

3229

AGINDUA, 2006ko ekainaren 6koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, euskarazko ikus-entzunezko ikasmaterialgintzarako laguntza-bideetara dei egiten duena (EIMA II).

Hezkuntza eta Kultura Sailaren uztailaren 11ko 138/1983 Dekretuak bere seigarren artikuluan dioena garatuz, abuztuaren 1eko Aginduak (1983ko abuztuaren 19ko EHAAn) honela dio: «Hezkuntza eta Kultura Sailak behar diren neurriak hartuko ditu ikasmateriala dela medio euskarazko ikasketek ikasleari gastu gehigarriarik ezar ez diezaioaten. Beharrezko baliabideak ezarriko ditu, ondorioz, irakasmaita eta jakintzagai desberdinetan geroz eta neurri beteagoan euskarazko ikasliburu eta gainerako ikasmaterialak sortarazteko, eta berorien prezioa erdal ikasmaterialek dutenaren antzekoa izan dadin segurtatuko du».

Hori guztia gogoan izanik, honako hau

EBATZI DUT:

I. KAPITULUA  
DIRU-LAGUNTZEN XEDEA

*1. artikulua.*— Agindu honen xedea zera da: unibertsitate aurreko irakasmaitetarako euskaraz argitaraturiko ikus-entzunezko ikasmaterialgintzari zuzenduriko diru-laguntzak arautu eta horietarako dei egitea. Helburu nagusia ikasle-irakasleei beren jardunerako ikasmaterialak eskaintzeko bideak jartzea da.

II. KAPITULUA  
DIRU-BALIABIDEAK

*2. artikulua.*— 1.— Laguntza-deialdi honek hirurehun eta sei mila ehun eta berrogeita hamahiru euroko (306.153 euro) diru-kopurua du aurrekontuan.

2.— Aurreko puntuan jarritako diru-zenbateko osoa aldatu egin daiteke, eskatutako diru-laguntzen zenbateko osoa kontuan hartuz, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren beste diru-laguntza programa batzuetatik sortutako aurrekontu xedapen ez agortuen arabera, betiere azken hauen ebazpenak hartu aurretik. Aldaketa horren berri, Hezkuntza sailburuordearen ebazpenaren bidez emango da.

3.— Deialdi honetako diru-laguntzak lehiaketa bidez erabakiko dira.

III. KAPITULUA  
BIL DAITEZKEEN IKASMATERIALAK

*3. artikulua.*— 1.— Laguntza-plan honek gaur egun indarrean dauden unibertsitate aurreko irakasmaitetan

3229

ORDEN de 6 de junio de 2006, del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, por la que se convocan ayudas a la producción de materiales escolares audiovisuales publicados en euskera (EIMA II).

La orden de 1 de agosto de 1983 (ver BOPV de 19 de agosto de 1983), al desarrollar el artículo 6 del Decreto 138/1983, de 11 de julio, establece: «El Departamento de Educación y Cultura adoptará las medidas precisas para que la enseñanza en euskera no suponga un incremento de gasto para el alumno en razón al material escolar utilizado. Para ello arbitrará los medios necesarios tendentes a garantizar de forma progresiva, en los diversos niveles educativos y para las diferentes materias, la existencia de libros escolares y demás material escolar elaborado en euskera, asegurando que su precio sea análogo al del material publicado en castellano».

Por todo ello,

DISPONGO:

CAPÍTULO I  
OBJETO DE LAS AYUDAS

*Artículo 1.*— La presente Orden tiene por objeto regular y convocar las ayudas a la producción de material escolar audiovisual de nivel preuniversitario publicado en euskera, con el fin de poner a disposición de alumnos y profesores material audiovisual escolar adecuado.

CAPÍTULO II  
DOTACIÓN ECONÓMICA

*Artículo 2.*— 1.— La presente convocatoria de ayudas tiene una dotación presupuestaria de trescientos seis mil ciento cincuenta y tres (306.153) euros.

2.— El importe global consignado en este artículo podrá ser modificado, teniendo en cuenta la cuantía de las ayudas solicitadas, en función de las disponibilidades presupuestarias no agotadas que resulten de la ejecución de otros programas de ayudas del Departamento de Educación, Universidades e Investigación y con carácter previo a la resolución de las mismas. De la presente circunstancia se hará publicidad mediante Resolución del Viceconsejero de Educación.

3.— Las ayudas concedidas en esta convocatoria se decidirán mediante concurso.

CAPÍTULO III  
MATERIALES ESCOLARES QUE PUEDEN ACOGERSE  
A LA CONVOCATORIA

*Artículo 3.*— 1.— La producción de materiales escolares audiovisuales objeto de ayuda abarcará a aquellos

erabiltzeko ikus-entzunezko ikasmaterialak, oinarrizkoak zein osagarriak, hartuko ditu kontuan.

2.– Eskolatik kanpora ere erabil daitezkeen ikasmaterialak diruz lagundu ahal izango dira orobat. Asmoz eta aurreikuspenez eskolan erabilgarri diren proportzioan lagunduko dira diruz. Kasu hauetan defizit ponderatua erdira eramango da.

**4. artikulua.**– 1.– Euskara hutsean prestatu edota hizkuntza honetara bikoizturik/itzulirik dagoen eta euskaraz argitaratu ematen den ikus-entzunezko ikasmateriala mugatzen da laguntza-deialdi hau.

2.– Produkzio bat euskal jatorrizkotzat hartua izateko, gidoiak euskaraz prestatu eta idatzia izan behar du. Bere lehen argitalpena euskaraz bakarrik egingo da eta hurrengo 12 hilabeteetan ez da beste inolako hizkuntzatan argitaratuko.

3.– Euskaraz eta erdaraz batera produzitu edo 12 hilabete epean argitaratutako ikasmaterialen kasuan, bi hizkuntzentzat komunak diren produkzio-kostuen % 50 hartuko da kontuan.

4.– Atzerriko hizkuntzen irakaskuntzarako ikasmaterialen laguntza kalkulatzeko garaian, proportzionalki euskarak duen presentzia eta moldaketaren zenbatekoa hartuko ditu kontuan Ebazpen Batzordeak.

**5. artikulua.**– 1.– Ondoren zehazten diren ikus-entzunezko ikasmaterialok hartuko dira kontuan:

- a) Bideo-ikasmaterialak: VHS eta DVD euskarrian.
- b) Audio-ikasmaterialak: kasete eta konpaktu euskarrian.
- c) Diapositibak eta diaporamak.
- d) Multimedia-lanetan ikus-entzunezko atalari dagokion zatia (multimedia-lan bakoitzeko eskabide bat baino ez da onartuko). Informatikazko zatia (grafikoak barne) EIMA III programako deialdiaren bidez lagunduko da eta idatzizkoa (testu-liburuak, batez ere), EIMA I programako deialdiaren bidez.

2.– Deialdi honen beharretarako bi eratara ulertzen da multimedia hitzaren esanahia:

- a) Euskarri anitzetan, batera eta koordinaturik argitaratutako ikasmaterialak (euskarri bat bestearen osagarri, eta alderantziz);
- b) Media-era desberdinak batzen dituen euskarri barrean argitaratutako ikasmaterialak (MPC I estandarreko CD-ROM-a adibidez). Diaporamak ez dira atal honen barruan kontuan hartzen, berariazko artikulua baitute.

3.– Produktu osoa kontuan harturik, betiere ikus-entzunezko euskarriari dagokionaren arabera laguntza emango da deialdi honen barruan. Beste euskarrien kasuan, idatzizkoa edo softwarea, EIMA programaren beste bi deialdiaren barruan emango zaie babesa.

materiales, bien sean básicos o complementarios, que están destinados a las enseñanzas regladas no universitarias vigentes.

2.– Se podrán ayudar materiales escolares que sean susceptibles de utilización también fuera del ámbito escolar. La ayuda será proporcional al grado de utilización escolar que se prevea para dicho material. En estos casos el déficit ponderado será reducido a la mitad.

**Artículo 4.**– 1.– Es objeto de esta convocatoria el material escolar audiovisual que, producido en euskera o doblado a dicho idioma, se publique en dicho idioma.

2.– Para que una producción sea considerada como original en euskera, el guión debe estar escrito en euskera y su primera edición se realizará sólo en este idioma y no podrá ser editada en ningún otro en los siguientes 12 meses.

3.– En el caso de materiales escolares producidos en euskera y otro idioma o editados simultáneamente en el plazo de 12 meses, sólo se tendrá en cuenta el 50% del costo de producción común a ambos idiomas.

4.– En el caso de materiales para la enseñanza de idiomas, al calcular la ayuda la Comisión de Resolución tendrá en cuenta la presencia del euskera y el grado de adaptación del material.

**Artículo 5.**– 1.– Se tomará en consideración la producción de los siguientes tipos de material escolar audiovisual:

- a) Materiales escolares en soporte vídeo: VHS o DVD.
- b) Materiales escolares en soporte audio: cassetes y compactos.
- c) Diapositivas y diaporamas.
- d) Parte audiovisual de trabajos multimedia (la convocatoria no admitirá más que una única solicitud de la parte audiovisual de cada trabajo multimedia). La parte informática (incluidos gráficos) se ayudará mediante la convocatoria del programa EIMA III y la parte escrita (fundamentalmente libros escolares), mediante la del programa EIMA I.

2.– A efectos de la presente convocatoria se entien de el término multimedia de los dos modos siguientes:

- a) Materiales escolares publicados simultánea y coordinadamente en distintos soportes, complementarios entre sí;
- b) Materiales escolares publicados en un único soporte, el cual engloba distintos medias (por ejemplo, un CD-ROM del standard MPC I). En este apartado no se incluyen los diaporamas, puesto que se les dedica un apartado específico.

3.– Tomando el trabajo en su totalidad, la presente convocatoria ayudará solamente la parte correspondiente al soporte audiovisual, mientras que el resto del material, bien en soporte escrito o en software, se ayudará mediante las otras dos convocatorias del programa EIMA.

4.– CD-ROM baten ikus-entzunezkoaren atalari ez zaio diru-laguntzarik esleituko, dagokion urte bereko EIMA IIIko multimedia-lanaren eskabideari diru-laguntzarik esleitu ez bazaio.

**6. artikulua.**– Produkzio berrietarako prestatu dago, nagusiki, laguntza-deialdi hau. Aurretik produzitako ikus-entzunezko ikasmaterial egokitu en edo berriuen kasuan egokitzapen- edota berrikuntza-kosten araberako laguntzak luzatuko zaizkie soil-soilik.

#### IV. KAPITULUA DEIALDITIK KANPORA UTZIKO DIREN IKASMATERIALAK

**7. artikulua.**– Laguntza-deialdi honetara ezin bildu ahal izango da ondoko ezaugarri hauetariko bat edo gehiago duen ikus-entzunezko ikasmateriala:

a) Zati batean edo osorik, herri-agintean, zuzenbide pribatuko herri-agintean edota herri-agintean parte hartze nagusia duten sozietate pribatuen copyright- ez hornituriko ikus-entzunezko ikasmaterialak.

b) Doan banatzekoak diren ikus-entzunezko ikasmaterialak.

c) Zirkuitu itxian eta bertako bazkideentzat bakarrik produzitu edo banatutako ikus-entzunezko ikasmaterialak.

d) Bilduma moduan soilik saltzekoak diren ikus-entzunezko ikasmaterialak.

e) Aurreko urteetako EIMA II deialdietan laguntza agindu edota jasotako ikus-entzunezko ikasmaterialak.

f) 13. artikuluan esandakoaren arabera laguntza-deialdi honekin bateraezina den beste laguntza-bideren batez produzitu edo banaturiko ikus-entzunezko ikasmaterialak.

#### V. KAPITULUA LAGUNTZA-JASOTZAILEAK

**8. artikulua.**– 1.– Beharrezko lege-baimena duten ikus-entzunezko materialgileak izan daitezke laguntza-jasotzaile.

2.– Laguntza-eskatzaileek, deialdi honetan parte hartu ahal izateko, ezin izango dute antzeko laguntza-deialdi batean zigor- edota itzultze-espediterik zabaldua izan.

#### VI. KAPITULUA PRODUKZIORAKO EPE-MUGAK

**9. artikulua.**– 1.– 2005eko irailaren 1etik 2007ko abuztuaren 31ra arteko epean produzituriko ikus-entzunezko ikasmaterialak hartuko ditu laguntza-plan honek kontuan.

2.– Deialdi honi dagokionez, ikasmaterialaren masterra, ikasmaterialen onespren-bidea arautzen duen azaroaren 3ko 295/1998 Dekretuan (1998ko azaroaren 27ko EHAA) eskatutako eskabide-orria, ikasmateria-

4.– No se concederá subvención a la parte audiovisual de un CD-ROM, en el supuesto de que éste no obtuviera subvención en la correspondiente convocatoria de EIMA III del mismo año.

**Artículo 6.**– La presente convocatoria está destinada, principalmente, a producciones nuevas. En caso de ediciones adaptadas o renovadas las ayudas se concederán solamente en base a los costos de adaptación o renovación del material.

#### CAPÍTULO IV MATERIALES EXCLUIDOS DE LA CONVOCATORIA

**Artículo 7.**– No es objeto de la presente convocatoria la producción de los siguientes tipos de materiales escolares audiovisuales:

a) Materiales escolares audiovisuales con copyright en parte o en su totalidad de los entes públicos, de entes públicos de derecho privado o de sociedades privadas con participación mayoritariamente pública.

b) Materiales escolares audiovisuales de distribución gratuita.

c) Materiales escolares audiovisuales producidos para circuitos cerrados de socios o abonados.

d) Materiales escolares para venta en colecciones exclusivamente.

e) Los materiales escolares audiovisuales a los que se haya asignado o abonado ayuda en otras convocatorias del programa EIMA II.

f) El material escolar audiovisual producido o distribuido con cualquier otro tipo de ayuda que resulte incompatible con la presente convocatoria, de acuerdo con lo establecido en el artículo 13.

#### CAPÍTULO V DESTINATARIOS DE LAS AYUDAS

**Artículo 8.**– 1.– Podrán acogerse a esta convocatoria aquellos productores de material escolar audiovisual que estén en posesión de los preceptivos permisos legales.

2.– Los/las solicitantes, para poder tomar parte en esta convocatoria, no podrán tener abierto expediente sancionador y/o de reintegro en otra convocatoria de ayudas semejante a ésta.

#### CAPÍTULO VI PLAZOS PARA LA PRODUCCIÓN

**Artículo 9.**– 1.– La producción de los materiales escolares audiovisuales objeto de la presente convocatoria deberá llevarse a cabo entre el 1 de septiembre de 2005 y el 31 de agosto de 2007.

2.– En lo que respecta a esta convocatoria se tomará como fecha de producción el día en que se realice el depósito del master y demás materiales (impreso de solicitud de autorización, proyecto del material, etc.) so-

laren proiektua eta bestelako osagarriak Hezkuntza Sailburuordetzako Ikasketen Antolamendurako Zerbitzuan, edota Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen azaroaren 26ko 30/1992 Legeak 38.4 artikuluan zehazten duen edozein bulegotan, Hezkuntza Sailaren onespena jasotzeko entregatutako eguna hartuko da produkzio-datatzat.

VII. KAPITULUA  
ESKABIDEAK AURKEZTEKO MODUA  
ETA EPEA

**10. artikulua.**– 1.– Laguntza-deialdi honetan parte hartu nahi duen produktore orok eskabide-orria (ikus IV. eranskina) zuzen eta osorik bete beharko du eta, adostasuna izenpeturik, garaiz aurkeztu.

2.– Aurkezteko epea agindu hau indarrean jartzen den egunean hasi eta hilabete luzatuko da.

3.– Eskabide-orria produkzio-etxearen legezko ordezkariak sinatuko du.

4.– Eskabide-orriarekin batera aurkeztu behar den dokumentazioa 11. artikuluan zehaztutakoa da.

5.– Salmentan jarriko den produktu-erreferentzia bakoitzarengatik eskabide-orri bana aurkeztu beharko da.

6.– Eskabide-orria Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren egoitza nagusian (EIMA II programa) zein hezkuntza-ordezkaritzetan (Informazio edo Euskara Ataletan) jaso ahal izango da. Sailaren web orrian ([www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net)) ere eskura daiteke.

7.– Eskabideok aipatu berri diren lekuetan edota Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen azaroaren 26ko 30/1992 Legeak 38.4 atalean zehazten duen edozein bulegotan aurkeztuko dira.

8.– Eskabide bat behar bezala bete gabe aurkezten bada, Hezkuntza Sailburuordetzak berau osatzeko hamar lan-eguneko epea emango du. Epe hori igaro ondoren, eta motibo sendorik gabe, eskatutako datuak ematen ez badira atzera egiten dela ulertuko da, horretarako ebazpena emanaz.

**11. artikulua.**– Eskabide-orriarekin batera aurkeztu behar den dokumentazioa:

1.– Proiektuaren dokumentazioa. Ondoren zerrendatzen diren agiri hauen guztien bina kopia aurkeztu beharko dira:

a) Aurkezpen-txostena. Proiektuaren justifikazioa, non eta nola sortua den, zein hezkuntza-xede jakini erantzun nahi dion eta aplikatzeko aukera konkretuak.

licitados en el Decreto 295/1998, de 3 de noviembre (BOPV de 27-11-1998) en el Servicio de Ordenación Académica de la Viceconsejería de Educación para su autorización por el Departamento de Educación o bien en cualquier dependencia que señale la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común en su artículo 38.4.

CAPÍTULO VII  
MODO Y PLAZO DE PRESENTACIÓN  
DE LAS SOLICITUDES

**Artículo 10.**– 1.– Todo productor que desee participar en la presente convocatoria deberá cumplimentar correctamente el impreso de solicitud (ver anexo IV) y una vez firmada la declaración de conformidad presentarla dentro de plazo.

2.– El plazo para presentar dichas solicitudes será de un mes a partir del día de entrada en vigor de la presente orden.

3.– El impreso de solicitud estará firmado por el/la representante legal de la productora.

4.– La documentación que debe presentarse junto con el impreso de solicitud, es la indicada en el artículo 11 de esta convocatoria.

5.– Deberá presentarse un impreso por cada producto/referencia que vaya a ponerse a la venta.

6.– El impreso de solicitud podrá recogerse en las dependencias del Departamento de Educación: bien en la sede central (programa EIMA II), o bien en las distintas Delegaciones Territoriales (en las Unidades de Información o de Euskera). Asimismo también se podrá bajar de la página web del Departamento ([www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.net)).

7.– Los lugares de presentación de dichas solicitudes podrán ser las dependencias anteriormente citadas, o cualquiera de las dependencias que señala la Ley 30/1992 de 26 de noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común en su artículo 38.4.

8.– En caso de que alguna solicitud no estuviera correctamente cumplimentada la Viceconsejería de Educación concederá un plazo de diez días laborables para suplir las deficiencias. Si pasado dicho plazo el/la solicitante no corrige tales deficiencias, se considerará que, salvo motivo justificado, el/la solicitante desiste en su petición, resolviéndose en consecuencia.

**Artículo 11.**– Documentación a presentarse junto con la hoja de solicitud:

1.– Documentación del proyecto. Toda esta documentación se presentará por duplicado.

a) Informe de presentación: justificación del proyecto, dónde y cómo se origina, objetivo educativo concreto que se desea satisfacer y posibilidades concretas de aplicación.

b) Aurkeztutako proiektua aurretik Hezkuntza Sailaren onespenerako eskaera egina bada, edota onespena jasoa badu, egoera horren berri ematen duen dokumentazioa aurkeztu behar da.

c) Gida didaktikoaren azalpena (ikus 21. artikulua).

d) Gidoi literarioaren azalpena.

e) Gidoi teknikoa, story board-a edo eskaleta.

f) Diru-aurrekontu zehaztua eta justifikatua, produktore bakoitzak ohikoa duen moduan.

g) Lan-fase desberdinetan erabiliko den tresneriaren zehaztasunak eta parte hartuko duten pertsonak.

