

Xedapen Orokorrak

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

2158

78/2006 DEKRETUA, apirilaren 11koa, Barnealdean espezialitateko Diseinuko goi-ikasketen curriculum eta ikasketa horietarako sarbide-proba ezarri dituen, Euskal Autonomia Erkidegoaren eskumenen lurralde-eremurako.

Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrerako 1/1990 Lege Organikoak, urriaren 3koak, bere 49.2 artikuluan ezarri ditu Diseinuko irakaskuntzak, eta goi-ikasketatzat jo ditu, eta unibertsitate-diplomaturaren tituluaren mailarekin parekatu du Diseinu-titulua, ondorio guztietarako. Lege Organiko horren 38. artikulua irakaskuntza horiei eman dien helburua, bestalde, ikasleei kalitatezko prestakuntza artistikoa ematea da, baita diseinuaren etorkizuneko profesionalen gaitasuna bermatzea ere.

Diseinuko ikasketak, gaur egun, testuinguru historiko batean kokatzen dira, zeinetan diseinuak balio erantsia, lehiakortasuna eta bereizketa ematen baitizkio produktu industrialari, industriaren eta sorkuntzaren arteko zubia eraiki, eta bien arteko aspaldiko loturarik ezari amaiera eman. Horrek guztiak lanbide-profil jakin bat taxutzen du, eta, horren arabera, diseinugileak propietate eta ezaugarri fisikoak analizatu, ikertu eta zehazten ditu. Beraz, etorkizuneko diseinugileen prestakuntza eraginkorra eta profesionala izango bada, edukiak programatzeko irizpideak sartzeko orduan, ez da ahaztu behar, gainera, ikasketok duten izaera humanistikoa, halako molde non arte-, zientzia-, teknika- eta teknologia-prestakuntzak bermatu egingo baitu ikasketa hauen iraunkortasuna eta egokitzapen malgua, gizartearen beharren eta eskarien arabera.

Horri guztiari erantzun nahiz edo, irailaren 24ko 1496/1999 Errege Dekretuak Diseinuko goi-ikasketak ezarri ditu, baita ikasketa horietan sartzeko proba eta ikasketen curriculumaren oinarritzko alderdiak ere.

Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrerako 1/1990 Lege Organikoak, urriaren 3koak, bere 49.4 artikuluan ezarri duenari jarraiki, ikasketa horietara sartzeko Batxiler-titulua -Lege Organiko horren 29. artikuluan aurreikusia- edo baliokidetzat jotako besteren bat eduki beharko da, eta aipatu Errege Dekretuak jarri duen sarbide-proba gainditu beharko da. Honako hauek baloratu dira proba horretan: irakaskuntza horiek atarramentu onez egiteko behar diren heldutasuna, ezagutzak eta gaitasunak. Gainera, irakaskuntza horietara sartzeko beste bide batzuk ere zehaztu dira; orobat, proba hori egitetik salbuestea eta ikasleak irakaskuntza horietara sartzeko baldintzak.

Disposiciones Generales

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

2158

DECRETO 78/2006, de 11 de abril, por el que se establece el currículo de los Estudios Superiores de Diseño, en la especialidad de Interiores, así como la prueba de acceso, para el ámbito territorial de competencia de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en su artículo 49.2, establece las enseñanzas de Diseño con la consideración de estudios superiores y otorga al título de Diseño el nivel equivalente, a todos los efectos, al de Diplomado Universitario. La finalidad que el artículo 38 de esa Ley Orgánica atribuye a estas enseñanzas es la de proporcionar a los alumnos que las cursan una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales del diseño.

Los estudios de diseño se inscriben hoy en un contexto histórico en el que el diseño supone un factor de valor añadido, de competitividad y de diferenciación del producto industrial que tiende un puente entre industria y creación, terminando con la secular desconexión entre ambas. Todo ello configura un perfil profesional en el que el diseñador analiza, investiga y determina las propiedades y cualidades físicas, así las exigencias de una formación eficaz y profesional de los futuros diseñadores deben incluir criterios de programación de los contenidos que atiendan, además, al carácter humanístico de estas enseñanzas, de modo que la formación en las artes, en la ciencia, en la técnica y en el uso adecuado de las tecnologías garantice la permanencia y la flexible adecuación de estos estudios a las necesidades y demandas sociales.

Como respuesta a todo ello, el Real Decreto 1496/1999, de 24 de septiembre, establece los estudios superiores de Diseño, la prueba de acceso y los aspectos básicos del currículo de dichos estudios.

En aplicación de lo dispuesto en el artículo 49.4 de la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo, el acceso a estos estudios requerirá estar en posesión del título de Bachiller, previsto en el artículo 29 de dicha Ley Orgánica, u otros declarados equivalentes, y haber superado la prueba de acceso que el citado Real Decreto establece. En esta prueba se valorarán la madurez, los conocimientos y las aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas. Además, se determinan otros accesos a estas enseñanzas, las exenciones de dicha prueba de acceso y las condiciones de admisión del alumnado a estas enseñanzas.

Irailaren 24ko 1496/1999 Errege Dekretuaren 17. artikulua aplikatuz, hezkuntza-administrazioen zereginak da dagokien curriculumak ezartzea, eta curriculum horien barruan nahitaez sartuko dira gutxieneko irakas-kuntzak.

Errege-dekretu horrek ezarri duenaren ondorioetarako, Diseinuko goi-ikasketen curriculumtzat joko da horren irakaskuntza-praktika gobernatuko duten helburu, eduki eta ebaluazio-irizpideen multzoa.

Horren indarrez, Euskadiko Eskola Kontseiluak txostena emanda, eta Eusko Jaurlaritzako Aholku Batzorde Juridikoaren adostasunarekin, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren proposamenez eta 2006ko apirilaren 11n egindako bilkuran Eusko Jaurlaritzaren Kontseiluak alde zuzenetik eztabaidatu eta onartu ondoren, honako hau

XEDATU DUT:

1. artikulua.— Xedea.

Irailaren 24ko 1496/1999 Errege Dekretuaren 17. artikulua ezarritakoaren arabera, dekretu honek Diseinuko goi-ikasketei dagokien curriculumak ezarri du, Barnealdean espezialitatean.

2. artikulua.— Aplikazio-eremua.

Dekretu hau Euskal Autonomia Erkidegoaren kudeaketako lurralde-eremuan izango da aplikatzekoa.

3. artikulua.— Barnealdean espezialitateko Diseinutituluak.

1.— Urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren 49.2 artikulua xedatu duenaren arabera, ikasketak amaitzean, dagokion espezialitateko Diseinu-titulua emango da, zeina ondorio guztietarako baliokidea izango baita unibertsitateko diplomatu-tituluarekin. Estatuko lurralde osorako ofizialtasuna eta balioa izango du.

2.— Diseinuko goi-ikasketak lau espezialitateetan egituratzen dira: a) grafikoa, b) produktuena, c) barnealdeana, d) modarena.

3.— Diseinuko goi-ikasketek, espezialitate bakoitzean, hiru kurtso akademiko izango dituzte, gehi karrerako amaiera-proiektua egin beharra, eta irakastordua, guztira, 273 kreditu izango dira. Kreditu horietatik, 270 ikastetxeko prestakuntzari dagozkio, eta gainerako hirurak, berriz, aipatu karrerako amaiera-proiektuaren jarraipen tutorizatuari dagozkio.

Kreditutzat hartuko da jardura akademikoaren balorazio-unitatea, hamar irakastorduren parekoa.

4. artikulua.— Diseinuko goi-ikasketen helburua.

Diseinuko goi-ikasketek, espezialitate bakoitzean, helburutzat dute diseinuko profesional gaituak presta-

En aplicación del artículo 17 del Real Decreto 1496/1999, de 24 de septiembre, corresponde a las Administraciones educativas establecer los correspondientes currículos, del que formarán parte, en todo caso, las enseñanzas mínimas.

A los efectos de lo dispuesto en este Real Decreto, se entiende por currículum de los estudios superiores de Diseño el conjunto de objetivos, contenidos y criterios de evaluación que han de regular su práctica docente.

En su virtud, con informe del Consejo Escolar de Euskadi, y de acuerdo con la Comisión Jurídica Asesora de Euskadi, a propuesta del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su sesión celebrada el día 11 de abril de 2006,

DISPONGO:

Artículo 1.— Objeto.

De conformidad con lo establecido en el artículo 17 del Real Decreto 1496/1999, de 24 de septiembre, el presente Decreto establece el currículum correspondiente a los estudios superiores de Diseño, en la especialidad de Interiores.

Artículo 2.— Ámbito de aplicación.

El presente Decreto será de aplicación en el ámbito territorial de gestión de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Artículo 3.— El título de Diseño, en la especialidad de interiores.

1.— De acuerdo con lo establecido en el artículo 49.2 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, al término de estos estudios se otorgará el título de Diseño en la correspondiente especialidad, que será equivalente, a todos los efectos, al de Diplomado Universitario y tendrá carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

2.— Las Enseñanzas Superiores de Diseño se estructurarán en cuatro especialidades: a) gráfico, b) de productos, c) de interiores, d) de moda.

3.— Los estudios superiores de Diseño en cada una de sus especialidades comprenderán tres cursos académicos más la realización de un proyecto final de carrera, con una carga lectiva total de 273 créditos. De dichos créditos, 270 corresponden a la formación en el centro educativo y los tres créditos restantes se atribuyen al seguimiento tutorizado del citado proyecto final de carrera.

Se entiende como crédito la unidad de valoración de la actividad académica equivalente a diez horas lectivas.

Artículo 4.— Finalidad de los estudios superiores de Diseño.

La finalidad de los estudios superiores de Diseño es la formación de profesionales del diseño cualificados pa-

tzea, industria-produkzioen eta zerbitzuen sorkuntza, garapena, erabilera eta kontsumoa hobetze aldera, gaitasun artistiko, teknologiko, pedagogiko eta ikerketazkoak era integratuan garatzearen bitartez.

5. artikulua.– Diseinuko goi-ikasketen helburu orokorrak.

Irailaren 24ko 1496/1999 Errege Dekretuaren 11. artikulua ezarri duenaren arabera, Diseinuko goi-ikasketek helburu orokortzat dituzte ikasleak gai izan daitezela:

a) Enpresa-jarduera garatzen den ekonomia- eta antolamendu-esparrua ezagutzeko; orobat, diseinuaren gaitasuna, identitate-, berrikuntza- eta kalitate-faktore gisa jarduteko.

b) Diseinuaren produktuak eta zerbitzuak ulertzeko, gizarte-, kultura- eta merkatu-eskariaren irizpideei erantzuten dieten elementu formal, funtzional eta komunikatiboen integrazioaren emaitza gisa.

c) Diseinugilearen lanbide-jardueran agertzen diren arazo formalak, funtzionalak, teknikoak eta egokitasun produktibo eta sozioekonomikokoak ulertu, planteatu eta ebazteko, teknologia- eta industria-proiektuen bilakaerari eta iritzi estetiko eta soziokulturaleri egokituz.

d) Irudimena, sentsibiltate artistikoa, analisi- eta sintesi-gaitasunak eta sen kritikoa garatzeko, baita jarduera honek berezko dituen arazoak ebazteko behar diren sormen-jarrerak sustatzeko ere.

e) Diseinuaren esanahi artistiko, kultural eta soziala zorrotasun kritikoz baloratu eta aukeratzeko, ikerketa zientifikoaren eta aurrerapen teknologikoaren bilakaerarekin aberastu baita.

f) Autoikaskuntzarako eta ezagutzak transferitzeko gaitasunak garatzeko.

g) Ondare patrimonialaren babes, sustapen eta hazkundearekiko interesa pizteko; orobat, ondare hori sortzen den gizartearen nortasuna eta kultura-kohesioa sustatzeko.

h) Diziplinarteko taldeetan atarramentu onez lan egiteko, ikasketa-prozesuan bereganatutako irizpideak, ezagupenak, trebeziak eta antzeak egoki eta elkarri lotuta erabiliko direla bermatuz.

6. artikulua.– Diseinuko goi-ikasketen berariazko helburuak, Barnealdean espezialitateari dagokionez.

Diseinuko goi-ikasketek berariazko helburutzat dituzte, espezialitate bakoitzari dagokionez, ikasleak gai izan daitezela:

a) Objektu eta zerbitzuen forma-, funtzio-, konfigurazio-, helburu- eta kalitate-problemei sormenezko irtenbideak emateko, dituzten propietate eta ezaugarri fi-

ra la mejora de la creación, del desarrollo, del uso y del consumo de las producciones industriales y de los servicios, mediante el desarrollo integrado de las capacidades artísticas, tecnológicas, pedagógicas y de investigación.

Artículo 5.– Objetivos generales de los estudios superiores de Diseño.

De conformidad con lo establecido en el artículo 11 del Real Decreto 1496/1999, de 24 de septiembre, los estudios superiores de Diseño tienen como objetivos generales el que el alumno o alumna sea capaz de:

a) Conocer el marco económico y organizativo en el que se desarrolla la actividad empresarial y la capacidad del diseño de intervenir como factor de identidad, de innovación y de desarrollo de la calidad.

b) Comprender los productos y servicios del diseño como el resultado de la integración de elementos formales, funcionales y comunicativos que responden a criterios de demanda social, cultural y de mercado.

c) Entender, plantear y resolver los problemas formales, funcionales, técnicos y de idoneidad productiva y socioeconómica que se presenten en el ejercicio de la actividad profesional del diseñador, adaptándose a la evolución de los procesos tecnológicos e industriales y a las concepciones estéticas y socioculturales.

d) Desarrollar la imaginación, la sensibilidad artística, las capacidades de análisis y síntesis, el sentido crítico, así como potenciar las actitudes creativas necesarias para la resolución de los problemas propios de esta actividad.

e) Valorar y seleccionar con rigor crítico la significación artística, cultural y social del diseño enriquecida por la evolución de la investigación científica y del progreso tecnológico.

f) Desarrollar capacidades de autoaprendizaje y transferencia de los conocimientos.

g) Estimular el interés por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial y por el fomento de la identidad y cohesión cultural de las sociedades en que dicho legado se genera.

h) Trabajar con aprovechamiento en equipos de carácter multidisciplinar, garantizando la utilización adecuada e integrada de los criterios, conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos durante el proceso de aprendizaje.

Artículo 6.– Objetivos específicos de los estudios superiores de Diseño, en la especialidad de Interiores.

Los estudios superiores de Diseño tienen como objetivos específicos referidos a cada una de las especialidades el que el alumno o alumna sea capaz de:

a) Generar soluciones creativas a los problemas de forma, función, configuración, finalidad y calidad de los objetos y servicios mediante el análisis, la investigación

sikoen eta balio sinboliko eta komunikatiboen analisi, ikerketa eta zehaztapenaren bitartez.

b) Diseinu-proiektuak eta horien maketa edo prototipoak asmatu eta behar bezala garatzeko, aurreko betebeharrak eta baldintzak betez, eta produkzioen erabileraren eta kontsumoaren aberastea eta kalitate-hobekuntza ekarriko duten irizpideak aplikatuz.

c) Produkzio artistiko eta utilitarioen esangura eza-gutu eta ulertzeko, ezagutza zientifikoaren, gizarte-eredu eta -egituren eta kontzeptualizazio estetikoaren ageriko emaitza diren aldetik; orobat, gustuaren bilakara soziologikoan eta egungo diseinuaren fenomenologian duten eragina analizatzeko.

d) Ideiagintzarako eta sorkuntzarako prozesuak, artistikoak zein teknikoak, abiarazteko, zirriborratze- eta gauzatze-prozesuetan eman daitezkeen problemak edo arazoak konponduz.

e) Proiektuen bideragarritasuna analizatu, ebaluatu eta egiaztatzeke, ondoko irizpideak kontuan hartuta: berrikuntza formala, enpresa-kudeaketa eta merkatuaren eskariak.

f) Produktuak osatzen dituzten material nagusien ezaugarriak, propietateak, nolakotasunak, portaerak eta eraldatzeko gaitasunak ezagutzeko, produktuaren forma-konfigurazioko sormen-prozesuei eragiten dieten neurrian.

g) Formaren, materiaren, espazioaren, mugimenduari eta kolorearen pertzepzio eta portaerari buruzko ikuspegi zientifikoki oinarritua hartzeko; era berean, koloreari dagokionez, legeak, neurria, arau-kodeak eta horren garapena eta fabrikazioa ezagutzeko, dagokion espezialitateari lotutako produkzio-alor bakoitzean.

h) Proiektuen gauzatzeari eragiten dion informazioa analizatu, interpretatu, egokitu eta sortzeko, hala produktu eta zerbitzuen ikerketa- eta garapen-prozesuei, betebeharrak materialei eta produkzio-egokitasunezkoiei, nola, hala bada, mantentzerako, erabiltzeko eta kontsumorako jarraibideei dagokienez.

i) Laborategi eta lantegien teknika eta prozedurak behar bezala ezagutu, aplikatu eta garatzeko, baita ekoizpenen kalitatea kontrolatzen eta ebaluatzen jakiteko ere.

j) Dagokion sektore-esparruan eskuarki erabiltzen diren tresnak, ekipoak, makinak, eta fabrikazio-, ekoizpen- eta/edo manufakturatze-prozesu eta -faseak ezagutzeko, baita erabiltako ekipo eta makinaren mantentze-neurriak hartzeko ere, ezaugarri edo espezifikazio teknikoak zorrotz gordez.

k) Diseinugilearen lanbide-jarduera gobernatu eta baldintzatzen duten arauak betetzeko; orobat, arte- eta industria-sorkuntza eta -ekoizpena babesteko neurriak.

y la determinación de sus propiedades y cualidades físicas y de sus valores simbólicos y comunicativos.

b) Concebir y desarrollar correctamente los proyectos de diseño y sus maquetas o prototipos, observando los requisitos y condicionantes previos, aplicando criterios que comporten el enriquecimiento y mejora de la calidad en el uso y consumo de las producciones.

c) Conocer y comprender la significación de las producciones artísticas y utilitarias como producto manifiesto de la evolución del conocimiento científico, de los modelos y estructuras sociales y de las diversas conceptualizaciones estéticas, y analizar su influencia en la evolución sociológica del gusto y en la fenomenología del diseño contemporáneo.

d) Generar procesos, tanto artísticos como técnicos, de ideación y creación resolviendo los problemas que en los procesos de bocetación y realización puedan plantearse.

e) Analizar, evaluar y verificar la viabilidad de los proyectos, desde criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas del mercado.

f) Conocer las características, propiedades, cualidades, comportamientos y capacidad de transformación de los principales materiales que componen los productos y que afectan a los procesos creativos de configuración formal de los mismos.

g) Adquirir una visión científicamente fundamentada sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color; así como, respecto del color, conocer las leyes, la medida, los códigos normativos y su desarrollo y fabricación en cada sector productivo vinculado con la especialidad correspondiente.

h) Analizar, interpretar, adaptar y producir información que afecte a la realización de los proyectos, ya sea en lo relativo a los distintos procesos de investigación y desarrollo de los productos y servicios, a los requisitos materiales y de idoneidad productiva, como, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso o consumo.

i) Conocer, aplicar y desarrollar correctamente las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres, así como saber controlar y evaluar la calidad de las producciones.

j) Conocer las herramientas, equipos, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y/o manufacturado más usuales en el ámbito sectorial correspondiente, así como adoptar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados, observando con detalle las especificaciones técnicas.

k) Adoptar la normativa que regula y condiciona la actividad profesional del diseñador y las medidas sobre la protección a la creación y producción artística e industrial.

l) Beharrezko neurri prebentiboak erabiltzeko, baliatutako gauzatze- eta ekoizpen-prozedurek osasunari eta ingurumenari kalterik egin ez diezaioten.

m) Proiektuei lotutako lan-taldeak antolatu, zuzendu, koordinatu edo horiei aholkuak emateko.

