

Beste Iragarki Ofizial Batzuk**OSASUN SAILA**

IRAGARKIA, farmazia bat eskualdatzeko proposamen bat dagoela jakinarazteko. 5825

**ZERGA AGENTZIA
ZAEaren MALAGAKO ORDEZKARITZA**

IRAGARKIA, ediktu bidez premiamendu-probidentzien berri ematen duena. 5826

JAKINARAZPENAK, ediktu bidez, premiamendu-probidentzien berri ematen dutenak. 5829

**ZERGA AGENTZIA
NAFARROAKO ORDEZKARITZA BEREZIA**

JAKINARAZPENAK, ediktu bidez, premiamendu-probidentzien berri ematen dutenak. 5832

JAKINARAZPENAK, ediktu bidez, premiamendu-probidentzien berri ematen dutenak. 5858

JAKINARAZPENAK, ediktu bidez, premiamendu-probidentzien berri ematen dutenak. 5862

Otros Anuncios Oficiales**DEPARTAMENTO DE SANIDAD**

ANUNCIO de propuesta de transmisión de una oficina de farmacia. 5825

**AGENCIA TRIBUTARIA
DELEGACIÓN A.E.A.T. DE MÁLAGA**

ANUNCIO de notificaciones de la providencia de apremio por edicto. 5826

NOTIFICACIONES de la providencia de apremio por edicto. 5829

**AGENCIA TRIBUTARIA
DELEGACIÓN ESPECIAL DE NAVARRA**

NOTIFICACIONES de la providencia de apremio por edicto. 5832

NOTIFICACIONES de la providencia de apremio por edicto. 5858

NOTIFICACIONES de la providencia de apremio por edicto. 5862

Xedapen Orokorrak**HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA****Zk-2006**

66/2003 DEKRETUA, martxoaren 18koa, Txistuaren Oinarrizko Maila eta Maila Ertainaren currículuma ezartzeko dena.

Ekainaren 26ko 756/1992 Errege Dekretuak, musika-ikasketen Oinarrizko Maila eta Maila Ertainaren currículuma ezarri zituenak, lehenengo xedapen gehigarrian aurreikusi zuen adierazitako arauan maila bieta-rako agertzen zen espezialitateen zerrenda handitu ahal izango zela, eta zerrenda horretara sartu ahal izango zirela usadioan errrotutako musika-tresnak izateagatik, etnografía-interesarengatik eta errepertorioaren konplexutasun mailarengatik, Europako musika-kulturan du-

Disposiciones Generales**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN****Nº-2006**

DECRETO 66/2003, de 18 de marzo, por el que se establece el currículo del Grado Elemental y del Grado Medio de Txistu.

El Real Decreto 756/1992, de 26 de junio, que establecía los aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio de las enseñanzas de música, en su Disposición Adicional primera preveía que la relación de las especialidades establecidas en dicha norma para ambos grados podría ser ampliada con las correspondientes al currículo de aquellos instrumentos que, por su raíz tradicional o grado de interés etnográfico y complejidad de su repertorio, o por su valor histórico-

ten balio historikoarenagatik edo kasuan kasuko kultur lurrealdean duten ezarpen mailarenagatik zerrendara sartzeko eskaera sortzen duten musika-tresnen curriculuma.

Hain zuzen ere lehenengo xedapen gehigarri horren indarrez eta hor ezartzen den prozedurarekin bat etorri, 288/1992 Dekretuak, Euskal Autonomia Erkidegoan Musika-Ikasketen Oinarrizko Maila eta Maila Ertainaren curriculuma ezarri zuenak, adierazi zuen txistu irakastea Oinarrizko Maila eta Maila Ertainaren curriculumean sartuko zirela.

Horren ondoren, 1463/2001 Errege Dekretuak, Oinarrizko Maila eta Maila Ertainaren musika-tresnen espezialitateen zerrenda zabaldu zuen eta gaita, guitarra flamenkoa eta txistu zerrenda horretara sartu zituen, eta Maila Ertaineko zerrenda ere zabaldu zuen, flabiol i tamborí, tenora eta tible musika-tresnak sartu zituen. Dekretuak espezialitate horien gutxieneko irakaskuntzarako curriculumaren oinarrizko aldeak ezarri zituen.

Horiek horrela, gutxieneko irakaskuntza horiek behin definituz gero, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailaren eskumena aintzat harturik, egokia da maila bi horien curriculuma ezartzea.

Horregatik, Euskadiko Eskola Kontseilua entzun ondoren, Eusko Jaurlaritzako Aholku Batzorde Juridi-koarekin bat etorri, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren proposamenez, eta Jaurlaritzaren Kontseiluak 2003ko martxoaren 11n egindako bileran aztertu ondoren, honako hau

XEDATU DUT:

1. artikulua.— Arauaren xedea.