2.– Produktorearen dokumentazioa. Aurkezten diren dokumentuak, kopiak badira, kotejatuak edo egiaztatuak izango dira ezinbestean.

a) Kultura Ministeritzako «Ikus-entzunezko enpresa-errolda»-n dagoela ziurtatzen duen dokumentazioa, bideoaren kasuan.

b) Eskatzailea pertsona fisikoa denean, bere NANaren kopia. Eskatzailea enpresa bat denean, berriz, (O.K. –Ondasun Komunitatea-, S.A. –Sozietate Anonimoa-, S.M.– Sozietate Mugatua-) enpresa sortzearen akta edo eskritura, ordezkari legalaren izendapenaren eta NANaren kopia aurkeztu beharko da.

c) Produkzio-enpresen kasuan, IFZren (Identifikazio Fiskalaren Zenbakia) kopia aurkeztu beharko da.

d) Kasuan kasuko foru-aldundiak edo hazienda publikoak sinaturik produkzio-etxea bere zergen ordainketan egunean egotearen ziurtagiria.

e) Gizarte Segurantzarekin egunean egotearen ziurtagiria, enpresen kasuan soilik (S.A., S.L. eta Coop).

f) Aurkeztutako proiektua aurrera eramateko beharrezko egile-eskubideak edota egile-baimenak dituela ziurtatzen duen zinpeko aitormena, enpresaren ordezkari legalak sinatua.

3.– Produktore batek eskabide-orri bat baino gehiago aurkezten duenean, «2.– Produktorearen dokumentazioa» ataleko dokumentuak bakarrak izan daitezke fitxa guztietarako, f) puntukoa izan ezik.

4.– Goian adierazitako agiri bat edo beste administrazio honetara lehendik bidali bada, eta honen eskuetan dagoela bost urte baino gehiago igaro ez bada, eskatzaileak ez du berriro aurkeztu behar izango, Herri Administrazioen Araubide Juridikoaren eta Administrazio Prozedura Erkidearen azaroaren 26ko 30/1992 Legeak 35. artikuluan agintzen duenari jarraituz. Hala ere, eskatzaileak delako dokumentu hori zein egun, organo edo bulegotan aurkeztu duen adierazi beharko dio Hezkuntza Sailari, eskabidea egitearekin batera.

b) En el caso de que el proyecto presentado tenga solicitada la autorización para el material escolar o si bien ya ha sido aprobado, deberá presentar la documentación que lo acredite.

c) Avance de la guía didáctica (véase el artículo 21).

d) Avance del guión literario.

e) Guión técnico, story-board o escaleta.

f) Presupuesto detallado y justificado en la forma habitual de cada empresa/persona productora.

g) Detalles del equipo que se utilizará en las diferentes fases del trabajo y, también, de las personas que participen en las mismas.

2.– Documentación de la empresa/persona productora. Si los documentos presentados son copias, obligatoriamente deberán estar cotejadas o autenticadas.

a) Documentación que acredite estar inscrito en el registro de empresas audiovisuales del Ministerio de Cultura, en el caso de vídeo.

b) Cuando el/la solicitante sea una persona física, copia de su DNI. En caso de que la solicitante sea una empresa (C.B. –Comunidad de Bienes-, S.A. –Sociedad Anónima-, S.L. –Sociedad Limitada-), se presentará junto al acta o escritura de la empresa, una copia del nombramiento del/la representante legal y de su DNI.

c) En el caso de empresas productoras, se presentará una copia del NIF (Número de Identificación Fiscal).

d) Certificado extendido por la Diputación Foral o Hacienda Pública correspondiente, acreditativo de que la empresa/persona productora se encuentra al corriente en los pagos de los impuestos correspondientes.

e) Certificado acreditativo de estar al corriente en los pagos a la Seguridad Social, sólo en el caso de empresas (S.A., S.L., Coop).

f) Declaración jurada acreditativa de que se poseen los derechos de autor y/o permisos de autor para llevar adelante el proyecto presentado, firmada por el/la representante legal de la empresa.

3.– Cuando una empresa/persona productora presente más de un impreso de solicitud, se admitirá que la documentación correspondiente al apartado 2.– Documentación de la persona/empresa productora sea única para todas los impresos, salvo la del punto f).

4.– Si alguno de los documentos señalados arriba se hubiera presentado a esta administración con anterioridad, el/la solicitante no deberá volver a presentarlo si esa documentación permanece en manos de esta administración y si no han pasado más de cinco años, ateniéndose a lo mencionado en el artículo 35 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común. A pesar de todo, el/la solicitante deberá comunicar al Departamento de Educación en qué día, órgano u oficina presentó el mencionado documento al realizar la solicitud.

5.– Serie baten jarraipenerako proiektua aurkezten denean, «1.–Proiektuaren dokumentazioa» ataleko c), d) eta e) puntuetako eskakizunak betetzeko, produzitutako kapituluetako kopia pare bat aurkeztuko da.

### VIII. KAPITULUA BALDINTZA EKONOMIKOAK

**12. artikulua.**– 1.– Ikus-entzunezko ikasmaterial-gintza defizitarioari bakarrik eskaini ahal izango zaio laguntza. Defizitariotasun hori ikus-entzunezko ikasmaterialaren kostu orokorrari (produkzio-kostua + tirada-kostuak) diru-sarrerak (lehen urtebetean aurreikusitako salmenten ondoriozko diru-sarrerak + koprodukzioa + bestelako finantzabideak) kenduz neurtuko du Hezkuntza Sailburuordetzak.

2.– Ikus-entzunezko ikasmaterialaren urtebeteko salmenta-aurreikuspenaz letorkeen diru-sarrera beragatik jasotako diruari diru-laguntzen zenbatekoa batuz lortutako kopuruak ezingo du inola ere produkzioaren kostu osoa gainditu.

**13. artikulua.**– 1.– Deialdi honen babesean agindutako laguntzak beste herri-aginteez edo erakunde pribatuek eman ditzaketenekin bateragarriak izango dira, baldin eta laguntza desberdinen baturak deialdi honetan zehaztutakoaren arabera onartutako produkzio-kostua gainditzen ez badu. Kostu-muga hori gaindituko balu, Hezkuntza Sailburuordetzak agindutako laguntza gehienezko kopuru berean murriztuko litzateke.

2.– Deialdi honetara biltzen diren produktoreek, ikasmaterial hauen produkzioarako beste edozein herri-agintetatik edo erakunde pribatutatik laguntzarik jasoa edo jasotzekoak badira, egoera horren berariazko azalpena egin beharko dute eskabide-orrian.

**14. artikulua.**– 1.– Laguntza-deialdi honetara biltzekoa den ikus-entzunezko edozein ikasmaterialek pareko erdal ikasmaterialen antzeko salneurria izan beharko du. Bikoizketen kasuan, halere, jatorrizko ikasmaterialaren prezioa ere kontuan hartuko da. Salneurri estandarren finkapena agindu honen I. eranskinetako 4. puntuan egiten da.

2.– Deialdi honen babesean egiteko den ikus-entzunezko edozein ikasmaterialek bere salneurria inprimaturik eraman beharko du bildukian, karatulan edo azalean, leku agerian eta ondo ikusteko moduan.

3.– Deialdiaren ebazpenean ikus-entzunezko ikasmaterial bakoitzari dagokion publikorako gehienezko salneurria adieraziko da.

**15. artikulua.**– Bere garaian aurkeztu eta onartutako salneurria bere horretan mantendu beharko da ikasmateriala salmentan jartzen den ikasturtean; eta hurrengo 5 urteetan, gainera, bizitzaren igoera-indizeak markatutakoa soilik igo ahal izango da prezioz.

5.– Si se presenta un proyecto para la continuación de una serie, para cumplimentar los requisitos de los puntos c), d) y e) del apartado 1.– Documentación del proyecto, se presentará un par de ejemplares de los capítulos ya producidos.

### CAPÍTULO VIII REQUISITOS ECONÓMICOS

**Artículo 12.**– 1.– Solamente se subvencionará la producción de los materiales escolares audiovisuales deficitarios. La Viceconsejería de Educación determinará el grado de deficitariedad restando al costo total del material escolar audiovisual (costo de producción + costo de tirada), los ingresos económicos (venta prevista el primer año + coproducción + otras fuentes de financiación).

2.– La cifra obtenida de sumar a la previsión de ingresos derivados de la comercialización del material escolar audiovisual el primer año, el importe al que ascienda el total de ayudas concedidas, en ningún caso podrá superar el costo de producción.

**Artículo 13.**– 1.– Las ayudas que se concedan al amparo de esta orden serán compatibles con las que pudieran otorgar otros entes públicos o privados, siempre y cuando la suma de las diferentes subvenciones no supere el coste de producción aceptado por ésta convocatoria. En caso de superarse el coste de producción, el importe de la ayuda de la Viceconsejería de Educación se reducirá en la cuantía correspondiente a dicho exceso.

2.– Los productores que se acojan a esta convocatoria deberán hacer constar expresamente en el impreso de solicitud si han recibido o prevén recibir, de cualquier otro ente público o privado, ayuda económica para la producción del material escolar audiovisual.

**Artículo 14.**– 1.– Todo aquel material escolar audiovisual cuya producción se acoja a esta convocatoria deberá tener un precio de venta igual al de similares materiales escolares audiovisuales en castellano. En el caso de doblajes se tendrá en cuenta, asimismo, el precio del material escolar original. En el punto 4 del anexo I de esta orden se fijan estos precios de venta standard.

2.– Todo material escolar audiovisual cuya producción se acoja a la presente convocatoria deberá llevar en el envoltorio, la portada o carátula, en sitio bien visible, la indicación del precio de venta al público.

3.– En la Resolución de la convocatoria se indicará el precio máximo de venta al público de cada material escolar audiovisual.

**Artículo 15.**– En el curso escolar en que se ponga a la venta el material escolar cuya producción se acoja a la presente convocatoria, se deberá mantener el precio de venta presentado y aceptado en su momento. En los siguientes 5 años, sólo podrá subir su precio en la cuantía marcada por el índice de incremento de precios al consumo.

IX. KAPITULUA  
LEGE-BALDINTZAK

**16. artikulua.**– Argitaratutako ikasmaterialek indarrean dauden lege-eskakizunak bete behar dituzte jabetza intelektualari, egile-eskubideei, lege-gordailuari, banaketari, e.a.–i dagokienez. Arau horiek Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaz kanpoko erakundeen esparrukoak direla kontuan izanik, eskakizun horiek bete direla ziurtatzen duen dokumentazioa eskatzera mugatuko dira egingo diren zehaztapenak.

**17. artikulua.**– 1.– Deialdi honen bidez lagundutako ikus-entzunezko ikasmaterialek Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren onespina jaso beharko dute, ikasmaterialeen onspen-bidea arautzen duen azaroaren 3ko 295/1998 Dekretuan eta Hezkuntza Sailak onspen-prozedura zehazteko argitara eman ditzan beste arauetan jasotakoaren arabera.

2.– Dekretuan zehaztutakoaren arabera, Hezkuntza Sailaren onspina jaso izanaren berri ematen duen esaldi hau eramango dute toki agerian: «Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak onetsia», eta onspina jaso dueneko data. Esaldi hau kasete/konpaktu/bideokasetearen karkasan (edota karkasak berak eraman ohi duen pegatinan) edota karatulan, gida didaktikoaren azalean, eta bideoen kasuan, hasierako irudietan ere, agertuko da.

3.– Ikasmateriale batak Sailaren onspina jaso ahal izateko, bere ezaugarrien arabera zenbait egokitasun-azterketa gainditu beharko ditu: edukiaren egokitasun-azterketa, hizkuntzaren egokitasun-azterketa eta teknikazko egokitasun-azterketa.

X. KAPITULUA  
HIZKUNTZA-BALDINTZAK

**18. artikulua.**– Diru-laguntza jaso nahi duen ikasmateriale orok hizkuntzaz egokia izan behar du. Ondorioz, 17. artikuluan aipatutako onspen-prozedurari jarraitu beharko dio.

**19. artikulua.**– 1.– Produzitutako ikasmateriale guztietan errotulazioa eta ingurugiroko erreferentziak euskaraz emango dira. Bikoiztutako kasuan, nahiz eta jatorrizkoak atzerri-giroan eginak izan, euskal bertsioren tituluek eta errotuluek euskaraz agertu beharko dute: gaintitulazioa ontzat emango da horrelakoetan.

2.– Editatutako ikasmaterialean testu guztiak euskaraz hutsean eman beharko dira, bai karatulan, bai gida didaktikoan eta bai kasete/konpaktu/bideokasete/DVD/CD-ROMen karkasan ere.

XI. KAPITULUA  
PEDAGOGIA-BALDINTZAK

**20. artikulua.**– Diru-laguntza jaso nahi duen ikasmateriale orok edukiz egokia izan behar du. Ondorioz,

CAPÍTULO IX  
REQUISITOS LEGALES

**Artículo 16.**– Los materiales escolares realmente producidos deberán cumplir los requisitos legales relativos a la propiedad intelectual, derechos de autor, depósito legal, distribución, etc. Teniendo en cuenta que dichas normas emanan de ámbitos ajenos al Departamento de Educación, Universidades e Investigación, las diligencias a realizar se limitarán a solicitar la documentación que justifique el cumplimiento de los requisitos citados.

**Artículo 17.**– 1.– Los materiales audiovisuales producidos mediante esta convocatoria deberán obtener la autorización del Departamento de Educación, Universidades e Investigación, según lo recogido en el Decreto 295/1998, de 3 de noviembre, que regula el proceso de autorización de materiales escolares y en las demás normas que publique el Departamento para detallar el proceso de autorización de materiales escolares.

2.– Los materiales escolares audiovisuales producidos mediante la ayuda de esta convocatoria deberán contener la siguiente indicación sobre la superación de los análisis de idoneidad recogidos en el Decreto 295/1998, de 3 de noviembre: «Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak onetsia», y la fecha de autorización. Se habrá de incluir dicha indicación en la pantalla de presentación del vídeo, así como en la carcasa o pegatina del casete/compacto/vídeo, en la guía didáctica y/o en la carátula.

3.– Para que un material escolar sea aprobado por el Departamento, deberá superar diferentes análisis de idoneidad en función de sus características: análisis de idoneidad de contenidos, análisis de idoneidad idiomática y análisis de idoneidad técnica.

CAPÍTULO X  
REQUISITOS LINGÜÍSTICOS

**Artículo 18.**– Todo material que vaya a ser subvencionado mediante esta convocatoria deberá ser lingüísticamente correcto. Para ello se seguirá el procedimiento de autorización mencionado en el artículo 17.

**Artículo 19.**– 1.– En todos los materiales escolares producidos, la rotulación y referencias ambientales se darán en euskera. En el caso de material doblado de otros idiomas, aún cuando los originales estén realizados en el extranjero, los títulos y la rotulación de la versión euskérica deberán aparecer en euskera: en estos casos se admitirá la sobreimpresión.

2.– En el caso de los materiales editados, todos los textos aparecerán en euskera, tanto en la carátula como en la guía didáctica y en la carcasa del casete/compacto/videocasete/DVD/CD-ROM.

CAPÍTULO XI  
REQUISITOS PEDAGÓGICOS

**Artículo 20.**– Todo material que vaya a ser subvencionado mediante esta convocatoria debe ser correcto en

17. artikuluan aipatzen den onespén-prozedurari jarraitu beharko dio.

**21. artikulua.**– 1.– Aurkezten den ikasmaterial orok gida didaktikoa ekarri behar du; ez da, beraz, gida didaktikorik gabe datozen ikus-entzunezko ikasmaterialen produkzioa onartuko.

2.– Honako hauek dira, gutxienez, gida didaktikoak izan behar dituen ezaugarriak:

a) Helburuak: zer helburu lortu nahi diren ikasmaterial horrekin eta nori zuzendua dagoen, betiere oinarritzko curriculum-diseinuei, curriculum garatzeko dekretuei edota indarrean dauden ikasketa-planen erreferentzia eginez.

b) Oinarritzko curriculum-diseinuko, curriculum garatzeko dekretuetako edota ikasketa-planetako zein edukirekin duen harremana, edota zein landu nahi dituen.

c) Noiz eta nola erabili: ikasmaterialaren erabilera inguruko metodologia aspektuak.

d) Gidoia edo blokekako laburpena, denborak zehaztuz.

e) Glosategia.

f) Bibliografia: ikasleen eta irakaslearen eskueran dauden liburuen zerrenda.

g) Lanaren egile(ar)en eta parte-hartzaile(ar)en zerrenda, eta onspena jaso izanaren adierazpena eta data.

**22. artikulua.**– Egindako ikasmaterial bakoitzari bere xedea ikus-entzuleen artean bideratzeko gaitasun-maila bat eskatuko zaio planteamendu didaktikoaren egokitasuna segurtatzeko. Ez da planteamendu didaktiko konkretua epaituko, gutxienezko egokitasun hori ziurtatuko baizik. Gida didaktikoaren eta ikasmaterialaren irudi-soinuen arteko bateragarritasuna egiaztatuko da bereziki.

## XII. KAPITULUA BALDINTZA TEKNIKOAK

**23. artikulua.**– Diru-laguntza jaso nahi duen ikasmaterial orok teknikoki egokia izan behar du. Ondorioz, 17. artikuluan aipatutako onspén-prozedurari jarraitu beharko dio.

**24. artikulua.**– Deialdi honen babesean egitekoak diren ikus-entzunezko ikasmaterialek, beren eraketari dagokionez, ondoko ezaugarriok izan beharko dituzte:

a) Bideoak: bideo-ikasmaterialak hainbat emanalditako seriea egiteko proiektuen barruan aurkeztuko dira. Serieak hamabi emanaldi izango ditu gehienez, emanaldi bakoitzak 15'-20' inguru iraungo du. Bestetik, laguntzaren finkapena salmentan jarriko den produktu (unitate) honen arabera egingo da. Halere, laguntza jaso ahal izateko ezinbestekoa izango da aurkezten den serieko emanaldi guztien herena egitea 9. artikuluan esandako epean. Salbuespenak banan-banan aztertuko

su contenido. Para ello se seguirá el procedimiento de autorización mencionado en el artículo 17.

**Artículo 21.**– 1.– Todo material que se presente a la convocatoria deberá llevar su correspondiente guía didáctica. Por lo tanto no será admitida en la presente convocatoria la producción de ningún material que sea presentado sin su guía didáctica.

2.– En esta guía didáctica se incluirán como mínimo los siguientes puntos:

a) Objetivos. Cuáles son los objetivos que se pretende conseguir con dicho material y a quién va dirigido, siempre haciendo referencia a los diseños curriculares base, a los Decretos de desarrollo curricular o a los planes de estudio en vigor.

b) Con qué contenidos de los diseños curriculares base, de los Decretos de desarrollo curricular o bien de los planes de estudio se relaciona o cuáles quiere desarrollar.

c) Cuándo y cómo debe utilizarse. Aspectos metodológicos acerca del empleo del material escolar.

d) Guión o resumen por bloques, con indicación de tiempos.

e) Glosario.

f) Bibliografía. Lista de libros que estén al alcance del profesorado y del alumnado.

g) Lista del autor y personas que participan en el trabajo, e indicación de la autorización y fecha.

**Artículo 22.**– Para asegurar la corrección didáctica se exigirá un nivel de capacidad e idoneidad mínima para cumplir la función/objetivo que tiene cada trabajo con respecto a su público concreto, sin por ello juzgar el sistema pedagógico aplicado en cada caso. En especial, se comprobará la coherencia entre lo señalado en la guía didáctica y la imagen y sonido del programa.

## CAPÍTULO XII REQUISITOS TÉCNICOS

**Artículo 23.**– Todo material que vaya a ser subvencionado mediante esta convocatoria debe ser técnicamente correcto. Para ello se seguirá el procedimiento de autorización mencionado en el artículo 17.

**Artículo 24.**– Los materiales escolares cuya producción se acoja a la presente convocatoria deberán tener las siguientes características en lo que a su conformación se refiere:

a) Vídeos: los materiales escolares en soporte vídeo se presentarán integrados en proyectos para la realización de series con un número máximo de doce capítulos. Cada programa/capítulo tendrá una duración aproximada de 15'-20'. La adjudicación de las ayudas se fijará sobre cada una de las unidades o productos que se pongan a la venta. Para acogerse a esta convocatoria de ayudas será necesario producir por lo menos un tercio de los programas que compongan la serie en el período establecido en

ditu Jarraipen Batzordeak, eta emandako arrazoiak aztertuz baimena eman ahal izango dio produktoreari. Kasu horretan ere, gehienez 3 urte izango da seriea egiteko.

b) Audioak: laguntzaren finkapena salmentan jarriko den produktuaren/unitatearen arabera egingo da. Produktu hau serie baten barnean egotea gomendatzen da.

c) Diapositibak eta diaporamak: diapositibetan eta diaporametan, salmentan jarriko den produktu bakoitzaren hartuko da kontuan edozein kasutan. Produktu hau serie baten barnean egon daiteke.

d) Multimedia: euskarri anitzeko proiektuen kasuan, euskarri bakoitzari dagokiona. Halere, euskarri guztiak modu batean edo bestean integratuta jarri beharko dira salmentan.