7. artikulua.— Edukien antolamendu-egitura.

1.— Diseinuko goi-ikasketen curriculumak irakasgaietan antolatzen da. Irakasgai horiek, dituzten edukiei begirata, ondoko gai-sailkapenari atxikitzen zaizkio:

a) Enborreko gaiak: dagozkien irakasgaien bitartez, Diseinuko goi-ikasketen helburu orokorrak lortzeko bideak ematen duten edukiak garatzen dituzte.

b) Gai espezifikoak: dagozkien irakasgaien bitartez, ikasketa hauen espezialitate bakoitzari dagozkion berariazko helburuak lortzea bermatzen duten edukiak garatzen dituzte.

Barnealdean Diseinuko espezialitatean, honako hauek ezarri dira:

a) Enborreko gaiak:

- Oinarri artistikoak.
- Artearen eta diseinuaren historia eta teoria.
- Oinarri zientifikoak.
- Irudikapen sistemak.
- Oinarrizko proiektuak.

b) Berariazko gaiak:

- Barnealdean diseinuari aplikatutako zientzia eta teknologia.
- Proiektuak: barnealdeak.
- Eraikinen egokitzapena eta errehabilitazioa.
- Barnealdean diseinuari aplikatutako gizarte-zientziak eta legeria.

2.— Diseinuko goi-ikasketen curriculumak osatzen duten edukiak jakintza-arlotan antolatzen dira, eta arloa osatzen duten gaiak eta irakasgaiak horiei atxikitzen zaizkie, barne-koherentzia eta prestakuntza-asmoaren mesedetan. Ondorio horretarako, honako jakintza-arlo hauek ezarri dira:

- a) Artistikoa.
- b) Zientifikoa.
- c) Historia eta Teoria.
- d) Proiektuak eta ikerketa.
- e) Teknologikoa.
- f) Gizarte zientziak

3.— Diseinuko goi-ikasketen curriculumak, halaber, bide ematen du aukerako irakasgaiak izateko, eta, horien bitartez, edukiak garatzeko, ikasleen prestakuntza eguneratu, osatu eta/edo zabaltzeko asmoz. Aukerako irakasgai horiek, beraz, ikastetxeek erabakitzeak kredituei dagozkien barruan geratuko dira. Ikastetxeek Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailari proposa-

l) Utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización y producción utilizados no incidan negativamente en la salud y en el medio ambiente.

m) Organizar, dirigir, coordinar o asesorar a equipos de trabajo vinculados a proyectos.

Artículo 7.— Estructura de organización de los contenidos.

1.— El currículo de los estudios superiores de diseño se organiza en asignaturas que atendiendo a sus contenidos se adscriben a la siguiente clasificación de materias:

a) Materias troncales: desarrollan, a través de sus asignaturas, los contenidos que permiten alcanzar los objetivos generales de los estudios superiores de Diseño.

b) Materias específicas: desarrollan, a través de sus asignaturas, los contenidos que garantizan la consecución de los objetivos específicos correspondientes a cada una de las especialidades de estos estudios.

En la especialidad de Diseño de Interiores se establecen las siguientes:

a) Materias troncales:

- Fundamentos artísticos.
- Historia y teoría del arte y del diseño.
- Fundamentos científicos.
- Sistemas de representación.
- Proyectos básicos.

b) Materias específicas:

- Ciencia y tecnología aplicadas al diseño de interiores.
- Proyectos: interiores.
- Acondicionamiento y rehabilitación de edificios.
- Ciencias sociales y legislación aplicadas al diseño de interiores.

2.— Los contenidos que integran el currículo de los estudios superiores de Diseño se organizan en áreas de conocimiento a las que se adscribirán las distintas materias y asignaturas que lo integran, a fin de favorecer su coherencia interna y su intención formativa. A tal efecto, se establecen las siguientes áreas de conocimiento:

- a) Artística.
- b) Científica.
- c) Historia y Teoría.
- d) Proyectos e investigación.
- e) Tecnológica.
- f) Ciencias Sociales.

3.— El currículo de los estudios superiores de Diseño contempla también la posibilidad de asignaturas optativas que desarrollen contenidos cuya finalidad sea actualizar, complementar y/o ampliar la formación del alumnado. Estas asignaturas optativas quedan incluidas en los créditos que corresponden a los de libre disposición de los centros. Los centros propondrán al De-

tuko diote aukerako irakasgaiak sartu edo eguneratzearen onarpena.

4.– Dekretu honen I. eranskinean zehaztu dira irakasgaiak, baita Barnealdean espezialitateko Diseinuko goi-ikasketak osatzen dituzten jakintza-arloekin, enboreko gaiekin eta berariazkoekin duten zerikusia edo korrespondentzia ere. Era berean, irakasgai bakoitzari dagozkion helburuak, edukiak, ebaluazio-irizpideak, kurtsoa eta kredituak ere adierazi dira.

8. *artikulua*.– Karrera-amaierako proiektua.

1.– Honetan datza karrera-amaierako proiektua: Barnealdean espezialitateari dagokion industria-ekoizpenaren eremurako diseinu-proiektu originala taxutu eta behar bezala garatzean.

2.– Karrera-amaierako proiektua gainditu ahal izateko, curriculumak osatzen duten irakasgai guztiak ere gaindituta eduki beharko dira.

3.– Dekretu honen II. eranskinean jarri dira karrera-amaierako proiektuaren helburuak, edukiak, antolamendua eta ebaluazioa.

4.– Proiektu hori ikastetxean bertan edo beste non-bait egin daiteke, baita organismo, erakunde, enpresa, diseinu- edo arte-estudio gaituekin lankidetzan ere.

Ildo beretik, akademikoki zuzendutako lan profesionalak egin daitezke, edota nazioko edo nazioarteko truke-programen barrukoak.

9. *artikulua*.– Ebaluazio-irizpideak.

Irailaren 24ko 1496/1999 Errege Dekretuaren 15. artikulua ezarri duenaren arabera, Diseinuko goi-ikasketen ebaluazioa egiteko, ondoren finkatzen diren oinarritzko irizpideak hartuko dira kontuan:

a) Enpresa-jarduera garatzen den ekonomia- eta antolamendu-esparrua ezagutzea, eta diseinugilearen gaitasuna, horren parte izateko, eta proiektuei profesionalki lotutako lan-taldeak antolatu, zuzendu, koordinatu eta horiei aholkuak emateko, ondoko faktoreak hobetuz: enpresaren identitatea, berrikuntza eta kalitatearen garapena.

b) Sentsibiltate estetikoa, analisi- eta sintesi-gaitasunak eta sen kritikoa garatzea, baita arazo formal, funtzional eta komunikaziozkoak ebazterakoan erakutsitako sormena ere.

c) Hizkuntza plastikoak, teknika artistikoak eta baliu sinbolikoen garapena ezagutu, behar bezala erabili eta ikertzea.

d) Artearen Historia eta Diseinuaren Historia, horien esangura estetikoa -produktzio artistiko eta utilitarioen bitartez- ezagutu eta ulertzea; orobat, gustua-

partamento de Educación, Universidades e Investigación la aprobación de la incorporación o actualización de las asignaturas optativas.

4.– En el anexo I del presente Decreto se determinan las asignaturas, su correspondencia con el área de conocimiento, las materias troncales y las específicas que integran las enseñanzas de los estudios superiores de Diseño en la especialidad de Interiores. Así mismo, se indican los objetivos, contenidos, criterios de evaluación, curso y créditos correspondientes a cada una de ellas.

Artículo 8.– Proyecto final de carrera.

1.– El proyecto final de carrera consistirá en la concepción y correcto desarrollo de un proyecto de diseño original para el ámbito de la producción industrial correspondiente a la especialidad de Interiores.

2.– La superación del proyecto final de carrera requerirá haber aprobado la totalidad de las asignaturas que integran el correspondiente currículo.

3.– En el anexo II del presente Decreto se establecen los objetivos, contenidos, organización y evaluación del proyecto final de carrera.

4.– Dicho proyecto podrá realizarse en el centro educativo y en lugar distinto a éste, así como en colaboración con organismos, instituciones, empresas, estudios de diseño o de arte competentes.

Asimismo, podrá consistir en la realización de trabajos profesionales académicamente dirigidos o aquellos otros efectuados en el marco de programas de intercambio nacional o internacional.

Artículo 9.– Criterios de evaluación.

De conformidad con lo establecido en el artículo 15 del Real Decreto 1496/1999, de 24 de septiembre, la evaluación en los estudios superiores de Diseño se realizará teniendo en cuenta los criterios básicos que se fijan a continuación:

a) El conocimiento del marco económico y organizativo empresarial y de la capacidad del diseñador para formar parte de él y organizar, dirigir, coordinar y asesorar a equipos de trabajo vinculados profesionalmente a los proyectos, mejorando los factores de identidad, innovación y desarrollo de la calidad empresarial.

b) El desarrollo de la sensibilidad estética y de las capacidades de análisis, síntesis y sentido crítico, así como la creatividad demostrada en la resolución de los problemas formales, funcionales y comunicativos.

c) El conocimiento, la correcta utilización y la investigación de los lenguajes plásticos, las técnicas artísticas y el desarrollo de valores simbólicos.

d) El conocimiento y comprensión de la Historia del Arte y de la Historia del Diseño, de su significación estética a través de las producciones artísticas y utilita-

ren bilakaera soziologikoaren eta egungo diseinuaren fenomenologian analisisan erakutsitako gaitasuna.

e) Proiektuak gauzatzeari gagozkiola, produktu eta zerbitzuen ikerketa- eta garapen-prozesuei buruzko informazioa, eta, hala bada, proiektuen gauzatzeari eragiten dieten mantentze-, erabiltze- eta kontsumo-jarraitibideei buruzkoa, analizatu, interpretatu, egokitu eta sortzea.

f) Laborategi eta lantegien berezko teknika eta prozedurak ezagutu, behar bezala aplikatu eta garatzea, baita ekoizpenen kalitatearen indizeak kontrolatu eta behar bezala ebaluatzea, eta teknologia- eta industria-bilakaerari egokitzeko gaitasuna ere.

g) Produktuen osieran sartzen diren lehengai eta material konposatu nagusien ezaugarriak, propietate fisiko eta kimikoak, nolakotasunak, portaerak eta eraldatzeko gaitasunak ezagutzea, eta produkzioko eta formakonfigurazioko prozesuetan esku hartzean erakutsitako sormena.

h) Espezialitate bakoitzari dagokion sektore-esparruan eskuarki erabiltzen diren tresnak, makinak, eta fabrikazio-, ekoizpen- eta/edo manufakturatze-prozesu eta -faseak ezagutzea, baita erabilitako ekipo eta makinaren mantentze-neurriak hartzea ere, ezaugarri edo espezifikazio teknikoak zorrotz gordez.

i) Koloreari eta kolorearen, materiaren, formaren, espazioaren eta mugimenduaren pertzepzio interaktiboari zientzian oinarritutako irizpideak aplikatzea.

j) Diseinugilearen lanbide-jarduera gobernatu eta baldintzatzen duten arauak ezagutzea; orobat, arte- eta industria-sorkuntza eta -ekoizpena babesteko neurriak, eta osasuna eta ingurumena babestekoak.

k) Diseinu-proiektuak taxutu, planifikatu eta behar bezala garatzea; betebeharrak eta baldintza teknikoak eta teknologikoak, funtzionalak, estetikoak eta komunikaziozkoak noraino gorde eta betetzen diren; maketak eta prototipoak egitea; proiektuen bideragarritasun produktiboa zuzen analizatu, ebaluatu eta egiaztatzea; baita sortutako berrikuntza formala ere, gizarte-, kultura- eta merkatu-eskariaren irizpideetatik begiratuta.

l) Diziplinarteko taldeetan sartzeko, autoikaskuntzarako eta ezagutzak transferitzeko erakutsitako gaitasuna.

m) Ondare patrimonialaren babes, sustapen eta hazkundearekiko erakutsitako interesa.

10. artikulua.— Ebaluazioaren ezaugarriak.

1.— Ikaslearen ikasketa-prozesuaren ebaluazioa, beraz, helburu orokorren eta berariazko helburuen erdies-

rias, así como la capacidad demostrada en el análisis de la evolución sociológica del gusto y de la fenomenología del diseño contemporáneo.

e) El análisis, la interpretación y la producción de información relativa a los procesos de investigación y desarrollo de los productos y servicios y, en su caso, a las instrucciones de mantenimiento, uso y consumo, que afectan a la realización de los proyectos.

f) El conocimiento, correcta aplicación y desarrollo de las técnicas y los procedimientos propios de los distintos laboratorios y talleres, así como el control y correcta evaluación de los índices de calidad de las producciones y la capacidad para adaptarse a la evolución tecnológica e industrial.

g) El conocimiento de las características, propiedades físicas y químicas, cualidades, comportamientos y capacidad de transformación de las principales materias primas y materiales compuestos que intervienen en la composición de los productos y la creatividad demostrada en la intervención en los procesos de producción y configuración formal.

h) El conocimiento de las herramientas, maquinarias, procesos y fases de fabricación, producción y/o manufacturado más usuales en el ámbito sectorial correspondiente a cada especialidad, así como adoptar las medidas de mantenimiento periódico de los equipos y maquinaria utilizados, observando con detalle las especificaciones técnicas.

i) La aplicación de criterios científicamente fundamentados sobre el color y sobre la percepción interactiva del color, la materia, la forma, el espacio y el movimiento.

j) El conocimiento del marco legal y reglamentario que regula y condiciona la actividad profesional y las medidas sobre la protección a la creación artística e industrial y sobre la protección de la salud y el medio ambiente.

k) La concepción, planificación y correcto desarrollo de los proyectos de diseño, el grado de observación y cumplimiento de los requisitos y condicionantes técnico- tecnológicos, funcionales, estéticos y comunicativos, la realización de maquetas y prototipos y el correcto análisis, evaluación y verificación de la viabilidad productiva de los mismos, así como la innovación formal producida desde criterios de demanda social, cultural y de mercado.

l) La capacidad demostrada para integrarse en equipos de carácter interdisciplinar, para el autoaprendizaje y para la transferencia de los conocimientos.

m) El interés demostrado por la protección, promoción y crecimiento del legado patrimonial.

Artículo 10.— Características de la evaluación.

1.— La evaluación del proceso de aprendizaje del alumno o alumna se basará en el grado de consecución

te-mailan oinarrituko da, eta horretarako, erreferentzia hurbiltzat hartuko dira dekretu honen 9. artikuluan ezarritako ebaluazio-irizpideak.

2.– Ebaluazioa egiteko, halaber, 2001eko urriaren 25eko Aginduak ezarritako betebeharrak substantibo eta formalak hartuko dira kontuan. Agindu horrek, hain zuzen ere, Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrerako 1/1990 Lege Organikoak, urriaren 3koak, ezarritako goi-irakaskuntzak ikasten ari diren ikasleen ebaluaziorako, akreditazio akademikorako eta mugikortasunerako prozesuaren oinarritzko elementuak ezartzen ditu.

11. artikulua.– Diseinuko goi-ikasketetara sartzeko moduak.

1.– Baldintza akademikoak betez:

Urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoaren 49.4 artikulua xedatu duenaren arabera, Diseinuko goi-ikasketetara sartzeko, lege horren 29. artikuluan aurreikusitako Batxiler-titulua, edo baliokidetzat jotako besteren bat, eduki beharko da, eta irailaren 24ko 1496/1999 Errege Dekretuak arautzen duen sarbide-proba gainditu beharko da. Dekretu honen 12. artikuluan zehazten da proba honen egitura.

2.– Baldintza akademikoak bete gabe:

Ikasketa hauek egiten hasi daitezke, halaber, hogei ta bost urtetik gorako pertsonak, Batxiler-titulua edo baliokidetzat jotako besteren bat eduki gabe ere, baldin eta aurreko puntuak adierazitako proba gainditzaren badute. Proba horretara aurkeztu ahal izateko, dena den, izangaiak heldutasun-proba bat gainditu beharko du, aldez aurretik, aurreko hezkuntza-etapako ezagutzak dituela frogatze aldera. Dekretu honen 13. artikuluan zehazten da proba honen egitura.

3.– Zuzeneko sarbidea:

Irailaren 24ko 1496/1999 Errege Dekretuaren 8. artikuluen arabera, honako hauek sartu ahal izango dira zuzenean ikasketa hauetara, probatik salbuesteko eskatu eta dagokien dokumentazioa aurkeztu ondoren:

– Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioak horretarako ezarritako baldintzen arabera, Arte Plastiko eta Diseinuko goi-teknikari titulu jakinen bat dutenak, eta kasuaren arabera, antzeko edukiak dituzten irakasgaien baliokidetasuna onartu zaienak, edota Ministerioak laneo lanbide-praktikari emandako aitortza dutenak.

– Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioak horretarako ezarritako erregulazioaren arabera, Berariazko Lanbide Heziketako goi-teknikari titulu jakin batzuk, edo baliokideak, dituztenak.

12. artikulua.– Baldintza akademikoak betetzen dituzten ikasleentzako sarbide-proba.

de los objetivos generales y específicos, para lo cual tomará como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos en el artículo 9 del presente Decreto.

2.– La evaluación se realizará, asimismo, de acuerdo con los requisitos, sustantivos y formales, que determina la Orden de 25 de octubre de 2001, por la que se establecen los elementos básicos del proceso de evaluación, acreditación académica y movilidad del alumnado que curse enseñanzas superiores establecidas en la Ley orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

Artículo 11.– Modalidades de acceso a los estudios superiores de Diseño.

1.– Con requisitos académicos:

Según lo dispuesto en el artículo 49.4 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, para acceder a los estudios superiores de Diseño se requerirá estar en posesión del título de Bachiller previsto en el artículo 29 de dicha Ley, u otros declarados equivalentes, y superar la prueba de acceso que se regula en el Real Decreto 1496/1999, de 24 de septiembre, cuya estructura se especifica en el artículo 12 de este Decreto.

2.– Sin requisitos académicos:

Podrán acceder a estos estudios las personas mayores de veinticinco años, que sin poseer el título de Bachiller o declarado equivalente, superen la prueba de acceso a que se refiere el punto anterior. Para poder presentarse a esta prueba, el aspirante deberá superar previamente una prueba de madurez a fin de demostrar que posee los conocimientos de la etapa educativa anterior. La estructura de esta prueba se especifica en el artículo 13 de este Decreto.

3.– Acceso directo:

De conformidad con el artículo 8 del Real Decreto 1496/1999, de 24 de septiembre, podrán acceder directamente a estos estudios, previa solicitud de exención de la prueba y acreditar con la documentación correspondiente:

– Quienes estén en posesión de alguno de los títulos de técnico superior de Artes Plásticas y Diseño, o declarado equivalente, en las condiciones que establezca el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y según el caso, con la determinación de convalidaciones de asignaturas de contenidos análogos, o correspondencia con la práctica laboral o profesional que aquel efectúe.

– Quienes de acuerdo con la regulación que establezca al efecto el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, estén en posesión de determinados títulos de Técnico superior de formación Profesional específica, o equivalentes.

Artículo 12.– Prueba de acceso para alumnado con requisitos académicos.

1.– Ikasketa hauetarako sarbide-probaren helburua da irakaskuntzok atarramentu onez egiteko heldutasuna, ezagutzak eta gaitasunak baloratzea.

2.– Sarbide-proba honek bi ariketa izango ditu:

– Lehen ariketa, aurreko hezkuntza-mailako ondo-ko gaiei buruzkoa: Euskara eta Literatura, Gaztelania eta Literatura, Historia, Matematika, Fisika eta Kimika eta Atzerriko Hizkuntza (frantsesa edo ingelesa).

– Gai horietatik hiru aukeratuko ditu izangai bakoitzak, eta aukeratutako materia bakoitzeko proposatutako zaizkion lau galdera edo kuestioen arteko bat garatu beharko du, idatziz.

– Gai guztiei erantzuteko, gehienez, hirurogei minutu izango dira.

– Lehen ariketa honetan baloratuko direnak: aurreko hezkuntza-mailako ezagutzak; heldutasun-maila, kontzeptuen ulermenari, hizkuntzaren erabilerari, eta analisi- eta sintesi-gaitasunari dagokienez; eta aztertutako fenomenoak antzeko beste diziplinekin behar bezala integratzea.

– Bigarren ariketak bi atal izango ditu:

a) Lehen atala: hiru dimentsioko modelo bat irudikatze ariketa egitea, marrazketa artistikoaren teknikak eta hizkuntzak aplikatuz, eta hori bera edo beste modeloren bat irudikatzea irudikapen teknikoko hizkuntzen sistemetako baten bitartez.

– Gehienezko denbora: bost ordu.

– Honako hauek baloratuko dira: irudikapenaren fidelitasun artistikoa eta teknikoa, ariketa egiterakoan erakutsitako sormen-gaitasunak, trebetasunak, antzeak, sentsibiltate artistikoa, ezagutzak, ulermen teknikoa, problemak sortu eta ebazteko gaitasuna, lanaren akaberaren kalitatea eta zehaztasuna eta erabili teknikak behar bezala baliatu izana.

b) Bigarren atala: koloretako konposizio-ariketa, teknika askez egina, proposaturiko modeloaren interpretazio librean oinarrituta.

– Gehienezko denbora: ordubete.

– Honako hauek baloratuko dira: ariketa egiterakoan erakutsitako sormen-gaitasunak, trebetasunak, antzeak, irudimena eta sentsibiltate artistikoa, ezagutzak, konposizio-problema sortu eta ebazteko gaitasuna, eta erabilitako teknika eta prozedura artistikoak egoki aukeratu eta baliatu izana.

13. artikulua.– Baldintza akademikoak betetzen ez dituzten ikasleentzako sarbide-proba.

Sarbide-proba honek bi zati izango ditu:

1.– La prueba de acceso a estos estudios tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y aptitudes para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

2.– Esta prueba de acceso constará de dos ejercicios:

– Primer ejercicio sobre las siguientes materias del nivel educativo precedente: Lengua Vasca y Literatura, Lengua Castellana y Literatura, Historia, Matemáticas, Física y Química y Lengua extranjera (francés o inglés).

– Cada aspirante seleccionará tres de dicha materias y desarrollará por escrito una cuestión de entre cuatro cuestiones propuestas de cada una de las materias elegidas.

– El tiempo máximo para contestar a cada una de las materias será de sesenta minutos.

– En este primer ejercicio se valorarán tanto los conocimientos del nivel educativo precedente, como el grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad de análisis y síntesis y la adecuada integración de los fenómenos tratados con otras disciplinas afines.

– Segundo ejercicio constará de dos apartados:

a) El primer apartado, consistirá en la realización de un ejercicio de representación de un modelo tridimensional mediante la aplicación de técnicas y lenguajes propios del dibujo artístico y la representación del mismo u otro modelo diferente en un sistema propio de los lenguajes de representación técnica.

– El tiempo máximo será de cinco horas.

– Se valorará la fidelidad, tanto artística como técnica, de la representación, así como las aptitudes creativas, las habilidades, las destrezas, la sensibilidad artística demostrada en la realización del ejercicio, los conocimientos, la comprensión técnica, la capacidad para crear y resolver problemas, la calidad y precisión en el acabado del trabajo y la correcta utilización de las técnicas empleadas.

b) El segundo apartado consistirá en la realización de un ejercicio compositivo a color realizado con técnica libre, basado en la libre interpretación del modelo propuesto.

– El tiempo máximo será de una hora.

– Se valorarán las aptitudes creativas, las habilidades, las destrezas, la imaginación y la sensibilidad artística demostrada en la realización del ejercicio, los conocimientos, la capacidad para crear y resolver problemas compositivos, la calidad estética y la precisión en el acabado del trabajo, así como la correcta selección y utilización de las técnicas y los procedimientos artísticos empleados.

Artículo 13.– Prueba de acceso para alumnado sin requisitos académicos.

Esta prueba de acceso constará de dos partes:

a) Lehen zatia: aurreko hezkuntza-etapari dagozkion ezagutzak badituela frogatu beharko du ikasleak, honako ariketa hauek burutuz.

– Lehen ariketan, dituen interpretazio- eta analisi-gaitasunak frogatu beharko ditu, orobat giza- edo gizarte-gai bati buruzko ezagupenak. Horretarako, testu baten laburpena eta iruzkin kritikoa egingo ditu (testuarekin batera irudiak, grafikoak eta ilustrazioak jarri daitezke).

– Bigarren ariketan, izaera zientifiko-teknologiko testua proposatuko zaio (grafikoekin eta taulekin batera joan daiteke), eta horri buruzko galderei erantzun beharko die, bere ezagutzak eta iritzia pertsonalak gaineratuz.

– Gehienezko denbora: bost ordu.

– Honako irizpide hauek erabiliko dira balorazioa egiteko: 1) Analisi-gaitasuna, 2) Gaien ezagutza, 3) Hizkuntza eta berariazko hiztegia adieraztea eta menderatzea.

b) Bigarren zatia: baldintza akademikoak betetzen dituzten izangaiatzat deskribatu diren bi ariketak egitea.

14. artikulua.– Sarbide-proben kalifikazioa.

1.– Baldintza akademikoak betetzen dituzten ikasleak.

1.1.– Lehen ariketaren kalifikazioa zenbakitan adieraziko da, eta batetik hamarrerako eskala erabiliko da horretarako, bi hamartarrekin. Bost edo gehiagoko kalifikazioa beharko da ariketa gainditzeko.

1.2.– Bigarren ariketaren kalifikazioa, era berean, zenbakitan adieraziko da, eta batetik hamarrerako eskala erabiliko da horretarako, bi hamartarrekin. Bost edo gehiagoko kalifikazioa beharko da ariketa gainditzeko.

1.3.– Probaren azken kalifikazioa ateratzeko, gainditutako bi ariketetan ateratako kalifikazioen batez besteko ponderatua egingo da, eta lehen ariketari ehuneko berrogeiko balorazioa emango zaio, eta bigarrenari, berriz, ehuneko hirurogeikoa. Azken kalifikazio hori ere zenbakitan adieraziko da, eta batetik hamarrerako eskala erabiliko da horretarako, bi hamartarrekin.

2.– Baldintza akademikoak betetzen ez dituzten ikasleak.

2.1.– Lehen zatia:

– Ariketa bakoitzaren kalifikazioa zenbakitan adieraziko da, eta batetik hamarrerako eskala erabiliko da horretarako, hamartarrik gabe.

– Zati hau baztertzailea izango da, -hau da, gainditzeko ez bada, ezin izango da parte hartu bigarren zatian- eta hura gainditzeko, guxtienez, bosteko puntuazioa ateratu beharko da ariketa guztien batez besteko notan.

a) Primera parte: mediante la realización de los siguientes ejercicios el aspirante habrá de demostrar que posee los conocimientos correspondientes a la etapa educativa anterior.

– En el primer ejercicio tendrá que demostrar su capacidad de interpretación y análisis, así como sus conocimientos sobre un tema de carácter humanístico o social, para ello realizará un resumen y un comentario crítico de un texto, que podrá ir acompañado de imágenes, gráficos o ilustraciones.

– En el segundo ejercicio se propondrá un texto de carácter científico-tecnológico, que podrá ir acompañado de tablas o gráficos, y deberá responder a las cuestiones que sobre el mismo se le indiquen, con aportaciones de sus propios conocimientos y opiniones personales.

– El tiempo máximo será de cinco horas.

– Se valorará de acuerdo con los siguientes criterios: 1) Capacidad de análisis, 2) Conocimiento de los temas, 3) Expresión y dominio del lenguaje y vocabulario específico.

b) Segunda parte: realización de los dos ejercicios descritos para aspirantes con requisitos académicos.

Artículo 14.– Calificación de la prueba de acceso.

1.– Alumnado con requisitos académicos.

1.1.– La calificación del primer ejercicio se expresará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de uno a diez con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para la superación del mismo.

1.2.– Asimismo, la calificación del segundo ejercicio se expresará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de uno a diez con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para la superación del mismo.

1.3.– La calificación final de la prueba de acceso resultará de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios superados, valorándose el primer ejercicio en un 40 por 100 y el segundo ejercicio en un 60 por 100. Dicha calificación final se expresará en términos numéricos, utilizando para ello la escala de uno a diez, con dos decimales.

2.– Alumnado sin requisitos académicos.

2.1.– Primera parte:

– La calificación de cada uno de los ejercicios se expresará de forma numérica, utilizando para ello la escala de uno a diez, sin decimales.

– La superación de esta parte, que tendrá carácter eliminatorio a los efectos de participación en la segunda parte de este supuesto, requerirá que la nota media de la totalidad de los ejercicios sea, al menos, de cinco.

2.2.– Bigarren zatia:

Bigarren zati hau kalifikatzeko, baldintza akademikoak betetzen dituzten ikasleei dagokien atalean erabilitako irizpide berberak baliatuko dira.

2.3.– Baldintza akademikoak betetzen ez dituzten ikasleentzako sarbide-probaren guztizko kalifikazioa kalkulatzeko, proba osatzen duten bi zatietan ateratako kalifikazioen batez besteko aritmetikoa egingo da.

3.– Izangaiak, baldintza akademikoak betetzen dituen ikaslea izan zein ez, lau deialdi izango ditu, gehenez ere, sarbide-proba gainditzeko.

4.– Sarbide-proba gainditu, eta ateratako kalifikazioa nahikoa ez bada dagokion ikaspostua ateratzeko, izangaiak sarbide-proba egin dezake berriz ere bata bestearen ondoko deialdietan, kalifikazio hori hobetze aldera.

15. artikulua.– Sarbide-probetarako deia.

1.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak sarbide-probarako urteko deialdi bat egingo du, gutxienez. Sarbide-probaren helburua, esana dago, irakaskuntzok atarramentu onez egiteko heldutasuna, ezagutzak eta gaitasunak baloratzea da.

2.– Ikaslearen esku egongo da sarbide-proba euskaraz ala gaztelaniaz egitea.

3.– Proba gaindituz gero, irakaskuntza hauek ematen dituen estatuko lurraldeko edozein ikastetxerako sarbidea egongo da, ikastetxeek ikaspostuak badituzte, betiere.

4.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak epaimahaia izendatuko du, probak ebaluatu ditzan. Esparruaren gaineko berariazko ezagupenak dituzten goi-irakaskuntzetako edo Bigarren Hezkuntzako irakasleak izango dira epaimahaikide. Epaimahaiak aholkulariak eska ditzake, alegia, proban sartuta dauden gaietako beste espezialista batzuk.

5.– Epaimahaiak idazkari bat hautatuko du epaimahaikideen artean. Idazkariak proba bakoitzeko ebaluazio-akta egingo du, eta sarbide-proba osatzen duten zati bakoitzaren kalifikazioa jasoko du, baita izangaien guztizko kalifikazioa ere.

16. artikulua.– Ikasleak ikastetxe publikoetan eta itunpeko pribatuetan hartzea.

1.– Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak finkatuko du espezialitate honetarako dauden ikaspostuak, ikastetxeen ahalmenari eta lanbide-sektoreen beharrei jaramon eginez.

2.– Ikastetxeak, ikasketa hauek hasteko eskueran dauden ikaspostuak finkatzerakoan, ondoko erreserba-

2.2.– Segunda parte:

La calificación de esta segunda parte se realizará siguiendo los mismos criterios que los utilizados en el apartado correspondiente al alumnado con requisitos académicos.

2.3.– La calificación global de la prueba de acceso prevista para el alumnado sin requisitos académicos resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las dos partes de que se compone.

3.– El aspirante, tanto en el caso de alumnado con requisitos académicos como sin requisitos académicos, dispondrá de un límite de cuatro convocatorias para la superación de la prueba de acceso.

4.– Una vez superada la prueba de acceso, si la calificación obtenida no fuera suficiente para la obtención de la correspondiente plaza, el aspirante podrá volver a realizar la prueba de acceso en sucesivas convocatorias con el fin de mejorar dicha calificación.

Artículo 15.– Convocatoria de las pruebas.

1.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación realizará, al menos, una convocatoria anual de la prueba de acceso, que tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes del alumno o alumna para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

2.– El alumno o alumna podrá elegir realizar la prueba de acceso en euskera o en castellano.

3.– La superación de esta prueba permitirá acceder a cualquiera de los centros del territorio nacional donde se cursen estas enseñanzas, sin perjuicio de la disponibilidad de plazas de los mismos.

4.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación nombrará un tribunal para la evaluación de las pruebas que estará compuesto por un Presidente o Presidenta y cuatro vocales. Los componentes del Tribunal serán profesorado de enseñanzas superiores y de Secundaria con conocimientos específicos del ámbito. El tribunal podrá solicitar asesores o asesoras de otros especialistas en las materias incluidas en la prueba.

5.– El Tribunal designará de entre los vocales un secretario o secretaria que levantará un Acta de Evaluación por cada prueba, en la que se reflejará la calificación de cada parte que integre la prueba de acceso, así como la calificación global de los aspirantes.

Artículo 16.– Admisión de alumnado en centros públicos y centros privados concertados.

1.– El Departamento de Educación, Universidades e Investigación determinará las plazas disponibles para esta especialidad, atendiendo a la capacidad de los centros y a las necesidades de los diferentes sectores profesionales.

2.– El centro educativo al realizar la oferta de plazas disponibles para iniciar estos estudios, establecerá

ehunekoa ezarriko du ikasketetara iristeko bide bakoi-tzeko:

a) Ikaspostuen % 25, Arte Plastiko eta Diseinuko goi-titulua edo baliokidea dutelako zuzenean sartzen direnentzat. Bete gabeko ikaspostuak gainerako kupoe-takoei emendatuko zaizkie.

b) Ikaspostuen % 5, Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioak zehaztuko duen Berariazko Lanbide He-ziketako goi-teknikari titulua edo baliokidea izanik zu-zenean sartzen direnentzat.

c) Ikaspostuen % 60, Batxiler-titulua edo balioki-deren baten bitartez sartzen direnentzat.

d) Ikaspostuen % 10, hogeita bost urte baino gehia-go izanik eta Batxiler-titulu edo baliokiderik gabe sar-tzen direnentzat.

3.— Ikaspostuak sarbide-proba gainditu dituzten ikasleei —bai baldintza akademikoak betetzen dituzte-nei, bai baldintza horiek betetzen ez dituztenei— eslei-tzeko, sarbide-proban ateratako puntuazio globalari be-giratuiko zaio. Ondorio horretarako, hezkuntza-eskain-tza zer ikasturterako den, sarbide-proba ikasturte ho-rretan eta ikasketak egin behar diren ikastetxean gain-ditu duten izangaiei esleituiko zaizkie lehenik eta be-hin ikaspostuak.