Dekretu honek honakoa arautzen du 1463/2001 Errege Dekretuak, besteak beste txistuaren Oinarrizko Maila eta Maila Ertainaren curriculumaren oinarrizko aldeak ezartzen dituenak, ezartzen duenaren babesean, Txistuaren Oinarrizko Maila eta Maila Ertainaren curriculuma.

2. artikulua.— Oinarrizko Mailaren curriculuma osatzen duten ikasgaiak.

Oinarrizko Mailaren egiaztagiria eskuratzeko txistuaren curriculumean ezinbestean sartu beharreko ikasgaiak, Dekretu honen I. eranskinean bildutako horiezek izango dira.

3. artikulua.— Maila Ertainaren curriculuma osatzen duten ikasgaiak.

Maila Ertainaren titulua eskuratzeko txistuaren curriculumean ezinbestean sartu beharreko ikasgaiak, Dekretu honen II. eranskinean bildutako horiezek izango dira.

4. artikulua.— Edukiak, helburuak eta ebaluatzeko irizpideak

co en la cultura musical europea y grado de implantación en el ámbito territorial correspondiente así lo requisiessen.

Precisamente en virtud de dicha Disposición Adicional Primera y de conformidad con el procedimiento establecido en la misma, el Decreto 288/1992 que establecía el currículo del Grado Elemental y del Grado Medio de las enseñanzas de Música para la Comunidad Autónoma del País Vasco contemplaba que la enseñanza del txistu pasaría a formar parte del currículo del Grado Elemental y de Grado Medio.

Posteriormente el Real Decreto 1463/2001 amplía la relación de especialidades instrumentales de los Grados Elemental y Medio con las de Gaita, Guitarra Flamenca y Txistu, y las del Grado Medio con las de Flabiol i Tamborí, Tenora y Tible, determinándose para las mismas los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas de dichas especialidades.

Así pues una vez definidas las citadas enseñanzas mínimas procedía establecer el currículo de ambos grados para el ámbito de competencia del Departamento de Educación, Universidades e Investigación.

En virtud de todo ello, oído el Consejo Escolar de Euskadi y de acuerdo con la Comisión Jurídica Asesora del Gobierno Vasco, a propuesta de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, previa deliberación y aprobación, del Consejo de Gobierno en su sesión celebrada el día 18 de marzo de 2003,

DISPONGO:

Artículo 1.— Objeto de la norma.

El presente Decreto regula el currículo de los Grados Elemental y Medio de Txistu al amparo del Real Decreto 1463/2001 que, entre otros, establece los aspectos básicos del currículo de los Grados Elemental y Medio del citado instrumento.

Artículo 2.— Asignaturas que configuran el currículo del Grado Elemental.

Las asignaturas de obligatoria inclusión en el currículo de txistu conducente al certificado del Grado Elemental serán las que aparecen en el Anexo I del presente Decreto.

Artículo 3.— Asignaturas que configuran el currículo del Grado Medio.

Las asignaturas de obligatoria inclusión en el currículo de txistu conducente al título de Grado Medio serán las que aparecen en el Anexo II del presente Decreto.

Artículo 4.— Contenidos, objetivos y criterios de evaluación.

Txistuaren Oinarrizko Maila eta Maila Ertainaren curriculuma osatzen duten edukiak, helburuak eta ebaluatzeko irizpideak Dekretu honen III. eta IV. eranskinetan, hurrenez hurrez, jaso direnak izango dira.

5. artikulua.— Eskola-orduak.

1.— Urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoak, Hezkuntza Sistemaren Antolamendu Orokorrari buruzkoak, 4.2 artikuluan xedatutakoarekin bat etorri, irakaskuntzeako curriculumaren oinarrizko edukiei dagozkien eskola-orduak Dekretu honen I. eta II. eranskinetan ezarzen direnak izango dira.

2.— Oinarrizko Maila eta Maila Ertainaren kurtso guztietan ikasleek astean gutxienez hirurogei minutuko irakaskuntza izango dute banaka musika-tresna lantzeko.

6. artikulua.— Curriculumaren gainerako alor akademikoak eta antolakuntzako alorrak.

Oinarrizko Maila eta Maila Ertaineko helburu orokorrean buruzko gainerako alor akademikoak eta antolakuntzako alorrak, horietarako sarbidea, ebaluazioa, maila gainditzea eta maila berean jarraitzeko mugak, matrículazia eta kasuan kasuko egiaztagiri eta tituluak eskuratzea, bai eta ikasleen mugikortasuna eta ebaluatzeko oinarrizko elementuak ere urriaren 27ko 288/1992 Dekretuaren artikuluen arabera arautuko dira.