**25. artikulua.**— Ikus-entzunezko ikasmaterial orok, bere prestatari dagokionez, gutxienezko baldintza teknikoak bete beharko ditu:

1.— Bideo-ikasmaterialak:

a) Kalitate teknikoari dagokionez, arlo profesionalen ohikoak diren Umatic, Betacam eta Broadcast nazioarteko estandarren parametro teknikoak hartuko dira kontuan.

b) Errealizazio-mailaren kasuan gutxienezko maila lortu dela ziurtatuko da, eta ez da errealizazioa bera epaituko. Horretarako, honako puntu hauek hartuko dira kontuan: irudien kalitatea, grafikoen kalitatea eta egokitasuna, irudien arteko jarraipena, erritmo-egokitasuna, soundtrack-aren kalitatea, ahoskatze-kalitatea, pertsonaien lanaren eta dekoratuen egokitasuna eta kalitatea.

2.— Audio-ikasmaterialak:

a) Kalitate teknikoari dagokionez, grabazio-bikoizketarako estudio profesionalak dituzten kalitate-parametroak hartuko dira kontuan.

b) Produktzio-mailaren kasuan gutxienezko maila lortu dela ziurtatuko da, eta ez da produktzioa bera epaituko. Horretarako, honako puntu hauek hartuko dira kontuan: soinu-kalitatea, musika-egokitasuna, ahoskatze-kalitatea eta soundtrack-aren kalitatea.

3.— Diapositibak eta diaporamak:

a) Kalitate teknikoari dagokionez, 35 mm-ko euskarrian erabiltzen diren irizpide profesionalak hartuko dira kontuan. Diaporamen kasuan estudio profesionalen irizpideak erabiliko dira audio-pista aztertzeko.

b) Eskatzen den gutxienezko irudi- eta soinu-kalitatearen neurketak gutxienezko maila hori lortu den ala ez ziurtatuko du, eta ez du produktzioa bera epaituko.

el artículo 9. Las excepciones podrán ser estudiadas individualmente por la Comisión de Seguimiento, que analizará las razones de cada caso y podrá dar la autorización pertinente al productor. En tal caso se dispondrá de un máximo de 3 años para realizar la serie.

b) Audio: la adjudicación de las ayudas se fijará sobre cada uno de estos productos que se pongan a la venta. Se recomienda que estos productos se integren dentro de una serie.

c) Diapositivas y diaporamas: en las diapositivas y diaporamas, se tomará en cuenta el producto que se ponga a la venta. Dicho producto podrá estar incluido en una serie concreta.

d) Multimedia: en proyectos de soporte múltiple, lo correspondiente a cada soporte. En cualquier caso, se deberán ofrecer a la venta todos los soportes, integrados de uno u otro modo.

**Artículo 25.**— Todo material escolar audiovisual cuya producción se acoja a la presente convocatoria deberá cumplir las siguientes condiciones técnicas mínimas:

1.— Materiales escolares en soporte vídeo:

a) En lo referente a calidad técnica, se exigirá la calidad habitual del medio profesional. Para ello se tomarán como referencia los parámetros de los standard internacionales Umatic, Betacam y Broadcast.

b) En lo referente a calidad de realización se exigirá un nivel mínimo de realización. Este análisis comprobará el grado de consecución de dicho nivel mínimo, sin juzgar la propia realización. Para ello se tomarán en consideración los siguientes aspectos: la calidad de la imagen, idoneidad y calidad de los gráficos, continuidad entre las imágenes, idoneidad del ritmo, calidad del soundtrack, la calidad de la vocalización, la calidad e idoneidad del trabajo de los personajes y la calidad de los decorados.

2.— Materiales escolares en audio:

a) En lo referente a la calidad técnica, se exigirá la calidad habitual del medio profesional. Para ello se tomarán como referencia los parámetros de calidad empleados por los estudios profesionales de grabación/doblaje.

b) En lo referente a la calidad de producción, se exige un nivel mínimo de producción. Este análisis comprobará el grado de consecución de dicho nivel mínimo sin juzgar la propia producción. Para ello se tomarán en consideración los siguientes aspectos: la calidad del sonido, la idoneidad de la música, la calidad de la vocalización y la calidad del soundtrack.

3.— Diapositivas y diaporamas:

a) En lo referente a la calidad técnica, se emplearán los criterios profesionales referentes al formato de 35 mm. En el caso de los diaporamas, para analizar la pista de audio se tomarán como referencia los criterios de calidad empleados por los estudios profesionales.

b) Se exige una calidad mínima de imagen y sonido. Este análisis comprobará el grado de consecución de dicho nivel mínimo sin juzgar la propia producción.

Horretarako, gutxienez, honako puntu hauek hartuko dira kontuan: irudi-kalitatea, irudi-hizkuntza; eta diaporametan, gainera, soinu-kalitatea, musika-egokitasuna, ahoskatze-kalitatea eta soundtrack-aren kalitatea.

4.- Multimedia: atal honetarako, aurreko puntuetan zehaztutakoa aplikatuko da, dagokion zatia kontuan hartuz. Halere, MPC I estandarreko multimedia lanean gutxieneko maila hauek ezartzen dira: 1) audioan, 22K - 8bit-mono; 2) bideoan, VGA - 640x480 pixel - 256 kolore.

### XIII. KAPITULUA TIRADA-BALDINTZAK

**26. artikulua.**– Laguntza-deialdi honetara bildu ahal izateko, ikus-entzunezko ikasmaterial orok gutxieneko tirada bat izan beharko du:

a) Bideo-euskarria duten ikasmaterialen kasuan, 100 ale VHS edo DVD.

b) Audio-euskarria duten ikasmaterialen kasuan 1.000 kasete (ikasmaterialaren ezaugarriak baldintzatura zenbait kasutan 500ekoa ere izan daiteke) edota 500 ale CD edo DVD.

c) Diapositiba-diaporametan, 100 bilduma.

d) Multimedietan, goian zehaztutakoa hartuko da kontuan. Salbuespen bakarra «CD-ROM/MPC» euskarriarako egindako ikasmaterialen kasuetan egingo da: euskarria informatikoa denez, EIMA III laguntza-deialdiaren tirada-baldintzak aplikatuko dira.

**27. artikulua.**– 1.– 2006-2007 ikasturterako bezeria potentziala kontuan izanik, ikasmaterial bakoitzeko ale-kopuru jakin baterainoko tiradak bakarrik estaliko ditu laguntza-deialdi honek; hau da, gehienezko estalpenarainokoak.

2.– Euskarrien arabera, gehienezko estalpen-kopuru hauek finkatu dira:

a) Bideo-euskarria duten ikasmaterialentzat, 300 ale VHS edo DVD.

b) Audio-euskarria duten ikasmaterialentzat, 1.500 kasete (ikasmaterialaren ezaugarriak baldintzatura zenbait kasutan 1.000koa ere izan daiteke) edota 1.000 ale CD edo DVD.

c) Diapositiba-euskarria duten ikasmaterialentzat, azkenik, 250 bilduma.

d) Multimedietan, goian zehaztutakoa hartuko da kontuan. Salbuespen bakarra «CD-ROM/MPC» euskarriarako egindako ikasmaterialen kasuan egingo da: euskarria informatikoa denez, EIMA III laguntza-deialdiaren ezarritako tirada-baldintzak aplikatuko dira.

**28. artikulua.**– Laguntza-bide honetara bildutako ikus-entzunezko ikasmaterial orok tirada zenbakitua izango du: hau da, diruz lagundutako edozein ikasmaterialek «1»-etik eskabide-orrian adierazitako tiradarai-

Para ello se tomarán en consideración, como mínimo, los siguientes aspectos: calidad de la imagen, lenguaje de las imágenes y, en los diaporamas, adicionalmente, la calidad del sonido, la idoneidad de la música, la calidad de la vocalización y la calidad del soundtrack.

4.- Multimedia: se aplicará lo dispuesto en los apartados anteriores de este artículo teniendo en cuenta la parte que le corresponda. No obstante, para los trabajos de multimedia MPC I standard se establecen los siguientes niveles mínimos: 1) en audio, 22K - 8 bit - mono; 2) en vídeo, VGA - 640x480 píxel - 256 colores.

### CAPÍTULO XIII REQUISITOS DE TIRADA

**Artículo 26.**– Todo material escolar audiovisual cuya producción se acoja a la presente convocatoria deberá cumplir el siguiente requisito de tirada mínima:

a) En el caso de materiales escolares en soporte vídeo, 100 ejemplares de VHS o DVD.

b) En el caso de materiales escolares en soporte audio, 1.000 casetes, que pueden ser 500 dependiendo de las características del material, y/o 500 CD o DVD.

c) En el caso de diapositivas-diaporamas, 100 colecciones.

d) En el caso de los multimedia, se tendrá en cuenta lo indicado previamente, salvo en los casos con soporte «CD-ROM/MPC»: dado que el soporte es informático, se aplicarán las condiciones de tirada establecidas en la convocatoria de ayudas EIMA III.

**Artículo 27.**– 1.– Teniendo en cuenta la clientela potencial de cada material escolar para el curso 2006-2007, esta convocatoria sólo cubrirá con su ayuda las tiradas hasta un número concreto de ejemplares, denominado cobertura máxima.

2.– La cobertura máxima será:

a) En el caso de materiales en soporte vídeo, 300 ejemplares de VHS o DVD.

b) En el caso de materiales en soporte audio, 1.500 casetes, que pueden ser 1.000 dependiendo de las características del material, y/o 1.000 ejemplares de CD o DVD.

c) En el caso de diapositivas-diaporamas, finalmente, 250 colecciones.

d) En el caso de los multimedia, se tendrá en cuenta lo indicado previamente, salvo en los casos con soporte «CD-ROM/MPC»: dado que el soporte es informático, se aplicarán las condiciones de tirada establecidas en la convocatoria de ayudas EIMA III.

**Artículo 28.**– Todo material escolar cuya producción se acoja a la presente convocatoria deberá tener su tirada numerada: es decir, cualquier ejemplar de la producción que reciba ayuda deberá llevar consigo, en lugar bien

noko zenbakietariko bat eraman beharko du berarekin, leku agerian. Berdin egin beharko da ikasmaterial horren edozein berrargitalpenetan.

#### XIV. KAPITULUA DIRU-LAGUNTZEN KALKULUA ETA EBAZPENEA

**29. artikulua.**– Deialdian zehar aipaturiko baldintzak betetzen dituzten ikasmaterialen adostasun-neurketa egin eta, eskatzaileak eskabide-orrian zehaztutako datuen inguruan beharrezkoak diren zuzenketak egin ostean, zeregin horretaz arduratuko den Ebazpen Batzordeak ikasmaterial bakoitzari dagokion diru-laguntzaren proposamena finkatu eta arrazoituko du eta, ondoren, ebazpen-proposamena Hezkuntza sailburuordeari aurkeztuko.

**30. artikulua.**– 1.– Aipatutako Ebazpen Batzordearen partaideak honako hauek dira:

- Hezkuntza sailburuordea, batzordearen buru.
- Hezkuntza Berriztatze zuzendaria.
- Euskara Zerbitzuaren burua.
- Ikasketen Antolamenduko Zerbitzuko ordezkari bat, Hezkuntza sailburuordeak izendatua.

– EIMA II-ko teknikaria, batzordearen idazkari.

2.– Batzorde honen aholkulari gisa, jakitun beregain edo profesionalak kontuan hartu ahal izango dira.

**31. artikulua.**– Goian aipatutako ebazpen-proposamena landu ahal izateko, Ebazpen Batzordeak I. eta II. eranskinetan azaldutako faktoreetan eta horiei dagozkien ponderazio-indizeetan oinarrituko du bere lana.

**32. artikulua.**– 1.– Ebazpen Batzordearen proposamena ikusiz laguntza-deialdi honen ebazpena egingo du Hezkuntza sailburuordeak, proiektu bakoitzari dagokion laguntza zehatza emanez.

2.– Agindua indarrean jarri eta, beranduenik, sei hilabeteko epean argitaratuko da ebazpena. Laguntza-eskatzaile bakoitzari emango zaio ebazpenaren berri.

3.– Ebazpena EHAAn argitaratu eta hurrengo egunetik hasita, hamabost egun naturaleko epea izango du produktore bakoitzak, bere produkzioa egingo duen ala ez ziurtatu eta lan-egutegia idatziz aurkezteko. Ziurtapen hau egiten ez badu, diru-laguntzari uko egiten diola ulertuko da.

4.– Laguntza-eskatzaileetariko bat edo gehiago hartutako ebazpenarekin ados ez balego eta gora jo nahi balu, ebazpena EHAAn argitaratu eta hurrengo egunetik hasita, hilabeteko epean gorako errekurtsioa egiteko aukera izango du Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren aurrean.

visible, el correlativo indicador numérico que habrá de ir de «1» al número de la tirada señalado en el impreso de solicitud. También se deberá cumplir este requisito en cualquier reedición de dicho material escolar.

#### CAPÍTULO XIV CÁLCULO Y RESOLUCIÓN DE LAS SUBVENCIONES

**Artículo 29.**– Después de cotejar los datos de los materiales que cumplan los requisitos que se detallan en la convocatoria, y una vez los solicitantes realicen las correcciones pertinentes correspondientes a la hoja de solicitud, corresponderá a una Comisión de Resolución, creada a este efecto, analizar todas las solicitudes presentadas y elevar propuesta de resolución al Viceconsejero de Educación.

**Artículo 30.**– 1.– La Comisión de Resolución está formada por:

- El Viceconsejero de Educación, presidente.
- El director de Innovación Educativa.
- El jefe del Servicio de Euskera.

– Un/a representante del Servicio de Ordenación Académica, nombrado/a por el Viceconsejero de Educación.

– El/la técnico de EIMA II, secretario/a.

2.– Para asesoramiento de esta comisión se podrá contar con diferentes profesionales o personas expertas independientes.

**Artículo 31.**– Para elaborar la propuesta de Resolución la Comisión de Resolución se basará en los factores e índices de ponderación detallados en los anexos I y II.

**Artículo 32.**– 1.– El Viceconsejero de Educación, vista la propuesta de la Comisión de Resolución, resolverá la presente convocatoria, indicando la ayuda exacta que corresponda a cada proyecto.

2.– La Resolución de esta convocatoria se hará pública en el BOPV en un plazo máximo de seis meses a partir de la entrada en vigor de esta Orden, y se comunicará a cada uno de los interesados.

3.– Cada productor dispone de quince días naturales a partir del día siguiente al de su publicación en el BOPV para confirmar por escrito si va a realizar o no su(s) producción(es), así como para presentar el correspondiente calendario de trabajo. Caso de no sustanciarse esta confirmación, se entenderá que los adjudicatarios renuncian a la ayuda concedida.

4.– Contra dicha Resolución podrán los/las interesados/as interponer recurso de alzada ante el Consejero de Educación, Universidades e Investigación en el plazo de un mes a partir del día siguiente a su publicación en el BOPV.

5.– Esandako epean hartu beharreko ebazpena hartuko ez balitz, halere, isiltasuna ezezko erantzuna baititzan jokatu da.

#### XV. KAPITULUA JARRAIPEN-LANAK

**33. artikulua.**– 1.– Berariazko Jarraipen Batzordea arduratuko da deialdi honen harian laguntza aginduta duten proiektuen jarraipena egiteaz, laguntza aginduta, proiektua burutu ondoren, ordainketa egin arte.

2.– Jarraipen Batzordearen partaideak hauek dira:  
– Hezkuntza Berriztatzeke zuzendaria, batzordearen buru.

- Euskara Zerbitzuaren burua.
- EIMA II-ko teknikaria, batzordearen idazkari.

3.– Jarraipen-lanaren inguruan sortutako gertakarien onarpena ere Jarraipen Batzordearen esku geratzen da.

4.– Berari dagokio, orobat, hasieran agindutako laguntzan kopuru-aldaketarik egiteko motiborik dagoen aztertzea eta Hezkuntza sailburuordeari hartarako proposamena egitea.

5.– Batzorde honen aholkulari gisa, jakitun beregain edo profesionalak kontuan hartu ahal izango dira.

#### XVI. KAPITULUA LANAK AURKEZTEKO PROZEDURA ETA DIRU- LAGUNTZEN ORDAINKETA

**34. artikulua.**– Adjudikazioa egin, ebazpena EHAA n argitaratu eta jakinarazpena egin ondoren, honako prozedura honi jarraituko zaio produkzio bakoitzarekin laguntza ordaindu arte.

1.– Ikus-entzunezko ikasmaterialaren masterra produzitu ondoren, Hezkuntza Sailburuordetzako Ikasketen Antolamendurako Zerbitzuan aurkeztuko da, eta master horrekin batera ikasmaterialen onespenerako arautzen duen azaroaren 3ko 295/1998 Dekretuak eskatzen duen onespenerako eskabide-orria, ikasmaterialaren proiektua, etab. aurkeztu beharko dira, betiere 2007ko abuztuaren 31 baino lehen: kopia bat S-VHS, Umatic LB edo Betacam sisteman eta markatutako 2 lan-kopia DVD edo VHS edota kasete arrunteko euskarriaren bideoen kasuan. Audioen eta diapositiba/diaporamen kasuan 3 lan-kopia aurkeztuko dira.

2.– Ikus-entzunezko ikasmaterial batek onespenera jasotzeko, ikasmaterialen onespenerako dekretuak zehaztutako egokitasun-azterketak gainditu beharko ditu.

3.– Egokitasun-azterketa hauek, ikasmaterialen onespenerako dekretuan jasotzen denari jarraituz, hila-beteko epean egingo dira.

5.– En caso de no recaer resolución expresa en el plazo establecido al efecto, la solicitud se entenderá desestimada.

#### CAPÍTULO XV TAREAS DE SEGUIMIENTO

**Artículo 33.**– 1.– Corresponderá a una Comisión de Seguimiento, creada al efecto, efectuar el seguimiento de los proyectos que tienen adjudicada una ayuda, desde la adjudicación de la misma hasta que, una vez finalizado el proyecto, se efectúe el pago.

2.– La Comisión de Seguimiento estará formada por:  
– El director de Innovación Educativa, presidente.

- El jefe del Servicio de Euskera.
- El/la técnico de EIMA II, secretario/a.

3.– Corresponderá asimismo a la Comisión de Seguimiento la toma de decisiones en torno a las diferentes cuestiones que puedan surgir en la labor de seguimiento.

4.– Así mismo, a ella corresponde analizar si hay motivos para variar las cantidades asignadas como ayuda y en tal caso hacer dicha propuesta al Viceconsejero de Educación.

5.– Para asesoramiento de esta Comisión se podrá contar con diferentes profesionales o personas expertas independientes.

#### CAPÍTULO XVI PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS Y PAGO DE LAS AYUDAS

**Artículo 34.**– Una vez adjudicada la ayuda, publicada en el BOPV y hecha la notificación, se seguirá el procedimiento adjunto con cada producción, hasta el pago de la misma:

1.– Realizada la producción del master se presentará en el Servicio de Ordenación Académica de la Viceconsejería de Educación, junto con la guía didáctica además de los materiales exigidos según lo recogido en el Decreto 295/1998, de 3 de noviembre, que regula: impreso de solicitud de autorización, proyecto del material escolar, etc., siempre con anterioridad al 31 de agosto de 2007, una copia en formato S-VHS, Umatic LB o Betacam y 2 copias de trabajo marcadas en formato DVD, VHS o casete corriente en el caso de vídeos, cuando se trate de audio y diapositivas-diaporamas se presentarán tres copias del trabajo.

2.– Para que un material escolar audiovisual reciba la autorización deberá superar los análisis de idoneidad recogidos en el decreto de autorización de materiales escolares.

3.– Estos análisis de idoneidad, tal y como se recoge en el Decreto que regula el proceso de autorización de los materiales escolares, se llevarán a cabo en el plazo de un mes.

4.– Ikasmaterialak agindu honetan adierazitako baldintzak bete eta Hezkuntza Sailburuordetzaren onespenera jasotzen badu:

a) Bideoen kasuan agindutako laguntzaren erdia luzatuko zaio laguntza-jasotzaileari. Horrekin batera produktoreari onespenerako aurkezturiko hiru aleetako bat itzuliko zaio, kopia profesionala edo masterra, kopia-keta-lanari ekiteko.

b) Audioen eta diapositiba/diaporamen kasuan laguntza osoaren ordainketa, tirada agindu honetan zehaztutakoaren arabera onartutakoan eta ikasmaterialen onspen-bidea arautzen duen dekretuan adierazitako konprobazioak egin ondoren gauzatuko da.

