "IKKI eta zehar-kompetentziak"](#) aurkezten 2019 10'



5. COLABORACIÓN DE VOLUNTARIADO EN LAS AULAS Y EN EL CENTRO

La presencia y colaboración de voluntariado en las aulas y en el centro contribuye al logro del éxito escolar, a la mejora de la convivencia en los centros escolares y al establecimiento de respuestas e intervenciones más acordes con la escuela inclusiva.

Entre otras aportaciones, destacamos la contribución que hacen al enriquecimiento y diversificación de las interacciones, la posibilidad de acercar el mundo (experiencias, cultura...) de parte del alumnado al centro escolar, y la información que aportan al profesorado sobre el alumnado. Colaboran también en la respuesta a colectivos necesitados de mayor apoyo.

CARACTERÍSTICAS

El profesorado organiza las actividades y comparte con el voluntariado el objetivo de las mismas, les da indicaciones sobre cómo dinamizar o sobre los que se espera de ellos o ellas. No diseñan las actividades a realizar ni son responsables de la evaluación.

Los voluntarios/as participan activamente en el desarrollo de las actividades y son un elemento dinamizador y motivador en el aula.

Ayudan al establecimiento de interacciones positivas para el aprendizaje.

El voluntariado no sustituye la labor del profesor o profesora.

El voluntariado puede participar en diferentes actuaciones para responder a la diversidad: Grupos interactivos, tertulias dialógicas curriculares y de clásicos literarios universales, mentorazgo, berba laguna...

También puede colaborar en las actuaciones fuera del horario lectivo: Biblioteca tutorizada, Ayuda en lectura, Ayuda para practicar idiomas, colaborar con Bide Laguna...

La labor de evaluación del alumnado corresponde al profesorado, pero el voluntariado puede también aportar opinión e información interesante.

ORGANIZACIÓN

El voluntariado se compromete a acudir un tiempo determinado a las aulas y al centro. Los compromisos son variables pero tienen que quedar bien establecidos por ambas partes y por supuesto cumplirlos.

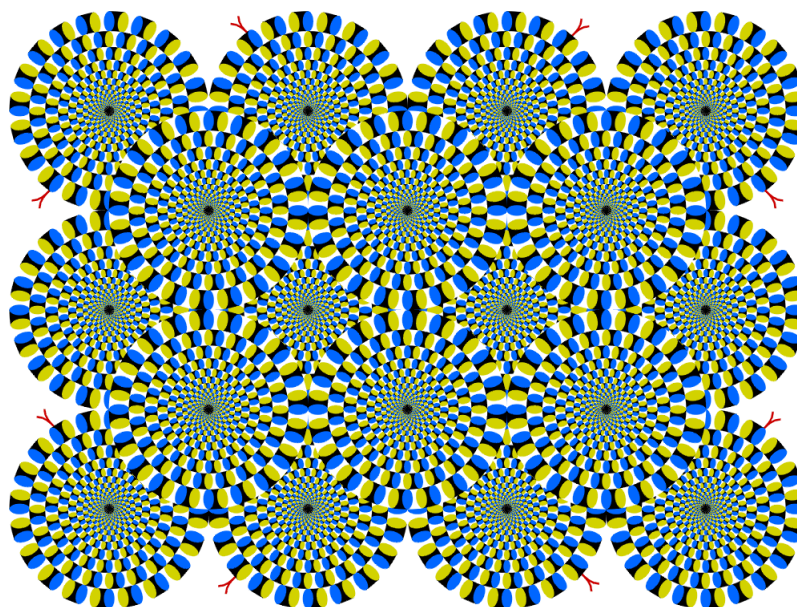
Antes de que el voluntariado entre en las aulas, se hace formación con ellos y ellas y se llegan a acuerdos de funcionamiento y de confidencialidad.

En muchos centros se firma una especie de contrato ético-pedagógico, donde las intervenciones, las maneras de realizarlas, la relación con el profesorado, la confidencialidad... quede recogida; es decir, se plasma lo que el centro y el voluntariado esperan mutuamente (el compromiso).

PARA SABER MÁS

[La participación de personas adultas en las aulas.](#) (Aula Infantil nº59)

Revista escuela, monográfico sobre Comunidades de Aprendizaje nº 7. Abril 2013.



6. LOS CONTRATOS PEDAGÓGICOS

"La pedagogía de contrato es aquella que organiza las situaciones de aprendizaje en las que existe un **acuerdo negociado**, precedido de un diálogo entre interlocutores que se reconocen como tales, con el fin de alcanzar un objetivo, ya sea cognitivo, metodológico o de comportamiento" (Przesmycki, 2000).

Puede considerarse como una variante de los Planes de Trabajo y servir como recurso en otras estrategias: tutorías personalizadas...

CARACTERÍSTICAS

El contrato permite negociar con el alumnado –y con sus familias, cuando así se considere– el trabajo a realizar durante un tiempo determinado y recoger por escrito los compromisos adquiridos.

Condiciones para su éxito:

- aceptación mutua y libertad de decisión
- negociación de los elementos del contrato
- seguimiento de los compromisos

En un contrato pedagógico deben recogerse por escrito claramente:

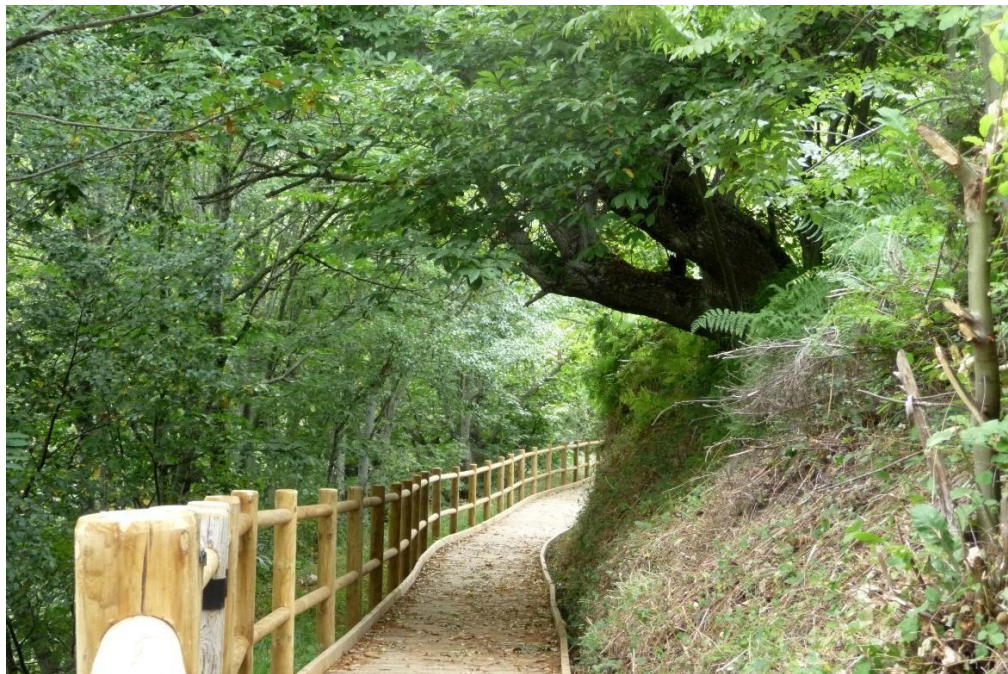
- a qué se compromete cada una de las partes participantes
- el resultado final que se espera, que será el objetivo del contrato
- los medios de que se dispone y el programa previsto para llevarlo a cabo
- el resultado final y resultados intermedios
- la evaluación del éxito del contrato, a partir de los indicadores de logro marcados para el objetivo