AZKEN XEDAPENAK

Lebenengoa.— Baimena ematen zaio Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuari Dekretu honetan ezarritako aplikatzeko behar diren xedapen egokiak eman ditzan.

Bigarrena.— Dekretu hau 2003-2004 ikasturtearen hasierako egunetik aurrera izango da indarrean.

Vitoria-Gasteizen, 2003ko martxoaren 18an.

Lehendakaria,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailburua,
M.^a ANGELES IZTUETA AZKUE.

Los contenidos, objetivos y criterios de evaluación que constituyen el currículum de los Grados Elemental y Medio de txistu, serán los incluidos en los anexos III y IV respectivamente, del presente Decreto.

Artículo 5.— Tiempos lectivos.

1.— El tiempo lectivo correspondiente a los contenidos de las enseñanzas, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 4.2 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, serán los establecidos en los anexos I y II del presente Decreto.

2.— Durante todos los cursos de los Grados Elemental y Medio, los alumnos recibirán, al menos, sesenta minutos semanales de enseñanza instrumental individual.

Artículo 6.— Restantes aspectos académicos y organizativos del currículum.

Los restantes aspectos académicos y organizativos, relativos a los objetivos generales de los grados elemental y medio, el acceso a los mismos, la evaluación, promoción y límites de permanencia, la matriculación y la obtención de los certificados y títulos correspondientes, así como a la movilidad de los alumnos y los elementos básicos de evaluación, se regirán por lo establecido al respecto en el articulado del Decreto 288/1992, de 27 de octubre.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.— Se autoriza a la Consejera de Educación, Universidades e Investigación para dictar las disposiciones que sean precisas para la aplicación de lo establecido en el presente Decreto.

Segunda.— El presente Decreto entrará en vigor a partir de la fecha de inicio del curso académico 2003-4.

Dado en Vitoria-Gasteiz 18 de marzo de 2003.

El Lehendakari,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

La Consejera de Educación, Universidades e Investigación,
M.^a ANGELES IZTUETA AZKUE.

I. ERANSKINA TXISTUA: LOGSE OINARRIZKO MAILAN IKASGAIAK ETA ESKOLA-ORDUAK

1. ETA 2. MAILAK	ESKOLA ORDUAK	3. ETA 4. MAILAK	ESKOLA ORDUAK
Musika-tresna	60	Musika-tresna	60
Musika-hizkuntza	120	Musika-hizkuntza	120
		Musika-tresna praktika	60
		Abesbatza	60

II. ERANSKINA TXISTUA: LOGSE MAILA ERTAINLEAN IKASGAIAK ETA ESKOLA-ORDUAK

1. ZIKLOA	ESKOLA ORDUAK	2. ZIKLOA	ESKOLA ORDUAK	3. ZIKLOA	ESKOLA ORDUAK
Musika-tresna	60	Musika-tresna	60	Musika-tresna	90
Musika-hizkuntza	120	Harmonia	120	Musikaren historia	120
Abesbatza	90	Ganbara musika		Ganbara musika eta	
Piano osagarria	30	eta talde	120	talde instrumentalala	120
Piano osagarria		instrumentala	30	Konposizioaren analisia edo oinarriak	120

ANEXO I. TXISTU: ASIGNATURAS Y CARGA HORARIA EN GRADO ELEMENTAL LOGSE

CURSOS 1.º Y 2.º	CARGA HORARIA	CURSOS 3.º Y 4.º	CARGA HORARIA
Instrumento	60	Instrumento	60
Lenguaje Musical	120	Lenguaje Musical	120
		Práctica instrumental	60
		Coro	60

ANEXO II. TXISTU: ASIGNATURAS Y CARGA HORARIA EN GRADO MEDIO LOGSE

CICLO 1.º	CARGA HORARIA	CICLO 2.º	CARGA HORARIA	CICLO 3.º	CARGA HORARIA
Instrumento	60	Instrumento	60	Instrumento	90
Lenguaje Musical	120	Armonía	120	Historia de la Música	120
Coro	90	Mus.Cam y Conj.Ins	120	Mus.Cam y Conj.Ins	120
Piano complement.	30	Piano complement.	30	Ánálisis ó Fund. Comp.	120

III. ERANSKINA. TXISTUKO OINARRIZKO MAILARI DAGOZKION IRAKASKUNTZAK

Helburuak

Urriaren 27ko 288/1992 Dekretuko 5. artikuluan ezarritako orokorrez gain (EHAA, 1992ko abenduaren 16koa), Oinarrizko Mailako Txistu-irakaskuntzak ikasleei ondoko gaitasun hauek garatzen laguntzeko helburua du:

- a) Arnasketa diafragmatikoaren bidez airea kontrolatzea, soinuaren behar bezalako malgutasuna, artikulazioa eta emisioa ahalbideratzeko; horretarako gorputza, instrumentua zuzen heltzen eta eskuak behar bezala jartzen lagunduko duen posizioan ipiniz.
- b) Afinazioa etengabe kontrolatzeko aukera emango duen entzumen-sentsibilitatea garatzea eta soinu-kalitatearen etengabeko hobekuntza baloratzea.
- c) Musika-adierazkortasunaren oinarri gisa soinuak sortzen instrumentuari buruzko artikulazioen eragina bereiztea.
- d) Musika-interpretazioari kolorea eta expresioa emateko ñabdurdurak erabiltzea, bere exekuzio-mailaren arabera.
- e) Instrumentuak eskainitako soinu-aukerez gozatzea, banakako zein taldeko interpretazioan bere ezaggarriak ezagutuz.
- f) Ezaugarriak ezagutzea, eta danbolinak eta txistuak elkarrekin dituzten aukerak erabiltzea, banaka zein taldeka interpretatzean.
- g) Musika-hizkuntzaren elementuak txistura aplikatuta identifikatu eta erabiltzea, hobeto ulertzeko eta instrumentuan aukera berriak garatzeko.
- h) Inprobisazioa erabiltzea, instrumentua jotzeko duen ezagutza baloratzuz, exekuzio- eta interpretazio-elementu aberasgarri gisa.
- i) Entzunaldi aukeratu etatik abiatuta poliki-poliki musika-elementu diferenteak bereiztea.
- j) Hainbat garai eta estilotako obrak eta erreperitorio herrikoiko obrak bilduko dituen oinarrizko erreperitorioa interpretatzea.

Edukiak

- Instrumentuarekin eta gabe arnasketa-ariketak (afinazioa kontrolatuz nota mantenduak, soinuaren kaltitatea eta aire-dosifikazioa).
- Entzumen-sentikortasuna garatzea, soinuaren kaltitate ona lortzeko ezinbesteko baldintza modura.
- Dinamika eta altuera desberdinaren arabera, soinua emititzea.

ANEXO III. ENSEÑANZAS CORRESPONDIENTES AL GRADO ELEMENTAL DE TXISTU

Objetivos

Además de los establecidos con carácter general en el artículo 5.º del Decreto 288/1992, de 27 de octubre (BOPV 16 de diciembre de 1992), la enseñanza de Txistu en el Grado Elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática de forma que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido, adoptando una buena posición corporal que favorezca la colocación del instrumento y la coordinación de las manos
- b) Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y valorar el perfeccionamiento continuo en la consecución de la calidad sonora
- c) Reconocer la repercusión de las distintas articulaciones sobre el instrumento en la producción de los sonidos como fundamento de la expresividad musical.
- d) Utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical, con arreglo a su nivel de ejecución.
- e) Disfrutar de las posibilidades sonoras del instrumento, conociendo sus características tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- f) Conocer las características y utilizar las posibilidades sonoras del tamboril con el Txistu, tanto en la interpretación individual como colectiva.
- g) Identificar y utilizar los elementos del Lenguaje Musical aplicados al txistu para incrementar su comprensión y desarrollar nuevas posibilidades en el instrumento.
- h) Utilizar la improvisación, valorando su conocimiento en la práctica del instrumento, como un elemento de ejecución e interpretación enriquecedor.
- i) Reconocer los diferentes elementos musicales de forma progresiva a partir de audiciones seleccionadas
- j) Interpretar un repertorio básico que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos así como del repertorio popular

Contenidos

- Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.

- Jauzi, artikulazio eta txioak, eta abarretan zalusuna garatzea.
- Koordinazioa, erregularizazioa eta hatz-jokoaren eta artikulazioaren abiadura garatzea (bigarren posizioak).
- Eskala eta bitartea (kromatismoa, nota baxuak).
- Perkusioa-danbolina: posizio egokia hartzea.
- Makilari eusten dion eskuaren trebetasuna eta esku bien jardun koordinatuaren trebetasuna garatzea.
- Musika-tresna biak aldi berean edo bata bestearen atzetik jotzeko behar den bertikaltasuna garatzea.
- Oinarrizko erritmoak (biribilketa, zortziko, arin-arin, ezpata-dantza, orripeko, etab.).
- Afinazioa, doiketa eta zehaztasun erritmikoa garatzeko beste instrumentuekin edo bandan talde-lana egitea.
- Oroimena lantzeko ariketa iraunkorra eta progresiboa.
- Ikasteko ohitura egoki eta eraginkorrapak lortzea.
- Obra edo atal simpleak bistaz irakurtzea.
- Egitura musikalaren maila desberdinak (motiboak, gaiak, aldeak, fraseak, atalak, etab.) ulertzeko hastapenak, hauen bidez interpretazio kontzientera (eta ez intuitibo hutsera) iristeko.
- Ikaslearen ahalmen musical eta teknikoaren garapen bateraturako egokitzat hartzen diren zurezko hainz-instrumentuen errepetorioko ariketa, estudio eta obren zaitasun-mailari dagokion hautaketa progresiboa.
- Inprobisazioa lantzea.