5.– Ikus-entzunezko ikasmaterialaren masterrak onspena jasotzen ez badu, Hezkuntza Sailburuordetzako Ikasketen Antolamendurako Zerbitzuak beharrezkoak diren aldaketak adieraziko dizkio produktoreari, ikasmaterialen onspenerako dekretuan jasotzen denaren arabera lana atzera itzuliz proposaturiko aldaketak egiteko. Produktorea zuzenketekin ados egon ez eta zuzenketen gaineko alegazioak egin nahiko balitu hamabost lan-eguneko epea izango du horretarako. Ikasmateriala bigarrenez aurkeztu eta egokitasun-azterketak gairiditzen baldin baditu 4. puntuan bezala jokatu da; baina azterketara aurkeztzen ez baldin bada edota haiek gairiditu ez eta onspenik jasotzen ez badu, Hezkuntza Sailburuordetzak, interesatuari aurretik entzunez, ukatu egin ahal izango dio agindutako laguntza azaroaren 11ko 1/1997 Legegintza Dekretuak, Euskadiko Ogasun Nagusiaren Antolarauei buruzko Legearen Testu Bateginak arautzen duen bezala eta abenduaren 17ko 698/1991 Dekretuak (1992-02-07ko EHAA) dioenaren arabera dirua sarrera publiko moduan bueltatu beharrean aurkituko da laguntza-jasotzailea, baldin eta agindutako laguntzaren gaineko diru-aurrerakina abal bidez jaso bazuen.

6.– Tirada edo kopiatzea egin ondoren, betiere ikus-entzunezko ikasmaterialak onspena jaso eta 3 hilabete pasa baino lehen, ondoren zehaztutakoak aurkeztu beharko dira Hezkuntza Berriztatze Zuzendaritzaren Euskara Zerbitzuko EIMA programan aztertzeko:

a) Masterraren kopia profesional bat Umatic LB, S-VHS edo Betacam sisteman bideoen kasuan.

b) Tiradako bi ale (2 VHS edo DVD) bideoen kasuan, audioen eta diapositiba/diaporamen kasuan nahikoa izango da hiru lan-kopia aurkeztea.

c) Banaketa-ziurtagiria. Banaketari ekin zaiola ziurtatu beharko da, banaketa-enpresak/ek sinatutako agiri baten bidez (merkatari-prezioa, tirada eta salmenta-prezioa adierazi beharko dira, agiri horrek ikasmaterialaren bost urteko banaketa ziurtatuko du).

d) Lege-gordailua egin izanaren frogagiriaren fotokopia.

e) Produkzio-etxearen arduradunaren zinpeko aitortpena, ikus-entzunezko ikasmaterial jakin hori produ-

4.– Si se cumplen las condiciones exigidas en la presente orden y si se supera el examen de idoneidad y el material es autorizado:

a) En el caso de los videos, se procederá al pago del 50% de la ayuda al beneficiario, además se devolverá a la empresa/persona productora una de las tres copias del material presentado, la copia en sistema profesional o master, para que proceda a la realización del copiado.

b) En el caso de las cintas de audio y diapositivas-diaporamas el 100% de la ayuda se abonará al aprobarse la tirada según lo recogido en esta orden y tras realizar las comprobaciones recogidas en el decreto que regula el proceso de autorización de materiales escolares.

5.– Si el master del material escolar no es aprobado por el Departamento de Educación, el Servicio de Ordenación Académica de la Viceconsejería de Educación devolverá el material a la empresa/persona productora indicándole las modificaciones que se estimen precisas. Según se recoge en el Decreto de autorización de materiales escolares, si la empresa/persona productora no estuviera de acuerdo con las correcciones propuestas dispondrá de un plazo de quince días laborables para realizar las oportunas alegaciones. Si en la segunda ocasión se superan los análisis de idoneidad se procederá como en la fase a) de este apartado; pero, si no se presenta el material a este segundo examen o si no recibe la autorización, la Viceconsejería de Educación, previa audiencia del/la interesado/a, según lo señalado en el Decreto Legislativo 1/1997, de 11 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Principios Ordenadores de la Hacienda General del País Vasco y el Decreto 698/1991, de 17 de diciembre (BOPV 07-02-1992) podrá denegarle la subvención debiendo proceder a la devolución de las cantidades percibidas en el caso de que hubiera solicitado el adelanto de parte de la subvención asignada mediante aval.

6.– Realizado el copiado, en un plazo no superior a 3 meses desde la autorización del master, se presentarán los siguientes documentos para su análisis por programa EIMA del Servicio de Euskera de la Dirección de Innovación Educativa:

a) Una copia del master en Umatic LB, S-VHS o Betacam cuando sean vídeos.

b) Dos ejemplares de la tirada en VHS o DVD cuando se trate de vídeo, cuando se trate de audio y diapositivas-diaporamas será suficiente con presentar tres copias del trabajo.

c) Certificado de distribución. Se deberá justificar que se ha iniciado la distribución, a través de un certificado firmado por la(s) empresa(s) distribuidora(s) (se deberán señalar el precio de distribuidor, la tirada y el precio de venta. Además se garantizará la distribución durante 5 años).

d) Fotocopia del resguardo de haber realizado el depósito legal.

e) Declaración jurada del/la representante legal, certificando que se han utilizado las cantidades declaradas

zitzeko eta merkaturatzeko eskabide-orrian aitortutako diru-kopuruak erabili direla ziurtatuz, edota, bestela, kopuru hura zuzenduz eta benetakoa adieraziz. Eus-kara Zerbitzuko EIMA programak faktura bidezko egiaztapena eska diezaioke produktoreari, hala iritziz gero.

f) Legeen aldaketaren ondorioz dokumentazio gehigarri behar izanez gero, laguntza-deialdiaren ebazpenean zehaztuko da.

7.- Tiradaren gainean eginiko azterketa honen erantzuna hilaibeteko epean emango da.

a) Agindu honetan ezarritako baldintzen arabera, eta ikasmaterialen onespenez bidea arautzen duen azaroaren 3ko 295/1998 Dekretuan aipatutako konprobazioak egin ondoren ikus-entzunezko ikasmaterialaren tirada onartzen bada, bideoen kasuan diru-jasotzaileari agindutako laguntzaren beste erdia luzatzeko tramitazioari ekingo zaio zuzen-zuzenean. Hezkuntza Sailburuordetzak kopia-ale denak ikuskatu ahal izango ditu, bigarren laguntza-zati hori ordaindu aurretik. Audioen eta diapositiba/diaporamen kasuan laguntzaren % 100 tirada onartzerakoan ordainduko da. Diru-jasotzaileak laguntzaren % 50eko aurrerakina eskatu bazuen, 37. artikuluan esandakoaren arabera, laguntzaren beste erdian ordainketa tramitatu ordez bere garaian aurkezturiko abala itzultzeari ekingo zaio.

b) Ikus-entzunezko ikasmaterialaren tirada onartzen ez bada, edota ikasmaterialen onespenerako dekretuan zehaztutako konprobazioen ondorioz aurretik jasotako onespenez indargabetzen bada, kopia-ale berritza- bidaliko da, hartarako epe jakina markatuz eta beharrezko aldaketak proposatuz. Bigarren azterketa hau gaituz gero a) puntuari adierazitako eran jokatu- ko da. Gaituz ez baldin bada, ordea, Hezkuntza sail- buruordeak ezabatu egingo du agindutako laguntza, in- teresatuari aurretik entzunez; eta lehen jasotako % 50 edo % 100 abal bidezko diru-aurrerakina eskaturiko ka- suetan, azaroaren 11ko 1/1997 Legegintza Dekretuak, Euskadiko Ogasun Nagusiaren Antolarauei buruzko Legearen Testu Bateginak arautzen duen bezala eta abenduaren 17ko 698/1991 Dekretuak (1992-02-07ko EHAA) dioenaren arabera sarrera publiko moduan, bueltatu beharrean aurkituko da diru-jasotzailea.

c) Hezkuntza Sailburuordetzak tirada ikuskatu ahal izango du, laguntza ordaindu aurretik. Horretarako, ti- rada egin bezain azkar kasuan kasuko produkzio-etxeak horren berri emango dio EIMA programari ikasmate- rialok ikusgai non dauden azalduz. Astebeteko epean, EIMA programak bertara joan eta kopurua zenbatzeko eskubidea izango du, interesatuarekin batera akta jasoz eta biek izenpetuz.

d) Horren ondoren, edo astebeteko epe hori amaitu bezain azkar, tirada ikuskatzeko eskubidea galdu egin- go du Hezkuntza Sailburuordetzak. Faktura edo beste- lako dokumentu bidezko egiaztatze-lana egiteko esku- bide osoa gordeko du, halere, geroko.

en el impreso de solicitud para la producción y distri- bución del material escolar audiovisual, o sino ha sido así, modificando dicha cantidad y declarando cual ha sido la verdadera cantidad. El programa EIMA del Ser- vicio de Euskera si lo estima oportuno podrá solicitar a la empresa/persona productora la justificación median- te facturas del gasto realizado.

f) Si por modificación de alguna ley es necesario pre- sentar otros documentos, éstos se detallarán en la reso- lución de esta convocatoria.

7.- El resultado del análisis efectuado sobre la tira- da se notificará en el plazo de un mes.

a) Si se admite el trabajo según lo recogido en esta orden, y según las comprobaciones a realizar según lo señalado en el Decreto 295/1998 de 3 de noviembre, se procederá al trámite inmediato del pago de la mitad restante de la ayuda adjudicada, en el caso de los ví- deos. Previamente al pago, la Viceconsejería de Educa- ción podrá examinar todos los ejemplares para distri- bución si lo estima necesario. Cuando se trate de audio y diapositivas-diaporamas al aceptarse la tirada se abo- nará el 100% de la ayuda. En caso de que el/la adju- dicatario/a hubiera solicitado el adelanto del 50% de la ayuda conforme a lo marcado en el artículo 37, la tra- mitación del pago de la mitad restante de la ayuda se sustituye por la devolución del aval depositado en su día.

b) Si, por el contrario, no es admitida la tirada, o si tras realizar las comprobaciones recogidas en el decre- to de autorizaciones la autorización fuera revocada, se devolverá el trabajo para repetir el copiado en un pla- zo concreto e indicando unas modificaciones concretas. Una vez superado este segundo examen se procederá co- mo se indica en la fase a) de este apartado. En caso de no superarlo la Viceconsejera de Educación revocará la ayuda, previa audiencia del/la interesado/a; éste/a pro- cederá a la devolución del 50% ya percibido o el 100% en el caso de que se hubiese solicitado adelanto median- te aval, cantidad que tendrá carácter de ingreso públi- co; según lo señalado en el Decreto Legislativo 1/1997, de 11 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Re- fundido de la Ley de principios Ordenadores de la Ha- cienda General del País Vasco y en el Decreto 698/1991, de 17 de diciembre (BOPV 07-02-1992).

c) La Viceconsejería de Educación podrá revisar la ti- rada previamente al pago de la ayuda. A tal efecto, y una vez realizada la tirada, la correspondiente empresa/per- sona productora deberá informar de ello al programa EI- MA, indicando el lugar donde se encuentra el material. En el plazo de una semana dicho programa podrá com- probar in situ el número de ejemplares editados, perso- nándose en el lugar indicado junto con el/la interesado/a y levantando acta, que firmarán ambas partes.

d) Posteriormente, o bien transcurrido el plazo de una semana, la Viceconsejería de Educación perderá el derecho a comprobar directamente la tirada. No obs- tante, se reserva íntegro el derecho a exigir justificacio- nes posteriormente mediante factura u otro tipo de jus- tificante.

**35. artikulua.**— Benetan produzitutako ikus-entzuzko ikasmaterialak beharrezko adostasuna agertu beharko du eskabide-orrian esandakoarekin eta bere garaian ontzat emandako ikasmaterialarekin. Egindako tirada aurkezterakoan ondoko puntu hauek, batez ere, oso bereziki zaindu beharrekoak izango dira:

a) 17. artikuluan azaldutako onespina jaso izanaren berri ematen duen esaldia eta data.

b) Produkzio-kostua eta produkzio-mota (adierazitako produkzio-eredua). Hezkuntza Sailburuordetzak egoki baleritza, laguntza-jasotzaileak eskabide-orrian adierazitako produkzio-kostuen azalpen justifikatu eta dokumentatua aurkeztu beharko du.

c) Lan-bolumena (iraupena eta gida). Eskabide-orrian adierazitakoari eutsi beharko zaio; % 20tik gorako aldaketarik ez da onartuko.

d) Salneurria (kopurua eta adierazpena).

e) Tirada (kalitatea, kopurua eta zenbakitzea).

f) Prestaera (karátula, pegatina, lege-eskakizunak agertzea, ikasmaterialak onespina jaso izanaren berri ematen duen esaldia eta data).

g) Banaketa-ziurtagiria (salneurria, merkatari-prezioa, tirada eta eguna).

h) Arduradunaren zinpeko aitormena, ikasmaterial jakin hori produzitzeko eta merkaturatzeko eskabide-orrian aitortutako diru-kopuruak erabili direla ziurtatuz, edota, bestela, kopuru hura zuzenduz eta benetako adieraziz. EIMA programak faktura bidezko egiaztapena eska diezairoke produktoreari, hala iritiziz gero.

i) Legeen aldaketaren ondorioz dokumentazio gehigarri behar izanez gero, laguntza-deialdiaren ebazpenean zehaztuko da.

**36. artikulua.**— Hezkuntza sailburuordeak, Jarraipen Batzordearen gertakari-txosten teknikoa kontuan izanik agindutako diru-kopurua ukatu, murriztu edo aldatu egin ahal izango du benetan produzitutako ikasmateriala eskabide-orrian esandako ezaugarrietatik aldentzen den neurrian.

**37. artikulua.**— Ikasmaterial bakoitzari agindutako laguntzaren % 50 aurreratzeko eskaera egin dezake produktore orok, III. eranskinean argitaratutako ereduaren arabera diru-kopuru horren banku-abala edo berme-etearen baimena aurkeztuz, Eusko Jaurflartzako Altxortegi Nagusiaren alde. Abal hau diru-jasotzaileak bere eginbeharrak ondo bete ahal izan ditzan eratzen da. Garantia hori Hezkuntza Sailburuordetzak bukatutako produkzioa onartzerakoan emango da amaitutzat.

**38. artikulua.**— Laguntza agindu ondoren material-prestakuntza 2007ko abuztuaren 31tik hara atzeratuko balitz, laguntza-jasotzaileak idatzi bat aurkeztuko

**Artículo 35.**— El material escolar audiovisual ya producido deberá ajustarse a lo señalado en el impreso de solicitud y a lo aprobado en su día. Al presentar la tirada definitiva, se tendrán en cuenta, en particular, los siguientes puntos:

a) Frase indicadora de haber recibido la autorización y fecha de la misma según lo recogido en el artículo 17, cuando corresponda.

b) Costo de producción y tipo de producción (modelo de producción propuesto). El/La beneficiario/a deberá presentar certificación documentada o justificación de los costos señalados en el impreso de solicitud en caso de que la Viceconsejería de Educación así lo estime oportuno.

c) Volumen de trabajo (duración y guía). Será el señalado en el impreso de solicitud; no se admitirán variaciones superiores al 20%.

d) El precio de venta (cifra e indicación).

e) Tirada (calidad, cantidad y numeración).

f) Presentación (carátula, pegatina, indicación de los requisitos legales, indicación de la autorización y fecha).

g) Certificado de distribución (precio, precio de almacén o distribución, tirada y fecha).

h) Declaración jurada realizada por el/la representante legal de la empresa en la que se haga constar que la cantidad asignada como ayuda para la producción del material ha sido efectivamente utilizada en la producción de ese material concreto, y en su caso si esta cantidad ha sido modificada corrigiendo la mencionada cantidad. El programa EIMA se reserva el derecho a realizar las correspondientes comprobaciones mediante factura.

i) Si por modificación de alguna ley es necesario presentar otros documentos, éstos se detallarán en la resolución de esta convocatoria.

**Artículo 36.**— El Viceconsejero de Educación, teniendo en cuenta el informe técnico de la Comisión de Seguimiento podrá reducir o variar la cuantía de la ayuda asignada en la medida en que el material escolar producido varíe respecto a las características declaradas en el impreso de solicitud.

**Artículo 37.**— Toda empresa/persona productora puede solicitar un adelanto del 50% sobre la ayuda adjudicada a cada material escolar presentando un aval bancario o de entidad aseguradora, a favor de la Tesorería General del Gobierno Vasco, siguiendo el modelo publicado en el anexo III. Este aval se constituye como garantía para que el/la receptor/a de la ayuda cumpla correctamente con sus compromisos. Esta garantía se extinguirá en el momento en que la Viceconsejería de Educación dé su conformidad a la producción finalizada.

**Artículo 38.**— En el caso de que, una vez adjudicada la correspondiente ayuda a un proyecto, la producción del mismo se demorara más allá del 31 de agosto

du Hezkuntza Berriztatzeke Zuzendaritzan atzerapen honen zergatikoa azalduz. Zuzendaritza honek, hartarako duen Jarraipen Batzordeaz, 9. artikuluan esandakoari salbuespenik egiteko arrazoizko motiborik dagoen ala ez aztertuko du, eta Hezkuntza Berriztatzeke Zuzendaritzak dagokion erantzuna emango. Hilabete pasa ondoren Hezkuntza Sailburuordetzaren erantzunik ez balego, luzapen-eskabideak baimena duela erabakiko da.

## XVII. KAPITULUA LAGUNTZA-JASOTZAILEEN BETEBEHARRAK

**39. artikulua.**— Deialdi honen bidez jasotako dirulaguntzen inguruan Kontrol Ekonomikoko Bulegoak edota Herri Kontuen Euskal Epaitegiak, bere egitekoak betez eska dezan edozein informazio eskaintzera behartuta dago laguntza-jasotzailea.

**40. artikulua.**— Agindu honetan finkatutako edozein eginkizun ez betetzeak edota laguntzak lortzeko ezarritako baldintzetan gezurretan ibiltzeak, jokabide horien ondorioz gerta daitezkeen erantzukizun penalak baztertu gabe, agindutako laguntza galtzea ekarriko du; baita, hala legokiokkeen kasuan, aurretik jasotako dirukopurua atzera itzuli beharra ere, azaroaren 11ko 1/1997 Legegintza Dekretuak, Euskadiko Ogasun Nagusiaren Antolarauei buruzko Legearen Testu Bateginak arautzen duen bezala eta abenduaren 17ko 698/1991 Dekretuan (1992-02-07ko EHAA) zehaztutako prozeduraren arabera dagozkion legezko interesak gehituz.

### AZKEN XEDAPENAK

**Lebenengoa.**— Agindu honetako euskal eta erdal idazkien artean interpretazio-azirik sortuko balitz, jatorrizkoa euskaraz idatzitakoa dela kontuan izanik hura hartuko da korapiloa askatzeko gidari.

**Bigarrena.**— Administrazio-bidea amaitzen duen agindu honen aurka, interesdunek, aukeran, berraztertzeke errekurtsioa aurkeztu ahal izango diote Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuari, eta errekurtsioa jartzeko epea hilabetekoa izango da agindua Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta biharamunetik hasita. Interesdunek, bestela, zuzen-zuzenean, administrazioarekiko auzi-errekurtsioa aurkeztu ahal izango dute Euskal Autonomia Erkidegoko Justizia Auzitegi Nagusiko Administrazio Auzietarako Salan; bigarren aukera horretaz baliatzeko epea, berriz, bi hilabetekoa izango da agindua aldizkari ofizial horretan argitaratu eta biharamunetik hasita.

**Hirugarrena.**— Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunaren biharamunean jarriko da indarrean agindu hau.

Vitoria-Gasteiz, 2006ko ekainaren 6a.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,  
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

de 2007, el/la interesado/a dirigirá un escrito a la Dirección de Innovación Educativa explicando las razones que han originado el retraso. Dicha Dirección, mediante la Comisión de Seguimiento creada al efecto, analizará si existen o no razones justificadas para hacer una excepción a lo señalado en el artículo 9, resolviendo en consecuencia. En el caso de que la respuesta de la Dirección de Innovación Educativa a la solicitud de retraso se demore más de un mes, se dará por autorizada.

## CAPÍTULO XVII REQUISITOS DE LOS BENEFICIARIOS

**Artículo 39.**— En lo referente a las ayudas recibidas mediante esta convocatoria, el/la perceptor/a de la ayuda está obligado a facilitar cualquier información solicitada por la Oficina de Control Económico o por el Tribunal Vasco de Cuentas Públicas.

