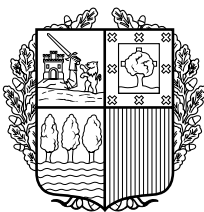


**EUSKAL HERRIKO
AGINTARITZAREN
ALDIZKARIA****BOLETÍN OFICIAL
DEL
PAÍS VASCO**

Itundutako posta-ordaina: 8/98

Internet

Franqueo concertado: 8/98

Administrazioa: Donostia kalea, 1

www.euskadi.net

Administración: c/ Donostia-San Sebastián, 1

Legezko Gordailua: VI - 286 - 78 - VITORIA-GASTEIZ

Depósito Legal: VI - 286 - 78 - VITORIA-GASTEIZ

Bestelako Xedapenak**KULTURA SAILA****Zk-3505**

127/2002 DEKRETUA, ekainaren 4koa, Valdegoviako (Araba) Tuestan dagoen Asuntzioko Andra Mariaren eliza Monumentu izendapenaz Sailkatutako Kultura Ondasun izendatzeko espedienteak Euskal Kultura ondareari buruzko 7/1990 Legea egokitze-ko dena.

Uztailaren 17ko 265/1984 Dekretuaren bidez (abuztuaren 4ko EHAA, 132 zk.) zenbait ondare higiezin monumentu historiko-artistiko izendatu ziren. Horietako bat Valdegoviako Tuestan (Araba) dagoen Asuntzioko Andra Mariaren Eliza izan zen.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioko 148.1.16 eta Estatutuko 10.19 artikuluen babesean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaiari dagokionez. Aipaturiko eskumen horretaz baliatuz, uztailaren 3ko Euskal Kultura Ondareari buruzko 7/1990 Legea onartu zen.

Lege horren Lehen Xedapen Gehigarriaren arabera, aurreko araudiaren arabera interes kulturala izendatu zitzaizen ondasunak Sailkatutako Kultura Ondasun bihurtuko dira. Bestalde, interes kultureko ondasun izendapena 7/1990 legea indarrean jarri baino lehenago egin zitzaizen ondasunen espedienteak ere lege horren menpe daude Bigarren Aldi Baterako Xedapenean ezartzen denaren arabera.

Otras Disposiciones**DEPARTAMENTO DE CULTURA****Nº-3505**

DECRETO 127/2002, de 4 de junio, por el que se adapta a las prescripciones de la Ley 7/1990, del Patrimonio Cultural Vasco, el expediente de Bien Cultural Calificado, con la categoría de Monumento, de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, sita en Tuesta, Valdegovía (Alava).

Mediante Decreto 265/1984, de 17 de julio (BOPV n.º 32, de 4 de agosto), se declaran monumentos histórico-artísticos una serie de inmuebles, entre los que se halla la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora en Tuesta, Valdegovía (Alava).

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural. En ejercicio de dicha competencia, se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

A tenor de la Disposición Adicional Primera de la citada Ley, aquellos bienes declarados de interés cultural conforme a la normativa anterior pasan a considerarse Bienes Culturales Calificados. Por otro lado, la Disposición Transitoria Segunda de la misma dispone que los expedientes de protección incoados con anterioridad a la entrada en vigor de dicha Ley quedarán sometidos a lo que prescriba ésta.

Euskal Kultura Ondarearen uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 12. artikulua Sailkatutako Kultura Ondasunak izendatzeko espedienteetan izan behar diren baldintzak ezartzen ditu. Valdegoviako Tuestan (Araba) dagoen Asuntzioko Andra Mariaren Eliza sailkatzeko den espedienteari baldintza horiek ezarri behar zitzaizkionez, Kultura Gazteria eta Kirol sailburuordearen 2002ko otsailaren 22ko Ebazpenaren bidez, aipatu den espedienteari hasiera eman, eta jendaurrean jarri eta interesdunei entzuteko epea zabaldu zen.

Jendaurreko informazioaldia eta interesduna entzuteko izapideak burutu dira eta ez da alegazio bakar bat ere aurkeztu.