Ebaluazio-irizpideak

1.– Arnasketa diafragmatikoa zuzen erabiltzea, txistua jotzen ikastean gorputzaren jarrera egokia mantenduz. Ebaluazio-irizpide horren bidez, lortu nahi da ikasleak jabetu daitezen arnasketa egokia eginez eta jarreta aproposarekin soinu hobea lortzen dela.

2.– Txistua jotzen ikasteko garaian hatzak sistematikoki zuzen jartzea. Ebaluazio-irizpide horren bidez ikusi nahi da ikasleek soinua egitean hatzen kokapena zuzendu egiten dutela.

3.– Banakako lanarekiko interesa erakustea, ikasteko prozesua eta azken emaitza kritikoki aztertzuz. Ebaluazio-irizpide horrekin egiaztatu nahi da ikaslea gai dela bere ikasketen inguruau irakasleak ohartutakoa aplikatzeko eta, ohar horien bidez, bere errendimendua behar bezala baloratzen utziko dion lanerako gero eta autonomia handiagoa garatzeko.

- Desarrollo de la flexibilidad en los altos, articulaciones, trinos, etcétera.
- Coordinación, regularización y velocidad de digitación y articulación (segundas posiciones).
- Escalas e intervalos (cromatismo, notas graves).
- Percusión-tamboril: adopción de una posición adecuada.
- Desarrollo de la habilidad de la mano que sostiene la baqueta y del juego coordinado de ambas.
- Desarrollo de la verticalidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente ambos instrumentos.
- Los ritmos básicos (biribilketa, zortziko, arin-arin, ezpata-dantza, orripeko, etc.).
- Práctica de conjunto en banda o con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etcétera- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios, y obras del repertorio de ambos instrumentos que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de la improvisación.

Criterios de evaluación

1.– Utilizar de forma adecuada la respiración diafragmática, manteniendo una correcta posición corporal en el estudio del txistu. Con este criterio de evaluación se pretende que el alumnado compruebe que el mantenimiento de una adecuada respiración y postura repercuten sobre la emisión del sonido.

2.– Mantener de forma sistemática una correcta posición de los dedos en el estudio del txistu. Este criterio de evaluación trata de observar que el alumnado corrige la colocación de los dedos en la producción de sonidos

3.– Mostrar interés por el trabajo individual analizando críticamente el proceso y el resultado final del estudio. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

4.- Kanta-zatiak interpretatzea, instrumentuaren baliabide espresibo gisa artikulazioa kontuan hartuta. Irizpide horrekin, ikasleek soinu-emisioei eskaintzen dieten arreta zenbatekoa den egiaztatu nahi da.

5.- Estilo ezberdinako musika-obrak interpretatzea euren izaera kontuan hartuta. Ebaluazio-irizpide horren bidez, ikasleak tempoa, artikulazioa eta dinamika interpretazioaren oinarrizko elementu gisa erabiltzeko duen gaitasuna egiaztatu nahi da.

6.- Gero eta hobeto interpretatzen lagunduko dion teknika egokia eskuratzeko interesa erakustea. Irizpide horren bidez, ikasleen entzumen-diskriminaziorako duten gaitasuna ebaluatu nahi da, bere interpretazioaz gozatzeko aukera emanet.

7.- Talde bateko kide gisa musika-obrak interpretatzen parte hartza, jotzeko eta entzuteko ahalmena erakutsiz, eta taldera egokitzan jakinez. Ebaluazio-irizpide honetan, ikasleek afinazioa, erritmo-doitasuna, dinamika eta abar, lan bateratuan, beste jotzaileenera egokitzeko duten interesa hartzan da kontuan.

8.- Danbolina erabiltzea, txistuaren errepetorio tradizionalaren berezko erritmoko piezatan lagunzaile gisa. Ebaluazio-irizpide honekin, ikasleek bi tresnak jotseko duten teknika eta gaitasuna ikusi nahi dira.

9.- Lehen begiradan musika-pasarteak irakurri, ulertu eta arin interpretatzea. Ebaluazio-irizpide horrekin, ikasleek musika-testuak irakurri eta interpretatzeko duten gaitasuna aztertu nahi da.