**Artículo 40.**— El incumplimiento de cualquier requisito de los establecidos por esta orden así como el falseamiento de las condiciones exigidas para acceder a la ayuda, al margen de las responsabilidades penales que pudieran derivarse de tales actuaciones, dará lugar a la pérdida de dicha ayuda y, en su caso, a la devolución de las cantidades recibidas más los intereses legales que resulten de aplicación, de acuerdo con el procedimiento previsto en el Decreto Legislativo 1/1997, de 11 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de Principios Ordenadores de la Hacienda General del País Vasco y el Decreto 698/1991 de 17 de diciembre (BOPV 07-02-1992).

### DISPOSICIONES FINALES

**Primera.**— Si surgiera en esta Orden algún problema de interpretación entre los textos en euskera y castellano, se adoptará el texto euskérico como guía para solucionar dicha eventualidad ya que su primera redacción se realizó en dicho idioma.

**Segunda.**— Contra la presente Orden, que agota la vía administrativa, podrá interponerse recurso potestativo de reposición ante el Consejero de Educación, Universidades e Investigación en el plazo de un mes a partir del día siguiente al de su publicación en el BOPV, o bien recurso contencioso-administrativo ante la Sala correspondiente del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco en el plazo de dos meses a partir de dicha fecha.

**Tercera.**— La presente Orden entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

En Vitoria-Gasteiz, a 6 de junio 2006.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,  
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

## I. ERANSKINA

## LAGUNTZA-PROPOSAMENA KALKULATZEKO FAKTOREAK ETA PONDERAZIO-INDIZEAK

Deialdi honetara bildu eta ontzat eman den ikasmaterial bakoitzari legokiokeen laguntza-proposamena onartutako defizit ponderatua (Dp) izango da. Defizit ponderatua (Dp) finkatzeko, ondoko faktore hauek hartuko dira kontuan: defizitariotasuna (Df), lehentasun-irizpidea ( $a_1$ ), salneurria ( $a_2$ ) eta salmenta ( $a_3$ ).

1.– Defizitariotasuna (Df). Ikus-entzunezko ikasmaterial-proiektuaren defizita (Df) kalkulaterakoan honako parametro-formulok erabiliko dira:

1) Kostu osoa (Ko): ikus-entzunezko ikasmateriala egiteko kostua, egile-eskubideak eta tirada barne.

2) Kostu mekanikoa (Km): produkzio-kostua gehi tirada-kostua. Edota, beste modu batera esanda, kostu osoa ken sorkuntzari eta egile-eskubideei dagozkien gastuak.

3) Produkzio-kostua (Pk): ikasmaterialaren masterra egiteko sortzen diren gastuak, egile-eskubideak eta sorkuntza-/prestakuntza-lanak kanpoan utziz (Ikasmaterialen sorkuntza-/prestakuntza-lanak EIMA IV deialdiak laguntzen ditu). Ikasmaterialen produkzio-kostuen aurrekontua aztertzean eranskin honetako 2. puntuan zehaztutako ereduak hartuko dira kontuan.

4) Tirada-kostuak (Tk): ikasmaterialaren masterra amaitu ondoren, hainbat ale salmentan jartzeko sortzen diren gastuak.

5) Diru-sarrerak (Ds): produktoreak jasotako diru-kopuruak adierazten ditu:

a) salmentatiko diru-sarrerak (Ss). Salmentatiko diru-sarrerak, ikasmateriala saltzen jarritako lehenengo 12 hilabeteetarako aurreikusitako salmenta-kopurua bider merkatari-prezioa eraginaz zehaztuko dira. Merkatari-prezioak, azkenik, produktore baten ikasmaterial-unitate bakoitzarengatik ikasmaterial-banatzaileari kobratzen dion prezioa adierazten du.

b) beste herri-aginteen laguntzak (Bl).

c) beste mota bateko sarrerak: eskubideak, bikoizketak, emisioa, e.a. (Bs)

Zifra horiekin kalkulatzen da defizita, honako formula honi jarraituz:

$$Df = Km - Ds$$

$$Df = (Pk + Tk) - (Ss + Bl + Bs)$$

2.– Laguntza-deialdi honetara biltzen den ikus-entzunezko edozein ikasmaterialen kasuan, bere produkzio-kostuen (Pk) aurrekontua aztertzerakoan eredu hauek hartuko dira kontuan (BEZa kanpo):

## A) BIDEOA

(20'ko iraupena duten lanetarako kalkulaturako ereduak. 16' edo gutxiago irauten duten ikasmaterialen kasuan, iraupen-proportzioan finkatuko da produkzio-kostua, baita 24'tik gorako iraupena dutenen kasuan ere.)

EREDUA	AZALPENA	DIRU-TARTEAK
1.	Dokumental-ereduko irudi-trataera sinplea. «Off» ahots bat edo bi. Titulazio edo grafiko elektronikoa sinpleak. «On» aurkezle bat aukeran. Soundtrack sinplea. Bi errodatze-egun. 10 ordu inguruko editatze-lana.	3.240 euro
2.	Dokumental-ereduko irudi-trataera konplikatua. Bi edo hiru «off» ahots. Titulazio edo grafiko elektronikoa konplikatua edota animaziodunak. «On» aurkezle bat edo bi aukeran. Soundtrack konplikatua. Lauzpabost errodatze-egun (irteerak). Bi 30-40 ordu inguruko editatze-lana.	6.412 euro
3.	Lan antzeztu edo emankizun berezi baten zuzeneko grabazioa. «Off» ahots bat edo bi. Titulazio elektronikoa sinplea. Soundtrack sinplea. Zuzeneko soinua. PEL erako unitate mugikorra egun batez, edota kamara bakarreko ekipo bat 3 egunez. Zuzeneko editatze-lana edo ia zuzeneko. 60'ra arte luza daiteke iraupena.	3.992–4.826 euro
4.	Lan antzeztua. Dekoratuak, jantziak, panpinak, e.a. Antzezle-taldea. Titulazio elektronikoa arrunta. Zuzeneko soinua edota sinkroniadun bikoizketa. Lauzpabost errodatze-egun.	5.619–6.829 euro (aktore eta atrezzoaren arabera).
5.	Dokumental-ereduko irudi-trataera, lan antzeztu sinpleak integratuz. Zuzeneko soinua edo sinkroniadun bikoizketa-zatiak. Titulazio arrunta, lau zpabost errodatze-egun.	4.826–6.103 euro

## B) AUDIOA

(34'-46'ko iraupena duten lanetarako kalkulaturako ereduak. Gutxiago irauten duten ikasmaterialen kasuan, iraupen-proporzioan finkatuko da produkzio-kostua.)

EREDUA	AZALPENA	DIRU-TARTEAK
1.	Ipuin edo kontakizun baten grabazio sinplea. Bat edo bi ahots ia efekturik gabe. Musika-moldaketa errazekin eta instrumentazio elektronikoa. Musikari bat edo bi. 4-8 erreietan egin daiteke grabazioa.	5.418 euro
2.	Ipuin edo kontakizun konplexua. Gutxienez 2 edo 3 ahots. Efektu berezi ugari. Musika-moldaketa konplexuak, instrumentazio elektronikoa nagusiki. Gutxienez bi edo hiru musikari. 8 errei behar dira gutxienez grabaziorako.	7.736 euro
3.	Musika-grabazio arrunta. Moldaketa arruntak. Nagusiki instrumentazio elektronikoa, programazio sinplearekin. 8-16 erreietan egin daitekeen grabazioa.	9.672 euro
4.	Musika-grabazio konplexua. Moldaketa konplexuak. Instrumentazio tradizionala eta elektronikoa nahasian. Programazio konplexua. 24 errei behar dira grabaziorako.	13.156 euro

Eskabide-orria betetzerakoan, zer-nolako produkzio-kostuen eredura biltzen den zehaztuko du produktore bakoitzak. Eredu horien gainetiko kostu-gehikuntza proposatuz gero, gehikuntza hori estaliko duen beste sarbiderik badagoen (koprodukzioz, beste laguntzaren baten bidez...) aztertuko da eta baiezkotan bakarrik onartuko.

Deialdi honen Ebazpen Batzordeak, aditu tekniko(ar)en irizpen-txostena kontuan izanik edota interesatuaren azalpen-orria aztertu ondoren, produktoreak aurkezturiko datu tekniko eta ekonomikoak aldatzeko proposamena egin ahal izango dio Hezkuntza sailburuordeari.

Deialdi honetako ikasmaterialen kostu-kalkulua egiterakoan, besteak beste, honako irizpidea hartuko du Ebazpen Batzordeak kontuan: bideoen tirada-kostua aleko 5 eurokoa izango da gehienik, 20 minutuko bideoetarako. Audioen tirada-kostua aleko 4 eurokoa izango da gehienik.

3.– Lehetasunaren araberako ponderazioa (a1). Ikus-entzunezko ikasmaterial desberdinen beharra neurtu ahal izateko, jarraian azaltzen den (a1) lehetasun-irizpidea hartuko da gidari. Lehetasun-irizpide horiek 0, 1, 2, 3 edo 4 zenbakiak zehazten dute. Deialdira aurkeztutako proiektuari dagokion lehetasun-irizpidearen puntuazioa beste 0,6 puntuz igo ahal izango da gehienez, ikasmaterialak tratatzen duen jakintzagaia beheko taulan adierazitako lehetasunezko ildoen programetako kontzeptuekin indarturik egonez gero.

Ikus-entzunezko ikasmaterialen lehetasun-irizpideak (a1):

3.1.– Lehetasunezko ildoak:

Hezkuntza Berriztatzeko Zuzendaritzak 2003-2006 hirurterako ezarritako lehetasunezko ildoak direla eta, proiektuaren helburuek ildo horiekiko duten lotura eta edukiei emandako trataera baloratuko dira. Puntuaketa 0 – 0,2 – 0,4 edo 0,6koa izan ahal izango da. Lehetasunezko ildoetan lortutako puntuaketa lehetasun-irizpideko zenbakiari gehituko zaio.

LEHENTASUNEZKO ILDOAK	PROGRAMAK
1.– Eskola inklusiborantz	1.– Kultura arteko hezkuntza 2.– Bizitzarako ezagutza eta trebetasunetako hezkuntza 3.– Elkarbizitzarako eta bakerako hezkuntza 4.– Parekotasunerako hezkuntza ingurune kaltetuetan 5.– Hezkuntza premia berezietan ikaskuntza oztopoak gainditzeko hezkuntza
2.– Dimentsio soziokulturala	1.– Euskal dimentsioa 2.– Europar dimentsioa
3.– Hizkuntza normalkuntza eta eleaniztasuna	1.– Curriculumaren arlokoak: 1.1.– Hizkuntzen trataera bateratua 1.2.– Hezkuntza eleanitza 2.– Hezkuntza-antolakuntzaren arlokoak: 2.1.– Ikastetxeko hizkuntza proiektua 2.2.– Ikastetxeko hizkuntza normalkuntza
4.– Zientzia, teknologia eta garapen jasagarria	1.– Hezkuntza zientifikoa 2.– Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak 3.– Garapen jasangarrirako hezkuntza
5.– Ikastetxeen kalitatea eta etengabeko hobekuntza	1.– Eskola-zuzendaritzak 2.– Hobekuntza prozesuak 3.– Hezkuntza kalitateko estandarrak

## 3.2.- Ohiko lehenetasun irizpideak, jakintzagaika:

Lehenetasun-irizpideok bai ikasmaterial oinarrikoak eta bai osagarriak hartzen dituzte kontuan.

	Haur- Hezkuntza	Lehen Hezkuntza			Derrigorrezko Bigarren Hezk.		Batxilergoa
		1. zikloa	2. zikloa	3. zikloa	1. zikloa	2. zikloa	
Hizkuntza (A ereduan)	2	2	2	2	3	3	3
Hizkuntza (B ereduan)	3	4	4	4	4	4	0
Hizkuntza (D ereduan)	4	4	4	4	4	4	4
Atzerriko hizkuntzak	1	1	1	1	1	1	1
Arte-hezkuntza	1	2	2	2	0	0	0
Musika	3	3	3	3	3	3	
Artearen historia eta beregaintasuna	0	0	0	0	0	0	4
Norberaren identitatea	4	3	2	1	0	0	0
Psikomotrizitatea	3	0	0	0	0	0	0
Gorputz-hezkuntza	0	3	3	3	2	2	2
Matematika	3	3	3	3	2	2	2
Euskal Literatura	0	0	0	0	3	3	3
Inguruaren ezaguera	3	3	3	3	0	0	0
Natur zientziak	0	0	0	0	2	2	0
Gizarte-zientziak	0	0	0	0	4	4	0
Erljioa	2	2	2	2	2	2	2
Antolatutako hezkuntza-jarduerak	2	2	2	2	2	2	2
Historia	0	0	0	0	0	0	4
Geografia	0	0	0	0	0	0	4
Fisika	0	0	0	0	0	0	2
Kimika	0	0	0	0	0	0	2
Biologia	0	0	0	0	0	0	2
Geologia	0	0	0	0	0	0	2
Lur eta ingurugiro--zientziak	0	0	0	0	0	0	3
Ekonomia	0	0	0	0	0	0	3
Filosofia	0	0	0	0	0	0	3
Ekonomia eta enpresa-antolaketa	0	0	0	0	0	0	3
Marrazketa teknikoa	0	0	0	0	0	0	3
Latina eta Grekoa	0	0	0	0	0	0	2
Teknologia	0	1	1	1	3	3	3
Ikus-entzunezkoak	4	4	4	4	4	4	3
Informatika	1	2	2	3	3	3	3
Zehar-lerroak	4	4	4	4	4	4	4
Plastika eta ikus-hezkuntza	0	0	0	0	3	3	0
Orientazioa eta tutoretza	4	4	4	4	4	4	4
Marrazketa artistikoa	0	0	0	0	0	0	4
Diseinuaren oinarriak	0	0	0	0	0	0	4
Irudia	0	0	0	0	0	0	4
Adierazpen-teknika grafikoak eta plastikoak	0	0	0	0	0	0	4
Bolumena	0	0	0	0	0	0	4
Aukerako jakintzagaiak (C)	0	0	0	0	4	4	4

Curriculum desberdinak eratzeko programak	4
Hizkuntza/Gizartea Esparrua	4
Zientzia/Teknologia Esparrua	3

Jakintzagai orokorrak:

Psikopedagogia	3
Gurasoen hezkuntza	4

Heziketa-zikloak: Guztientzako moduluak eta 2005-2006 ikasturtean D ereduan indarrean egon diren zikloak (*)	4
--	---

(\*)

Lan-prestakuntza eta orientabidea, Lantokiko prestakuntza, Lan-giroko harremanak, Administrazio kudeaketa eta merkaturatzea enpresa txiki-tan, Lan-taldeko harremanak eta Kalitatea eta etengabeko hobekuntza dira guztientzako moduluak. 2005-2006 ikasturtean ondoko heziketa-ziklo hauek eman dira D ereduan: Mekanizazioa (Erdi-mailako Heziketa-zikloa, hemendik aurrera (EM)), Administrazio-kudeaketa (EM), Ibilgailuen elektromekanika (EM), Administrazioa eta finantzak (Goi-mailako Heziketa-zikloa, hemendik aurrera (GM)), Mekanizazio bidezko produkzioa (GM), Erregulazio- eta kontrol-sistema automatikoak (GM), Proiektu mekanikoen garapena (GM), Idazkaritza (GM), Industri ekipoen mantenimendua (GM), Informatika-sistemen kudeaketa (GM), Merkataritza (EM), Produktu elektronikoen garapena (GM), Ekipo eta instalazio elektroteknikoak (EM), Arotzeriaren eta altzarien fabrikazio industrialak (EM), Eraikin- eta prozesu-instalazioen mantenimendua eta muntadura (GM), Ingurugiro-kimika (EM), Barazki-, haragi- eta arrain-kontserbagintza (EM), Soldadura eta galdaragintza (EM), Gorputz- eta kirol-ekintzen sustapena (GM), Abere-hazkuntza (EM), Lorezaintza (EM), Nekazaritza eta abere hazkuntzako enpresen kudeaketa eta antolamendua (GM), Analisi eta kontrola (GM), Landa inguruneko gorputz- eta kirol-ekintzen gidaritza (EM), Metal-eraikuntza (GM), Erizaintzako zaintza osagarriak (EM), Haur hezkuntza (GM), Kontsumorako ekipo elektronikokoak (EM), Neurria egindako arotzeriaren eta altzarien fabrikazioa eta instalazioa (EM), Informazio eta merkaturatze turistikoa (GM), Ingurugiro osasuna (GM), Farmazia (EM), Arreta sozio-sanitarioa (EM), Hotz, girota eta beroa sortzeko instalazioen muntadura eta mantenimendua (EM), Informatika-sistemen ustiapena (EM), Karrozeria (EM), Makineria eta linea-eroanbideen instalazio eta mantenimendu elektromekanikoa (EM), Sukaldaritza (EM), Aho eta hortzen higiena (GM), Akuikultura hazkuntza (GM), Argitalpen-diseinua eta produkzioa (GM), Arotzeriako eta altzarigintzako produktuen garapena (GM), Automozioa (GM), Bidai agentziak (GM), Galdaketa eta pulbimetalurgia bidezko produkzioa (GM), Gizarte integrazioa (GM), Haur Hezkuntza (GM), Hirigintza-proiektuen garapena eta topografi eragiketak (GM), Informatika-aplikazioen garapena (GM), Informatika-sistemen administrazioa (GM), Informazio eta merkaturatze turistikoa (GM), Instalazio elektroteknikak (GM), Lan arriskuen prebentzioa (GM), Merkataritza-kudeaketa eta marketinga (GM), Plastikoa eta kautxuak (GM), Prozesu kimikoen industriak (GM) eta Telekomunikabidea eta informatika sistemak (GM).

#### OHARRAK

- a) Elektronika, Elektrizitatea, Mekanika eta antzeko gaiak lantzeko ikasmaterialek Teknologi taldekoak bailiran tratatuko dira.
- b) DBH lehenengo zikloko aukerako jakintzagaiak 1996ko uztailaren 24ko Erabakiak ezarri zituen (1996-09-06ko EHAAn) eta DBH bigarren zikloko aukerako jakintzagaiak 1997ko martxoaren 17ko Erabakiak (1997-05-06ko EHAAn). Batxilergo aukerako jakintzagaiak, berriz, uztailaren 22ko 180/1997 Dekretuak ezarri zituen (1997-08-29ko EHAAn).

4.- Salneurriaren araberako ponderazioa ( $a_2$ ). Ikus-entzunezko produktu bakoitzaren benetako salneurria hartzen da kontuan. Ikasmateriale bakoitzaren salneurri estandarra jarraian definiturik dago. Datu horietan oinarriturik, era honetako ( $a_2$ ) indizea erabiliko da.

$$a_2 = \frac{\text{ikasmaterialaren benetako salneurria}}{\text{salneurri estandarra}}$$

Ondokoak dira zehaztutako salneurri estandarrak:

## BIDEOA

Gehienezko iraupena minututan	Salneurri estandarra (BEZa kanpo)
15 minutu arte	13 euro
25 minutu arte	18,20 euro
30 minutu arte	19,50 euro
40 minutu arte	24,70 euro
50 minutu arte	29,25 euro
60 minutu arte	32,50 euro

## AUDIOA

Audio mota	Salneurri estandarra (BEZa kanpo)
Kasetea	7,80 euro
Ipuin-kasetea bakarrik argitaraturik	6,50 euro
Konpaktua (CD)	11,90 euro

5- Salmentaren araberako ponderazioa ( $a_3$ ). Parametro honen bidez, kasuan kasuko ikasmaterialak ikasle-irakasleen aldetik (bezeria potentziala) zenbateko harrera izatekoa duen balioztatu nahi da. Hartarako, batetik ikasmateriala salmentan jarritako lehen 12 hilabeteetarako aurreikusitako salmenta hartuz eta bestetik bezeria potentziala kontuan izanik, honela definituko da ( $a_3$ ) indizea:

$$a_3 = \frac{\text{aurreikusitako salmenta}}{\text{bezeria potentzialaren \% 50}}$$

Bezeria potentzial horren berri izateko, ikus ondoko taulak:

## BIDEOA

Irakasmailak	A Eredua	B Eredua	D eredua
Haur Hezkuntzako 2. zikloa	72	198	388
Lehen Mailako Hezkuntza	115	230	357
HH-LMHko Hezkuntza Berezia 2H	23	7	10
Derrigorrezko Bigarren Hezkuntza	132	179	200
DBHko Hezkuntza Berezia 2B	20	10	5
Batxilergoa	138	7	126
Erdi Mailako Lanbide Hezkuntza	108	5	45
Goi Mailako Lanbide Hezkuntza	116	6	57
Zereginen Ikaskuntza	37	6	21

2006-2007 ikasturteko ikastetxe-kopurua.