Hori dela-eta, uztailaren 3ko Euskal Kultura Ondarearen 7/1990 Legearen 11.1. eta 12. artikuluetan ezarritakoarekin bat etorrituz, Kultura Ondarearen Zentroko Zerbitzu Teknikoek egindako aldeko txostena ikusirik eta Kultura sailburuaren proposamena kontuan hartuta, Gobernu Kontseiluak 2002koko bilkuran aztertu eta onetsi ondoren, honako hau

XEDATU DUT:

1.artikulua.– Valdegoviako Tuestan (Araba) dagoen eta Sailkatutako Kultura Ondasuna den Asuntzioko Andra Mariaren Eliza Euskal Kultura Ondareari buruzko 7/1990 Legean ezarritakoari egokitzea, eta I. Eranskinean azaltzen diren arrazoiak direla eta, ondasunaren mugaketa bezela Dekretu honen Eranskin berean agertzen dena hartzea.

2.artikulua.– Indarrean dagoen Kultura Ondareari buruzko legeak aurreikusten dituen ondorioetarako sailkatu den ondasunaren deskripzio formala egitea, Dekretu honen II. Eranskinean agertzen den moduan.

3.artikulua.– Dekretu honen III. Eranskinean agertzen den Valdegoviako Tuestan (Araba) dagoen Asuntzioko Andra Mariaren elizaren babes-araubidea onestea.

XEDAPEN GEHIGARRIAK

Lehenengoa.– Kultura Sailak Jabego Erregistroari Dekretu honen berri emango dio, Euskal Kultura Ondarearen uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 26. artikuluan aurreikusitako ondorioetarako. Era berean, interesdunei, Valdegoviako Udalari, Arabako Foru Aldundiko Kultura eta Hirigintza Sailei eta Eusko Jaurlaritzako Lurralde Antolamendu eta Ingurumen Sailari ere jakinaraziko zaie.

Bigarrena.– Kultura Sailak Valdegoviako Udalari eskatuko dio udaleko hirigintza-araudia Monumentuaren babes-araubideari egokitzeko, horrela Euskal Kultura Ondarearen uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 12.2. artikuluan ezarritakoa betez.

La Ley 7/1990, del Patrimonio Cultural Vasco, en su artículo 12 establece una serie de extremos que han de constar en los expedientes de declaración de bienes culturales calificados. A fin de dotar de tales extremos al expediente de declaración de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, sita en Tuesta, Valdegovía (Álava), se dicta la Resolución de 22 de febrero de 2002, del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes, por la que se abre un período de información pública y de audiencia a los interesados del citado expediente, para adaptarlo a las prescripciones legales de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

Abiertos los trámites de información pública y audiencia a los interesados, no se ha presentado alegación alguna.

En su virtud, de conformidad con lo establecido en los artículos 11.1 y 12 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, visto el informe favorable de los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural, a propuesta de la Consejera de Cultura y previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su sesión celebrada el día 4 de junio de 2002,

DISPONGO:

Artículo 1.– Adaptar a las prescripciones de la Ley 7/1990, del Patrimonio Cultural Vasco, la declaración de Bien Cultural calificado a favor de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora en Tuesta, Valdegovía (Alava), estableciendo como Delimitación del Bien la que consta en el Anexo I del presente Decreto, en base a las razones esgrimidas en el mismo.

Artículo 2.– Proceder a la Descripción formal del bien calificado a los efectos que la vigente legislación sobre Patrimonio Cultural prevé, en los términos expresados en el Anexo II del presente Decreto.

Artículo 3.– Aprobar el Régimen de Protección de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, en Tuesta, Valdegovía (Alava), que se establece en el Anexo III del presente Decreto.

DISPOSICIONES ADICIONALES

Primera.– El Departamento de Cultura comunicará el presente Decreto al Registro de la Propiedad, a los efectos previstos en el artículo 26 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, y lo notificará a los interesados, al Ayuntamiento de Valdegovía, a los Departamentos de Cultura y Urbanismo de la Diputación Foral de Alava y al Departamento de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente del Gobierno Vasco.

Segunda.– El Departamento de Cultura instará al Ayuntamiento de Valdegovía para que proceda a la adecuación de la normativa urbanística municipal a las prescripciones del régimen de protección que se determina para dicho Monumento, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 12.2 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, de Patrimonio Cultural Vasco.

Hirugarrena.– Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta Arabako Aldizkari Ofizialean argitaratzea, jende guztiak horren berri izan dezan.