10.- Ikaslearen mailari dagozkion musika-testuak memorizatu eta interpretatzea, neurria, afinazioa, artikulazioa eta fraseatza erabiliz. Ebaluazio-irizpide horren bidez, memoria-gaitasuna eta musika-hizkuntzen ezagutza teoriko eta praktikoak zuzen aplikatzen emandako aurrerapena aztertu nahi dira.

11.- Instrumentua eta musika-hizkuntza hobeto ezagutzeko inprobisazioaren aukera ulertu eta erabilteza. Ebaluazio-irizpide horren bidez, ikasleek instrumentuarekin askatasunez espresatzeko duten gaitasuna ebaluatu nahi da.

12.- Bere exekuzio-mailarako entzunaldi egokiak ala ez-egokiak aztertzea. Irizpide horren bidez, erlazionatzeko eta jasotzeko gaitasuna ebaluatu nahi da, bere garapen kognitiboa eta afektiboa kontuan hartuta.

13.- Jendearen aurrean, bakarlari gisa eta buruz, bere mailako obrak interpretatzeaz gozatzea. Ebaluazio-irizpide horren bidez, jendearen aurrean aurkezteko ikasitako obra buruz ikasi eta menderatzeko gaitasuna aztertu nahi da.

4.- Interpretar fragmentos musicales atendiendo a la articulación como recurso expresivo del instrumento. Este criterio trata de verificar el grado de atención que el alumnado presta a la emisión del sonido.

5.- Interpretar obras musicales de diferentes estilos atendiendo al carácter de las mismas. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

6.- Mostrar interés en la adquisición de una técnica adecuada que le conduzca a una progresiva y correcta interpretación. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de discriminación auditiva del alumnado posibilitándole disfrutar de su propia ejecución.

7.- Participar en la interpretación de obras musicales como miembro de un grupo, manifestando la capacidad de tocar y escuchar sabiendo adaptarse al conjunto. Este criterio de evaluación presta atención al interés del alumnado para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

8.- Utilizar el tamboril para acompañarse en piezas de ritmo característicos del repertorio tradicional del txistu: Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la técnica y capacidad de destreza del alumnado para tocar ambos instrumentos.

9.- Leer, comprender e interpretar con fluidez fragmentos musicales a primera vista, adecuados a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad que posee el alumnado para desenvolverse en la lectura e interpretación de textos musicales.

10.- Memorizar e interpretar textos musicales, adecuados a su nivel, empleando la medida, la afinación, la articulación y el fraseo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la capacidad de memoria así como el progreso realizado en la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

11.- Comprender y utilizar las posibilidades de la improvisación como ámbito necesario para un mejor conocimiento del instrumento y del lenguaje musical. Con este criterio de evaluación se pretende evaluar el desarrollo de capacidad que posee el alumnado para expresarse en el instrumento libremente.

12.- Analizar audiciones adecuadas o no a su nivel de ejecución. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para relacionar y percibir, según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo.

13.- Disfrutar de la interpretación en obras representativas de su nivel, como solista y de memoria, ante el público. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y dominio de la obra estudiada para presentarse al público.

IV. ERANSKINA. TXISTUAREN MAILA ERTAINARI DAGOZKION IRAKASKUNTZAK

Helburuak

Urriaren 27ko 288/1992 Dekretuko 8. artikuluan ezarritako orokorrez gain (EHAA, 1992ko abenduaren 16koa), Maila Ertaineko Txistu-irakaskuntzak ikasleei ondoko gaitasun hauek garatzen laguntzeko helburua du:

- a) Soinu-kalitatea poliki-poliki hobetzeko behar den entzumeneko sentsibilitatea garatzea.
- b) Bere errepetorioko obretan, instrumentuaren soinu-ezaugarriak eta -aukerak ezagutzea eta erabiltzen jaitsea, bere mailak exijitzen dion neurrian.
- c) Dinamika eta agogika kontuan hartuta obrak exekutatzea, estilo diferenteen arabera, gero eta interpretazio-autonomia handiagoa erakutsiz.
- d) Musika instrumentalaren historiaren aldietan indarrean zeuden interpretazio-konbentzioak ezagutza, batez ere eskritura erritmikoari edo ornamentazioari buruzkoak.
- e) Obrak instrumentu-taldetan interpretatzeara, instrumentu berdinez osatutako taldetan zein beste hainbat motako instrumenturekin batera.
- f) Banakako zein taldeko interpretazioan perkusio-ko antzeko instrumentuak mailakatuta erabiltzea.
- g) Inprobisazioa erabiltzea, eta honen ezagutza instrumentua jotzeko garaian baloratuz, exekutatzeko eta interpretatzeko elementu aberasgarri gisa.
- h) Errepertorioari buruz instrumentutik jasotako informazioak behar bezala ezagutu eta interpretatzeko ikerketa-lanaren garrantzia baloratzea.
- i) Hainbat garai eta estilotako obrak eta errepetorio herrikoiko obrak bilduko dituen oinarritzko errepetorioa interpretatzeara.