## AUDIOA

- Kaseteetan, bezeria potentziala 2.000 kasetetan finkatzen da. Kaseteen ezaugarriak kontuan izanda, zenbait kasutan, konpaktuei ezarritako bezeria potentziala ezarri ahal izango zaie.
- Konpaktuen kasuan, bezeria potentziala 1.500 aletan finkatzen da.
- Audioko bi euskarri hauetan batera argitaratutako ikasmaterialen kasuan, euskarri bakoitzari dagokion indizeen arteko media aritmetikoa izango da bertan aplikatuko den ( $X_3$ ) indizea.

## DIAPOSITIBAK ETA DIAPORAMAK

Diapositibetan, bezeria potentziala 100 bildumatan finkatzen da.  
Hona hemen, laburbilduz, faktore eta ponderazio-indizeon taula:

Faktoreak		Ponderazio-indizeak	
Azalpena	Indar-balioa ( $X_i$ )	Azalpena	Balioa ( $Y_i$ )
Defizitariotasun-maila Df = eurotan adierazia			
Lehentasun-indizea	$X_1 = 0,40$	$a_1 = 0$	0
		$a_1 = 1$	0,20
		$a_1 = 2$	0,45
		$a_1 = 3$	0,75
		$a_1 = 4$	1
Salneurria	$X_2 = 0,30$	$A_2 \leq 1,00$	1
		$1,00 < a_2 \leq 1,05$	0,9
		$1,05 < a_2 \leq 1,10$	0,8
		$1,10 < a_2 \leq 1,15$	0,7
		$1,15 < a_2 \leq 1,20$	0,5
		$1,20 < a_2 \leq 1,25$	0,3
		$1,25 \leq a_2$	0
Salmenta	$X_3 = 0,30$	$A_3 \geq 1$	1
		$1 > a_3 \geq 0,8$	0,8
		$0,8 > a_3 \geq 0,7$	0,7
		$0,7 > a_3 \geq 0,6$	0,5
		$0,6 > a_3 \geq 0,5$	0,3
		$0,5 > a_3 \geq 0,3$	0,2
		$0,3 > a_3$	0

Ondorioz, honako formula hau erabiliko da ikasmaterial bakoitzari dagokion laguntza-proposamena finkatzeko:

$$D_p = D_f (X_1 Y_1 + X_2 Y_2 + X_3 Y_3)$$

## II. ERANSKINA

## DIRU-LAGUNTZAK ESLEITZEKO PROZEDURA

1.– Deialdi honetara bildu eta baldintzak betetzen dituzten ikasmaterial-motaren arabera, hiru zerrenda egingo dira: bideoa, audioa eta diapositiba-diaporamak. Multimedia lanetako ikus-entzunezko atala bideoen zerrendan sartuko da (aurkeztutako atala audioa baino ez bada, audioen zerrendan sartuko da).

2.– Gaur eguneko irakaskuntzan zer-nolako ikasmaterialen beharra dagoen ikusita, aurkeztu eta onartutako proiektuekin lehen aipaturiko hiru zerrenda horiek egiteko (bideo, audio eta diapositiba-diaporamak), eta horien barruan proiektuak orde-natzeko honako irizpide nagusi hauek finkatu dira:

- Lehentasun-irizpideak.
- Proiektuaren egitura.
- Edukiaren egokitasuna.

2.1.– Lehentasun-irizpidea, Proiektuaren egiturako Gida didaktikoa azpi-artikuluua eta Edukiaren egokitasuna neurtzeko produktoreek beren proiektuak horretarako eraturako Balorazio Batzorde baten aurrean aurkeztu beharko dituzte. Balorazio Batzorde horrek eranskin honetako 3., 4. eta 5. puntuetan zehaztutako irizpideei jarraituko die neurketa egiteko. Irizpide horietan finkatu diren puntuazioak kontuan izanik, proiektu bakoitzak goian aipaturako hiru puntuen azken bietako bakoitzean gutxienezko maila duela frogatu beharko du.

2.2.– Balorazio Batzordeko partaideak Hezkuntza sailburuordeak izendatuko ditu. Aurkezpen horretatik salbuetsita gera daitezke itzulpen- edota bikoizketa-proiektuak aurkezten dituzten produkzio-etxeak baldin eta aukera horretaz baliatzeke asmoa idatziz adierazten badute eta aurkezpena egiteko dei egiten ez bazaie. Proiektuaren egiturako gainerako azpi-artikuluak produktoreek aurkezturiko agiri idatzien gainean baloratuko ditu Batzordeak. Neurketa egiterakoan parentesi artean adierazitako zenbakiez baliatuko da, baloraziorik positiboena altuena izango delarik eta baxuena txarrrena. Horrela, kopururik altuenetik baxuenera zerrendatuko dira aipatu proiektuak.

3.– Lehentasun-irizpideak. I. eranskinen 2. puntuaren zehaztutako lehentasun-irizpideen arabera egingo da. «4,6»-kotik hasi eta «0»-koekin bukatuz, puntuz puntuko blokeak egingo dira zerrenda bakoitzean.

Lehendik ikus-entzunezko proiektu horren gai berbera eta antzeko trataera didaktikoa eta teknikoa duen ikus-entzunezko ikasmateriala eginik badago, oraingoarentzat finkatuko den lehentasun-irizpideak 2 puntu galduko ditu.

4.– Proiektuaren egitura deritzon atalean gehienezko puntuazioa bideoen kasuan 24 puntukoa eta audioen kasuan 20koa izanik, gutxienezko puntuazioa 12koa eta 10ekoa izango da hurrenez hurren. Gutxienezko maila hori lortu ezean, proiektuak lehenengo atalean, hau da lehentasun irizpidean, postu bat galduko luke. Proiektuaren egitura, honela aztertu eta balioetsiko da:

## A) PLANGINTZA:

1.– Proposamenaren plangintza: (1etik 4 puntura). Proposatutakoa aurrera eramateko plangintzaren egokitasun- edo desgokitasun-maila neurtuko da.

2.– Gida didaktikoa: (1etik 4 puntura). Gida didaktikoaren garapen-maila eta egokitasuna balioztatuko dira.

3.– Testuaren eta irudiaren arteko egokitze-maila: (1etik 4 puntura). Gidoi teknikoan proposaturiko testuak eta grafikoak landutako gaiarekin ongi uztartzen diren balioztatuko da (bideoen kasuan soilik).

4.– Gidoi literarioa: (1etik 4 puntura). Gidoi literarioaren osotasuna eta egokitasuna neurtuko dira, proiektuak dituen helburu orokorrak kontuan izanik.

## B) EZAUGARRI TEKNIKOAK:

1.– Gidoi teknikoa: (1etik 4 puntura). Gidoi teknikoaren garapen-maila, bere egokitasuna eta zehaztasuna.

2.– Aurrekontua: (1etik 4 puntura). Proiektuaren aurrekontua, gidoi teknikoaren eta adierazten den produkzio-ereduaren arteko adostasun-maila hartuko dira kontuan.

5.– Edukiaren egokitasuna deritzon atalean gehienezko puntuazioa 41ekoa izanik, gutxienezko puntuazioa 26koa izango da. Gutxienezko maila hori lortu ezean, proiektuak lehenengo atalean, hau da lehentasun irizpidean, postu bat galduko luke. Edukiaren egokitasuna honela aztertu eta balioetsiko da:

## A) HELBURUAK:

1.– Formulazioa eta argitasuna: (1etik 4 puntura). Helburuen adierazpenaren argitasuna eta zehaztasuna neurtuko dira atal honetan.

2.– Indarrean dagoen OCDA kontuan izatea: (1etik 4 puntura). Dagokion OCDan adierazitako helburuak kontuan hartu diren ala ez neurtuko da.

3.– Egokitasun-maila: (1etik 4 puntura). Proiektuan adierazitako helburuak, proposatutako adin taldearentzat egokiak diren ala ez neurtuko da.

## B) EDUKIAK:

1.– OCDrekiko lotura: (1etik 5 puntura). Adierazitako edukiak dagokion OCDko edukiekin duen lotura neurtuko da.

2.– Gaiari buruzko informazioa: (1etik 5 puntura). Gaiari buruz jasotako informazioaren egokitasuna eta zuzentasuna neurtuko dira.

3.– Ikaslearen inguruarekiko hurbiltasuna: (1etik 5 puntura). Adierazitako edukiak ikaslearen ingurutik hurbil dauden, eta zer neurritan neurtuko da.

## C) METODOLOGIA:

1.– Zuzen erabiltzeko aholkuak: (1etik 5 puntura). Ikasmateriala erabiltzeko proposamenak egokiak eta aberatsak diren, eta zenbatean, neurtuko da.

2.– Planteamendu interesgarri eta motibagarria: (1etik 5 puntura). Proiektuaren planteamenduak ikasleen artean sor dezakeen interesa eta motibazio-maila neurtuko da.

3.– Denboraren zehaztapena: (1etik 4 puntura). Eduki multzo bakoitza irakatsi eta ikasteko zehaztutako denboraren egokitasuna neurtuko da.

Edozein kasutan ere, eta irizpide hauen aplikaziotik eratorritako ordenaren kaltetan izan gabe, lehen aipaturiko 3 multzo horien barruan multimedia-proiektuak lehenetsiko dira.

6.– Aipatutako hiru zerrendak egin ondoren, eta 3., 4. eta 5. ataletan zehaztutako irizpideen arabera hiru zerrenda horietan ezarritako ordenari hurrenez hurren jarraituz, ikasmaterial desberdinetarako proposatutako diru-laguntzen zenbatekoa batu egingo da, eginkizun honetarako prestatua dagoen diru-aurrekontua agortu arte.

6.1.– Ebazpen Batzordeak proposatuko du zenbateko laguntzak dagozkion zerrenda bakoitzari. Bideogintzaren atalera aurkeztutako eskabideei agindutako laguntzen batura gutxienez diru-partida osoaren % 80koa izango da, eta gehienez % 90ekoa, betiere, kontuan izanik bideogintzan eta audiogintzan egondako eskabide kopurua.

6.2.– Aurkeztutako proiektu bakoitzari dagokion laguntza-proposamena, bere defizit ponderatu hori alegia, % 70eraino murriztu ahal izango da defizit ponderatu guztien batura diru-partida osoa baino handiagoa baldin bada, diru-laguntzok ahal den proiektu gehien artean banatu ahal izateko. Beraz, muga horretarainoko ikasmaterialei Defizit Ponderatutako adierazitako zenbatekoaren % 70 aginduko zaie gutxienez laguntza moduan: azken hau izango da diru-laguntza (DI) zehatza.

6.3.– Muga horretatik beherako ikasmaterial-proiektuak laguntzarik gabe geratuko dira.

6.4.– % 70eko muga hori ezin gaindituko da, formula matematikoaren doitze-kontuetan izan ezik, diru-partida agortu izanagatik proiekturik laguntza gabe geratzen baldin bada.

6.5.– Audio edo diapositiba-materialak egiteko proiektuen kasuan defizit ponderatuaren % 70eko muga hori murriztu ahal izango da halere, diru-partida osoa defizit ponderatu horren arabera zerrendako produktu guztien artean proportzionalki banatuz.

6.6.– Ebazpen Batzordeak eskumena izango du bideo-serieko gehienezko ale kopurua mugatzeko, diru-laguntzen kopuru osoak hala eskatzen duenean.

7.– Bi produktorek serie edo ikasmaterial berdina prestatzeko eskabidea aurkeztuko balute, honako irizpide hauek jarraituko ditu Ebazpen Batzordeak laguntza agintzeko:

a) Bi proiektuak onartzeko modukoak baldin badira, bilera bat egingo du Euskara Zerbitzuak produktore biek, beren proiektua zer-nolako ikuspegitatik landuko duten zehazteko. Baldin Euskara Zerbitzuak ikusiko balu eskabide horiek berariazko bi proiekturen moduan lantzeko aukera badagoela, beren ikuspegiak desberdinak direlako-edo, bi produkzioei produktu desberdinen trataera emateko proposamena egingo dio Ebazpen Batzordeari.

b) Esandako bileran ikasmaterial biek beren gaia ikuspegi berarekin lantzen dutela ikusiko balitz, aldiz, proiektu zehaztuen eta produkzio-epe laburrenkoa hobetsiko da.

## III. ERANSKINA

## ADMINISTRAZIOAREN ALDEKO ABAL-EREDUA

(1).....  
entitateak, ..... IFZ eta, jakinarazpen eta errekerimenduetarako,  
egoitza(2).....(e)ko.....  
kalean/plazan duena eta horren izenean(3). .....  
....., egintza honetan behartzeko bezainbat aginpide duenak/dutenek;

## ABALATZEN DU(TE)

(4) .....  
IFZ: .....(5).....(e)an  
ezarritakoaren arabera, honako betebeharrak hauei erantzuteko: (6) .....  
.....(r)en aurrean (7) .....euro;  
.....euro.

Honako abal hau solidarioa da obligaziodun nagusiari dagokionean, eta eskusio-eskubideari uko egitea dakar berekin; bestalde, abal-emaileak konpromiso hartzen du, Gordailuen Kutxa Nagusiaren lehenengo errekerimendua jasotakoan, ordaintzeko; betiere, hori bai, Administrazio Publikoen Kontratuari buruzko ekainaren 16ko 2/2000 Legegintzako Errege Dekretuan, lege hori garatzeko arauetan eta Gordailuen Kutxa Nagusiari buruzko araudian ezarritakoari jarraiki.

Tokia, data eta sinadura

- (1) Kreditu-entitatearen ala elkarren bermerako baltzuaren izena.
- (2) Adierazi helbidea osorik: kalearen izena, zenbakia, pisua, atea, posta-kodea, herria eta lurralde-historikoa edota probintzia.
- (3) Ahaldunen izen-abizenak.
- (4) Abalatuaren pertsona juridikoaren izena edo, pertsona fisikoa bada, izen-abizenak.
- (5) Aipa hemen, berme hau emateko beharra ezartzen duen arau edo artikulua.
- (6) Administrazio Organoa, Erakunde Autonomoa edo Herri Erakundea.
- (7) Letraz eta zenbakiz.

## IV. ERANSKINA

EIMA programa  
EUSKAL IKASMATERIALGINTZA

Sarrera-zigilua hemen bota:

2006  
ESKABIDE-ORRIAEIMA II: ikus-entzunezko ikasmaterialgintzarako laguntzak  
2006ko ekainaren 6ko Agindua (EHAA, 2006-06-23)

Oharra: Letra handiz eta garbiz eman idatzizko erantzunak. Ahal bada, idazmakinez (Ikus aginduko 10. artikulua)

## EZAUGARRI OROKORRAK

Ikasmaterialaren izenburua		
.....		
Bideoa	<input type="checkbox"/>	Audioa <input type="checkbox"/>
Jatorrizkoa	<input type="checkbox"/>	Diapositibak <input type="checkbox"/>
		Diaporama <input type="checkbox"/>
		Multimedia <input type="checkbox"/>
		Bikoizketa edota egokitzapena <input type="checkbox"/>
Produkzio-etxea (izena eta identifikazio fiskalaren zenbakia)		
.....		
Kultur Ministeritzako errolda (errolda-mota eta zenbakia), hala dagokionean (bideoan)		
.....		
Helbidea (kalea, zenbakia, posta-kodea, herria)		
.....		
Telefonoa:	Faxa:	Helbide elektronikoa:
.....		
Ordainketarako argibideak (kontu korrontearen edo libretaren zenbakia, banketxea eta sukurtsala)		
.....		
Ordezkar legala (izena eta NAN zenbakia)		
.....		
Lanaren arduraduna edo koordinadorea		
.....		
(Ordezkar legalak betetzeko) ..... jaunak/andreak, ..... produkzio-etxearen izenean, eskaera-fitxa honetan emandako argibide eta datuak egiazkoak direla zin egiten du eta, orobat, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak 2006. urteko EIMA II programaren laguntza-deialdian ezarri dituen baldintzen jakinaren gainean egonik, berauek zuzen betetzeko asmo sendoa adierazten du.		
Lekua eta eguna,		Sinadura eta zigilua,

## ESKATZAILEARENTZAKO GORDEKINA

Ikasmaterialaren izenburua	
.....Sarrera-zigilua:	
Produkzio-etxea	
.....	
Eguna:	Sinadura eta zigilua:

## AURKEZTU BEHARREKO DOKUMENTAZIOA

(Ikus aginduko 10. eta 11. artikulua)

## 1.– Proiektuaren dokumentazioa:

- a) Aurkezpen-txostena.
- b) Proiektuaren onespén-eskaera egina edo jasoa izanaren berri ematen duen agiria (ikus aginduko 17. artikulua).
- c) Gida didaktikoaren azalpena (ikus aginduko 21. artikulua).
- d) Gidoi literarioaren azalpena.
- e) Gidoi teknikoa edo «story board»-a edo eskaleta.
- f) Diru-aurrekontu zehaztua eta justifikatua.
- g) Lan-fase desberdinetan erabiliko den tresneriaren zehaztasunak eta parte hartuko duten pertsonak.

OHARRA: Agiri hauen guztien bina kopia aurkeztuko dira

## 2.– Produktorearen dokumentazioa:

OHARRA: Aurkezten diren agiriak kopiak badira, kotejatuak edo egiaztatuak izango dira ezinbestean

- a) Kultura Ministeritzako erroldan egotea ziurtatzen duen dokumentazioa (hala dagokionean).
- b) Berekabuzko produktorea denean, NANaren kopia.  
Enpresa denean, eskritura edo akta, ordezkariaren izendapena eta beronen NANaren kopia.
- c) Produkzio-enpresen kasuan, IFZaren kopia.
- d) Zergen ordainketan egunean egotearen ziurtagiria.
- e) Gizarte Segurantzarekin egunean egotearen ziurtagiria, enpresen kasuan soilik (S.A., S.L. eta COOP.)
- f) Egile-eskubideen inguruko zinpeko aitormena.

Produktore batek eskaera-fitxa bat baino gehiago aurkezten duenean, «2.– Produktorearen dokumentazioa» saileko dokumentuak bakarrak izan daitezke fitxa guztientzat, f) puntukoa izan ezik.

Serie baten jarraipenerako proiektua aurkezten denean, «1.– Proiektuaren dokumentazioa» saileko c), d) eta f) puntuetako eskakizunak betetzeko, egindako kapituluaren bi ale aurkeztuko dira.

## ZINPEKO AITORPENA

Eskabide hau sinatzen dugunok zera aitortzen dugu: sexuaren ziozko bereizkeria egiteagatik ez dugula zigor administrati-  
bo edo penalik jaso, ez eta Emakumeen eta Gizonen berdintasunerako Legea dela bide inolako debekurik ere.

## EZAUGARRI OROKORRAK

GAIA:

.....

Jakintzagaia(k):

.....

Irakasmaila(k) eta kurtsoa(k) ..... Irakasteredua: .....

LEHENTASUNA (ikus aginduko I. eranskineko 3.2. puntua): 

IKUSKODEA (Administrazioak betetzeko)

## IRAUPENA

Salmentan jarriko denaren iraupen osoa: ..... minutu ..... minutuko ..... emanaldi  
 ..... abesti  
 ..... diapositiba

Gida didaktikoaren orrialde-kopurua: ..... formatoa: .....cm. x .....cm.  
 inpresio-mota: .....

## IKASMATERIALAREN AZALPENA

## GIZA TALDEA

Ikasmaterialaren egilea(k)

Itzultzailea(k) (hala dagokionean)

Giza taldea (talde didaktikoa eta teknikariak). Zehaztu bat-batekoa, amateurra edota profesionala den.

## EZAUGARRI TEKNIKOAK

Formatoa: Grabazioan: ..... Editatze-lanean: .....