4.— Kasu horietarako erreserba-ehunekoetan ikaspos-tu hutsik geratuz gero, honako lehentasun-hurrenker-a hau erabiliko da ikaspostuok esleitzeko:

a) Sarbide-proba ikasketak egin nahi dituzten ikas-tetxean eta aurreko deialdietan gainditu dituzten izan-gaiak.

b) Sarbide-proba beste ikastetxe batean eta deialdia-ren ikasturtean gainditu duten izangaiak.

c) Sarbide-proba beste ikastetxe batean eta aurreko deialdietan gainditu duten izangaiak.

5.— Izangaien arteko berdinketarik gertatuz gero da-gokion ikaspostua esleitzeko garaian, honako irizpide hauen arabera ebatziko da berdinketa:

a) Batxiler-titulua baliatuta sartuz gero, horren es-pedienteko batez besteko nota hoberenaren bitartez, edo, hala bada, Batxilergo Bateratu Balioanizdunaren hirugarren kurtsoko eta Unibertsitatera Bideratzeko Kurtsokoa.

b) Arte Plastiko eta Diseinuko goi-titulua baliatu-ta sartuz gero, azken kalifikazio hoberenaren bitartez ebatziko da. Titulu baliokideak badira, errebalida-az-terketako edo amaierako proiektuko kalifikaziorik one-na erabiliko da.

c) Berariazko Lanbide Heziketako goi-teknikari ti-tulua baliatuta sartuz gero, azken kalifikazio hoberena-

para cada una de las vías de acceso a los mismos el por-centaje de reserva siguiente:

a) El 25 por 100 de las plazas para quienes accedan directamente mediante el título de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño, o título equivalente. Las pla-zas no cubiertas acrecentarán a las del resto de los cu-pos establecidos.

b) El 5 por 100 de las plazas para quienes accedan directamente mediante el título de Técnico superior de Formación profesional específica o equivalentes que el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte determine.

c) El 60 por 100 de las plazas para el alumnado que accede mediante el título de Bachillerato o equivalen-tes.

d) El 10 por 100 de las plazas para el alumnado que accede siendo mayor de 25 años y sin el título de Ba-chillerato o equivalente.

3.— Para la adjudicación de las plazas a los aspiran-tes que superen la prueba de acceso, tanto en el caso de alumnado con requisitos académicos como sin requisi-tos académicos, se atenderá a la calificación global ob-tenida en la misma. A estos efectos, se adjudicarán pri-meramente las plazas a los aspirantes que hayan supe-rado la prueba en el curso académico al que se refiera la oferta educativa y en el centro donde vayan a cursar los estudios.

4.— Si resultaran plazas vacantes de los porcentajes de reserva establecidos para estos supuestos, éstas se ad-judicarán de acuerdo al siguiente orden de preferencia:

a) Aspirantes que hubieran superado la prueba de ac-ceso en el centro donde deseen cursar las enseñanzas y en anteriores convocatorias.

b) Aspirantes que hubieran superado la prueba de ac-ceso en distinto centro y durante el curso académico de la convocatoria.

c) Aspirantes que hubieran superado la prueba de ac-ceso en distinto centro y en anteriores convocatorias.

5.— Cuando se produzcan circunstancias de igualdad entre aspirantes para la adjudicación de la correspon-diente plaza, ésta se dirimirá de acuerdo a los siguien-tes criterios:

a) Cuando se acceda por estar en posesión del título de Bachillerato, a través de la mejor nota media de ex-pediente del mismo o, en su caso, de las calificaciones correspondientes al tercer curso de Bachillerato Unifi-cado y Polivalente y al Curso de Orientación Universi-taria.

b) Cuando se acceda mediante el título de Técnico superior de Artes Plásticas y Diseño, se hará a través de la mejor calificación final. En caso de títulos declara-dos equivalentes, será la mejor calificación del examen de reválida o proyecto final.

c) Cuando se acceda mediante el título de Técnico superior de Formación Profesional específica, a través

ren bitartez ebatziko da. Titulu baliokideak badira, bigarren mailako lanbide-heziketako espediente akademikoaren batez besteko notarik onenak ebatziko du.

d) Baldintza akademikoak betetzen ez dituzten ikasleentzako probak gaindituz sartu badira, ikasle horientzako aurreikusitako probaren bigarren zatian ateratako kalifikaziorik onenak ebatziko du.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.— Esku ematen zaio Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuari dekretu honetan ezarritakoa aplikatzeko behar diren xedapen guztiak eman ditzan.

Bigarrena.— Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta biharamunean hartuko du indarra dekretu honek.

Vitoria-Gasteizen, 2006ko apirilaren 11n.

Lehendakaria,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

I. ERANSKINA, APIRILAREN 11KO 78/2006 DEKRETUARENA

GAIEI ETA IRAKASGAIEI BANAKETA

Ordu-banaketak haxe ezarri du, irakasgai bakoitzarako: ikasketa guztiek ikasketok ematerakoan bete behar dituzten oinarritzko kredituak. Ordu-malgutasuna ere eman da irakasgai bakoitzeko kredituetan, %15ekoa, gutxi gorabehera, ikastetxeak curriculumak garatu ahal izan dezan.

Irakasgai bakoitzeko kredituen ordu-banaketa egokia ezarriko dute ikastetxeek, oinarritzko kredituetatik abiatuta, eta horiek emendatuz, ikasketa hauetarako ezarritako guztizko ordutegira iritsi arte; betiere, honako irizpide hauek errespetatuko dira:

a) ezingo dira irakasgai bateko kredituak gehitu oinarritzko kredituen % 40 baino gehiago;

b) irakasgaien kredituen baturak 900 egiten du kurso bakoitzean.

de la mejor calificación final. En caso de títulos declarados equivalentes, mejor nota media del expediente académico de formación profesional de segundo grado.

d) Cuando se acceda mediante prueba para alumnado sin requisitos académicos, a través de la mejor calificación obtenida en la segunda parte de la prueba prevista para este alumnado.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.— Se autoriza al Consejero de Educación, Universidades e Investigación para dictar las disposiciones que sean precisas para la aplicación de lo establecido en el presente Decreto.

Segunda.— El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 11 de abril de 2006.

El Lehendakari,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

ANEXO I AL DECRETO 78/2006, DE 11 DE ABRIL

DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS Y ASIGNATURAS

La distribución horaria establece en cada asignatura los créditos básicos que deben cumplir todos los centros al impartir estos estudios. Se ha dejado un margen de flexibilidad horaria, aproximadamente de un 15%, en los créditos de cada asignatura para que el centro educativo pueda desarrollar el currículo.

Los centros establecerán la correspondiente distribución horaria de los créditos de cada asignatura partiendo de los créditos básicos e incrementándolos hasta alcanzar el horario total establecido para estos estudios, respetando los siguientes criterios:

a) los créditos de una asignatura no podrán aumentarse en más de un 40% de los créditos básicos.

b) la suma de los créditos de las asignaturas son 900 en cada uno de los cursos.

Jakintza-arloa	Gaia	Mota	Irakasgaia	Oinarrizko kredituak
			Lehen kurtsoa	
Artistikoa	Oinarri artistikoak	Enborrekoa	Marrazketa artistikoa I	6
			Bolumena I	12
Zientifikoa	Oinarri zientifikoak	Enborrekoa	Matematika	6
			Materialak	6
Historia eta Teoria	Artearen eta diseinuaren historia eta teoria	Enborrekoa	Artearen historia	6
Proiektuak eta ikerketa	Irudikapen sistemak	Enborrekoa	Geometria deskribatzailea I	12
	Oinarrizko proiektuak	Enborrekoa	Proiektuen lantegia I	18
Teknologikoa	Barnealdean diseinuari aplikatutako zientzia eta teknologia	Berariazkoa	CAD oinarrizkoa	12
Aukerako kredituak				12
GUZTIRA				90
			Bigarren kurtsoa	
Artistikoa	Oinarri artistikoak	Enborrekoa	Marrazketa artistikoa II	12
			Bolumena II	6
Historia eta Teoria	Artearen historia	Enborrekoa	Arkitekturaren historia	6
Proiektuak eta ikerketa	Irudikapen teknikoaren sistemak	Enborrekoa	Geometria deskribatzailea II	6
	Proiektuak: barnealdeak	Berariazkoa	Proiektuen lantegia II	18
Teknologikoa	Barnealdean diseinuari aplikatutako zientzia eta teknologia	Berariazkoa	CAD aurreratua	9
			Eraikuntza	15
Gizarte zientziak	Barnealdean diseinuari aplikatutako gizarte-zientziak eta legeria	Berariazkoa	Legeria eta arauak	6
Aukerako kredituak				12
GUZTIRA				90
			Hirugarren kurtsoa	
Proiektuak eta ikerketa	Proiektuak: barnealdeak	Berariazkoa	Proiektuen lantegia III	33
Teknologikoa	Barnealdean diseinuari aplikatutako zientzia eta teknologia	Berariazkoa	Instalazioak	12
	Eraikinen egokitzea eta errehabilitazioa	Berariazkoa	Neurketak eta aurrekontuak	6
			Eraikinen egokitzea eta errehabilitazioa	18
Gizarte zientziak	Barnealdean diseinuari aplikatutako gizarte-zientziak eta legeria	Berariazkoa	Legeria, arauak eta marketina	6
Aukerako kredituak				15
GUZTIRA				90

Área de conocimiento	Materia	Tipo	Asignatura	Créditos básicos
			<i>Curso primero</i>	
Artística	Fundamentos Artísticos	Troncal	Dibujo artístico I	6
			Volumen I	12
Científica	Fundamentos científicos	Troncal	Matemáticas	6
			Materiales	6
Historia y Teoría	Historia y teoría del arte y del diseño	Troncal	Historia del arte	6
Proyectos e Investigación	Sistemas de representación	Troncal	Geometría descriptiva I	12
	Proyectos básicos	Troncal	Taller de proyectos I	18
Tecnológica	Ciencia y Tecnología aplicadas al Diseño de Interiores	Específica	CAD básico	12
Créditos de disponibilidad				12
TOTAL				90
			<i>Curso segundo</i>	
Artística	Fundamentos Artísticos	Troncal	Dibujo artístico II	12
			Volumen II	6
Historia y Teoría	Historia del arte	Troncal	Historia de la arquitectura	6
Proyectos e Investigación	Sistemas de representación técnica	Troncal	Geometría descriptiva II	6
	Proyectos: interiores	Específica	Taller de proyectos II	18
Tecnológica	Ciencia y Tecnología aplicadas al Diseño de Interiores	Específica	CAD avanzado	9
			Construcción	15
Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Legislación aplicadas al Diseño de Interiores	Específica	Legislación y normativa	6
Créditos de disponibilidad				12
TOTAL				90
			<i>Curso tercero</i>	
Proyectos e Investigación	Proyectos: interiores	Específica	Taller de proyectos III	33
Tecnológica	Ciencia y Tecnología aplicadas al Diseño de Interiores	Específica	Instalaciones	12
			Mediciones y presupuestos	6
	Acondicionamiento y rehabilitación de edificios	Específica	Acondicionamiento y rehabilitación de edificios	18
Ciencias Sociales	Ciencias Sociales y Legislación aplicadas al Diseño de Interiores	Específica	Legislación, normativa y marketing	6
Créditos de disponibilidad				15
TOTAL				90

LEHEN KURTSOA

Jakintza-arloa: Historia eta Teoria.

Gaia: Artearen historia.

Irakasgaia: Artearen historia.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Dekorazio-arteak eta horiek historian zehar izan duten bilakaera ulertu eta baloratzeko.
- Estilo nagusiak ezagutu eta bereizteko, denboran eta espazioan kokatuz.
- Dokumentazio- eta ikerketa-jarduerak egiten ikasteko.

B) Edukiak:

- Arte-produkzioak: giza-jardueren eta herrien birlakaera antropologikoaren, kulturaren eta teknologiarren ageriko emaitza.
- Arte-fenomenologiaren teorien, metodologiaren eta interpretazio-ikuspegiaren analisia.
- Ikus-mintzairak: narratibotasuna, esanahia eta teorizazio estetikoak.
- Ikonografia eta ikonologia artean.
- XIX. mendeko mugimendu artistikoak: arkitektura, pintura eta eskultura.
- XX. mendeko arkitektura, pintura eta eskulturaren mugimenduak eta joerak.
- Azken joera artistikoen analisia.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Ikusmolde estetikoak kontrastatu eta egiaztatzea.
- Zenbait ikus-obra bakoitzaren irizpide arrazoituekin adieraztea.
- Arte eta diseinurako berariazko terminologia behar bezala erabiltzea.

Jakintza-arloa: Artistikoa.

Gaia: Oinarri artistikoak

Irakasgaia: Marrazketa artistikoa I.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Irudikapen artistikorako oinarritzko tresnak ezagutzeko.
- Irudikapen grafikoa zirriborroaren eta apuntearen bidez ulertzeko.
- Sentsibilitate artistikoa eta irudimena garatzeko.
- Teknika artistikoak barnealdean irudikapenean lantzeko.

B) Edukiak:

- Ikusmen-pertzepzioaren oinarritzko aldeak eta teoriak.
- Barruko eta kanpoko guneen zirriborroa eta esku hutsezko apuntea: interiorismoaren adierazpen grafikorako bide.

PRIMER CURSO

Área de conocimiento: Historia y Teoría.

Materia: Historia del arte.

Asignatura: Historia del arte.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Comprender y valorar las artes decorativas y su evolución a lo largo de la historia.
- Reconocer y diferenciar los principales estilos, situándolos en el tiempo y en el espacio.
- Aprender a realizar actividades de documentación e investigación.

B) Contenidos:

- Las producciones artísticas como producto manifiesto de las actividades humanas y de la evolución antropológica, cultura y tecnología de los pueblos.
- Análisis de las teorías, metodologías y enfoques interpretativos de la fenomenología del arte.
- Los lenguajes visuales: narratividad, significación y teorización estética.
- Iconografía e iconología en el arte.
- Los movimientos artísticos del siglo XIX: arquitectura, pintura y escultura.
- Movimientos y tendencias de la arquitectura, pintura y escultura del siglo XX.
- Análisis de las últimas tendencias artísticas.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Contrastar y comparar concepciones estéticas.
- Expresar con criterios personales y razonados diferentes obras visuales.
- Utilizar correctamente la terminología específica para las artes y el diseño.

Área de conocimiento: Artística.

Materia: Fundamentos artísticos.

Asignatura: Dibujo artístico I.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Conocer las herramientas básicas para la representación artística.
- Comprender la representación gráfica mediante el boceto y apunte.
- Desarrollar la sensibilidad artística y la imaginación.
- Trabajar las técnicas artísticas en la representación de interiores.

B) Contenidos:

- Aspectos y teorías fundamentales de la percepción visual.
- El boceto y el apunte a mano alzada de espacios interiores y muebles como medio de expresión gráfica del interiorismo.

– Proiektua girotzeko elementuak: itzalak, elementu begetalak, giza-irudia, osagarriak, etab.

– Proiektuaren deskribapena, irudikapena, konfigurazioa, adierazpen formal eta azken irudikapenaren teknikak.

– Egitura-elementuak eta konposizio-hizkuntzak: proiektua aurkezteko moduak, lanaren maketazioa, errotulazioa, azken aurkezpena, etab.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

– Irudikapen artistikorako teknikak behar bezala erabiltzea.

– Esku hutsezko marrazkiak eta apunteak azkar, trebetasunez eta adierazkortasunez egitea.

– Lan artistikoak sentsibilitatez eta sormenez adieraztea.

Jakintza-arloa: Artistikoa.

Gaia: Oinarri artistikoak

Irakasgaia: Bolumena I.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Espazioari eta hiru dimentsioko formari buruzko pertzepzio-, ezagutze- eta sortze-ahalmenak garatzeko.

– Sentsibilitatea duten produktu bolumetriko eta espazialak sortzeko, ikus-komunikaziorako tresnak behar bezala erabiliz.

– Lan bolumetriko eta espazialei buruzko balorazio funtsatuak analizatu eta ematea.

– Bolumenean erabilitako materialak ezagutzea, baita horien ezaugarri formal eta funtzionalak ere.

– Bolumenaren alorreko manipulazio-teknika garantzitsuenak ezagutu eta erabiltzea.

B) Edukiak:

– Hiru dimentsioko formaren pertzepzioa.

– Forma bolumetrikoaren analisia.

– Hiru dimentsioko formaren elementu kontzeptualak eta oinarritzko portaerak.

– Forma eta egitura. Konposizio-moduluak eta erritmoak.

– Konfigurazioa, forma eta proportzioa. Ergonomia eta bionika-elementuak.

– Baliabide, prozesu eta teknika tridimentsionalen azterketan sakontzea.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

– Sentsibilitate artistikoa duten hiru dimentsioko konfigurazioak sortu, eta adierazpen-, sintaxi- eta teknika-baliabideak behar bezala erabiltzea.

– Objektu bolumetrikoak edo arkitektura-obrak formaren eta funtzioaren aldetik analizatzea, honako hauek identifikatuz eta baloratuz: konfigurazioaren al-

– Elementos de ambientación en el proyecto: sombras, elementos vegetales, figura humana, complementos, etc.

– Descripción, representación, configuración, expresión formal y técnicas de representación final del proyecto.

– Elementos estructurales y lenguajes compositivos: formas de presentación del proyecto, maquetación del trabajo, rotulación, presentación final, etc.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

– Utilizar adecuadamente las técnicas de representación artística.

– Realizar dibujos y apuntes a mano alzada con agilidad, destreza y expresividad.

– Expresar con sensibilidad y creatividad los trabajos artísticos.

Área de conocimiento: Artística.

Materia: Fundamentos artísticos.

Asignatura: Volumen I.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Desarrollar las facultades perceptivas, cognitivas y creadoras del espacio y la forma tridimensional.

– Crear productos volumétricos y espaciales dotados de sensibilidad, utilizando correctamente los mecanismos de comunicación visual.

– Analizar y emitir valoraciones fundamentadas de trabajos volumétricos y espaciales.

– Conocer los materiales usuales en volumen, así como sus cualidades formales y funcionales.

– Conocer y utilizar las técnicas de manipulación más importantes en volumen.

B) Contenidos:

– Percepción de la forma tridimensional.

– Análisis de la forma volumétrica.

– Elementos conceptuales y comportamientos básicos de la forma tridimensional.