Edukiak

- Arnasketa-ariketak, musika-tresnarekin eta gabe.
- Abiadura eta artikulazio-aukera guztiak (legatoan, staccato desberdinatan, jauzietan, pikatu bikoitzta eta hirukoitzetan, eta abarretan) sakon garatzea.
- Estilo desberdinek interpretaziorako eskatzen dutenarekin bat etorriz, bibratoa lantzen sakontzea.
- Dinamika: honi dagozkion ohar ezberdinak gauzatzeko zehaztasuna eta sortutako soinuaren maila eta kalitateen arteko oreka.
- Ornamentuak (txioak, grupettoak, apoiaturak, mordenteak, etab.).

ANEXO IV. ENSEÑANZAS CORRESPONDIENTES AL GRADO MEDIO DE TXISTU

Objetivos

Además de los establecidos con carácter general en el artículo 8.º del Decreto 288/1992, de 27 de octubre (BOPV 16 de diciembre de 1992), la enseñanza de Txistu en el Grado Medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en las obras propias de su repertorio
- c) Ejecutar obras atendiendo a la dinámica y agogica según los diferentes estilos mostrando una autonomía progresiva en la interpretación.
- d) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- e) Interpretar obras en agrupaciones instrumentales, tanto en las formaciones propias del instrumento como con otros instrumentos.
- f) Utilizar de forma progresiva instrumentos afines de percusión tanto en la interpretación individual como colectiva.
- g) Utilizar la improvisación valorando su conocimiento en la práctica del instrumento como un elemento de ejecución e interpretación enriquecedor.
- h) Valorar la importancia del trabajo de investigación para conocer e interpretar adecuadamente las informaciones procedentes del instrumento sobre el repertorio.
- i) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos así como del repertorio popular.

Contenidos

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «staccatos», en los saltos, doble y triplepicado, etc.).
- Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
- La dinámica y la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Los ornamentos (trino, grupeto, apoyaturas, mordentes, etc.).

- Musika-fraseatuan parte hartzen duten elementu guztiak lantza: lerroa, kolorea eta expresioa, estilo desberdinetara egokituz, tempo geldiei arreta berezia eskainiz.
- Erregistro altua aztertzea.
- Txistuarekin harremana duten perkusiozko musika-tresnak: ekiteko moduak, erritmo konposatuak eta talde irregulares.
- Erritmo herrikoiak menperatzea.
- Beste instrumentuekin talde-jarduna, harmonia, afinazio, erritmo, etab.erako sena ahalik eta gehien gatzeko.
- Oroi mena lantzko ariketa iraunkor eta progresiboa.
- Transposizioa eta bat-bateko irakurketa lantza.
- Inprobisazioa.
- Interpretazioak entzun eta alderatzea.
- Antzeko instrumentuak lantza (silbotea, txilibitura, tonalitate ezberdinak txistuak, etab.).
- Solistaren errepetorioa aztertzea.
- Musika garaikidea interpretatzen eta bere grafia eta efektuak ezagutzen hastea.

Ebaluazio-irizpideak

1.– Giharren indarra eta arnasketa, instrumentua behar bezala jotzera egokitzeko erabiltzea. Irizpide horri jarraituz mugimendu-koordinazioa mendean hartu, eta instrumentua jotzeak eskatzen duen giharren ezin-besteko indarren eta instrumentua jotzean kontrola galitzea ekarriko duten tentsioak sahesteko behar den erlaxazio-mailaren arteko oreka ebaluatu nahi dira.

2.– Estudioak eta obrak jotzen direnean horiek menderatzen direla egiaztatzea alderdi teknikoak eta musikalak banandu gabe. Irizpide horrek, interpretazio egoikia lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak elkarren artean lotzeko gaitasuna ebaluatzen du.

3.– Interpretazioaren bidez, musika-hizkuntzaren elementuen eta instrumentuaren soinu-aukeren artean dauden erlazioak ulertzeari. Irizpide horren bidez instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoaren ezagutza, eta euren instrumentuaren aukerak ebaluatu nahi dira.

4.– Teknika eta interpretazioko arazoak konpontzeko interesa erakustea. Irizpide horren bidez, ikasleek zumentasunean eta autokritikarako gaitasunaren arloetan lortutakoa egiaztatu nahi da.