Grabatzeko/errodatzeko/bikoizteko aurreikusitako medio teknikoak:

Grabatzeko/errodatzeko/bikoizteko aurreikusitako produkzio-aukerak:

Aurreikusitako bideo-edizio mota eta baliabideak:

Aurreikusitako audio-edizio mota eta baliabideak:

Aurreikusitako grafikoak (zehaztu nolakoak eta nolako tresneriaren bidez sortzekoak):

Aurreikusitako errotulazioa (zehaztu nolakoa eta nolako tresneriaz sortzekoa):

Bikoiztu behar den testu-kopurua: ..... orrialde estandar, ..... take inguru

MASTERRA AURKEZTEKO AURREIKUSITAKO DATA: 200 - -

TIRADA AURKEZTEKO AURREIKUSITAKO DATA: 200 - -

## AURREIKUSITAKO TIRADAREN DATUAK

Ale-kopurua: ..... Proposatzen den jendaurreko gehienezko salneurria: ..... EURO.

Produktua saltzeko edo salmentara aurkezteko itxura zehaztu:

Aurreikusitako banatzailea(k) (zehaztu):

## AURREKONTU-EREDUA

Aginduko I. eranskinetako 2. puntuari zehazten diren produkzio-kostuen arabera, zehaztu zein eredutara biltzen den:  
 .....

## AURREKONTUTAKO AURREKONTUTIK OSATZEKO

Produkzio-kostuak		
Atrezzoak	.....	euro.
Aktoreak	.....	euro.
Teknikariak	.....	euro.
Bidaiak	.....	euro.
Grafikoak	.....	euro.
Produkzio exekutiboa	.....	euro.
Grabaziorako tresneria/estudioa	.....	euro.
Nahasketarako tresneria/estudioa	.....	euro.
<b>GUZTIRA:</b>	.....	euro.
Tirada-kostuak		
Azalgintza eta fotolitoak	.....	euro.
Karatulen inpresioa	.....	euro.
Gida didaktikoa	.....	euro.
Duplikazioa	.....	euro.
Tramitazioa	.....	euro.
Bestelakoak (zehaztu):	.....	euro.
<b>GUZTIRA:</b>	.....	euro.
Kostu mekanikoak (Km) <b>GUZTIRA</b>	.....	euro.

## DEFIZITARIOTASUNA

1.- Bezeria potentziala (ikus I. eranskinetako 5. puntua)		
2.- Tirada	<input type="text"/>	ale
3.- Aurreikusitako salmenta	<input type="text"/>	ale
4.- Jendaurreko salneurria (BEZ kanpo)	<input type="text"/>	euro.
5.- Merkatari-prezioa	<input type="text"/>	euro.
6.- Salmentatik diru-sarrerak (3x5)	<input type="text"/>	euro.
7.- Bestelako diru-sarrerak (adierazi zeintzuk)	<input type="text"/>	euro.
8.- Diru-sarrerak, guztira (6+7)	<input type="text"/>	euro.
9.- Kostu mekanikoa	<input type="text"/>	euro.
10.- DEFIZITARIOTASUNA (9-8)	<input type="text"/>	euro

## ANEXO I

## FACTORES E ÍNDICES DE PONDERACIÓN PARA EL CÁLCULO DE LA PROPUESTA DE SUBVENCIÓN

La propuesta de ayuda que corresponda a cada proyecto acogido a la presente convocatoria y aprobado será el déficit ponderado (Dp) aceptado. Para determinar el Déficit ponderado (Dp) se tendrán en cuenta los siguientes factores: deficitariedad (Df), índice de prioridad ( $a_1$ ) precio de venta ( $a_2$ ) y ventas del material ( $a_3$ ).

1.- Deficitariedad (Df). Para determinar el déficit de cada material escolar audiovisual (Df) se emplearán los siguientes parámetros y fórmulas:

1) Costo total (K<sub>0</sub>): es el costo de realizar el material escolar audiovisual, incluidos derechos de autor y tirada.

2) Costo mecánico (K<sub>m</sub>): costo de producción más costos de tirada. Dicho de otro modo, el costo total menos el correspondiente a creación y derechos de autor.

3) Costo de producción (P<sub>k</sub>): son los gastos necesarios para obtener el master del material escolar sin tener en cuenta los costos correspondientes a derechos de autor y creación/elaboración (Los gastos de creación/elaboración del material escolar son subvencionados mediante la convocatoria EIMA IV). A la hora de examinar los costos de producción se tendrán en cuenta los modelos detallados en el punto 2 de este anexo.

4) Costos de tirada (T<sub>k</sub>): son los gastos surgidos para poner a la venta un determinado número de copias, una vez obtenido el master del material escolar.

5) Ingresos (D<sub>s</sub>): son las cantidades percibidas por el productor:

a) ingresos de ventas (S<sub>s</sub>). Los ingresos de ventas se calcularán multiplicando el precio de distribuidor por el número de ejemplares que se prevé vender en los primeros doce meses desde la puesta en venta. El precio de distribuidor es el que el productor cobra al distribuidor por cada unidad de material escolar.

b) ayudas de otros entes públicos (B<sub>l</sub>)

c) ingresos de otros tipos: derechos, doblaje, emisión etc. (B<sub>s</sub>)

Combinando dichos datos se determina el déficit, de acuerdo con la siguiente fórmula:

$$Df = Km - Ds$$

$$Df = (Pk + Tk) - (Ss + Bl + Bs)$$

2.- En todo material escolar audiovisual cuya producción se acoja a la presente convocatoria, al analizar el presupuesto de los costos de producción se tendrán en cuenta los siguientes modelos (IVA excluido):

## A) VÍDEO

(Modelos calculados para trabajos de una duración de 20'. En el caso de materiales escolares que tengan una duración inferior a 16' o superior a 24', el costo de producción se fijará en función de la duración.)

MODELO	DESCRIPCIÓN	COSTOS
1.	<i>Tratamiento de imágenes de tipo documental simple. Una o dos voces en «off». Titulación o gráficos electrónicos simples. Un presentador en «on» a elegir. Soundtrack simple. Dos días de rodaje. Edición de alrededor de 10 horas.</i>	3.240 euros
2.	<i>Tratamiento de imagen de tipo documental complicado. Dos o tres voces en «off». Titulación o grafismo electrónico complicado o con animación. Uno o dos presentadores en «on» a elegir. Soundtrack complicado. Cuatro o cinco días de rodaje (salidas). Edición de unas 30-40 horas.</i>	6.412 euros
3.	<i>Grabación de un trabajo dramatizado o un evento especial en directo. Una o dos voces en «off». Titulación electrónica simple. Soundtrack simple. Sonido directo. Un día de unidad móvil tipo PEL o tres días de equipo de una cámara. Edición en directo o casi en directo. Duración de hasta 60 minutos.</i>	3.992-4.826 euros
4.	<i>Trabajo dramatizado. Decorados, vestuario, muñecos, etc. Grupo de actores. Titulación electrónica simple. Sonido directo o doblaje con sincronía. Cuatro o cinco días de rodaje.</i>	5.619-6.829 euros (en función de los actores y atrezzo).
5.	<i>Tratamiento de imagen de tipo documental, integrando trabajos dramatizados simples. Sonido directo o doblajes sincronizados. Titulación corriente; cuatro o cinco días de rodaje.</i>	4.826-6.103 euros

#### B) AUDIO

(Modelos calculados para trabajos de una duración de 34'-46'. En el caso de materiales didácticos que tengan una duración superior o inferior, el costo de producción se fijará en proporción a la duración.)

MODELO	DESCRIPCIÓN	COSTOS
1.	<i>Grabación simple de un cuento o relato. Una o dos voces casi sin efectos. Arreglos musicales sencillos e instrumentación electrónica. Uno o dos músicos. La grabación se puede realizar en 4-8 pistas.</i>	5.418 euros
2.	<i>Cuento o relato complejo. Dos o tres voces como mínimo. Abundantes efectos especiales. Arreglos musicales complejos, dominando la instrumentación electrónica. Dos o tres músicos por lo menos. Se precisan como mínimo 8 pistas para la grabación.</i>	7.736 euros
3.	<i>Grabación musical sencilla. Arreglos sencillos. Fundamentalmente instrumentación electrónica, con programación simple. Grabación que se puede realizar en 8-16 pistas.</i>	9.672 euros
4.	<i>Grabación musical compleja. Arreglos complejos. Combinación de instrumentación tradicional y electrónica. Programación compleja. Se precisan 24 pistas para la grabación.</i>	13.156 euros

Al cumplimentar el impreso de solicitud cada productor deberá indicar a qué modelo de costos de producción se acoge. En el caso de proponer un aumento sobre los modelos de costo de producción, sólo se admitirán si existe otro tipo de ingresos (coproducción, otras ayudas, etc.) que cubra ese costo adicional.

La Comisión de Resolución de esta convocatoria, teniendo en cuenta el informe de las personas expertas o bien tras estudiar el escrito explicativo del interesado podrá proponer el cambio de los datos técnicos y económicos presentados por la empresa/persona productora al Viceconsejero de Educación.

Al realizar el cálculo de los costos de los materiales de la presente convocatoria, la Comisión de Resolución se ajustará, entre otros, al siguiente criterio: establecer el costo máximo de tirada en 5 euros por unidad de vídeo de una duración de 20 minutos. El costo máximo de tirada por unidad de audio se establece en 4 euros máximo.

3.– Ponderación en función de la prioridad (a1). Para determinar la importancia de los diferentes tipos de material escolar audiovisual, se tendrá en cuenta el índice de prioridad (a1). Estos índices de prioridad se califican con los números 0, 1, 2, 3 y 4. La puntuación final del índice de prioridad correspondiente al proyecto presentado a esta convocatoria podrá incrementarse un máximo de hasta 0,6 puntos, cuando el tema del proyecto esté reforzado con conceptos de los programas de las líneas prioritarias señaladas en el cuadro que se indica abajo.

Índices de prioridad del material escolar audiovisual (a1)

3.1.– Líneas prioritarias:

Se valorará la relación que los objetivos del proyecto tengan con los programas de las líneas prioritarias establecidas por Innovación Educativa para el trienio 2003-2006, y el tratamiento dado a los contenidos del proyecto en relación con dichos objetivos. La puntuación oscilará desde un mínimo de 0 – 0,2 – 0,4 a un máximo de 0,6 puntos, que se sumarán al número correspondiente del índice de prioridad.

LÍNEAS PRIORITARIAS	PROGRAMAS
1.– <i>Hacia una Escuela Inclusiva</i>	1.– <i>Educación intercultural.</i> 2.– <i>Educación en conocimientos y habilidades para la vida.</i> 3.– <i>Educación para la convivencia y la paz.</i> 4.– <i>Educación para la equidad en medio desfavorecido.</i> 5.– <i>educación para superar las barreras de aprendizaje en las necesidades educativas especiales.</i>
2.– <i>Dimensiones Socio-Culturales.</i>	1.– <i>Dimensión vasca.</i> 2.– <i>Dimensión europea.</i>
3.– <i>Normalización Lingüística y Multilingüismo.</i>	1.– <i>Del Área Curricular:</i> 1.1.– <i>Tratamiento integrado de las lenguas.</i> 1.2.– <i>Educación multilingüe.</i> 2.– <i>Del Área de Organización Educativa:</i> 2.1.– <i>Proyecto lingüístico del centro.</i> 2.2.– <i>Normalización lingüística del centro.</i>
4.– <i>Ciencia, Tecnología y Desarrollo Sostenible</i>	1.– <i>Educación científica.</i> 2.– <i>Tecnologías de la información y de la comunicación.</i> 3.– <i>Educación para el desarrollo sostenible.</i>
5.– <i>Calidad y Mejora Continua de los Centros Escolares</i>	1.– <i>Direcciones escolares.</i> 2.– <i>Procesos de mejora.</i> 3.– <i>Estándares de calidad educativa.</i>

## 3.2.– Índices de prioridad habituales, por asignaturas:

Los siguientes índices de prioridad incluyen tanto a los materiales básicos como a los complementarios.

	Ed. Infantil	Ed. Primaria			Ed. Secundaria		Bachillerato
		1er ciclo	2.º Ciclo	3er Ciclo	1er Ciclo	2.º Ciclo	
Hizkuntza (A ereduan)	2	2	2	2	3	3	3
Hizkuntza (B ereduan)	3	4	4	4	4	4	0
Hizkuntza (D ereduan)	4	4	4	4	4	4	4
Atzerriko hizkuntzak	1	1	1	1	1	1	1
Arte-bezkuntza	1	2	2	2	0	0	0
Musika	3	3	3	3	3	3	
Artearen historia	0	0	0	0	0	0	4
Norberaren identitatea eta beregaintasuna	4	3	2	1	0	0	0
Psikomotrizitatea	3	0	0	0	0	0	0
Gorputz-bezkuntza	0	3	3	3	2	2	2
Matematika	3	3	3	3	2	2	2
Euskal Literatura	0	0	0	0	3	3	3
Inguruaren ezaguera	3	3	3	3	0	0	0
Natur zientziak	0	0	0	0	2	2	0
Gizarte-zientziak	0	0	0	0	4	4	0
Erljioa	2	2	2	2	2	2	2
Antolatutako bezkuntza-jarduerak	2	2	2	2	2	2	2
Historia	0	0	0	0	0	0	4
Geografia	0	0	0	0	0	0	4
Fisika	0	0	0	0	0	0	2
Kimika	0	0	0	0	0	0	2
Biologia	0	0	0	0	0	0	2
Geologia	0	0	0	0	0	0	2
Lur eta ingurugiro-zientziak	0	0	0	0	0	0	3
Ekonomia	0	0	0	0	0	0	3
Filosofia	0	0	0	0	0	0	3
Ekonomia eta enpresa-antolaketa	0	0	0	0	0	0	3
Marrazketa teknikoak	0	0	0	0	0	0	3
Latina eta Grekoa	0	0	0	0	0	0	2
Teknologia	0	1	1	1	3	3	3
Ikus-entzunezkoak	4	4	4	4	4	4	3
Informatika	1	2	2	3	3	3	3
Zebar-lerroak	4	4	4	4	4	4	4
Plastika eta ikus-bezkuntza	0	0	0	0	3	3	0
Orientazioa eta tutoretza	4	4	4	4	4	4	4
Marrazketa artistikoa	0	0	0	0	0	0	4
Diseinuaren oinarriak	0	0	0	0	0	0	4
Irudia	0	0	0	0	0	0	4
Adierazpen-teknika grafikoak eta plastikoak	0	0	0	0	0	0	4
Bolumena	0	0	0	0	0	0	4
Aukerako jakintzagaiak (C)	0	0	0	0	4	4	4

<i>Curriculum desberdinak eratzeko programak</i>	4
<i>Hizkuntza/Gizartea Esparrua</i>	4
<i>Zientzia/Teknologia Esparrua</i>	3

*Jakintzagai orokorrak:*

<i>Psicopedagogía</i>	3
<i>Gurasoen bezkuntza</i>	4

<i>Heziketa-zikloak: módulos comunes y ciclos impartidos durante el curso 2005-2006 en el modelo D (*)</i>	4
--	---

(\*)

*Formación y orientación profesional, Formación en el centro de trabajo, Relaciones laborales, Administración, gestión y comercialización en las pequeñas empresas, Relaciones de grupos de trabajo y Calidad y mejora continua forman el grupo de los Módulos comunes. En el curso 2005-2006 se impartirán los siguientes ciclos formativos en el modelo D: Mecanizado (Ciclo Formativo de Grado Medio, de aquí en adelante (GM)), Gestión administrativa (GM), Electromecánica de vehículos (GM), Administración y finanzas (Ciclo Formativo de Grado Superior, de aquí en adelante (GS)), Producción por mecanizado (GS), Sistemas de regulación y control automático (GS), Desarrollo de proyectos mecánicos (GS), Secretariado (GS), Mantenimiento de equipo industrial (GS), Administración de sistemas informáticos (GS), Comercio (GM), Desarrollo de productos electrónicos (GS), Equipos e instalaciones electrotécnicas (GM), Fabricación industrial de carpintería y mueble (GM), Mantenimiento y montaje de instalaciones de edificio y proceso (GS), Química ambiental (GM), Conservería vegetal, cárnica y de pescado (GM), Soldadura y calderería (GM), Animación de actividades físicas y deportivas (GS), Explotaciones ganaderas (GM), Jardinería (GM), Gestión y organización de empresas agropecuarias (GS), Análisis y Control (GS), Conducción de actividades físicas y deportivas en el medio natural (GM), Construcciones metálicas (GS), Educación infantil (GS), Equipos electrónicos de consumo (GM), Fabricación a medida e instalación de carpintería y mueble (GM), Información y comercialización turísticas (GS), Salud ambiental (GS), Farmacia (GM), Cuidados auxiliares de enfermería (GM), Montaje y mantenimiento de instalaciones de frío, climatización y producción de calor (GM), Explotación de sistemas informáticos (GM), Carrocería (GM), Instalación y mantenimiento electromecánico de maquinaria y conducción de líneas (GM), Cocina (GM), Higiene bucodental (GS), Producción acuícola (GS), Diseño y producción editorial (GS), Desarrollo de productos en carpintería y mueble (GS), Automozioa (GS), Agencias de viaje (GS), Producción por fundición y pulvimetalurgia (GS), Integración social (GS), Educación infantil (GS), Desarrollo de proyectos urbanísticos y operaciones topográficas (GS), Desarrollo de aplicaciones informáticas (GS), Administración de sistemas informáticos (GS), Información y comercialización turísticas (GS), Instalaciones electrotécnicas (GS), Prevención de riesgos profesionales (GS), Gestión comercial y marketing (GS), Plásticos y caucho (GS), Industrias de proceso químico (GS) y Sistemas de telecomunicación e informáticos (GS).*

## NOTAS

- a) *Los materiales didácticos para desarrollar temas de Electrónica, Electricidad, Mecánica y similares serán tratados como pertenecientes al bloque de tecnología.*
- b) *Las materias optativas correspondientes al primer ciclo de la ESO se establecieron mediante Resolución de 24 de julio de 1996 (BOPV de 06-09-1996) y las correspondientes a las materias optativas de segundo ciclo de la ESO mediante Resolución de 17 de marzo de 1997 (BOPV de 06-05-1997). Las materias optativas correspondientes al Bachillerato se establecieron mediante el Decreto 180/1997 de 22 de julio (BOPV de 29-08-1997).*
- 4.- *Ponderación en función del precio venta ( $a_2$ ). Se toma en cuenta el precio real de cada producto. El precio standard de cada producto viene definido a continuación. Basándonos en esos datos obtendremos el índice  $a_2$ .*

$$a_2 = \frac{\text{Precio de venta real del material escolar}}{\text{Precio de venta standard}}$$

*He aquí los precios de venta standard estipulados:*

## VÍDEO

<i>Duración máxima en minutos</i>	<i>Precios de venta standard (IVA excluido)</i>
<i>Hasta 15 minutos</i>	<i>13 euros</i>
<i>Hasta 25 minutos</i>	<i>18,20 euros</i>
<i>Hasta 30 minutos</i>	<i>19,50 euros</i>
<i>Hasta 40 minutos</i>	<i>24,70 euros</i>
<i>Hasta 50 minutos</i>	<i>29,25 euros</i>
<i>Hasta 60 minutos</i>	<i>32,50 euros</i>

## AUDIO

<i>Tipo de audio</i>	<i>Precios de venta standard (IVA excluido)</i>
<i>Casete</i>	<i>7, 80 euros</i>
<i>Editando sólo en casete, tratándose de relatos:</i>	<i>6,50 euros</i>
<i>Compacto (CD)</i>	<i>11,90euros</i>

5.- Ponderación en función de las ventas ( $a_3$ ). Mediante este parámetro se trata de conocer la aceptación prevista de cada material escolar por parte del alumnado y profesorado (clientela potencial). Para ello se hará uso del índice ( $a_3$ ), que toma en cuenta tanto la venta prevista en los primeros doce meses desde su salida al mercado como la clientela potencial:

$$a_3 = \frac{\text{venta prevista}}{50\% \text{ de la clientela potencial}}$$

Para un conocimiento más exacto de esta clientela potencial, véase el siguiente cuadro:

## VÍDEO

<i>Niveles educativos</i>	<i>Modelo A</i>	<i>Modelo B</i>	<i>Modelo D</i>
<i>2.º ciclo de Educación Infantil</i>	<i>72</i>	<i>198</i>	<i>388</i>
<i>Educación Primaria</i>	<i>115</i>	<i>230</i>	<i>357</i>
<i>Educación Especial 2I de E. Infantil y E. Primaria</i>	<i>23</i>	<i>7</i>	<i>10</i>
<i>Educación Secundaria Obligatoria</i>	<i>132</i>	<i>179</i>	<i>200</i>
<i>Educación Especial 2S de la E. Secundaria Obligatoria</i>	<i>20</i>	<i>10</i>	<i>5</i>
<i>Bachillerato</i>	<i>138</i>	<i>7</i>	<i>126</i>
<i>Ciclos formativos de grado medio</i>	<i>108</i>	<i>5</i>	<i>45</i>
<i>Ciclos formativos de grado superior</i>	<i>116</i>	<i>6</i>	<i>57</i>
<i>Educación Especial 2FP</i>	<i>37</i>	<i>6</i>	<i>21</i>

N.º de centros educativos curso escolar 2006-2007.