– Forma y estructura. Módulos y ritmos compositivos.

– Configuración, forma y proporción. Elementos de ergonomía y biónica.

– Profundización en el estudio de los medios, procesos y técnicas tridimensionales.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

– Crear configuraciones tridimensionales dotadas de sensibilidad artística, y correcta utilización de medios expresivos, sintácticos y técnicos.

– Analizar desde el punto de vista formal y funcional objetos volumétricos u obras arquitectónicas identificando y valorando los aspectos más importantes de

derdi nagusiak, eta formaren eta funtzioaren arteko erlazioa.

– Teknika nagusiak eta egoera bakoitzari ondoen egokitzten zaizkion materialak behar bezala erabiltzea hiru dimentsioko konposizioak eraikitzerakoan.

Jakintza-arloa: Teknologia.

Gaia: Zientzia eta Teknologia.

Irakasgaia: CAD oinarritzakoa.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Ordenagailua proiektu bat garatzeko tresna gisa erabiltzeko.

– Ingurune informatikoan lan egiteko ohitura hartzeko.

– Ekipo informatikoekin autonomia lortzeko.

– Merkatuan erabiltzen diren programa nagusiak erabiltzeko.

– 2D proiektuak marrazketa informatikoko programekin garatzea menderatzeko.

B) Edukiak:

– Sistema informatikoak. Hardwarea eta softwarea eta periferikoak.

– Irudi digitalaren oinarriak eta artxibo-formatu digitalak.

– Barnealdean diseinuan gehien erabiltzen diren CAD 2D aplikazioak.

– Marrazketa-ingurunea ezartzea.

– Koordenatu-sistemak.

– Bi dimentsioko objektuak marraztea.

– Objektuen edizioa. Geruzak eta ezaugarriak.

– Testuak sortu eta editatzea. Letra-tipoak.

– Akotazioa, kota-estiloak sortzea eta horiek kudeatzea.

– Elementu errepikakorrak sortu eta kudeatzea.

– Marrazki baten inpresio eta trazaduraren konfigurazioa.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

– Baliabide informatikoak behar bezala erabiltzea.

– Lanak marrazketarako programa informatikoekin garatzea.

– Baliabide informatikoak trebetasunez erabiltzea.

– Ekipo informatikoak zaindu eta mantentzea.

– Barnealdean diseinuak txukun eta argi egitea.

Jakintza-arloa: Zientifikoa.

Gaia: Oinarri zientifikoa.

Irakasgaia: Matematika.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Ohiko hizkuntzari eta arrazoiketa-bideei matema-

su konfiguración y la relación que se establece entre su forma y su función.

– Utilizar correctamente las técnicas más importantes y los materiales más adecuados a cada situación, en la construcción de composiciones tridimensionales.

Área de conocimiento: Tecnología.

Materia: Ciencia y tecnología.

Asignatura: CAD básico.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Utilizar el ordenador como medio para desarrollar un proyecto.

– Adquirir hábitos de trabajo en el entorno informático.

– Conseguir autonomía con los equipos informáticos.

– Conocer los principales programas utilizados en el mercado.

– Dominar el desarrollo de proyectos en 2D con programas de dibujo informático.

B) Contenidos:

– Los sistemas informáticos. Hardware y software y periféricos.

– Fundamentos de imagen digital y formatos de archivos digitales.

– Aplicaciones de CAD 2D más comunes en diseño de interiores.

– Establecimiento de un entorno de dibujo.

– Sistemas de coordenadas.

– Dibujo de objetos bidimensionales.

– Edición de objetos. Capas y propiedades.

– Creación y edición de textos y tipos de letra.

– Acotación, creación de estilos de cota, y gestión de los mismos.

– Creación y gestión de elementos repetitivos.

– Configuración de la impresión y trazado de un dibujo.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

– Utilizar correctamente los medios informáticos.

– Desarrollar trabajos por medio de los programas informáticos de dibujo.

– Utilizar con destreza los medios informáticos.

– Cuidar y mantener los equipos informáticos.

– Realizar con limpieza y claridad los proyectos de interiores.

Área de conocimiento: Científica.

Materia: Fundamentos científicos.

Asignatura: Matemáticas.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Incorporar al lenguaje y modos de argumentación

tikaren adierazpen-moduak (numerikoa, grafikoa, geometrikoa, logikoa, aljebraikoa) gehitzeko, bakoitzaren pentsamenduak zehatz eta zorrotasunez adierazi ahal izateko.

– Naturan agertzen diren formak eta espazio-harremanak identifikatzeko, tartean dauden ezaugarri eta erlazio geometrikoak analizatzuz.

B) Edukiak:

- Aljebroko nozioak.
- Geometria lau: segmentuak, zuzenak, poligonoak, zirkunferentzia.
- Espazioaren geometria: zuzena eta plano espazioan, poliedroak, areak eta bolumenak, konikoak.
- Urrezko Sekzioa, naturaren ordena geometrikoa, fi zenbakia, Fibonacciren proportzio, espiral eta segidaren oinarritzko ezaugarriak.
- Trigonometria.
- Estatistika eta probabilitatea, aldagai estatistikoak, maiztasunak, zenbaki-neurri deskriptiboak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Edukiei dagozkien zenbakiak eta eragiketak behar bezala erabiltzea.
- Bi eta hiru dimentsioko gorputz eta konfigurazioen irudikapen lauak egin eta interpretatzea.
- Ateratako emaitzen baliozkotasuna eta koherentzia egiaztatzea, aplikazio-testuinguruaren arabera.

Jakintza-arloa: Zientifikoa.

Gaia: Oinarri zientifikoak.

Irakasgaia: Materialak.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Sorkuntza-prozesuetan gehien erabiltzen diren materialak osatzen dituzten elementu nagusien ezaugarri eta propietate nagusiak ezagutzeko.
- Fisikaren eta kimikaren lege nagusiak osatzen dituzten oinarri fisikoak, kontzeptuak eta unitateak ezagutzeko.

B) Edukiak:

- Materia solidoen eta fluidoaren portaera, baita horien ezaugarri eta propietate mekaniko, termiko, optiko, elektromagnetiko eta kimikoak ere.
- Estatika: indarrak, grabitate-zentroa.
- Dinamika: Newtonen legeak.
- Deformazio elastikoa eta plastikoa.
- Fluidoak: hidrostatika eta aerostatika.
- Kalorimetria termodinamikoa.
- Akustika.
- Argiaren hedapena: ispiluak eta lenteak.
- Materiaren oinarritzko azterketa: egoera, propietateak, sailkapena.

habituales las distintas formas de expresión matemática (numérica, gráfica, geométrica, lógica, algebraica) con el fin de comunicar los pensamientos propios de una manera precisa y rigurosa.

– Identificar las formas y relaciones espaciales que se presentan en la naturaleza analizando las propiedades y relaciones geométricas implicadas.

B) Contenidos:

- Nociones de álgebra.
- Geometría plana: segmentos, rectas, polígonos, circunferencia.
- Geometría del espacio: recta y plano en el espacio, poliedros áreas y volúmenes, cónicas.
- Sección Áurea, el orden geométrico de la naturaleza, el número fi, propiedades elementales de la proporción, espiral y sucesión de Fibonacci.
- Trigonometría.
- Estadística y probabilidad, variables estadísticas, frecuencias, medidas numéricas descriptivas.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Utilizar de forma correcta los números y operaciones correspondientes a los distintos contenidos.
- Realizar e interpretar representaciones planas de cuerpos y configuraciones bi y tridimensionales.
- Comprobar la validez y coherencia de los resultados obtenidos en función del contexto en el que se está aplicando.

Área de conocimiento: Científica.

Materia: Fundamentos científicos.

Asignatura: Materiales.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Conocer las características y propiedades de los principales elementos que constituyen los materiales más utilizados en los procesos creativos.
- Conocer los fundamentos físicos, conceptos y unidades que rigen las leyes principales de la física y química.

B) Contenidos:

- Comportamiento de las materias sólidas y los fluidos así como sus características y propiedades, mecánicas, térmicas, ópticas, electromagnéticas y químicas.
- Estática: fuerzas, centro de gravedad.
- Dinámica: leyes de Newton.
- Deformación elástica y plástica.
- Fluidos: hidrostática y aerostática.
- Calorimetría termodinámica.
- Acústica.
- Propagación de la luz: espejos y lentes.
- Estudio fundamental de la materia: estado, propiedades, clasificación.

- Sistema periodikoa, elementu kimikoen propietateak.
- Karbonoaren kimika.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Prozesu fisiko-kimikoak gobernatzeko dituzten legeak interpretatzea.
- Emaitzak adierazi eta baloratzea.

Jakintza-arloa: Proiektuak eta ikerketa.

Gaia: Irudikapen sistemak.

Irakasgaia: Geometria deskribatzailea I.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Irudikapen teknikoaren sistemen erabilera zuzena aztertzeke.
- Oinarrizko forma geometrikoak maneiatu eta erakitzeko antzea eta trebetasuna eskuratzeko.
- Elementu espazialak irudikapen lauetatik abiatuta deskribatu eta definitzeko.
- Ikusmen espaziala garatzeko.
- Akotazio-sistema behar bezala erabiltzeko.

B) Edukiak:

- Irudikapen teknikoaren sistemak aztertu eta behar bezala erabiltzea. Marraketak elementu arkitektonikoak irudikatzeko dituen oinarrizko arauak eta konbentzioak ezagutzea. Formatuak, errotulazioa, lerroak, ezaugarriak, neurriak, etab.
- Irudikapen sistemen azterketa koerlazonal eta konparatua, hizkuntza unibertsalak eta formak eta askakizunak transmititzea bermatzen duten tresnak diren aldetik.
- Sistema diedrikoaren elementuak ezagutzea.
- Irudikapen diedrikoa: puntuak, zuzenak eta planoak, hainbat posiziotan.
- Elkarguneak ebaztea, paralelismoa, elkarzutasuna, angeluak, distantziak, eraspenak, plano-aldaketak eta birak: zuzenen artean, planoen artean, zuzen, plano eta figura lauen artean.
- Sekzio lauen irudikapena eta honako hauen garapena: piramidea, konoa, esfera, prisma, zilindroa eta poliedro erregularrak.
- Topografiako oinarrizko nozioak - geometria akotatua: oinarriak, luraren irudikapena eta estalki-soluzioak eraikinetan.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Irudikapen sistema egokiak aukeratzea.
- Forma geometrikoak behar bezala egitea.

- Sistema periódico, propiedades de los elementos químicos.
- Química del carbono.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Interpretar las leyes que rigen los procesos físico-químicos.
- Expresar y valorar los resultados.

Área de conocimiento: Proyectos e investigación.

Materia: Sistemas de representación.

Asignatura: Geometría descriptiva I.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Estudiar la correcta utilización de los diversos sistemas de representación técnica.
- Adquirir dominio y destreza suficiente en el manejo y construcción de las formas geométricas elementales.
- Describir y definir elementos espaciales a partir de representaciones planas.
- Desarrollar la capacidad de visión espacial.
- Utilizar correctamente el sistema de acotados.

B) Contenidos:

- Estudio y correcta utilización de los diversos sistemas de representación técnica. Conocimiento de normas fundamentales y convenciones del dibujo para representar elementos arquitectónicos. Formatos, rotulación, líneas, características, medidas, etc.
- Estudio correlacional y comparado de los sistemas de representación en cuanto lenguajes universales e instrumentos que garantizan la transmisión de formas e invenciones.
- Conocimiento de los elementos del sistema diédrico.
- Representación diédrica de: puntos, rectas y planos en distintas posiciones.
- Resolución de intersecciones, paralelismo, perpendicularidad, ángulos, distancias, abatimientos cambios de plano y giros: entre rectas, entre planos, entre rectas y planos y figuras planas.
- Representación de Secciones planas y desarrollo de: pirámide, cono, esfera, prisma, cilindro y poliedros regulares.
- Nociones básicas de topografía - geometría acotada: fundamentos, representación del terreno y solución de cubiertas en edificios.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Elegir correctamente los sistemas de representación.
- Realizar adecuadamente las formas geométricas.

- Hiru dimentsioko elementuak garatzea bi dimentsioko irudikapenetan oinarrituta, eta alderantziz.
- Marrazkiak egoki irudikatzea.

Jakintza-arloa: Proiektuak eta ikerketa.

Gaia: Oinarrizko proiektuak.

Irakasgaia: Proiektuak I.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Forma- eta funtzio-problemei sormenezko irtenbideak emateko.
- Ideiagintza- eta sorkuntza-prozesuak garatzeko zirraborroen bitartez.
- Proiektuaren sorreran irizpide berritzaileak aplikatzeko.
- Proiektuaren garapenean oinarrizko metodologiak garatzeko.
- Marrazketako irudikapen sistemak behar bezala erabiltzeko, proiektu grafikoa gauzatzerakoan.

- Proiektuak maketa eta prototipoen bitartez garatzeko.

B) Edukiak:

- Diseinuaren oinarriak.
- Hizkuntza grafikoak eta komunikazio-estrategiak.
- Hausnarketa-prozesuak: analisia eta sintesia.
- Estrategia metodologikoen panoramika.
- Ideiak garatzea: zirriborrotik planora.
- Sormen-estrategia bi-tridimensionalak: grafismoa eta maketa.
- Bizi-zikloa eta erabiltzaileen tipologia.
- Prototipo esperimentalak eta alternatiboak.
- Sorkuntzazko ikerketa: autoikaskuntza eta eskuraturakoak sendotzea.
- Diziplinarteko hurbilketa.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Sorrera-prozesuan bildutako informazioa analizatu eta aplikatzea.
- Erabilitako metodologia behar bezala erabiltzea.
- Ideiak zirriborro eta marrazkien bidez agertzea.
- Proiektu berritzaile eta sormenezkoak egitea.
- Proiektua behar bezala irudikatzea.

BIGARREN KURTSOA

Jakintza-arloa: Historia eta Teoria.

Gaia: Artearen historia.

Irakasgaia: Arkitekturaren historia.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Dekorazio-arteak eta horiek historian zehar izan duten bilakaera ulertu eta baloratzeko.

- Desarrollar elementos tridimensionales a partir de representaciones bidimensionales y viceversa.
- Representar adecuadamente los dibujos.

Área de conocimiento: Proyectos e investigación.

Materia: Proyectos básicos.

Asignatura: Proyectos I.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Generar soluciones creativas a los problemas de forma y función.
- Desarrollar procesos de ideación y creación mediante bocetos.
- Aplicar criterios innovadores en la génesis del proyecto.
- Desarrollar metodologías básicas en el desarrollo del proyecto.
- Utilizar los sistemas de representación de dibujo correctamente en la materialización del proyecto gráfico.
- Desarrollar los proyectos mediante maquetas y prototipos.

B) Contenidos:

- Fundamentos del diseño.
- Leguajes gráficos y estrategias comunicativas.
- Procesos reflexivos: análisis y síntesis.
- Panorámica de las estrategias metodológicas.
- Desarrollo de ideas: del boceto al plano.
- Estrategias creativas bi-tridimensionales: grafismo y maqueta.
- Ciclo vital y tipología de usuarios.
- Prototipos experimentales y alternativos.
- Investigación creativa: autoaprendizaje y consolidación de adquisiciones.
- Aproximación interdisciplinar.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Analizar y aplicar la información recopilada en el proceso de génesis.
- Utilizar adecuadamente la metodología estudiada.
- Plasmar mediante bocetos y dibujos las ideas.
- Realizar proyectos innovadores y creativos.
- Representar adecuadamente el proyecto.

SEGUNDO CURSO

Área de conocimiento: Historia y Teoría.

Materia: Historia del arte.

Asignatura: Historia de la arquitectura.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Comprender y valorar las artes decorativas y su evolución a lo largo de la historia.

- Estilo nagusiak ezagutu eta bereizteko, denboran eta espazioan kokatuz.
- Dokumentazio- eta ikerketa-jarduerak egiten ikasteko.

B) Edukiak:

- Produkzio utilitarioak: giza-jardueren eta herrien bilakaera antropologikoaren, kulturaren eta teknologia-aren ageriko emaitza.
- Artearen manifestazio produktiboen teorien, metodologien eta interpretazio-ikuspegien analisia.
- Ikus-mintzairak: narratibotasuna, esanahia eta teorizazio estetikoa.
- Ikonografia eta ikonologia arte plastikoetan.
- Diseinua XIX. eta XX. mendeetan.
- Azken joera artistikoen analisia.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Ikusmolde estetikoak kontrastatu eta egiaztatzea.
- Zenbait ikus-obra bakoitzaren irizpide arrazoituekin adieraztea.
- Arte eta diseinurako berariazko terminologia behar bezala erabiltzea.

Jakintza-arloa: Artistikoa.

Gaia: Oinarri artistikoak.

Irakasgaia: Marrazketa artistikoa II.

A) Helburuak:

- Ikasleak gai izan beharko du:
- Barnealdean proiektuari aplikatutako irudikapen grafikoan sakontzeko.
- Kapazitatea sistema analitikoak erabiliz garatzeko.
- Marrazketak barnealdean proiekturako dituen berariazko elementuak ezagutzeko.
- Irudikapen artistikoaren teknikarik berezkoenak erabiltzeko.

B) Edukiak:

- Prozesu sentsorial, pertzeptibo eta kognitiboen azterketa.
- Kolorearen fenomenologia, haren oinarri zientifikoak eta hizkuntza plastikoen konfigurazio sinbolikoan duen zerikusia aztertzea.
- Materiaren, formaren, kolorearen, espazioaren eta mugimenduaren irudikapen-, adierazpen-, komunikazio- eta interakzio-elementu eta -kontzeptuen azterketa eta analisia.
- Proiektuaren aurkezpenari aplikatu dakizkiokeen prozedurak, teknikak eta hizkuntzak.
- Proiektuari aplikatutako euskarri, material eta irudikapen-teknikak.
- Proiektuaren irudikapenari aplikatutako material eta teknika grafiko berriak aukeratu eta erabiltzeko irizpideak.

- Reconocer y diferenciar los principales estilos, situándonos en el tiempo y en el espacio.

- Aprender a realizar actividades de documentación e investigación.