Según las finalidades que se persigan y los agentes implicados, hablamos de

- contratos de recuperación: negociación individual
- de resolución de conflictos: individual, grupal o de aula
- contrato de proyecto: individual o grupal
- contrato de evaluación: individual
- colectivo clase: se establece para el aula y luego cada miembro redacta individualmente su contrato

PARA SABER MÁS

- Revista escuela, monográfico sobre Comunidades de Aprendizaje nº 6. Marzo 2013.
- "La pedagogía del contrato. El contrato pedagógico en la educación". Halina Przesmycki. Ed. Graó.
- http://www.slideshare.net/nicomdq/contrato-didactico?qid=eee69d65-d03e-42a5-9779-8b865889a478&v=default&b=&from_search=1



7. ACTUACIÓN CONJUNTA DE DOS DOCENTES EN AULA

Es una propuesta de trabajo en grupos heterogéneos en las que se concentran recursos personales para conseguir un mayor nivel de aprendizaje instrumental para todo el alumnado. Dos docentes trabajan de forma conjunta para promover el aprendizaje entre iguales a través de metodologías eficaces en la respuesta a la diversidad y la atención a todo el alumnado del aula.

El profesorado ha de acordar previamente cómo llevar adelante la acción conjunta para crear más interacciones entre el alumnado y con el profesorado, la metodología que llevarán a cabo, las tareas y actividades que realizarán, la organización del espacio, los criterios para garantizar la heterogeneidad de los grupos que se deciden y el reparto de roles en la gestión del aula y en las respuestas a las necesidades contextualizadas del alumnado.

CARACTERÍSTICAS

Se plantean tareas a resolver en el grupo clase, evitando la segregación y la menor calidad de los itinerarios paralelos.

Las actividades que se plantean se resuelven mediante la interacción y el trabajo conjunto. El objetivo es promover el diálogo y las interacciones de ayuda entre el alumnado, multiplicando las ocasiones para aprender.

Se utilizan agrupamientos de diferentes tipos, siempre heterogéneos, que son guiados y dinamizados por el profesorado que comparte el aula. Cada docente utiliza sus propias estrategias y formas de interaccionar, de esta manera, se responde mejor a la diversidad del aula.

Se crea un ambiente de trabajo continuo en el aula, facilitando las estrategias que ayuden a todos y todas a entender el tema que se está tratando y promoviendo que el alumnado recoja en el grupo a quien se va quedando atrás, de forma que los demás expliquen, que se vuelve a explicar diferentes maneras.

Permite la ayuda específica a un alumno o alumna concreta dentro de la dinámica de colaboración y apoyo mutuo del aula.

No nos fijamos en quién no hace –por el motivo que sea–, sino en que quien no hace, haga, que lo entienda, en qué va a hacer y cómo nos organizamos para que lo haga.

Estas sesiones se utilizarán para promover estrategias de trabajo en grupos, minimizando las explicaciones magistrales. El profesorado colabora para analizar los problemas y analizar la práctica. Son dos puntos de vista diferentes para mejorar la práctica.

ORGANIZACIÓN

Siempre será necesario posibilitar la intervención conjunta en la organización de los horarios del centro.

La organización de las tareas, el rol de cada profesor/a y la organización del alumnado, los tiempos, serán diferente en función del objetivo de la tarea y de la tipología del profesorado que comparten aula.

Dos docentes de diferente área o materia pueden plantear hacer propuestas interdisciplinarias. Docentes de mismo área o materia facilitan la guía adulta en las propuestas que promueven la participación del alumnado y posibilita diferentes formas de explicar guiar. En ambos casos es necesario tener previstos los momentos de coordinación del profesorado, aprovechando tiempos y espacios comunes para decidir las tareas, los materiales, si van a rotar en los grupos, cómo gestionar el tiempo, quién y cómo se evalúa lo realizado. La participación de profesorado especialista o de profesorado de un área diferente como ayudante requiere menos coordinación, permite que todo el grupo se beneficie de su ayuda y es una ayuda valiosa para el profesor/a de aula.

Las posibilidades de organización del aula son múltiples. Pueden organizarse grupos fijos que el profesorado va supervisando o rotación de grupos y tareas en la misma sesión. Cuando se plantean diferentes actividades, cada docente puede responsabilizarse de una actividad, atendiendo en la rotación a los grupos que van a desarrollarlas. Dependiendo de la guía adulta necesaria, pueden combinarse grupos en los que el alumnado está solo, con otros grupos en los que siempre estará uno de los docentes. La condición es que los grupos sean heterogéneos de forma que pueda promoverse la ayuda mutua y la variedad de explicaciones.

LA RESPUESTA A DIVERSIDAD

La colaboración de dos docentes en el aula permite que se pueda atender mejor, dar más feedback, utilizar más estrategias de enseñar/explicar. La segunda persona pueda intervenir para explicar algo que no está quedando claro utilizando sus estrategias con sus ejemplos, como lo haría... aportando diversidad. Se pueden ir cambiando los roles. El poner en común distintas estrategias da la oportunidad al alumnado de ver lo que se está trabajando de distintas formas.

Se refuerza la motivación del alumnado porque se les atiende antes, facilita que se recoja lo que aportan (escucha en segundo plano), ayuda a ver dónde se pierden algunos alumnos o alumnas, a parar la clase para aclarar temas-términos... ayuda a resituar al alumnado. Se elevan las expectativas desde el momento que se están introduciendo cambios para mejorar.

Ayuda a la participación de calidad de todo el alumnado en la organización de grupos cooperativos y colaborativos y resuelve mejor la tutorización de los grupos en la metodología de proyectos. Ayuda a potenciar la colaboración y el diálogo en el uso de las TIC para promover un pensamiento más creativo.

Para que más alumnado pueda beneficiarse de las estrategias de aprendizaje entre iguales en cualquier metodología, especialmente cuando hay mucha diversidad, ha de utilizarse en clave de aceleración, mantener altas expectativas, ofrecer retos cognitivos, dar tiempo para pensar, crear más ocasiones para generar interacciones que promuevan la argumentación, la reflexión y la ayuda mutua.