## AUDIO

a) En casetes, la clientela potencial queda fijada en 2.000 casetes. Teniendo en cuenta las características de los casetes, en algunos casos, se les podrá aplicar la clientela potencial de los compactos.

b) En compactos, la clientela potencial queda fijada en 1.500 ejemplares.

c) En el caso de materiales escolares editados simultáneamente en dos de estos soportes de audio, el índice ( $a_3$ ) que se aplique será la media aritmética de los índices correspondientes a cada soporte.

## DIAPOSITIVAS Y DIAPORAMAS

En las diapositivas, la clientela potencial se fija en 100 colecciones.

He aquí resumido un cuadro de los factores y los índices de ponderación:

Factores		Índices de ponderación	
Concepto	Valor ( $X_j$ )	Concepto	Valor ( $Y_j$ )
Nivel de deficitareidad Df (en euros)			
Índice de prioridad	$X_1 = 0,40$	$a_1 = 0$	0
		$a_1 = 1$	0,20
		$a_1 = 2$	0,45
		$a_1 = 3$	0,75
		$a_1 = 4$	1
Precio de venta	$X_2 = 0,30$	$a_2 \leq 1,00$	1
		$1,00 < a_2 \leq 1,05$	0,9
		$1,05 < a_2 \leq 1,10$	0,8
		$1,10 < a_2 \leq 1,15$	0,7
		$1,15 < a_2 \leq 1,20$	0,5
		$1,20 < a_2 \leq 1,25$	0,3
		$1,25 < a_2$	0
Ventas	$X_3 = 0,30$	$a_3 \geq 1$	1
		$1 > a_3 \geq 0,8$	0,8
		$0,8 > a_3 \geq 0,7$	0,7
		$0,7 > a_3 \geq 0,6$	0,5
		$0,6 > a_3 \geq 0,5$	0,3
		$0,5 > a_3 \geq 0,3$	0,2
		$0,3 > a_3$	0

Para realizar la proposición de subvención de cada material se utilizará por lo tanto la siguiente formula:

$$Dp = Df (X_1 Y_1 + X_2 Y_2 + X_3 Y_3)$$

## ANEXO II

## PROCEDIMIENTO PARA LA ADJUDICACIÓN DE LAS SUBVENCIONES

1.— Se confeccionarán tres listas separadas para los diferentes tipos de materiales escolares aceptados: vídeo, audio y diapositivas-diaporamas. La parte audiovisual de los trabajos multimedia se incorporará en la lista de vídeo (cuando la solicitud presentada corresponda únicamente a la parte auditiva del trabajo multimedia por no tener éste parte visual, ésta se incluirá en la lista de audio).

2.— A la vista de las necesidades de material escolar observado, y a fin de ordenar en las mencionadas tres listas (vídeo, audio y diapositivas-diaporamas) los proyectos presentados y aceptados, se han establecido los siguientes criterios:

- Índices de prioridad.
- Estructura del proyecto.
- Idoneidad del contenido.

2.1.— Para valorar los aspectos Índices de prioridad, el apartado Guía Didáctica perteneciente a la Estructura del proyecto y la Idoneidad del contenido, las empresas/personas productoras deberán presentar sus proyectos ante una Comisión de Valoración creada a tal efecto, dicha Comisión de Valoración valorará los aspectos marcados en los puntos 3, 4 y 5 de este anexo. Teniendo en cuenta las puntuaciones que se han marcado en esos índices, cada proyecto deberá demostrar que tiene un determinado nivel al menos en los dos últimos índices.

2.2.— Los/las miembros de esta Comisión de Valoración serán nombrados por el Viceconsejero de Educación. Podrían no realizar dicha presentación las empresas/personas productoras de proyectos de traducción o doblaje siempre que lo hagan saber por escrito y que no se les convoque a la presentación. El resto de aspectos señalados en el apartado Estructura del proyecto, la Comisión los valorará en base a la documentación escrita presentada. Para baremar los proyectos se utilizarán las puntuaciones marcadas entre paréntesis. Las puntuaciones más positivas serán las más altas y las más bajas las más negativas. En base a esas puntuaciones se ordenará el material de mayor a menor puntuación.

3.— Índices de prioridad. Se determinará en base a los índices de prioridad señalados en el punto 2 del anexo I. Cada una de las listas se ordenará comenzando con el «4,6» y acabará con el «0». Además se harán bloques consecutivos en cada una de las listas.

En aquellos casos en que ya existiera un material audiovisual de idéntica temática y parecidas características didácticas y técnicas, el índice de prioridad del proyecto propuesto se verá reducido en 2 puntos.

4.— Estructura del proyecto. Siendo de 24 puntos en el caso de los vídeos y de 20 puntos en el caso de los audios la puntuación máxima en el apartado denominado Estructura del proyecto, la puntuación mínima será de 12 y 10 puntos, respectivamente. La estructura del proyecto se analizará y valorará de la siguiente manera:

## A) PLANIFICACIÓN:

1.— Planificación de la propuesta: (1-4). Se analizará y valorará el grado de idoneidad o no de la planificación para llevar a cabo la propuesta.

2.— Guía didáctica: (1-4). Se valorarán la idoneidad y el grado de desarrollo de la Guía didáctica.

3.— Adecuación entre el texto y la imagen: (1-4). Se valorará si los textos y gráficos propuestos en el guión técnico se adecuan bien al tema a tratar.

4.— Guión literario: (1-4). Se valorará la idoneidad y el grado de desarrollo del guión literario teniendo en cuenta los objetivos generales del proyecto.

## B) CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS:

1.— Guión técnico: (1-4). Grado de desarrollo, idoneidad y grado de concreción del guión técnico.

2.— Presupuesto: (1-4). Presupuesto del proyecto, se analizará el grado de conexión entre el Guión técnico y el modelo de producción al que se presenta.

5.— Idoneidad del contenido. Siendo de 41 puntos la puntuación máxima en el apartado denominado Idoneidad del contenido, la puntuación mínima será de 26 puntos. En caso de no alcanzarse ese mínimo el proyecto perderá un puesto en el primer apartado denominado índice de prioridad. La idoneidad del contenido se analizará de la siguiente manera:

## A) OBJETIVOS:

1.— Formulación y claridad: (1-4). En este apartado se valorará la claridad y el grado de concreción en la formulación de los objetivos.

2.— La toma en consideración del DCB en vigor: (1-4). Se valorará si se han tenido en cuenta los objetivos señalados en el DCB correspondiente.

3.— *El grado de idoneidad: (1-4). Se tendrá en cuenta si los objetivos propuestos son adecuados a la edad del grupo de alumnos/as al que se dirige el proyecto.*

**B) CONTENIDOS:**

1.— *Referencia al DCB: (1-5). Se valorará si los contenidos propuestos hacen referencia al DCB correspondiente y en qué grado se relacionan con él.*

2.— *Información sobre el tema: (1-5). Se tendrá en cuenta la idoneidad y la corrección de la información recogida en torno al tema.*

3.— *Cercanía al entorno del/la alumno/a: (1-5). Se analizará el grado de proximidad de los contenidos propuestos a la realidad del entorno del/la alumno/a y en qué grado se da ésta proximidad.*

**C) METODOLOGÍA:**

1.— *Sugerencias de utilización: (1-5). Se analizará la idoneidad y riqueza de las propuestas realizadas para la utilización de dicho material escolar.*

2.— *Planteamiento interesante y motivador: (1-5). Se valorará el interés y grado de motivación que el planteamiento del proyecto puede producir entre el alumnado al que va dirigido.*

3.— *Temporalización: (1-4). Se analizará la idoneidad de los tiempos propuestos para la enseñanza y aprendizaje de los bloques de contenido.*

*En todo caso, y sin perjuicio del orden que se derive de la aplicación de estos criterios, dentro de los tres bloques mencionados tendrán prioridad los proyectos multimedia.*

6.— *Una vez realizadas las mencionadas tres listas, y siguiendo rigurosamente el orden establecido según los criterios detallados en los puntos 3, 4 y 5 de este anexo, se irán sumando los importes de las propuestas de ayuda de los diferentes materiales escolares aceptados hasta agotar la partida presupuestaria existente para este fin.*

6.1.— *La Comisión de Resolución propondrá la cuantía de las ayudas destinadas a cada lista. La suma de las ayudas destinadas a las solicitudes presentadas a la sección de vídeo estará entre un mínimo del 80% a un máximo 90% del presupuesto total, siempre en función de la cantidad de solicitudes recibidas en cada una de las secciones de vídeo y audio.*

6.2.— *La propuesta de ayuda que corresponde a cada proyecto presentado, es decir, su déficit ponderado podrá ser reducida hasta el límite del 70% de la misma, en el caso de que la suma de las mismas supere la partida presupuestaria existente, con el objeto de que estas ayudas abarquen el mayor número de proyectos posible. En consecuencia, se adjudicará a los proyectos una ayuda del 70%, como mínimo, de la cifra señalada por el déficit ponderado. Será esta cifra final la que establecerá la cuantía de la ayuda real (DI).*

6.3.— *No percibirán ayuda alguna el resto de proyectos de producción de materiales escolares que ocupen un lugar posterior al proyecto adjudicatario que agotó la referida partida presupuestaria.*

6.4.— *El límite del 70% señalado anteriormente no podrá superarse en el caso de que queden excluidos proyectos por agotamiento de la partida presupuestaria, salvo en los ajustes correspondientes a la fórmula matemática.*

6.5.— *En el caso de proyectos para realizar materiales escolares en soporte audio y/o diapositiva, puede no mantenerse el anteriormente citado límite mínimo del 70% del déficit ponderado, pudiendo optarse por distribuir la partida presupuestaria dispuesta a tal fin entre todos los productos integrantes de la lista, proporcionalmente y en función del citado déficit ponderado.*

6.6.— *Se habilita a la Comisión de Resolución para limitar el número máximo de unidades por serie en el caso de que la cuantía total de ayudas de la presente convocatoria así lo requiera.*

7.— *En el supuesto de que dos empresas/personas productoras presenten solicitud para preparar la misma serie o material escolar, la Comisión de Resolución seguirá los siguientes criterios de adjudicación:*

a) *Si ambos proyectos se consideran viables, el Servicio de Euskera realizará una reunión con ambas empresas/personas productoras, a fin de determinar los puntos de vista desde los que se abordará el proyecto. Si estos puntos de vista permiten, a juicio del Servicio de Euskera, la realización independiente de dichos proyectos, se propondrá a la Comisión de Resolución que sean consideradas producciones separadas.*

b) *Si de la mencionada reunión resulta que ambos proyectos de material escolar tratan el tema desde el mismo punto de vista, se seleccionará el proyecto con mayor grado de concreción y plazo de producción más breve.*

## ANEXO III

## MODELO DE AVAL A FAVOR DE LA ADMINISTRACIÓN

La entidad (1).....con NIF .....  
 domicilio, a efectos de notificaciones y requerimientos, en (2).....  
 calle/plaza/avenida .....  
 y en su nombre (3) ..... con poderes suficientes para obligarle en este acto,

## AVALA

a: (4).....con NIF .....  
 en virtud de lo dispuesto en (5) .....  
 para responder de las obligaciones.....ante (6).....  
 hasta un importe de: (7) ..... euros  
 ..... euros.

*Este aval se otorga solidariamente respecto al obligado principal, con renuncia expresa al beneficio de excusión. Se hará frente al mismo al primer requerimiento que efectúe el órgano correspondiente del Departamento del Gobierno Vasco competente en materia de tesorería, dentro del plazo establecido en la normativa de recaudación aplicable a la Hacienda General del País Vasco para el pago en período voluntario y con las consecuencias establecidas en la misma para caso de impago en dicho plazo según lo establecido en el Real Decreto Legislativo 2/2000, de 16 de junio, de Contratos de las Administraciones Públicas, en sus normas de desarrollo y en la normativa reguladora de la Dirección de Finanzas.*

*Lugar, fecha y firma*

- (1) Razón Social de la entidad financiera avalista.
- (2) Indíquese el domicilio completo: tipo y nombre de la vía pública, número, piso, puerta, código postal, localidad, y territorio histórico o provincia.
- (3) Nombre y apellidos de los/las representantes con poder bastante para el presente acto.
- (4) Nombre y apellidos de la persona física o razón social de la persona jurídica avalada.
- (5) Normativa que impone la constitución de la garantía.
- (6) Organismo administrativo y Departamento u Organismo Autónomo.
- (7) En letras y en cifras.

ES TRADUCCIÓN DEL ORIGINAL  
SIN VALOR OFICIAL

## ANEXO IV

EIMA programa  
EUSKAL IKASMATERIALGINTZA

Poner aquí el sello de entrada:

2006  
IMPRESO DE SOLICITUD

EIMA II: ayudas a la producción de material didáctico audiovisual en euskera  
Orden de 6 de junio de 2006 (BOPV, 23-06-2006)

Nota: Escriba claro y en letras mayúsculas. A ser posible a máquina. (Véase el artículo 10 de la orden)

## DATOS GENERALES

Título del material didáctico			
Vídeo	<input type="checkbox"/>	Audio	<input type="checkbox"/>
Original	<input type="checkbox"/>	Diapositivas	<input type="checkbox"/>
		Diaporama	<input type="checkbox"/>
		Multimedia	<input type="checkbox"/>
		Doblaje o adaptación	<input type="checkbox"/>
Entidad productora (nombre y número de identificación fiscal)			
Registro del Ministerio de Cultura (número y tipo de registro), cuando corresponda (en vídeo)			
Dirección (calle, número, código postal, localidad)			
Teléfono:		Fax:	Correo electrónico:
Datos para el ingreso (número de cuenta corriente o libreta, entidad bancaria y sucursal)			
Representante legal (nombre y número de DNI)			
Responsable o coordinador del trabajo			
(A rellenar por el representante legal) El/La Sr./Sra. .... en nombre de la entidad productora ..... manifiesta que los datos y demás informaciones detalladas en esta ficha de solicitud son ciertos y que, conociendo las condiciones establecidas por el Departamento de Educación, Universidades e Investigación en la convocatoria de subvenciones del programa EIMA II para el año 2006, las cumplirá correctamente.			
Lugar y fecha,		Firma y sello,	

## RESGUARDO DEL SOLICITANTE

Título del material didáctico		.....Sello de entrada:	
Entidad productora			
Fecha:			
Firma y sello:			

**DOCUMENTACIÓN QUE DEBE PRESENTARSE**

*(Véanse los artículos 10 y 11 de la convocatoria)*

**1.– Documentación del proyecto:**

- a) Informe de presentación.*
- b) Documentación que acredite el haber solicitado o recibido la autorización (Véase el artículo 17 de la orden)*
- c) Avance de la guía didáctica (Véase el artículo 21 de la orden)*
- d) Avance del guión literario.*
- e) Guión técnico o story board o escaleta.*
- f) Presupuesto detallado y justificado.*
- g) Detalle del equipo técnico y humano que tomará parte en las diferentes fases de elaboración*

*NOTA: Se presentarán dos copias de todos estos documentos*

**2.– Documentación del productor:**

*NOTA: Las copias que se presenten deberán estar cotejadas o autenticadas*

- a) Documentación que acredite estar inscrito en el Registro del Ministerio de Cultura (cuando corresponda)*
- b) Si se trata de un productor individual, copia del DNI.  
Si es una empresa, escritura o acta, nombramiento del representante y copia de su DNI.*
- c) En caso de empresas de productoras, copia del NIF.*
- d) Certificado acreditativo de estar al corriente de pagos en los impuestos correspondientes.*
- e) Certificado acreditativo de estar al corriente en los pagos a la Seguridad Social, sólo en el caso de empresas (S.A., S.L., Coop.)*
- f) Declaración jurada sobre los derechos de autor.*

*Cuando un productor presente más de una ficha de solicitud, se admitirá que la documentación correspondiente al apartado «2.– Documentación del productor» sea única para todas las fichas, salvo la del punto f).*

*Si se presenta un proyecto para la continuación de una serie, para cumplimentar los requisitos de los puntos c), d) y e) del apartado «1.– Documentación del proyecto», se presentarán dos ejemplares de los capítulos ya producidos.*

**DECLARACIÓN JURADA**

*El/La abajo firmante declara que la entidad a la que representa no se encuentra sancionada administrativa o penalmente por incurrir en discriminación por razón de sexo ni sancionada en virtud de la Ley para la Igualdad de Mujeres y Hombres.*

## DATOS GENERALES

TEMA:

.....

Asignatura(s):

.....

Nivel(es) educativo(s) y curso(s)..... Modelo bilingüe: .....

PRIORIDAD (véase el punto 3.2. del anexo I): 

IKUSKODEA (A rellenar por la Administración)

## DURACIÓN

Duración total de lo que se ponga en venta: ..... minutos ..... capítulo(s) de ..... minutos  
 ..... canciones  
 ..... diapositivas

De la guía didáctica nº de hojas: ..... formato: .....cm. x .....cm.  
 tipo de impresión: .....

## DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL ESCOLAR

## EQUIPO HUMANO

Autor(es) del material escolar

Traductor(es) (cuando corresponda)

Equipo humano (equipo didáctico y técnico): (especificar si es ocasional, amateur o profesional)

**DATOS TÉCNICOS**

<p><i>Formato:</i>            <i>En grabación:</i> .....            <i>En edición:</i> .....</p> <p><i>Medios técnicos previstos en la grabación/rodaje/doblaje:</i></p>  <p><i>Medios de producción previstos en la grabación/rodaje/doblaje:</i></p>  <p><i>Medios y tipo de edición previstos en vídeo:</i></p>  <p><i>Medios y tipo de edición previstos en audio:</i></p>  <p><i>Gráficos previstos (especificar tipo de gráficos y medios previstos para su generación):</i></p>  <p><i>Rotulación prevista (especificar tipo de rótulos y medios previstos para su generación):</i></p>  <p><i>Cantidad de texto a doblar:</i> ..... <i>hojas standard,</i> ..... <i>takes aproximadamente</i></p>
---

<p><i>FECHA PREVISTA PARA PRESENTAR EL MASTER:</i>    -    -200...</p> <p><i>FECHA PREVISTA PARA PRESENTAR LA TIRADA:</i>    -    -200...</p>
---

**DATOS DE TIRADA PREVISTOS**

<p><i>Número de ejemplares:</i> .....          .....<i>Precio de venta al público máximo que se propone:</i> ..... <b>EUROS.</b></p> <p><i>Especificar el formato de presentación o venta:</i></p>  <p><i>Especificar el(los) distribuidor(es) previsto(s):</i></p>
---

## MODELO DE PRESUPUESTO

Según los modelos de costos señalados en el punto 2 del anexo I , especificar a qué modelo concreto se acoge el trabajo: .....

.....

## A COMPLETAR SEGÚN EL PRESUPUESTO PRESENTADO

## Costos de producción

Atrezzo	..... euros.
Actores	..... euros.
Técnicos	..... euros.
Viajes	..... euros.
Gráficos	..... euros.
Producción ejecutiva	..... euros.
Estudio/equipo de grabación	..... euros.
Estudio/equipo de mezclas	..... euros.
TOTAL:	..... euros.

## Costos de tirada

Realización de portada y fotolitos	..... euros.
Impresión de carátulas	..... euros.
Guía didáctica	..... euros.
Duplicación	..... euros.
Tramitación	..... euros.
Otros (detallar)	..... euros.
TOTAL:	..... euros.

Costos mecánicos (Km) TOTAL . ..... euros.

## DEFICITARIEDAD

1.- Clientela potencial (véase el punto 5 del anexo I)

2.- Tirada	<input type="text"/>	ejemplares.
3.- Venta prevista	<input type="text"/>	ejemplares.
4.- Precio de venta al público (IVA excluido)	<input type="text"/>	euros.
5.- Precio de almacén	<input type="text"/>	euros.
6.- Ingresos de las ventas (3x5)	<input type="text"/>	euros.
7.- Otros ingresos (especifíquense)	<input type="text"/>	euros.
8.- Total de ingresos (6+7)	<input type="text"/>	euros.
9.- Costo mecánico	<input type="text"/>	euros.
10.- DEFICITARIEDAD (9-8)	<input type="text"/>	euros.