B) Contenidos:

- Las producciones utilitarias como producto manifiesto de las actividades humanas y de la evolución antropológica, cultura y tecnología de los pueblos.
- Análisis de las teorías, metodologías y enfoques interpretativo de las manifestaciones productivas del arte.
- Forma, uso y valor de los objetos, imágenes y espacios en las diversas culturas y a través del tiempo.
- Iconografía e iconología en las artes plásticas.
- Diseño en los siglos XIX y XX.
- Análisis de las últimas tendencias.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Contrastar y comparar concepciones estéticas.
- Expresar con criterios personales y razonados diferentes obras visuales.
- Utilizar correctamente la terminología específica para las artes y el diseño.

Área de conocimiento: Artística.

Materia: Fundamentos artísticos.

Asignatura: Dibujo artístico II.

A) Objetivos:

- El alumno o la alumna ha de ser capaz de:
- Profundizar en la representación gráfica aplicada al proyecto de interiores.
- Desarrollar la capacidad utilizando sistemas analíticos.
- Conocer los elementos específicos del dibujo en el proyecto de interiores.
- Utilizar las técnicas más características en la presentación artística.

B) Contenidos:

- Estudio de los procesos sensoriales, perceptivos y cognitivos.
- Estudio de la fenomenología del color, sus fundamentos científicos y su intervención en la configuración simbólica de los lenguajes plásticos.
- Estudio y análisis de los elementos y conceptos representativos, expresivos, comunicativos e interactivos de la materia, la forma, el color, el espacio y el movimiento.
- Procedimientos, técnicas y lenguajes aplicables a la presentación del proyecto.
- Soportes, materiales y técnicas de presentación aplicadas al proyecto.
- Criterios de selección y empleo de nuevos materiales y técnicas gráficas aplicadas a la representación del proyecto.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Barne-espazioen apunteak behar bezala egitea.
- Hainbat objektu buruz marraztea.
- Marrazketa-sistemak behar bezala erabiltzea barne-espazioen irudikapenean.
- Teknika artistikoak behar bezala eta trebetasunez erabiltzea.
- Lan artistikoak profesionaltasunez eta txukun aurkeztea.

Jakintza-arloa: Artistikoa.

Gaia: Oinarri artistikoak.

Irakasgaia: Bolumena II.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Espazio arkitektonikoen azterketari ekitean ikuspegi analitiko eta sintetikoa garatu eta aplikatzeko.
- Maketa arkitektonikoen sorkuntzari aplikatutako oinarrizko prozedura eta teknikak bereganatzeko.
- Maketak egiteko eskuarki erabiltzen diren materialak ezagutu, eta bakoitzari hobeto egokitzen zaiona aukeratzeko.

B) Edukiak:

- Maketa, modeloa eta prototipoa.
- Espazio arkitektonikoa eta horren funtzionamendua maketaren bidez aztertzea.
- Maketa-motak, proiektua kontuan hartuta.
- Maketak egiteko erabil daitezkeen prozedurak, teknikak eta hizkuntzak.
- Maketak egiteko materialak erabiltzea eta horiek aukeratzeko irizpideak.
- Maketak eta prototipoak: eraikitze-teknikak, prozesua eta gauzatzea.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Ikasleak honako hauetarako duen gaitasuna baloratu da:
- Espazio arkitektonikoa eta horren funtzionamendua maketatik abiatuta analizatu eta aztertzeke.
- Maketa arkitektonikoak egiteko, kasu bakoitzari ondoen egokitzen zaizkion materialak, teknikak eta prozedurak erabiliz.

Jakintza-arloa: Teknologikoa.

Gaia: Barnealdean diseinuari aplikatutako zientzia eta teknologia.

Irakasgaia: Eraikuntza.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Materialeak eskakizun mekanikoen aurrean duten portaera ulertzeko.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Realizar correctamente los apuntes de espacios interiores.
- Dibujar de memoria los diversos objetos.
- Utilizar adecuadamente los sistemas de dibujo en la representación de los espacios interiores.
- Utilizar correctamente y con destreza las diferentes técnicas artísticas.
- Presentar los trabajos artísticos con profesionalidad y limpieza.

Área de conocimiento: Artística.

Materia: Fundamentos artísticos.

Asignatura: Volumen II.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Desarrollar y aplicar una visión analítica y sintética al enfrentarse al estudio de espacios arquitectónicos.
- Adquirir los procedimientos y técnicas básicos aplicados a la creación de maquetas arquitectónicas.
- Conocer los materiales más usuales en la confección de maquetas y elegir el más adecuado a cada uno.

B) Contenidos:

- Maqueta, modelo y prototipo.
- Estudio del espacio arquitectónico y su funcionamiento por medio de la maqueta.
- Tipos de maqueta en relación al proyecto.
- Procedimientos, técnicas y lenguajes aplicables a la realización de maquetas.
- Empleo de materiales y criterios de selección en la confección de maquetas.
- Técnicas constructivas, proceso y realización de maquetas y prototipos.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Se valorará la capacidad del / la estudiante para:
- Analizar y explicar el espacio arquitectónico y su funcionamiento desde la maqueta.
- Realizar maquetas arquitectónicas utilizando los materiales, técnicas y procedimientos más adecuados a cada caso.

Área de conocimiento: Tecnológica.

Materia: Ciencia y tecnología aplicadas al Diseño de Interiores.

Asignatura: Construcción.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Comprender el comportamiento de los materiales ante las distintas sollicitaciones mecánicas.

- Dauden egitura-tipologiak bereizteko.
- Egitura-kalkulu errazak egiteko.
- Eraikuntzan parte hartzen duten materialak eza-gutzeko.
- Elementuen eraikuntza-metodoak aztertzeke.

B) Edukiak:

– Naturaren formak eta sistemak, azalera, egitura eta sistema naturalak aztertzea. Material zurrin, plastiko eta elastikoen portaera mekanikoa. Deformazioak eta hausturak. Ekintzak, esfortzuak (momentuak, ebakitzailak eta normalak) eta tentsioak. Deformazioak eta birak. Egitura-elementu eta -tipologiak.

– Egitura- eta eraikuntza-elementuak: tipologia, portaerak, egituren eta sistemen aurrezimentsionatua eta kalkulua. Egitura-mota desberdinek barne-aldaketan eta erabilera-gainkargen aurrean dituzten erreakzioak eta portaerak.

– Eraikuntzetan, objektiboetan eta azalaren estalduretan erabiltzen diren materialen ezaugarriak eta portaerak: sailkapena, propietateak, formak eta aplikazioak. Materialak fabrikatzeko prozesuak. Materialen saiakuntza, kalitate-kontrolak eta arauak.

– Eraikuntza-metodoak (adreiluak, zura, harria, hormigoia...). Eraikuntza-elementu eta -sistemak. Eraikuntza-sistemen funtzioak (sostenguak, itxiturak, banaketa, akabera,...)

– Barnealdean diseinuaren berezko eraikuntza-elementuak (fatxadak, sarrailak, isolamenduak, arotzeriak, estaldurak, zoladurak, ...)

– Barnealdean banaketak. Tipologia.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

– Eraikuntza-soluzioetan eragiten duten kanpo- eta barne-baldintzak ezartzen jakitea.

– Materialez materiaren eta formaren arabera duten esfortzu- eta erantzun-motak ulertzea.

– Edozein eraikuntzarako egitura-elementuak identifikatzen jakitea.

– Eraikuntza-xehetasunak irtenbide tradizionalak erabiliz ebaztea.

– Irtenbide berritzaile edo originalak sortzea eraikuntza-sistema ezagunetatik abiatuta.

Jakintza-arloa: Teknologikoa.

Gaia: Barnealdean diseinuari aplikatutako zientzia eta teknologia.

Irakasgaia: CAD aurreratua.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Ordenagailua proiektu bat garatzeko tresna gisa trebetasunez eta antzez erabiltzeko.

- Diferenciar las distintas tipologías estructurales.
- Realizar cálculos sencillos de estructuras.
- Conocer los diferentes materiales que intervienen en la construcción.
- Estudiar los métodos constructivos de los diferentes elementos.

B) Contenidos:

– Estudio de las formas y sistemas de la naturaleza, de las superficies, estructuras y sistemas naturales. Comportamiento mecánico de los materiales rígidos, plásticos y elásticos. Deformaciones y fracturas. Acciones, sollicitaciones (momentos, cortantes y normales) y tensiones. Deformaciones y giros. Elementos y tipologías estructurales.

– Elementos estructurales y constructivos: tipología, comportamientos, predimensionado y cálculo de estructuras y sistemas. Reacciones y comportamientos de los diferentes tipos de estructuras ante modificaciones interiores y sobrecargas de uso.

– Características, comportamientos de los materiales que intervienen en las construcciones, los objetivos y los recubrimientos de superficies: clasificación, propiedades, formas y aplicaciones. Procesos de fabricación de los materiales. Ensayos de materiales, controles de calidad y normativa.

– Métodos constructivos (ladrillos, madera, piedra, hormigón...). Elementos y sistemas constructivos. Funciones de los sistemas constructivos (portantes, cerramientos, distribución, acabado,...)

– Elementos constructivos propios del diseño de interiores (fachadas, cerrajerías, aislamientos, carpinterías, revestimientos, pavimentos,...)

– Divisiones de interiores. Tipología.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

– Saber establecer condicionantes externos e internos que influyen en las diferentes soluciones constructivas.

– Comprender los diferentes tipos de sollicitación y respuesta de los materiales en función de la materia y de la forma.

– Saber identificar los diferentes elementos estructurales de cualquier edificación.

– Resolver detalles constructivos empleando soluciones tradicionales.

– Producir soluciones originales a partir de sistemas constructivos conocidos.

Área de conocimiento: Tecnológica.

Materia: Ciencia y tecnología aplicada al diseño de interiores.

Asignatura: CAD avanzado.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Adquirir destreza y habilidad en el uso del ordenador como medio para desarrollar un proyecto.

- 2D eta 3D proiektuak marrazketa informatikoko programekin garatzea menderatzeko.
- Programa informatikoak erabiltzen jakiteko, transmititu nahi den informazio-motaren arabera.

B) Edukiak:

- Barnealdeetarako hiru dimentsioko modelaturako softwarea.
- Barne/kanpo arkitekturarako hiru dimentsioko modelatuaren oinarriak.
- Geometria poligonal, laua eta bolumetrikoa. Jatorrizkoak. Geometria kurbilineoa. Kurba-motak: Beizer, Spline, b-spline, Nurbs.
- Eragiketa boolearrak.
- Taldekatze edo multzokatzeak eta hierarkiak.
- Argi-kalkulu informatikorako metodoa. Uniforme, Gouraud, Phong, ray-tracing.
- Eszenak errendatzea.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Baliabide informatikoak behar bezala erabiltzea.
- Lanak marrazketarako programa informatikoekin garatzea.
- Baliabide informatikoak trebetasunez erabiltzea.
- Ekipo informatikoak zaindu eta mantentzea.
- Barnealdean diseinuak txukun eta argi egitea.

Jakintza-arloa: Ikerketa proiektuak.

Gaia: Barne-proiektuak.

Irakasgaia: Proiektuak II.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Analisi-sistemak arrazoiz eta logikaz erabiltzea erraztuko duen metodologia eskuratzeko.
- Sormena, irudimena, behaketa, kritika eta hausnarketa garatzeko.
- Aurreproiektu bat behar bezala garatzeko, hala sortze-fasean, nola bere irudikapen grafikoan.
- Beste irakasgai batzuetan eskuratutako ezagupenak irudikapen-prozesuari aplikatzeko.
- Ideiak era grafikoan eta dokumentalean gauzatzeko, proiektuaren ezaugarriei egokituz.
- Etxebizitza-proiektu integrala garatu ahal izateko behar diren ezagupenak eskuratzeko.

B) Edukiak:

- Analisia, proiektu-metodologiak eta prozesua.
- Bizitzeko gune edo espazioen tipologia eta eragile soziokulturalak.
- Estetika-, gizarte- eta moda-faktoreak barnealdeetan.
- Konposizioaren alderdi formalak.
- Azterketa bolumetrikoki eta espaziala.

- Dominar el desarrollo de proyectos en 2D y 3D con programas de dibujo informático.

– Saber utilizar los diferentes programas informáticos dependiendo de le tipo de información que se pretenda transmitir.

B) Contenidos:

- Software de modelado tridimensional para interiores.
- Fundamentos del modelado tridimensional de arquitectura interior/exterior.
- Geometría poligonal, plana y volumétrica. Primitivas. Geometría curvilínea. Tipos de curvas. Beizer, Spline, b-spline, Nurbs.
- Operaciones booleanas.
- Agrupaciones y jerarquías.
- Método de cálculo lumínico informático. Uniforme, Gouraud, Phong, ray-tracing.
- Renderizado de escenas.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Utilizar correctamente los medios informáticos.
- Desarrollar trabajos por medio de los programas informáticos de dibujo.
- Utilizar con destreza los medios informáticos.
- Cuidar y mantener los equipos informáticos.
- Realizar con limpieza y claridad los proyectos de interiores.

Área de conocimiento: Proyectos de investigación.

Materia: Proyectos interiores.

Asignatura: Proyectos II.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Adquirir una metodología que facilite el uso de sistemas de análisis de manera racional y lógica.
- Desarrollar las facultades de creatividad, imaginación, observación, crítica y reflexión.
- Desarrollar correctamente un anteproyecto, tanto en su fase de creación como en su representación gráfica.
- Aplicar al proceso de representación los conocimientos adquiridos en otras asignaturas.
- Materializar las ideas de forma gráfica y documental adecuándose a las características del proyecto.
- Adquirir los conocimientos necesarios para poder desarrollar un proyecto integral de vivienda.

B) Contenidos:

- Análisis, metodologías proyectuales y proceso.
- Tipología, factores socioculturales en los espacios residenciales.
- Factores estéticos, sociales y de moda en interiores.
- Aspectos formales de composición.
- Estudio volumétrico y espacial.

- Kontzeptu funtzional, tekniko, teknologiko eta komunikaziokoak.
- Ideiak organigrama eta zirriborroen bitartez garatzea.
- Interiorismoko aurreproiektuaren eta funtsezko proiektuaren esperientzia eta komunikazio grafikoa.
- Berariazko proiektuak definitu, garatu eta gauzatzeari.
- Barnealdean proiektuen planoak, maketak, memoriak eta dokumentuak egitea.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Lan-metodoak egoki aplikatzea.
- Bildutako informazioa behar bezala erabiltzea.
- Lanak alderdi funtzionalak eta estetikoak ebatziz garatzea.
- Irtenbide berritzaileak ematea proiektua ebazterakoan.
- Irudikapen eta aurkezpen grafikorako baliabide egokiak erabiltzea.
- Teknika- eta eraikuntza-ezagutzak aplikatzeko Interiorismo-proiektu bat egitea.
- Hizkera tekniko egokiz jardutea, bai ahoz bai idatziz.
- Lanak era profesionalean aurkeztea.

Jakintza-arloa: Ikerketa proiektuak.

Gaia: Irudikapen teknikoaren sistemak.

Irakasgaia: Geometria deskribatzailea II.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Perspektiba-metodoen oinarriak ezagutu eta analizatzeko.
- Gorputz sinpleak, forma prismatikoak eta oinarriko bolumen arkitektonikoak irudikatzeko perspektibamota egokia aukeratzen jakiteko.
- Figura eta bolumenen argi-itzalen errepresentazioa ezagutzeko.

B) Edukiak:

- Orokortasunak, oinarriak, eskalak.
- Perspektiba axonometrikoa eta cavalieri perspektiba: sistemaren elementuak, proportzioa.
- Figura planoen eta bolumenen irudikapena.
- Perspektiba konikoa: orokortasunak, elementuak, motak. Ikuspuntuaren kokapena, koadroaren plano eta geometrala aukeratzea.
- Figura lauen eta bolumenen interpretazioa eta irudikapena.
- Hainbat perspektiba-metodoen oinarri operatiiboak.
- Orokortasunak, argien eta itzalen motak.
- Figura lau eta bolumenak zenbait planotan egin dako itzalen irudikapena sistema diedrikoan.

– Conceptos funcionales, técnicos, tecnológicos y de comunicación.

- Desarrollo de ideas mediante organigramas y bocetos.
- Experimentación y comunicación gráfica de anteproyecto y del proyecto esencial de interiorismo.
- Definición, realización y materialización de proyectos específicos.
- Realización de planos, maquetas, memorias y documentos de los proyectos de interiores.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Aplicar de forma adecuada los distintos métodos de trabajo.
- Utilizar adecuadamente la información recopilada.
- Desarrollar los trabajos resolviendo los aspectos funcionales y estéticos.
- Aportar soluciones innovadoras en la resolución del proyecto.
- Utilizar medios de representación y presentación gráfica adecuados.
- Realizar un proyecto de interiorismo en el que se apliquen los conocimientos técnicos y constructivos.
- Expresarse con lenguajes técnicos adecuados tanto de forma oral como escrita.
- Presentar de manera profesional los trabajos.

Área de conocimiento: Proyectos de investigación.

Materia: Sistemas de representación técnica.

Asignatura: Geometría descriptiva II.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Conocer y analizar los fundamentos de los métodos perspectivos.
- Saber seleccionar el tipo de perspectiva adecuado para representar cuerpos simples, formas prismáticas y volúmenes básicos arquitectónicos.
- Conocer la representación de la luz y la sombra de figuras y volúmenes.

B) Contenidos:

- Generalidades, fundamentos, escalas.
- Perspectiva axonométrica y caballera: elementos del sistema, proporción.
- Representación de figuras planas y volúmenes.
- Perspectiva cónica: generalidades, elementos, tipos. Elección de la posición del punto de vista, plano del cuadro y geometral.
- Interpretación y Representación de figuras planas y volúmenes.
- Fundamentos operativos de diversos métodos perspectivos.
- Generalidades, Tipos de luz y de sombras.
- Representación en el sistema diédrico de sombras arrojadas sobre diversos planos de figuras planas y volúmenes.

- Kurben eta zirkuluen itzalak.
- Plano eta bolumenek edozein planotan egindako itzalak perspektiban irudikatzea.
- Eguzkimendua: bolumen arkitektonikoei aplikatzea, eguzkitik babesteko sistemak aplikatzea.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Irudikapen teknikoaren sistemak zuzen garatzea.
- Perspektiba-mota aukeratzen jakitea, eman edo islatu nahi den espazio-ikuskeraren arabera.
- Itzalak behar bezala egitea, erabilitako sistemaren arabera.
- Marrazkiak txukun eta profesionaltasunez aurkeztea.