PARA SABER MÁS

Bi irakasle gelan Abadiñoko Zelaieta eskolan: esperientziaren analisia 2013 8'

Kalitate jardunaldian aurkeztutako bideoa: LekeitionBHIn bi irakaslegelan 2013 12'

Bi irakasle gela berean esperientzia Kalitate jardunaldietarako konparaketa Abadiñon eta Lekeition 2013 10'

Prácticas Inclusivas en Educación Secundaria Obligatoria. Adarra.

Educación inclusiva. Iguales en la diversidad: Docencia compartida. Formación del profesorado ITE. Módulo 9.

8. GRUPOS INTERACTIVOS

Estrategia metodológica basada en las interacciones y trabajo en grupo. El profesor o profesora organiza la clase en grupos heterogéneos y organiza tantas actividades como grupos. También cuenta con tantas personas adultas como actividades, cada una de las cuales se encarga de dinamizar una de las actividades. Estas personas pueden ser: otro profesor o profesora, o profesional de otro ámbito, un familiar, voluntariado... Los diferentes grupos de alumnado van rotando por las diferentes actividades a lo largo de la sesión.

La persona responsable del diseño de las actividades y de la gestión de la sesión es el profesor o profesora. El resto de las personas adultas, preferiblemente de origen diverso, se encarga de dinamizar cada una su grupo para que el alumnado resuelva las actividades planteadas ayudándose mutuamente.

A la vez de que se trabajan las competencias instrumentales se trabaja la solidaridad, el respeto... y mejora la convivencia.

CARACTERÍSTICAS

Su esencia es la interacción y la ayuda, tanto entre iguales como con otras personas adultas. Es imprescindible que los grupos de alumnado sean heterogéneos.

El profesor o profesora decide las actividades, la dinámica para realizarlas, cuándo corregirlas... Organiza tantas como grupos en los que divida la clase. Las actividades, aunque diferentes, promueven objetivos comunes. Las actividades que normalmente se utilizan en el aula son las más adecuadas para estas sesiones.

Los voluntarios y voluntarias dinamizan las actividades, promoviendo la interacción, la ayuda, la argumentación, animan a la participación, observan lo que sucede en el grupo y pasan información al profesor o profesora.

Las personas voluntarias pueden ser familiares, personas de las diferentes culturas de la comunidad, exalumnos y exalumnas, alumnado de cursos superiores o de la universidad, profesorado de distinto tipo, agentes sociocomunitarios... en definitiva, personas dinamizadoras de diferente perfil que diversifican y enriquecen las interacciones y ayudan a aumentar la motivación del alumnado.

El alumnado, activo, aprende y enseña, no tiene un rol prefijado y de esta manera todas y todos aprenden. Aprende quien lo explica, pues todos aprendemos mejor algo cuando lo explicamos. Y aprende quien escucha porque se aprende mejor de alguien que acaba de aprender, y mucho más si son personas diferentes que aportan diferentes trucos y estrategias. Cuanta más heterogeneidad haya en el grupo más se aprende. El diálogo, la reflexión y la argumentación son los instrumentos básicos y la persona adulta se encarga de que esto se dé, superando que unos les digan a otros lo que tienen que poner.

Para valorar cómo ha ido la sesión las personas adultas que dinamizan los grupos efectúan observaciones sobre: tipo de interacciones, actuaciones del alumnado, actitudes, comportamientos, si se ha terminado la tarea, si alguien no la ha terminado y por qué... y se lo pasan al profesorado. Este a su vez ha ido observando cómo funcionan las actividades, como se lleva a cabo la dinamización, si tiene que pensar algo más al diseñar las actividades para que todo el alumnado pueda participar...

También se recogen las valoraciones del alumnado.

ORGANIZACIÓN

Se divide la clase en grupos heterogéneos de 4 a 6 personas.

Una persona adulta en cada grupo. Se diseñan tantas actividades como grupos. La duración de las actividades es del tiempo de la sesión dividido por el nº de actividades. Por ejemplo, si son 4 grupos, se diseñan 4 actividades de entre 15 a 30 minutos, según edades y la duración de la sesión. Cada persona adulta se encarga de una misma actividad para toda la sesión y son los grupos de alumnado los que van rotando de una actividad a otra.

Lo ideal, que el profesor o profesora esté libre para observar qué pasa o para ayudar en cualquier momento, ya que la tarea de las personas que dinamizan los grupos no es explicar sino promover la participación, la colaboración y el aprendizaje entre iguales.

El profesorado diseña las actividades en función de las distintas competencias que se trabajan en una misma materia, por ejemplo, en matemáticas, en un grupo se puede trabajar problemas, en otro cálculo, en otro lógica...; el lengua, en un grupo lectura, en otro escritura, en otro gramática...

Lo ideal es que se utilicen el mismo tipo de actividades que el profesor o la profesora utiliza habitualmente para que el alumnado trabaje de manera individual o grupal. Hasta no dominar la dinámica no es conveniente utilizar actividades que no había utilizado previamente. Cuando se quieran introducir actividades nuevas se empezará por hacerlo en uno de los grupos. En cualquier caso, es importante que haya relación entre las actividades de los grupos (o alguna de ellas) y las de aula habituales.

Las actividades tienen que ser del nivel curricular en que oficialmente se encuentra el alumnado. Cuando hay desfase curricular se diseñarán y proporcionarán las ayudas necesarias para poder realizarlas.

PARA SABER MÁS

Enlace a Ikas Komunitateak:

<https://ikaskom.wikispaces.com/GRUPOS+INTERACTIVOS>

Artículos:

Revista escuela, monográfico sobre Comunidades de Aprendizaje nº 1. Octubre 2011.

Cuadernos de Pedagogía. Nº 429. "Grupos interactivos: heterogeneidad y optimización de recursos".pg 34- 36

Videos:

[Intervención de la niña Ania Ballesteros](#) en el Consejo Europeo

[Práctica de grupos interactivos](#) en el centro Santa Elena de Ceuta (Ed. Primaria)

[Grabación](#) sobre una explicación de Ramón Flecha



9. LEEMOS EN PAREJAS (BIKOTEKA IRAKURTZEN)

Es un programa educativo que se basa en la tutoría entre iguales. Se establecen parejas de alumnos y alumnas, con una relación asimétrica, fija o recíproca y con un objetivo común, que es la mejora de la competencia lectora.

El alumnado que interviene como tutor mejora, porque enseñar es una buena manera de aprender, y el alumnado tutorado también, porque recibe la ayuda ajustada y permanente de la compañera o compañero tutor. El programa combina la tutoría entre el alumnado y la tutoría familiar.