5.– Bakarlari gisa edo taldean garai eta estilo ezberdinak obrak ezagutu eta interpretatzea. Ikasleek, euren instrumentuaren eta obra nagusien errepetorioaren inguruak duten ezagutza ebaluatuko da, bai eta dagoz-

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Estudio del registro agudo.
- Instrumentos afines de percusión: modos de ataque, ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Dominio de los ritmos populares.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista y de la transposición.
- La improvisación.
- Audiciones comparadas.
- Estudio de los instrumentos afines (silbote, txilibitura, txistus en diferentes tonalidades, etc.).
- Estudio del repertorio solista.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos.

Criterios de evaluación

1.– Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2.– Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.– Comprender, a través de la ejecución, las relaciones existentes entre los elementos del lenguaje musical y las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4.– Mostrar interés en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a la corrección y su capacidad de autocritica.

5.– Conocer e Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas.

kion irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate- eta irudimen-maila ere.

6.– Taldean obrak interpretatzean norberari eta besteei entzuteko gaitasuna baloratzea. Irizpide horren bidez, ikasleek euren interpretatzeko modua taldeko besteenera egokitzeko duten interesa ebaluatuko da.

7.– Obrak, antzeko instrumentuekin jotzea. Irizpide horrekin ikasleek, ondo afinatu eta interpretatu ahal izateko duten exekutatzeko eta bereizteko gaitasuna ebaluatu nahi da.

8.– Txistuaren antzeko perkusio-instrumentuak ezagutu eta jotzea, instrumentuaren, zatiaren eta/edo obren konplexutasuna kontuan hartuta. Ebaluatzeko irizpide horrekin egiaztatu nahi da ikasleek, danbolianaz gain, errepetorioan parte har dezaketen beste hainbat instrumentu ezagutzeko duten interesa.

9.– Instrumentua hobeto ezagutzeko eta sormena hobeto garatzeko beharrezko esparru gisa inprobisazioaren aukerak ulertu eta erabiltzea. Ebaluazio-irizpide horrekin, ikasleek instrumentuarekin askatasunez esprezatzeko duten gaitasuna ebaluatu nahi da.

10.– Instrumentuaren ikasketari buruzko informazioa ezagutu, bilatu eta aukeratzeko interesa erakustea. Irizpide horren bidez, ikasleek, euren ezagutzen bidez egiaztatutako informazioei buruz, aukeratutako errepetorioa interpretatzen zenbat ulertu duen erakutsi nahi da.

11.– Dagokion estiloaren irizpideak kontuan hartuta banakako obrak buruz interpretatzea. Irizpide horrekin, ikasleek obrak zenbat menderatzen eta ulertzen duten baloratzen da, bai eta obra horien soinu-emaitzari buruzko kontzentrazio-gaitasuna ere.

12.– Jendearen aurrean, euren mailari dagokion programa interpretatzea, komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa erakutsiz. Horrela, euren nortasun artistikoaren heldutasun-maila eta autokontrol-gaitasuna ebaluatu nahi dira.

13.– Testu musikalak onartuko dituen malgutasun-mugen barruan interpretatzeko beharrezko autonomia erakustea. Irizpide horrek, kontzeptu pertsonal estilistikoa eta, testua errespetatuz, interpretazio-askatasuna ebaluatzen diu.

tivas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

6.– Valorar la capacidad de escucha de uno mismo y la de los demás en la interpretación de obras en conjunto. Con este criterio se evalúa el interés del alumnado por adecuar su ejecución al resto del grupo

7.– Ejecutar obras con instrumentos afines. Con este criterio se pretende evaluar en el alumnado la capacidad de ejecución y discriminación en el logro de una correcta afinación e interpretación.

8.– Conocer los diferentes instrumentos de percusión afines al txistu y ejecutar, atendiendo a la complejidad del instrumento, fragmentos y/o obras. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el interés que muestra el alumnado por el conocimiento, a demás del tamboril, de otros instrumentos que pueden formar parte del repertorio.

9.– Comprender y utilizar las posibilidades de la improvisación como ámbito necesario para un mejor conocimiento del instrumento y desarrollo de la creatividad. Con este criterio de evaluación se pretende evaluar la capacidad del alumnado para expresarse en el instrumento libremente.

10.– Mostrar interés por conocer, buscar y seleccionar información relativa al estudio del instrumento. Este criterio trata de demostrar en el alumnado el grado de comprensión realizado, sobre las informaciones contrastadas con sus propios conocimientos, en la interpretación del repertorio seleccionado.

11.– Interpretar de memoria obras del repertorio sólista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

12.– Interpretar en público un programa adecuado a su nivel demostrando la capacidad comunicativa y la calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

13.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.