Jakintza-arloa: Gizarte zientziak.

Gaia: Gizarte zientziak eta legeria.

Irakasgaia: Legeria eta arauak.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Ikaslea has dadila etorkizuneko lanbide-jardueran izango dituen lege-arauak ezagutzeko.
- Ikasleak ikuspegi global bat izan dezala lan-merkatuan sartzeko moduei buruz (besterentzako langile, ekintzaile), lanbide-jarduera bere kasa egiteko aukerak eta dauden sozietate-formulak ezagututa.

– Lanbide-jarduerarekin zerikusia duten administrazioekiko erlazioak ezagutzeko, baita lanbide-proiektu baten exekuzioari eragiten dioten zerga-alderdi guztiak ere.

– Lanbide elkargoa badela eta nola funtzionatzen duen jakiteko, lanbidean jarduteak nahitaez eskatzen baitu dagokion elkargoan sartzea.

B) Edukiak:

– Barnealdean diseinuari aplikaturiko legeria eta arauak.

– Barnealdean diseinuko obren exekuzio-proiektuei aplikatutako oinarritzko legeria, lanbide-elkarte eta -elkargoei buruzkoa, kontratazioari buruzkoa, eta segurtasun, higieine eta istripuen prebentzioari buruzkoa.

– Udal lizentziak emateko prozedura.

– Eraikuntza-obren segurtasunari eta istripuen prebentzioari buruzko legeria.

– Ingurumena eta eraikuntza zaintzeari buruzko legeria, baita hondakinak kudeatu eta deuseztatzeari buruzkoa ere.

– Industria-produkzioaren prozesuak eta metodoak hobetzeko azterketari aplikatutako baliabideen enpresa-karakterizazioa eta antolamendu-teknikak.

– Sombras de curvas, círculos.

– Representación en perspectiva de sombras de planos y volúmenes sobre cualquier plano.

– Soleamiento: aplicación a volúmenes arquitectónicos, sistemas de protección solar.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Desarrollar correctamente los sistemas de representación técnica.
- Saber elegir el tipo de perspectiva en función de la visión del espacio que se quiere plasmar.
- Realizar las sombras correctamente según el sistema utilizado.
- Presentar los dibujos con limpieza y profesionalidad.

Área de conocimiento: Ciencias Sociales.

Materia: Ciencias sociales y legislación.

Asignatura: Legislación y normativa.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Familiarizar al alumno con las distintas normativas de aplicación en su futura actividad profesional.
- Dotar al alumno de una visión global de las distintas formas de articular su introducción en el mercado de trabajo tanto como trabajador por cuenta ajena, como en su condición de emprendedor, conociendo el ejercicio de la actividad profesional por cuenta propia como las distintas fórmulas societarias.
- Conocer la relación con las administraciones relacionadas con la actividad profesional, así como todos los aspectos fiscales que inciden en la ejecución de un proyecto profesional.
- La existencia y funcionamiento del colegio profesional dado que el ejercicio de la actividad exige obligatoriamente la incorporación al correspondiente colegio.

B) Contenidos:

– Legislación y normativa relativa al diseño de interiores:

– Legislación básica aplicada a los proyectos de ejecución de obras de diseño de interiores, relativa a las asociaciones y colegios profesionales, relativa a la contratación, relativa a la seguridad, la higiene y la prevención de accidentes.

– El procedimiento de concesión de licencias municipales.

– Legislación relativa a la seguridad en las obras de construcción y la prevención de accidentes.

– Legislación relativa a la preservación del medio ambiente y la construcción, la gestión y eliminación de los residuos.

– Caracterización empresarial y técnica de organización de los recursos aplicados al estudio de la mejora de los procesos y métodos de producción industrial.

- Barnealdean diseinuari aplikatutako antropologia.
- Gizarte konplexuen analisia, eta hiriaren eta hiritzaren azterketa.
- Diseinua eta sozializazio-prozesua.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Irakasgaiaren eduki teorikoak ulertu eta ezagutzea.
- Eskuratutako ezagupenak aplikatzea, banakako lan baten bitartez, autoenplegua sortzeko proiektua garatuz, profesional autonomo gisa edo analizatutako sozietate-formuletakoren bat erabilita.

HIRUGARREN KURTSOA

Jakintza-arloa: Proiektuak eta ikerketa.

Gaia: Barne-proiektuak.

Irakasgaia: Proiektuak III.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Analisi-sistemak arrazoiz eta logikaz erabiltzea erraztuko duen metodologiaren erabilera berresteko.
- Heldutasuna lortzeko sormenaren garapenean.
- Aurreproiektu bat behar bezala egiten hobetzeko, hala sortze-fasean, nola irudikapen grafikoarenean.

- Beste irakasgai batzuetan eskuratutako ezagupenak irudikapen-prozesuari aplikatzeko.
- Proiektuaren aurkezpen-alderdiak sakon lantzeko.

- Ideiak era grafikoan eta dokumentalean gauzatzea, proiektuaren ezaugarriak egokituz.
- Egungo merkatuak eskaintzen dituen egungo material eta diseinuekin ohitzeko.
- Beharrezko ezagutzak erdiesteko, interiorismo-proiektuak merkataritza-eremuan garatzeko.

- Beharrezko ezagutza-maila eskuratzeko, goi-ikasketekin bat datorren amaiera-proiektu koherente baten exekuzio grafikoa eta dokumentala egitearren.

B) Edukiak:

- Proiektu-analisi eta -metodologia gune publiko eta komertzialak ebazterakoan.
- Gune publikoen funtzionamenduaren organigramak, faktore soziokulturalak.
- Guneen alderdi formalak, bolumetrikoak eta espazialak.
- Estetika-, moda- eta bideragarritasun-faktoreak gune komertzialetan.
- Aurkezpen- eta irudikapen-teknika aurreratutako proiektuan.
- Ezinbesteko faktore arkitektonikoak, ingurumena eta diseinua proiektuan.
- Kontzeptu estetiko, formal eta komertzialak.

- Antropología aplicada al diseño de interiores.
- Análisis de las sociedades complejas y estudio de la ciudad y vida urbana.
- El diseño y el proceso de socialización.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Comprender y conocer los contenidos teóricos de la asignatura.
- Aplicar los conocimientos adquiridos mediante la realización de un trabajo de carácter individual en el que se desarrolle un proyecto de creación de autoempleo, como profesional autónomo o mediante alguna de las fórmulas societarias analizadas.

TERCER CURSO

Área de conocimiento: Proyectos e investigación.

Materia: Proyectos interiores.

Asignatura: Proyectos III.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Reafirmarse en el uso de una metodología que agilice el proceso de análisis de manera racional y lógica.
- Madurar en el desarrollo de la creatividad.
- Perfeccionarse en la correcta ejecución de anteproyectos tanto en su fase de creación como en su representación gráfica.
- Aplicar al proceso de representación los conocimientos adquiridos en otras asignaturas.
- Trabajar en profundidad los aspectos de presentación del proyecto.
- Materializar las ideas de forma gráfica y documental adecuándose a las características del proyecto.
- Familiarizarse con los materiales y diseños actuales que ofrece el mercado actual.
- Adquirir los conocimientos necesarios para poder desarrollar proyectos de interiorismo en el ámbito comercial.
- Adquirir los niveles de conocimiento necesarios para ejecución gráfica y documental de un proyecto final coherente con los estudios superiores.

B) Contenidos:

- Análisis y metodología proyectual en la resolución de espacios públicos y comerciales.
- Organigramas de funcionamiento de los espacios públicos, factores socioculturales.
- Aspectos formales, volumétricos y espaciales de los espacios.
- Factores estéticos, de moda y de viabilidad en los espacios comerciales.
- Técnicas de presentación y representación avanzada en el proyecto.
- Factores arquitectónicos, entorno y diseño inherentes en el proyecto.
- Conceptos estéticos, formales y comerciales.

- Identitate korporatiboa eta analisisa, proiektuaren bideragarritasuna.
- Proiektuaren kudeaketa eta garapena.
- Legezko faktoreak (memoriak, dokumentuak, etab.)
- Plano eta maketen irudikapen tekniko aurreratua.
- Interiorismo-proiektuaren kudeaketa, kontrola eta zuzendaritza.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Profesionalki jokatzeko proiektuaren sorreran.
- Lanak heldutasunez garatzea, alderdi funtzionalak eta estetikoak behar bezala ebatziz.
- Aurreproiektuak era profesionalean egitea.
- Irudikapen eta aurkezpen grafikorako baliabide egokiak erabiltzea, egungo maila profesionala kontuan hartua.
- Teknika- eta eraikuntza-ezagutzak sakon aplikatzeko interiorismo-proiektu bat egitea.
- Proiektuari dagozkion diseinu grafikoko nozioak aplikatzea.
- Hizkera tekniko egokiz jardutea, bai ahoz bai idatziz, lanbide-mailari egokitzuz.
- Lanak era profesionalean aurkeztea.

Jakintza-arloa: Teknologikoa.

Gaia: Barnealdean diseinuari aplikatutako zientzia eta teknologia.

Irakasgaia: Instalazioak.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Ergonomia eta antropometria nozioak hartzeko, proiektuetara aplikatzearen.
- Egokitzen termiko eta akustikoaren funtsezko oinarriak ezagutzeko.
- Saneamendu-, iturgintza- eta elektrizitate-instalazioen sistemak diseinatzen jakiteko.
- Luminotekniako oinarri fisikoak, kontzeptuak eta unitateak ulertzeko, baita lanpara-motak ere, horien ezaugarriak eta erabilera egokiak, eta luminaria-motak eta zenbait erabilerari egokitzea.

B) Edukiak:

- Erabilgarritasun-funtzioak eta horiek irizpide ergonomikoekin duten lotura aztertzea.
- Ezgaituentzako funtzionagarritasun eta irisgarritasun baldintzak, teknologia berrietako zerbitzuetara iristea.
- Parametro antropometrikoak funtzio, erabilera eta erabilgarritasun kontzeptuetan, subjektuaren oinarriko jardueretan, aplikatzeko irizpideak.

– Identidad corporativa y análisis, viabilidad del proyecto.

- Gestión y desarrollo del proyecto.
- Factores legales (memorias, documentos, etc.)

– Representación técnica avanzada de planos, maquetas.

- Gestión, control y dirección del proyecto de interiorismo.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Actuar de manera profesional en la génesis del proyecto.
- Desarrollar con madurez los trabajos, resolviendo adecuadamente los aspectos funcionales y estéticos.
- Poder realizar anteproyectos de forma profesional.
- Utilizar medios de representación y presentación gráfica adecuados a los niveles profesionales actuales.
- Realizar un proyecto de interiorismo en el que se apliquen los conocimientos técnicos y constructivos con profundidad.
- Aplicar las nociones de diseño gráfico inherentes al proyecto.
- Expresarse con lenguajes técnicos adecuados tanto de forma oral como escrita acordes al nivel profesional.
- Presentar de manera profesional los trabajos.

Área de conocimiento: Tecnológica.

Materia: Ciencia y tecnología aplicadas al diseño de interiores.

Asignatura: Instalaciones.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Adquirir nociones de ergonomía y antropometría para su aplicación en los proyectos.
- Conocer los fundamentos básicos del acondicionamiento térmico y acústico.
- Saber diseñar sistemas de instalaciones de saneamiento, fontanería y electricidad.
- Comprender los fundamentos físicos, conceptos y unidades de luminotecnia, así como tipos de lámparas, características y usos adecuados y tipos de luminarias y su adecuación a diferentes usos.

B) Contenidos:

- Estudio de las funciones utilitarias y su vinculación a los criterios ergonómicos.
- Requisitos de funcionalidad y accesibilidad para discapacitados, acceso a servicios de nuevas tecnologías.
- Criterios de aplicación de los parámetros antropométricos en los conceptos de función, uso y utilidad, en las actividades básicas del sujeto.

- Ingurua egokitzea. Oinarrizko printzipioak: airearen propietate termodinamikoa.
- Ingurua girotzeko sistemak: pasiboak eta aktiboak. Egokitzapen termiko eta akustikoaren hastapenak.

- Instalazioak: sareak, sistemak eta instalazioak. Eskemak, sinboloak eta kodeak. Instalazioen sailkapenak. Kondukzio-materialak. Ur hotza (iturgintza) eta ur bero sanitarioa banatzea. Behe tentsioko instalazio elektrikoak. Telekomunikazioak. Domotika. Aireztapen naturala eta bortxatua.

- Luminoteknia. Argia eta giza-ikusmena. Luminotekniaren magnitudeak eta legeak. Luminariak eta lanparak. Argi-egokitzapena. Barne-argikuntzako instalazioak.

- Egokitzapen akustikoa eta termikoa. Ur beroko berokuntza. Klimatizazioa.

- Babesteko eta arriskuaren aurkako sistemak.
- Ingurumena zaintzeko neurriak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Ergonomia- eta antropometria-ezagutzak zuzen aplikatzea proiektu batean.
- Eskailerak behar bezala kalkulatu eta neurri egokiak ematea.
- Saneamendu- eta iturgintza-instalazioak diseinatu eta aurrezimentsionatu.
- Luminotekniaz eta elektrizitateaz bereganatutako kontzeptuak behar bezala erabiltzea.

Jakintza-arloa: Teknologikoa.

Gaia: Barnealdean diseinuari aplikatutako zientzia eta teknologia.

Irakasgaia: Neurketak eta aurrekontuak.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Obra osatzen duten kapituluak zuzen banatzeko, baita obra-unitateak zehatz deskribatzeko ere.

- Obra-unitate bakoitzari egokitzen zaion neurketaren irizpidea ezartzeko.

- Neurketen prozesua proiektuaren garapen teknikoaren autokontrolerako tresna gisa erabiltzeko.

- Aurrekontu bat garatzeko tresna informatikoak erabiltzen jakiteko.

B) Edukiak:

- Sarrera. Neurketak proiektuaren testuinguruan eta neurtzeko arauak.

- Proiektuaren dokumentu grafiko eta idatzien analisi/zerrenda.

- Obra-kapitulu eta -unitateen zerrendaren analisi/zehaztapena.

- Kasu bakoitzari egokitzen zaizkion neurketa-arauak identifikatzea.

- Acondicionamiento ambiental. Fundamentos básicos: propiedades termodinámicas del aire.

- Sistemas de acondicionamiento ambiental: pasivos y activos. Introducción al acondicionamiento térmico y acústico.

- Instalaciones: redes, sistemas e instalaciones. Esquemas, símbolos y códigos. Clasificación de las instalaciones. Materiales de conducción. Distribución de agua fría (fontanería) y agua caliente sanitaria. Redes de desagüe (saneamiento). Instalaciones eléctricas en Baja Tensión. Telecomunicaciones. Domótica. Ventilación natural y forzada.

- Luminotecnia. La luz y la visión humana. Magnitudes y leyes de la luminotecnia. Luminarias y lámparas. Acondicionamiento luminoso. Instalaciones de alumbrado interior.

- Acondicionamiento acústico y térmico. Calefacción por agua caliente. Climatización.

- Sistemas de protección y antirriesgo.

- Medidas protectoras del medio ambiente.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Aplicar correctamente en un proyecto los conocimientos de ergonomía y antropometría.

- Calcular y dimensionar correctamente escaleras.

- Diseñar y predimensionar instalaciones de saneamiento y fontanería.

- Utilizar de forma correcta los conceptos adquiridos de luminotecnia y electricidad.

Área de conocimiento: Tecnológica.

Materia: Ciencia y tecnología aplicadas al diseño de interiores.

Asignatura: Mediciones y presupuestos.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Realizar una correcta división de los distintos capítulos de que se compone una obra, así como describir con precisión las distintas unidades de obra.

- Establecer el criterio de medición adecuado en cada unidad de obra.

- Utilizar el proceso de mediciones como herramienta de autocontrol del desarrollo técnico del proyecto.

- Saber utilizar programas informáticos para el desarrollo de un presupuesto.

B) Contenidos:

- Introducción. Mediciones en el contexto del proyecto y normas de medición.

- Análisis/ relación de los distintos documentos gráficos y escritos del proyecto.

- Análisis/ determinación del listado de capítulos y de unidades de obra.

- Identificación de las normas de medición adecuadas a cada caso.

- Obra-unitateen kapituluaren azterketak. Proiektuaren obra-unitateen neurketak.
- Proiektuaren obra-unitateei dagozkien kapituluaren analisia.
- Dagokion obra-unitatearen sintesia eta horri dagokion neurketa egitea.
- Obra-prezioak eta -unitateak ezagutu eta atalkatzea. Proiektuaren balorazioa.
- Atalkatutako prezioak eta horiek dagozkien obra-unitateekin duten harremana analizatzea.
- Proiektuaren prezio eta balorazio-unitateak aplikatzea haren azken prezioa ateratzeko.
- Ikasitakoaren integrazio orokorra. Hartutako eza-gupenen aplikazio praktikoa, obraren plangintza, kontrola, kalkulua eta aurrekontua egiteko.
- Talde-lanaren antolamendua.
- Aurrekontuak eta ziurtapenak egiteko merkatuan dauden programa informatikoak erabiltzera bideratzea ikasitakoa.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Proiektuaren arabera neurketa egokia prestatzea.
- Dokumentazioa analizatu eta behar bezala erabiltzea.
- Aurrekontua argi eta profesionalki antolatzea.
- Obra-unitateak, partidak eta kapituluak egoki aplikatzea.
- Aurrekontua behar bezala idaztea.
- Programa informatikoak eta datu-baseak ahalik eta hobekien erabiltzea aurrekontua egiteko.

Jakintza-arloa: Teknologikoa.

Gaia: Eraikinen egokitzapena eta errehabilitazioa.

Irakasgaia: Eraikinen egokitzapena eta errehabilitazioa.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Paramentu bertikal eta horizontaletarako estaldura-motak ezagutzeko.
- Babes-neurri eta instalazio eta zerbitzu komunei buruzko aski ezagupen hartzeko, proiektuari dagozkion arazoak konpontzeko beste.
- Eskailerak eta arrapalak kalkulatu eta proiektatzen jakiteko.
- Lanbideari buruzko indarreko arauak eta legeria ezagutzeko.