CARACTERÍSTICAS

Tres son los fundamentos conceptuales del programa:

- **la tutoría entre iguales**, parejas de alumnos y alumnas, con un objetivo común, conocido y compartido: mejorar la comprensión lectora, a través de actividades muy estructuradas, en un marco de relación planificado por el profesor o profesora.
- **el apoyo familiar a la lectura desde casa**, previa formación en el uso de una estructura de interacción, con materiales específicos, que les permiten aprender con sus hijos o hijas en relación con las competencias básicas escolares.
- La creación de situaciones de **comprensión lectora** auténticas, al estilo de PISA, presentando textos reales. Estos textos son seleccionados de acuerdo con criterios establecidos para la elaboración de las hojas de actividades.

La Red de centros de este programa permite combinar sesiones presenciales con la coordinación virtual, disponer de los materiales necesarios, compartir experiencias y resolver dudas.

La evaluación del progreso del alumnado se hace teniendo en cuenta la información que proviene de diferentes fuentes:

- Evaluación inicial: Al inicio del programa se pasa, a todo el alumnado, una prueba de nivel real de competencia lingüística.
- Seguimiento de la Pauta de autoevaluación en pareja
- Observaciones de las parejas a través del Registro de observaciones
- Hojas de actividades elaboradas por los alumnos tutores
- Portafolio o carpeta de aprendizaje de los alumnos/as

ORGANIZACIÓN

1. Evaluación inicial y creación de las parejas con dos fórmulas:
 - Tutoría fija, con alumnos/as de diferentes cursos (cross age tutoring).
 - Tutoría recíproca con alumnos/as de un nivel de competencia similar.
2. Formación previa del alumnado y de las familias.
3. Actividades por sesión de lectura (sesiones de 30 min)
 - a. Actividades previas a la lectura
 - b. Lectura en pareja: tutor/a ➤ pareja ➤ tutorado/a PPP (pausa, ponderación)
 - c. Actividades de comprensión del texto
4. Autoevaluación de la pareja: Quincenalmente, la pareja valora su progreso, ayudados de la "Pauta de autoevaluación"
5. Actividades complementarias, que permiten romper la rutina y enriquecer las sesiones

PARA SABER MÁS

[Video](#) de David Durán, Vanessa Valdebenito, Marta Flores UAB 2010 Kueto eskolaren Youtubeko kanalean 16'

Ordiziako Berritzeguneak eta Berritzegune Nagusiak [elkarlanean egindako bideoa](#) metodologia honen proposamena eta praktika azaltzeko 20'

[Bideoa](#): Bikoteka Irakurtzen 2013-2014 Larrea 9'

[Leemos en pareja. Un programa de tutoría entre iguales, con alumnado y familias, para la mejora de la comprensión lectora.](#) Documento del Grupo de Investigación sobre Aprendizaje entre Iguales del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat Autònoma de Barcelona, coordinado por Dr. David Duran Gisbert.

10. MENTORAZGO

Se conoce como mentorazgo (*mentoring*) la labor de tutoría que realiza una persona (mentor) del propio centro de la comunidad educativa, de la universidad... que impulsa el desarrollo personal y académico de un alumno o alumna.

El mentor es una figura de referencia que apoya y promueve iniciativas, programas e investigaciones que tienen como finalidad ayudar a los niños/as y jóvenes, tanto de altas capacidades intelectuales como alumnado con algún tipo de problema, carencia etc.

CARACTERÍSTICAS

El proceso de mentoring requiere de una relación de confianza plena en un clima de confidencialidad. Se parte de la motivación e interés del alumnado o de sus preocupaciones.

El mentor actúa como impulsor, modelo, apoyo psicosocial..., y utiliza el método de la pregunta para ayudar a pensar, reflexionar; trasladando su experiencia y ofreciendo sus recursos.

El alumno/a realiza un aprendizaje activo y autónomo y realiza aprendizajes con mayor profundización en contenidos, recursos, habilidades...

ORGANIZACIÓN

El centro decide qué personas van a hacer la labor de mentor y qué alumnos y alumnas van a tutorizar. Se tienen en cuenta las preferencias, afinidades... y se les pone en contacto para que entre ellos y ellas se conozcan (si es el caso) y lleguen a acuerdos.

El/la mentor guiará el trabajo aportando la información pertinente, dará modelos concretos que faciliten la reflexión sobre los aciertos y las dificultades. Pondrá en manos del alumnado herramientas para que desarrollen ellos y ellas mismas sus habilidades.

Los centros pueden solicitar a la comunidad su participación voluntaria en este tipo de actividad. También se puede contar con "Hermano-Hermana mayor" en los que se ponen en contacto a los estudiantes con otros más mayores para que les sirvan de guía y modelo; o bien con "Madrina-Padrino" que les ayude en alguna tarea/área curricular/proyecto...

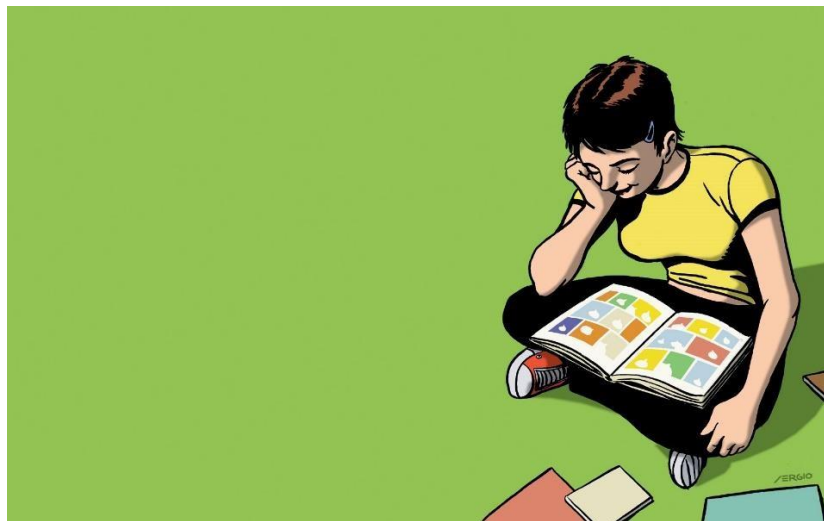
PARA SABER MÁS

En EEUU y Canadá existen muchas prácticas en este sentido. Un ejemplo es "[Cybermentor](#)", creado para niñas de 11 a 18 años, de la Universidad de Alberta en Canadá. El programa pone en contacto a niñas y mujeres que han seleccionado carreras de ciencias, matemáticas, ingeniería o tecnología y así facilitar su itinerario profesional y personal.

MENTORAC-UMA (Universidad de Málaga) Un Programa Piloto de Mentorías Universitarias para alumnado con AACC.

[La educación de los alumnos superdotados en la nueva sociedad de la información.](#)

Serie informes. CNICE



11. EL MODELO SIOP

Sheltered Instruction Observation Protocol (SIOP) es un protocolo que consiste en un **conjunto de estrategias didácticas** que se han demostrado exitosas para hacer más comprensibles los contenidos escolares.

Partiendo de las necesidades lingüístico-académicas del alumnado (particularmente en los casos en que **la lengua de la escuela no coincide con la lengua familiar**), se propone una serie de estrategias y técnicas que facilitan la **comprensión de los contenidos a la vez que se desarrolla la competencia lingüística**.

Objetivo principal: **hacer comprensibles** los textos escolares trabajando **simultáneamente los contenidos y la lengua**. Se trata de adaptar la "presentación" de los contenidos escolares **acercándolos al nivel lingüístico** del alumnado sin necesidad de simplificar el currículo.

Base teórica: **la lengua se desarrolla** en contextos de comunicación, mediante la interacción y el uso significativo. Por lo tanto, además de ser un instrumento fundamental para acceder a los contenidos, el instrumento lingüístico se desarrolla y enriquece precisamente **mediante el uso de los propios contenidos escolares**.

CARACTERÍSTICAS

En total se proponen **treinta indicadores** o estrategias de andamiaje para **hacer más comprensibles los contenidos** (recursos visuales, multimedia, organizadores gráficos, materiales manipulables y objetos de la vida real, adivinanzas, trabajo en equipo, utilización de lenguas del alumnado...), buscando relacionar los contenidos con los conocimientos y experiencias previas del alumnado, haciendo hincapié en la expresión y el vocabulario utilizados en el aula.

ORGANIZACIÓN

El modelo SIOP agrupa los indicadores en **ocho categorías** o apartados que ayudan a diseñar y planificar la práctica educativa:

- Preparación de la secuencia didáctica
- Activar los conocimientos previos (pueden estar "semiocultos" en otra lengua) o generarlos mediante el contacto con el nuevo conocimiento.
- Input comprensible
- Estrategias de aprendizaje
- Interacción
- Aplicación práctica
- Control del proceso
- Repaso-evaluación

RESPUESTA A LA DIVERSIDAD

El protocolo SIOP utiliza muy diversas estrategias para que el "input" sea comprensible, es decir, que el instrumento de acceso a las tareas escolares –lengua escrita y lengua oral– se encuentre en la Zona de Desarrollo Próximo. De ese modo es posible poner el foco también en la progresión del aprendizaje lingüístico, utilizando contenidos de todas las áreas.

La utilización de las estrategias más adecuadas permite incrementar la interacción -trabajando así la lengua oral-, así como la accesibilidad al currículo en medios sociales desfavorecidos y con alumnado inmigrante... En muchos casos, podemos descubrir en ellos/as muchas competencias que en un primer momento no somos capaces de ver.

Precisamente por eso es posible mantener la motivación y altas expectativas, sobre todo en el caso del alumnado que está aún en fase de adquisición y aprendizaje de la lengua de la escuela, pues de ese modo se les facilita la participación de un modo normalizado en las tareas del aula.

Una perversión de este modelo sería utilizar solamente técnicas de simplificación de textos sin más aspiración que "bajar el contenido a su nivel".

PARA SABER MÁS

<http://siop.pearson.com/about-siop/>

<https://sites.google.com/site/hizkuntzaetaedukiak/>

<http://www.equitanilla.com/documentos/entre-palabras-y-voces/>

<http://aulaintercultural.org/2008/10/04/el-modelo-siop/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Sheltered_Instruction_Observation_Protocol

https://drive.google.com/file/d/0BwsZ6fDkmx_Ua3JnTXFNemhPQ0E/view

12. TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

Se trata de la construcción colectiva de significado y conocimiento a través del diálogo sobre las mejores creaciones literarias de la humanidad. Su funcionamiento se basa en los principios del Aprendizaje Dialógico.

Con las tertulias literarias dialógicas se pretende la aproximación directa del alumnado -sin distinción de edad, género, cultura o capacidad- a la cultura clásica universal, a las mejores aportaciones literarias de la humanidad.

El alumnado, el profesor o profesora y demás participantes -también pueden participar familiares y otros agentes de la comunidad-, realizan de manera sistemática las tertulias sobre un libro de la Literatura Clásica Universal.

También se hacen tertulias de profesorado y familiares para compartir y dialogar sobre un libro de la Literatura Clásica Universal.

CARACTERÍSTICAS

La tertulia se desarrolla compartiendo, entre todos los participantes, aquellas ideas y párrafos de la obra que previamente cada participante ha seleccionado porque le ha gustado, lo comparte o no, le ha llamado la atención por algo en especial o le ha suscitado alguna reflexión. Esto genera un intercambio muy enriquecedor que permite una mayor profundidad de los temas y promueve la construcción de nuevos conocimientos y la reflexión sobre valores y conflictos.

La opción de los clásicos se debe a que estas obras abordan las cuestiones más centrales de la vida de las personas y por eso han permanecido en el tiempo; garantizan la calidad literaria y rompe con las barreras elitistas culturales que han considerado la literatura clásica un patrimonio de determinados grupos sociales. Se democratiza así el acceso a la cultura para todas las personas.

Se ha demostrado que la realización de tertulias literarias dialógicas el alumnado aumenta el vocabulario, mejora la expresión oral, la escritura y la comprensión lectora; asimismo las tertulias literarias dialógicas elevan las expectativas del alumnado sobre sus propias posibilidades, a la vez que consiguen que el entorno también les perciba de otra manera.

La tertulia no es un debate con el fin estricto de convencer a las otras personas; se trata de compartir las reflexiones y que sean los argumentos los que puedan, o no, provocar una reflexión que lleve a un cambio de punto de vista.

La tertulia literaria dialógica es un ejercicio de respeto y escucha igualitaria que transforma el contexto de las personas y crea sentido.

ORGANIZACIÓN

Se decide el libro clásico que se va a leer en el grupo aula (un clásico y en los niveles de EI y EP una buena adaptación de los mismos), en qué sesiones se va a llevar a cabo y con qué frecuencia.

Se acuerda con el alumnado la cantidad a leer de una sesión a otra.

Es conveniente la sistematización de las tertulias literarias dialógicas. Se propone que se realicen semanalmente.

Son necesarios los siguientes compromisos para realizar la tertulia:

- Traer el libro
- Haber leído las páginas acordadas
- Marcar como mínimo un fragmento

El profesor o profesora organiza las ayudas previas necesarias para que el alumnado que tiene dificultades para leer el texto o para acceder al mismo, pueda hacerlo y participar en la tertulia.

En la sesión el moderador o moderadora –generalmente el profesor o profesora– tiene la función de dinamizar la tertulia, se encarga de dar los turnos en un ambiente de riguroso respeto a cada turno de palabra. Su objetivo principal consiste en impulsar las interacciones en el aula para que surjan las reflexiones de cada participante.