B) Edukiak:

- Eraikin-tipologien egitura-analisia.
- Barne-zatiketak.

- Estudio de los diferentes capítulos de unidades de obra. Mediciones de las unidades de obra del proyecto.
- Análisis de los diferentes capítulos correspondientes a las diferentes unidades de obra del proyecto.
- Síntesis de la unidad de obra correspondiente y realización de su correspondiente medición.
- Conocimiento y descomposición de precios y unidades de obra. Valoración del proyecto.
- Análisis de los precios descompuestos y su relación con las correspondientes unidades de obra.
- Aplicación de precios y unidades de valoración del proyecto para determinar su precio final.
- Integración general de lo aprendido. Aplicación práctica de los conocimientos adquiridos para la planificación, control, cálculo y presupuesto de la obra.
- Organización del trabajo en equipo.
- Orientación de lo aprendido al uso de programas informáticos existentes en el mercado para la elaboración de presupuestos y certificaciones.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Confeccionar una medición adecuada según el proyecto.
- Analizar la documentación y utilizarla correctamente.
- Organizar el presupuesto de forma clara y profesional.
- Aplicar adecuadamente las unidades de obra, partidas y capítulos.
- Redactar correctamente un presupuesto.
- Utilizar de forma óptima los programas informáticos y base de datos para la confección de un presupuesto.

Área de conocimiento: Tecnológica.

Materia: Acondicionamiento y rehabilitación de edificios.

Asignatura: Acondicionamiento y rehabilitación de edificios.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Conocer los diferentes tipos de revestimientos en paramentos verticales y horizontales.
- Adquirir los conocimientos necesarios de medidas de protección, instalaciones y servicios comunes para resolver los problemas inherentes al proyecto.
- Saber calcular y proyectar escaleras y rampas.
- Conocer la normativa y legislación profesional vigente.

B) Contenidos:

- Análisis estructural de las diversas tipologías de edificios.
- Divisiones interiores.

- Paramentu bertikal eta horizontaletarako estaldurak.
- Egokitzen- eta babes-sistemak.
- Eskailerak eta arrapalak.
- Instalazioen azterketa: sistemak eta egokitzena.
- Instalazio eta zerbitzu komunak.
- Arauak eta hitzarmenak.
- Aurredimentsionatuak.
- Obra-zuzendaritzako teknikak: obraren eraikuntza- eta ekonomia-antolamendua.
- Eraikuntza-patologiak.
- Erabilera berrirako eraikuntza.
- Eraikinak eraberritu, birmoldatu eta hobetzea.
- Eraikinak eta lokalak errehabilitatu eta berregokitzea.
- Barruko lorezaintza aplikatua.
- Lanerako eta erabilera publikoetarako eraikinak.
- Jarduera gogaikarri, osasungaitz eta kaltegarriak.
- Talde-lanaren antolamendua.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Egokitze- edo atontze-lanak eraginda gerta daitezkeen aurreko elementuak ezagutzea.
- Egokitzenarekin zerikusia duten teknikak eta arauak.
- Egokitzen-obren antolamendu eta zuzendaritzarekin zerikusia duten faktoreak zeintzuk diren jakitea.

Jakintza-arloa: Gizarte zientziak.

Gaia: Barnealdean diseinaren gizarte-zientziak eta legeria.

Irakasgaia: Legeria, arauak eta marketina.

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

- Harremanetan sartzeko inguruan dugun gizarte- eta kultura-errealitate konplexuarekin, ikaslearen lanbide-jarduera bertan garatuko baita.
- Lanbide-eskaintza bideratuko den gizarte- eta kultura-ingurunea ezagutzeko, nagusi diren gustu estetikoekin bat etorriz.
- Ikaslea gaitzea berritzaile izan dadin eta ideiak eman ditzan jakintzarako eta beharrezko gizarte-eta kultura-eredurako, lanbide-jardueraren eta pertsonaren garapenaren funtsezko alderdi direnez.

B) Edukiak:

- Marketina: oinarriak, datu sozioekonomikoak, eta kudeaketa- eta ikerketa-teknikak eta -metodoak.
- Gizarte- eta kultura-ereduak eratzen duen prozesuan eta eskari/kontsumoaren konfigurazio sinbolikoan zerikusia duen fenomenologiaren azterketa.

- Revestimientos en paramentos verticales y horizontales.
- Sistemas de acondicionamiento y protección.
- Escaleras y rampas.
- Estudio de instalaciones: sistemas y acondicionamiento.
- Instalaciones y servicios comunes.
- Normas y convenios.
- Predimensionados.
- Técnicas de dirección de obra: organización constructiva y económica de la obra.
- Patologías de la edificación.
- Edificación de nuevo uso.
- Reforma, remodelación y mejora de edificios.
- Rehabilitación y reacondicionamiento de edificios y locales.
- Jardinería de interior aplicada.
- Edificios para usos de carácter laboral y público.
- Legislación de actividades molestas, insalubres y nocivas.
- La organización del trabajo en equipo.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Reconocer los elementos preexistentes que pueden verse afectados en la labor de acondicionamiento.
- Conocer las técnicas y normativa que intervienen en el acondicionamiento.
- Saber cuales son los factores que intervienen en la organización y dirección de obras de acondicionamiento.

Área de conocimiento: Ciencias sociales.

Materia: Ciencias sociales y legislación del Diseño de Interiores.

Asignatura: Legislación, normativa y marketing.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

- Tomar contacto con la compleja realidad social y cultural que nos rodea y en la que se va a desarrollar la actividad profesional del alumno.
- Conocer el medio social y cultural al que se va a dirigir la oferta profesional que ha de coincidir con los gustos estéticos imperantes.
- Capacitar al alumno para innovar y aportar ideas al conocimiento y al necesario modelo social y cultural como aspecto fundamental del ejercicio profesional y del desarrollo personal.

B) Contenidos:

- Fundamentos, datos socioeconómicos, métodos y técnicas de gestión e investigación en «marketing».
- Estudio de la fenomenología implicada en el proceso de constitución de los modelos sociales y culturales, y en la configuración simbólica de la demanda / consumo.

- Giza-irudiaren, -informazioaren eta -komunikazioaren teoriak.
- Gustuaren egitura soziologikoa. Moda eta kontsumoa.
- Subjektu kontsumitzailearen azterketa.
- Publizitatearen teoria eta analisisia.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan ikaslearen gaitasun hauek hartuko dira kontuan:

- Irakasgaiaren oinarri teorikoa osatzen duten eduki teorikoak ezagutu eta bereganatzea.
- Oinarri teoriko hori lanbide-jarduerari aplikatzea, nagusi diren joera estetiko eta kulturali egokitzea uztertuz bakoitzaren ekarpenarekin, aldaketa estetiko, sozial eta kulturalaren bidean.

II. ERANSKINA, APIRILAREN 11KO 78/2006 DEKRETUARENA

KARRERA-AMAIERAKO PROIEKTUA

A) Helburuak.

Amaierako proiektuaren helburua da honako hau egiaztatzea: ea ikasleak bereganatu ote dituen ikastetxean hartutako irakaskuntzen bitartez emandako ezagutza teorikoak, praktikoak eta artistikoak, orobat, horiek integratu, laburbildu eta aplikatzeko gai den; eta ondorioz, ikasitako espezialitate eta mailaren eremuan lanbide-jardueran aritzeko gai ote den.

B) Edukiak.

1.– Aurreproiektua.

– Beharrezko informazio guztia eduki beharko du, dokumentuzkoa zein grafikoa, proiektua garatu ahal izateko.

– Egin nahi den proiektuaren ideia islatuko da aurreproiektuan.

– Honako hauek izango ditu:

1.1.– Memoria.

Testuinguru historikoaren azterketa, helburuen analisi, ideiaren planteamendua, azterketa estetiko-funtzionala eta ekarpen- eta berritze-maila.

2.2.– Dokumentazio grafikoa.

Proposaturiko ideia irudikatzea, zirriborro, marrazki, prototipo edo beste edozein material grafikoren bidez.

2.– Proiektua.

2.1.– Deskribapen-memoria.

Ondoko alderdiak agertu beharko dira:

- Funtzionala.
- Estetiko-formala.
- Teknikoak.

- Teorías de la imagen, de la información y de la comunicación humana.
- Estructura sociológica del gusto. Moda y consumo.
- Estudio del sujeto consumidor.
- Teoría y análisis de la publicidad.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o alumna de:

- Conocer y asimilar los contenidos teóricos que constituyen la base teórica de la asignatura.
- Aplicar esta base teórica a la actividad profesional en la necesaria ecuación de adaptarse a las corrientes estéticas y culturales imperantes y la aportación personal en el camino de cambio estético, social y cultural.

ANEXO II AL DECRETO 78/2006, DE 11 DE ABRIL.

PROYECTO FINAL DE CARRERA

A) Objetivos.

El Proyecto Final tiene como objetivo comprobar que el alumno o alumna ha asimilado y es capaz de integrar, sintetizar y aplicar los conocimientos teórico-prácticos y artísticos adquiridos a través de las enseñanzas cursadas en el centro y, en consecuencia, de desempeñar una actividad profesional en el campo propio de la especialidad y nivel cursados.

B) Contenidos.

1.– Anteproyecto.

– Deberá contener toda la información necesaria, tanto documental como gráfica, para poder desarrollar el proyecto.

– En el anteproyecto se reflejará la idea del proyecto que se pretende realizar.

– Constará de:

1.1.– Memoria.

Estudio del contexto histórico, análisis de objetivos, planteamiento de la idea, estudio estético - funcional y grado de aportación e innovación.

1.2.– Documentación gráfica.

Donde se materializará la idea propuesta, por medio de bocetos, dibujos, prototipos o cualquier otro tipo de material gráfico.

2.– Proyecto.

2.1.– Memoria descriptiva.

Donde se reflejen los siguientes aspectos:

- Funcional.
- Estético-formal.
- Técnicos.

– Ekonomikoak.

2.2.– Testigantza grafikoa.

Proiektua gauzatzeko behar diren marrazkiak, plano teknikoak eta material grafikoa.

2.3.– Testigantza bolumetrikoa (Proiektuaren ezau-garriek hala eskatzen badute).

Maketa, modelo edo prototipo izan daiteke, proiektuaren benetako bisualizazioak zer eskatzen duen.

C) Garapena eta balorazioa.

1.– Aurreproiektua.

– Ikastetxeak ezarritako epean inskribatuko da.

– Ikasleak bere espezialitateko proiektu propioa proposatu dezake, eta epaimahaiak onartu beharko du. Ikasleak proposamenik aurkezten ez badu, ikastetxeak berak proposatutakoa egingo du.

– Proiektua onartzen dutenean, ikastetxeak ezarritako epeetan inskribatuko da.

– Espezialitatean ezarritako jarraibideen arabera gauzatuko du aurreproiektua ikasleak.

– Epaimahaiak baloratuko du aurreproiektua, honako hauek kontuan hartuta:

a) Interes globala, honako hauek aintzat hartuta: erabilgarritasun-balioa, estetiko-formala eta estrukturala, baita planteamenduaren originaltasuna ere.

b) Proiektua ezarritako epeetan eta eskueran dauden baliabide eta instalazioekin benetan gauzatzeko aukera.

– Epaimahaiak aurreproiektua onartzen ez badu, ikasleak aldaketa egokiak egin beharko dizkio, edo bestela, beste aurreproiektu bat aurkeztu, epaimahaiak ezarritako epean. Aurreproiektuen balorazioa akta batean jasoko da, »onartua» ala »ez onartua» adieraziz.

2.– Proiektua.

– Aurreproiektuari aldeko balorazioa ematen bazaio, ikasleak bere esku izango du proiektuaren matrikula egitea, ikastetxeak ezarritako epe-prozeduraren arabera. Era berean, tutorea izendatu diezaiotela eska dezake, ikastetxeko irakasleen artean, jarraipena egin dezan.

– Ikastetxeak deialdian ezarritako epeetan aurkeztuko da proiektua, eta ez da epez kanpoko aurkezpenik onartuko.

– Proiektua baloratuko bada, eranskin honetan eduki gisa ezarritako guzti-guztia eduki beharko du.

D) Kalifikazioa.

1.– Proiektuaren kalifikazioa globala eta bakarra izango da, proiektuaren eduki guztiak kontuan hartuta.

– Económicos.

2.2.– Testimonio gráfico.

Dibujos, planos técnicos y material gráfico necesario para la materialización del proyecto a estudio.

2.3.– Testimonio volumétrico (cuando las características del proyecto lo requieran).

Podrá ser maqueta, modelo o prototipo según lo exija la visualización real del proyecto.

C) Desarrollo y valoración.

1.– Anteproyecto.

– Se inscribirá en los plazos establecidos por el centro.

– El alumno o alumna podrá realizar una propuesta de proyecto propio de su especialidad, que deberá ser aceptada por el tribunal. Si este no presentara ningún tipo de propuesta, realizará la que el propio centro proporciona.

– Una vez aceptado se inscribirá en los plazos establecidos por el centro.

– El alumno o alumna realizará el anteproyecto siguiendo las pautas establecidas en la especialidad.

– El Tribunal valorará el anteproyecto presentado teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

a) Su interés global, con atención a su valor de utilidad, estético-formal y estructural, así como la originalidad de planteamiento.

b) La posibilidad de realización efectiva del proyecto, en los plazos establecidos y con los medios e instalaciones con que se cuenta.

– Si el Tribunal no aceptara el anteproyecto, el alumno o alumna deberá introducir las modificaciones oportunas o bien presentar un nuevo anteproyecto en el plazo fijado por el Tribunal. La valoración de los anteproyectos se hará constar en un Acta en términos de «aceptado» o «no aceptado».

2.– Proyecto.

– Una vez valorado positivamente el anteproyecto, el alumno podrá formalizar la matrícula del proyecto en los plazos y por el procedimiento que establezca el centro, así como solicitar la designación de un tutor de entre los profesores del centro, que realizará el seguimiento.

– El proyecto se presentará en los plazos establecidos por el centro en la convocatoria, no admitiéndose fuera de ellos.

– Para que el proyecto pueda ser valorado se requerirá que contenga todo lo establecido como contenidos en este anexo.

D) Calificación.

1.– La calificación del proyecto será global y única, teniendo en cuenta todos los contenidos del mismo.

2.– Proiektua kalifikatzeko, beraz, 1etik 10erako zenbaki-eskala erabiliko da, bi hamartarrekin. Kalifikazioa 5 edo gehiago bada, gainditutzat joko da.

3.– Ikasleak kalifikazio positiborik ateratzen ez bada proiektuan, beste garapen bat proposa dezake beste deialdi batean.

E) Epaimahaiaren izendapena eta osaera.

1.– Espezialitate bakoitzeko epaimahai bana eratu-ko da. Ikastetxeko zuzendariak izendatuko du, eta honako kide hauek izango ditu:

– Epaimahaiburua: ikastetxeko zuzendaria edo hark eskuordetutako irakaslea.

– Lau kide: horietako gazteena arituko da idazkari.

2.– Dagokion sektorean ospe aitortua duten pertsonak izendatu daitezke epaimahaikide izateko.

3.– Epaimahaiak bere esku izango du proiektuaren tutoreari kontsultak egitea, proiektuaren garapenarekin zerikusia duten alderdiei buruz.

Agintariak eta Langileria

Oposaketak eta Lehiaketak

EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

2159

EBAZPENA, 2006ko martxoaren 25ekoa, Euskal Herriko Unibertsitateko Errektoregoarena, unibertsitateko irakasleen kidegoetako funtzionarioen plazak betetzeko lehiaketan parte hartzeko lehiakide onartuen eta kanporatuen behin betiko zerrenda argitaratzeko dena.

Euskal Herriko Unibertsitateko Errektoregoaren 2006ko urtarrilaren 13ko ebazpenaren bidez deia egin zen unibertsitateko irakasleen kidegoetako funtzionarioen plazak betetzeko (otsailaren 13ko BOE eta EHAA), eta 2006ko martxoaren 24ko EHAA onartuen eta kanporatuen behin-behineko zerrenda argitaratu zen (2006ko martxoaren 3ko Ebazpena). Zerrendaren arabera, pertsona bakarra izan zen onartua, eta ez zen kanporaturik egon. Gauzak horrela, Errektorego honen honakoa erabaki du:

Lebenengoa.– Onestea lehiakide onartuen eta kanporatuen behin betiko zerrenda. Zerrenda Leioako Errektoregoko Lehiaketen Ataleko iragarki oholean eta

2.– Para calificar el proyecto se utilizará la escala numérica de 1 a 10, con dos decimales. Se considerará que se ha superado el proyecto si la calificación es igual o superior a 5.

3.– Si el alumno o alumna no obtuviera calificación positiva en el proyecto, podrá proponer un nuevo desarrollo en otra convocatoria.

E) Designación y composición del Tribunal.

1.– Por cada una de las especialidades se constituirá un Tribunal, designado por el Director o Directora del centro, que estará integrado por:

– Presidente: el Director o Directora del centro o profesor o profesora en quien delegue.

– Cuatro vocales, de entre los cuales actuará como Secretario el de menor edad.

2.– Entre los vocales podrán ser designadas personalidades de reconocido prestigio en el sector correspondiente.

3.– El Tribunal podrá efectuar consultas al tutor o tutora del proyecto sobre aspectos relacionados con su desarrollo.

Autoridades y Personal

Oposiciones y Concursos

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO

2159

RESOLUCIÓN de 25 de marzo de 2006, del Rectorado de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, por la que se aprueba la relación definitiva de concursantes admitidos y excluidos al concurso de acceso a plazas de Cuerpos de Funcionarios Docentes Universitarios.

Convocado concurso de acceso a Cuerpos de Funcionarios Docentes Universitarios según Resolución de 13 de enero de 2006 del Rectorado de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (BOE y BOPV de 13 de febrero); publicado en el BOPV de 24 de marzo de 2006 Resolución de 3 de marzo de 2006 por la que se aprueba la relación provisional de admitidos y excluidos y habiendo un único candidato admitido y ningún candidato excluido, este Rectorado ha resuelto:

Primero.– Declarar aprobada la relación definitiva de admitidos y excluidos que se encuentra expuesta al público en el Tablón de Anuncios de la Sección de Con-