Su función no es la de explicar la obra tal y como la analizan las personas que se dedican a la Crítica Literaria –para este ejercicio hay otros momentos de aula–, sino que es importante que el alumnado aporte su interpretación. Por lo tanto, la persona que modera debe tener en cuenta los principios del aprendizaje dialógico; es una persona participante de la tertulia, una más que participa con sus fragmentos y aporta también sus argumentos.

Cuando el alumnado se confunde o lee peor en alto su fragmento elegido, es conveniente no corregirle, ya que no ayuda a que siga participando. El profesorado dispone de otros momentos para ayudarle a superar esa dificultad.

En la sesión de tertulia, se van diciendo los párrafos elegidos. La profesora o profesor da el turno de palabra al alumnado. Cada alumna o alumno sitúa a los demás en dónde se encuentra el párrafo elegido diciendo la página y su ubicación (párrafo, línea, columna), posteriormente lee en voz alta el texto y dice por qué ha elegido dicho fragmento.

La persona que tiene el turno lee en voz alta el párrafo elegido, explica el porqué y se dialoga en torno a las ideas aportadas, y así con sucesivos párrafos.

13. TERTULIAS CURRICULARES DIALÓGICAS

La tertulia curricular sustituye la transmisión de conocimientos por parte del profesor o profesora al alumnado por el aprendizaje a través de las interacciones que se crean en el aula utilizando el libro de texto, de ensayos, o el material que se utilice, con base científica. La clave de la utilización de las tertulias dialógicas es garantizar el aprendizaje de todo el alumnado a través de las estrategias que cada persona tiene o usa para aprender; estas estrategias se ponen al servicio de los compañeros y compañeras del aula.

CARACTERÍSTICAS

El aprendizaje se realiza por el diálogo, el conocimiento de la materia y la argumentación que utiliza el alumnado sobre determinada materia. En todas las intervenciones tienen que explicar y argumentar con argumentos de validez. No sólo mejoran los conocimientos sobre la materia ostensiblemente, sino también la competencia lingüística; aprenden a hablar delante de las demás personas, a escuchar a otras personas, comparan lo que saben, o los conocimientos que van adquiriendo en la materia. Esta dinámica de participación e enriquece y acelera el aprendizaje.

ORGANIZACIÓN

El profesor o profesora decide cuántas páginas del tema, o tema entero han de leer para la próxima sesión. Se les indica que tienen que subrayar varios párrafos, se les da varias posibilidades para facilitar la elección del párrafo a subrayar:

- Un fragmento, idea o concepto porque no lo entiende.
- Un fragmento, idea o concepto porque lo entiende, lo aprendió en otro momento, lo asocia dentro de la misma asignatura con otras cosas o con otras asignaturas.
- Un fragmento, idea o concepto porque le llama la atención.

En la sesión de tertulia, se van diciendo los párrafos elegidos. La profesora o profesor da el turno de palabra al alumnado. Cada alumna o alumno sitúa a los demás en dónde se encuentra el párrafo elegido diciendo la página y su ubicación (párrafo, línea, columna), posteriormente lee en voz alta el texto y dice por qué ha elegido dicho fragmento.

- Si la alumna o alumno ha subrayado el fragmento porque no lo entiende, el profesor o profesora invita al resto de alumnado a que se lo explique, así con las estrategias que usan el resto de alumnos y alumnas este alumno o alumna puede entenderlo. El profesor o profesora puede completar la información y en algunos casos dar estrategias para que la completen en otro momento (buscar en Internet...). El profesorado tiene que garantizar el aprendizaje, de modo que cuando los conceptos no queden claros explicará con sus propias estrategias el concepto que no se está entendiendo.
- Si lo ha entendido explica qué ha entendido y una vez que lo ha explicado el profesor o profesora ha de asegurarse de que el resto de la clase lo ha entendido también así, si todas y todos están de acuerdo, de que no falta ningún matiz en la explicación que ha dado (ya sea definición o algo de comprensión...). Si faltaran datos, matices importantes será el profesor o profesora quien lo complete.
- Si la explicación resultante es perfecta tiene que asegurarse que todo el mundo lo entiende apoyándose en las aportaciones del alumnado y utilizando diferentes estrategias entre todos vuelven a reelaborar la explicación.
- Si la explicación no es correcta la profesora o profesor explica lo que no ha quedado claro.

El profesor o profesora tiene que garantizar que las alumnas y alumnos utilicen sus estrategias para explicar a los demás, para matizar puntos o corregir lo que no esté bien, invitando continuamente al resto del alumnado a participar en la tertulia y finalmente, hará sus propias aportaciones para que los conceptos queden claros.

PARA SABER MÁS

[Aprendizaje Instrumental accesible para todos y para todas](#), Comunidades de Aprendizaje. Separata de la revista Escuela nº 5, febrero 2013

15. LAS TUTORÍAS PERSONALIZADAS

Dentro de la acción tutorial, además de la tutoría grupal y nunca para suplantarla, se da la modalidad de tutoría personalizada. En esta propuesta se destaca el binomio formado por un profesor o profesora que ejerce de tutor o tutora personal y el/la estudiante, en el que se busca ayudar a la alumna o alumno a organizarse, a mejorar sus aprendizajes, teniendo en cuenta los aspectos curriculares, pedagógicos, que van a ayudar en su inclusión en la vida escolar.

El objetivo es ayudar a prevenir y/o hacer frente a las situaciones que puedan dificultar la inclusión social y el éxito académico.

CARACTERÍSTICAS

Se trata de promover altas expectativas positivas colaborando junto con el profesorado y las familias en la promoción de un autoconcepto académico y personal positivo.

Se establece una relación directa entre tutor/a y estudiante sobre cuestiones académicas individuales, sobre su situación personal, social o afectiva. Es importante que exista una buena relación o entendimiento entre ambas partes. Puede ser la tutora o tutor del aula quien se responsabiliza de la tutoría personal o puede ser otro profesor o profesora del equipo docente.

Lo importante es que pueda crear un ambiente de confianza y respeto mutuo. Lleva implícito un compromiso de seguimiento y de atención más sistemática, por lo que se requiere la aceptación voluntaria por parte del alumnado y del profesorado.

La principal tarea del tutor o tutora personal es la de coordinar el plan personalizado acordado por el equipo docente y la familia.

El plan recogerá los objetivos y los compromisos consensuados entre ellos, los tiempos y modos de seguimiento y la coordinación con la tutora o tutor del aula si esta tarea la realiza una persona diferente.

La agenda escolar es un buen instrumento para ayudar en la organización académica y para la comunicación con la familia y puede complementarse a través del e-mail cuando ello es posible.

Se pueden utilizar, para esta tutoría, horas que los centros tienen por proyectos.

Esos momentos de tutoría pueden servir de ayuda en sus tareas, aclarar conceptos, búsqueda de información, ayudar a preparar exámenes, trabajos...

Sería aconsejable organizar en el centro formación básica sobre esta figura.

Se evalúa juntamente con el alumno o alumna la consecución de los objetivos del plan de trabajo inicialmente propuesto y su desarrollo. Para ello puede utilizarse los registros de las sesiones, de las entrevistas, anecdotarios, grado de satisfacción mutua...

ORGANIZACIÓN

Planificación de la tutoría personalizada: cuándo puede hacerse (no en horas lectivas del alumnado, aunque de forma excepcional podrían utilizarse horas de alternativa...), cómo organizar el tiempo del alumnado, qué canales utilizar, relación con la familia, coordinación con el equipo docente.

Establecer un plan de trabajo con el alumno o alumna especificando los compromisos por ambas partes.

Seguimiento y evaluación/valoración conjunta.

RESPUESTA A LA DIVERSIDAD

Las dificultades de aprendizaje no sólo provienen del alumnado, sino también del contexto escolar y del entorno social de donde proceden y en el que viven; así pues, la atención a las diferencias no se centra en las características individuales, sino en la interacción de éstas con las condiciones de enseñanza-aprendizaje que proporciona la escuela (condiciones organizativas, metodológicas, curriculares...) y con los condicionamientos de origen familiar, cultural y social que afectan a los sujetos.

PARA SABER MÁS

https://drive.google.com/folderview?id=0BzhvFI3Ym0DCcU9vRjRVVGJaa1E&usp=sharing_eid

15. TUTORÍA ENTRE IGUALES

La "tutoría entre iguales" se basa en la creación de parejas de alumnos/as (uno/a hace de tutor/a y el otro/a de tutorado/a), planificada por el profesorado, con un objetivo común, conocido y compartido.

CARACTERÍSTICAS

Poner en marcha el recurso de la tutoría entre iguales permite entender el aula como una comunidad de aprendices, donde lo importante no es sólo la ayuda directa que el docente ofrece a su alumnado, sino la ayuda que éstos y éstas se prestan bajo la planificación y supervisión del profesor o profesora.

Ambos miembros de la pareja aprovechan esta situación de aprendizaje: el/la estudiante haciendo de tutor/a aprende, ya que enseñar es una buena estrategia de aprendizaje; al mismo tiempo, el compañero/a tutorado/a aprende gracias a la ayuda personalizada que le ofrece su compañero/a tutor/a.

Las parejas pueden intercambiar los roles, dependiendo de los temas, de tal manera que el alumno o alumna que es tutorada en una ocasión pueda ser tutora en otra. También pueden ser de diferentes edades.

La estrategia puede extenderse a otros espacios: biblioteca, hogar...

Algunos ejemplos: Leemos en parejas (ficha 9), Alumnado embajador (ficha 2)

Es aconsejable organizar en el centro formación básica en estrategias sobre este tipo de tutoría.

La práctica entre iguales

- da valor educativo a las interacciones entre el alumnado,
- ofrece oportunidades de aprendizaje para todo el alumnado,
- desarrolla valores de solidaridad y sociabilidad.
- ...

Las sesiones de tutoría entre iguales posibilitan que el profesorado disponga de tiempo para observar al alumnado trabajando y tomar nota de de sus progresos.

ORGANIZACIÓN

1. Fase de preparación: selección de los/as alumnas/os tutores y de las/os alumnas/os tutorizadas/os.
2. Diseño de las sesiones de tutoría (contenidos, estructura básica, sistema de evaluación).
3. Constitución de los "pares": alumno/a tutor/a y tutorizado/a.
4. Formación de los alumnos/as tutores/as.
5. Inicio de las sesiones bajo la supervisión de un/a profesor/a.
6. Mantenimiento de la implicación de los/as tutores/as realizando reuniones formales y contactos con el profesorado que está implicado en esta actividad.

PARA SABER MÁS

[Site del Gobierno de Navarra](#) que incluye bibliografía, artículos... sobre tutoría entre iguales. CREENA, Altas capacidades.

(Euskeraz) Ahozko euskera lantzeko erabiltzen den sistemari buruzko informazioa, bideo grabazioa... <http://www.mintzanet.net/>

16. FLIPPED CLASSROOM

Aunque el nombre suena novedoso, se trata de lo que desde hace tiempo se ha venido en llamar "pedagogía invertida", es decir, el alumnado conoce previamente y realiza un primer acercamiento a la propuesta de contenidos que se trabajará en el aula el día siguiente. Actualmente se lleva a cabo mediante videos que pueden ser repetidos tantas veces como se quiera.

El profesorado prepara las explicaciones en breves secuencias de video, los comparte a través de un entorno virtual de aprendizaje digital y hace un seguimiento de lo visualizado/aprendido mediante algún ejercicio para comprobar los aprendizajes previos.

Una vez en clase, la secuencia didáctica desarrolla los nuevos conocimientos sobre los ya vistos/trabajados mediante los videos.

CARACTERÍSTICAS

Cambia la configuración de los tiempos e interacciones presenciales en clase, ya que descarga al profesorado de dar las explicaciones previas y repetir innumerables veces los mismos contenidos.

En clase, cada alumna y cada alumno construye sus nuevos conocimientos en interacción con el adulto y sus iguales, partiendo de lo ya visto antes de la sesión y realizando nuevos ejercicios tanto con materiales analógicos como soportes digitales.

Favorece la autonomía en el aprendizaje y, según las propuestas metodológicas, puede fomentar también el trabajo grupal, la interacción y el aprendizaje entre iguales.

ORGANIZACIÓN

Una vez definida la programación de los contenidos, los pasos a dar son:

- Preparar en *pequeñas dosis* los temas del currículo y explicarlos en diferentes videos, que se graban antes de las clases siguiendo el temario a trabajar.
- Proponer la dinámica de trabajo mediante un entorno virtual de aprendizaje en el que cada alumno tenga acceso al material y el profesorado pueda ver su evolución, mediante ejercicios que deben entregar antes de la clase.
- En clase, con una buena organización de las actividades, tanto personales como de grupo, se combinan soportes digitales y analógicos para asimilar los contenidos. Asimismo, se proponen actividades colaborativas que estimulen su participación y comunicación de aprendizajes, valorando sus trabajos.

- Tras la clase se valora en avance de cada alumno y alumna para sugerir nuevos ejercicios que corrijan los errores o el ritmo al que van con sus aprendizajes

EVALUACION

La evaluación debe ser continua e interactiva, tanto en el entorno virtual como en las clases presenciales:

por un lado, la que realiza el profesor/a

por otro, la que el alumnado hace de su evolución y trabajos realizados, para acabar en el tiempo fijado.

LA RESPUESTA A LA DIVERSIDAD

La flexibilidad que supone que cada alumno o alumna vea las explicaciones a su ritmo y en el lugar que elija para ello –normalmente tienen dispositivos para hacerlo– favorece la individualización del aprendizaje en un grado muy elevado.

Para que cada alumna y alumno pueda seguir su propio ritmo de aprendizaje, esta propuesta posibilita:

- aprovechar las sesiones presenciales para realizar un seguimiento personalizado y resolver dudas,
- favorecer el trabajo colaborativo
- facilitar la interacción entre iguales

Además, los entornos tecnológicos que se ponen a disposición del alumnado cuentan con herramientas muy potentes (videos que presentan el texto en pantalla, aumento o ralentización de las reproducciones, interacción instantánea con la persona adulta o los demás compañeros y compañeras del curso), aumentando la eficacia y el aprovechamiento de los aprendizajes.

PARA SABER MÁS

Flipped Matemática en el [canal de JM. Rey del Instituto de Lekeitio](#)

[Explicación de la estrategia y forma de organizar la clase](#) por JM. Rey en Praktika ON 2019 18'

[Reflexión en el B06 de JM Rey sobre esta metodología](#) y sus ventajas 2017 2'

[Flipped Classroom ikaste-prozesuan](#) Lekeitio BHIko JM. Rey #BERRITSUtabernan 2019 12'

[The Flipped Classroom \(La Clase inversa\) un Modelo Pedagógico](#) aplicando el sentido común by Raúl Santiago, de UniR 19'

17. GAMIFICACION

La gamificación o ludificación es utilizar en escenarios educativos los elementos y estrategias que se usan habitualmente en los juegos, para estimular la actividad física e intelectual del alumnado, con el fin de facilitar los aprendizajes.

CARACTERÍSTICAS

Pretende potenciar al máximo las habilidades del alumnado a través de la experimentación y el juego, sumando las posibilidades de la tecnología actual. Utiliza la experiencia positiva que aporta el jugar y la diversión, para favorecer aprendizajes más significativos y funcionales. La propuesta de *aprender-mientras-juegas* enriquece la experiencia individual y del grupo, favoreciendo los aprendizajes.

El juego en el ámbito educativo mejora la autonomía, la creatividad, la capacidad de respuesta y la habilidad para solucionar problemas, fomenta el trabajo cooperativo, la motivación y el interés, pudiendo realizarse simulaciones de problemas reales.

ORGANIZACIÓN

Se organizan los aprendizajes a adquirir dentro de la dinámica lúdica:

1. Se definen la dinámica y las pruebas, así como los tipos de jugadores y componentes: nombres, roles, características...
2. Se definen unas reglas claras y se busca la motivación y objetivos que deben conseguir.
3. Se definen los premios o puntos a conseguir durante las diferentes pruebas.
4. Se mide el progreso que van realizando para reforzar los resultados o ajustar el proceso.

PARA SABER MÁS

[La Gamificación para Aprender](#)

[La Gamificación en las aulas INED21](#)

[Serie de videos sobre la Jornada de Gamificació en la UAB 2017](#)

18. PENSAMIENTO VISUAL

VISUAL THINKING EN EDUCACIÓN

El Visual Thinking es una metodología de trabajo que busca *aprehender* y representar la realidad mediante dibujos sencillos y textos simples junto a otros elementos claves de la gramática visual: conectores, organización espacial, jerarquización de contenidos, etc. Es un método de aproximación a la realidad que nos permite ver, analizar, organizar y representar las ideas a través de herramientas visuales.

CARACTERÍSTICAS

Si bien la narrativa visual ha sido una constante durante la historia de la humanidad (pinturas rupestres, jeroglíficos egipcios... *grafitis* actuales), en el ámbito educativo la manera casi exclusiva de transmitir los contenidos ha sido la letra. Es en 1996 cuando el psicólogo Rudolf Arnheim plantea que las imágenes no solo representan, sino que están estrechamente relacionadas con el pensamiento visual y que son un soporte espacial que permite organizar las ideas, facilitando su reconocimiento y memorización.

El pionero en aplicar estas ideas a la comunicación empresarial es el consultor Dan Roam a principios de este siglo, quien plantea la necesidad de establecer conexiones entre la parte verbal y la parte visual de nuestro cerebro e integrar las facultades analíticas, lineales y concretas del hemisferio izquierdo con la percepción global, espacial y más visual del hemisferio derecho.

Define a la persona que aprende como "**prosumidora**", es decir que produce y consume información, con un doble acercamiento al conocimiento:

- como **consumidora** crítica analiza y reconoce las estructuras y patrones de pensamiento que se hallan en los textos complejos,
- como **productora** creativa debe ser capaz de representar su nuevo conocimiento de forma sintética mediante imágenes, textos y la gramática visual.

Los formatos más conocidos son los mapas visuales, el Graphic Recording –utilizado en dinámicas de grupos– y las notas visuales o sketchnotes.

ORGANIZACIÓN

El Visual Thinking puede utilizarse para dar una adecuada respuesta a la diversidad de percepciones y de expresiones en todos los niveles educativos:

1. En los primeros años de escolarización se pueden hacer mapas visuales sencillos relacionando ideas y conceptos con imágenes que sinteticen esas ideas. Las producciones se utilizan para puestas en común de los grupos o planificar actividades.
2. En los cursos superiores se puede utilizar para tomar apuntes con notas visuales y pedir que hagan análisis de textos audiovisuales, buscando la estructura de contenidos, recogiéndolos en un mapa visual que organice los diferentes conceptos e ideas con dibujos y textos.
3. En todas las edades se pueden plantear narraciones visuales que combinen textos e imágenes, y compartirlas usando los medios digitales disponibles en cada edad y centro; estas producciones multimedia (imágenes y textos, con voces y música, grabadas en forma de video o presentaciones) multiplican el potencial expresivo del alumnado, posibilitando la comunicación digital de esas producciones, tanto en la comunidad educativa cercana (familias, barrio/pueblo) como en las redes sociales globales que se esté acostumbrado a utilizar.
4. En los entornos de trabajo del alumnado –analógicos o digitales– para organizar las secuencias didácticas en clave visual o para guiar el trabajo del alumnado en los E.V.E.A (Entornos Virtuales de Enseñanza-Aprendizaje) en clave de gramática visual, conectando con la actual cultura del joven alumnado, más habituado a la cultura audiovisual actual. Asimismo, el Visual Thinking es una potente herramienta para la planificación y organización del tiempo de trabajo escolar.

PARA SABER MÁS

Material del INTEF para la formación del profesorado Visual Thinking en educación: <https://labur.eus/VisualThinking>

Garbiñe Larralde-ren web orria: <http://enredarteayudaaprender.blogspot.com>

Juan Villar-en websitea: <https://irjuan.wixsite.com/mapa>