XEDAPEN IRAGANKORRA

Monumentuaren mugaketak barne hartu duen eremu batean egin behar diren lanetarako dagokion Foru Aldundiko organo eskudunen baimena beharko da. Baimen hori, Euskal Kultura Ondarearen uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 29.1 artikuluan ezarritakoa betez, udal baimena eskuratu aurretik lortu beharko da.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.– Administrazio-bidea amaitzen duen Dekretu honen aurka, interesdunek, aukerako berraztertze errekurtsoa jar diezaiokete Gobernu Kontseiluari hilabeteko epean, edo, bestela, zuzenean, administrazioarekiko auzi-errekurtsoa Euskal Herriko Auzitegi Nagusiko administrazioarekiko auzietarako salari, Dekretu hau azkenengoz argitaratzen den egunaren biharamunean zenbatzen hasi eta bi hilabeteko epean.

Bigarrena.– Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunean jarriko da indarrean.

Gernika-Lumon, 2002ko ekainaren 4an.

Lehendakaria,
JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Kultura sailburua,
MIREN KARMELE AZKARATE VILLAR.

I. ERANSKINA

MUGAKETA

Mugatutako eremua.

Babestuko den inguruaren mugak hauek dira:

– Iparraldea: Ondoko etxebizitzetara joateko sarbi-deen jabetzaren muga eta plataformaren horma.

– Hegoaldea: Herriko plaza, lorategiz apaindua, 20ren bat metroko luzerakoa eta erdian harrizko gurutze bat duena. Plazak kalea eta bideak ditu mugan, desnibel bat tarteko dela.

– Ekialdea: Plaza Atiagara doan bidearekin lotzen duen bide edo kalea, harrizko hormak markatzen duena.

– Mendebaldea: Plazan diren etxebizitzetarako sarbide den kalea.

Tercera.– Publíquese el presente Decreto en el Boletín Oficial del País Vasco y en el Boletín Oficial del Territorio Histórico de Alava, para su general conocimiento.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA

Las intervenciones que deban realizarse sobre el área afectada por la Delimitación del Monumento quedarán sujetas a la autorización de los órganos competentes de la Diputación Foral, la cual habrá de ser previa a la concesión de la licencia municipal, tal y como se establece en el artículo 29.1. de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.– Contra el presente Decreto, que agota la vía administrativa, los interesados podrán interponer, en su caso, previamente Recurso potestativo de Reposición ante el Consejo de Gobierno en el plazo de un mes, o bien, directamente, Recurso Contencioso-Administrativo ante la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco dentro del plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente al de su última publicación.

Segunda.– El presente Decreto surtirá efectos el mismo día de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Gernika-Lumo, a 4 de junio de 2002.

El Lehendakari,
JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

La Consejera de Cultura,
MIREN KARMELE AZKARATE VILLAR.

ANEXO I

DELIMITACIÓN

Ámbito de delimitación.

El área de delimitación del entorno de protección se define:

– Norte: Límite de propiedad de los accesos a las viviendas contiguas y muro de plataforma.

– Sur: Plaza pública ajardinada de unos 20 m. de longitud, con una cruz de piedra en medio. La plaza se encuentra delimitada por calle y caminos de los que se separa por un desnivel.

– Este: Camino o calle que une la plaza con la carretera que lleva a Atiega, marcada por el muro de piedra.

– Oeste: Calle de acceso a las viviendas situadas en la plaza.

Mugaketaren justifikazioa.

Asuntzioko Andre Mariaren Elizaren babes-eremua mugatzerakoan kontuan izan da Elizaren eta plazaren arteko lotura, biak ere espazio publikoak, lehena estalia eta bigarrena irekia.

Espazio publikoak ere erlijio-kutsua du bertan dagoen harrizko gurutzearengatik. Eta horri esker plaza tenpluaren luzapena da eta nabarmenduta geratzen da hormaz mugatuta duen plataformarengatik.

Bestalde, multzoak herri txikien izaera mantendu izan du, izan ere, Eliza da erakarpen-foku eta biltzeko toki. Horregatik, plazak estali gabeko atrio itxura edukitzen jarraitu behar du, eraikinera heldu aurreko atari-itxura.

Interesgarria da ekialdetik begiratuta duen muino txikien itxura mantentzea, horrela, eraikina mendi-hegal horren protagonista izan dadin.

Erljio-eraikinek izan ohi duten posizioarengatik, izan ere, askotan defentsarako erabilitako eraikinak izan direlako, edo bere garrantzia edo berezitasunarengatik eraikin exentua da. Atzeko altxaerak beste eraikinekiko askatasun bolumetrikoki hori mantendu behar du eta hori dela eta, babestutako distantzia bat behar du inguruan nahiz eta, aurre aldean baino gutxiago behar.

Justificación de la delimitación.

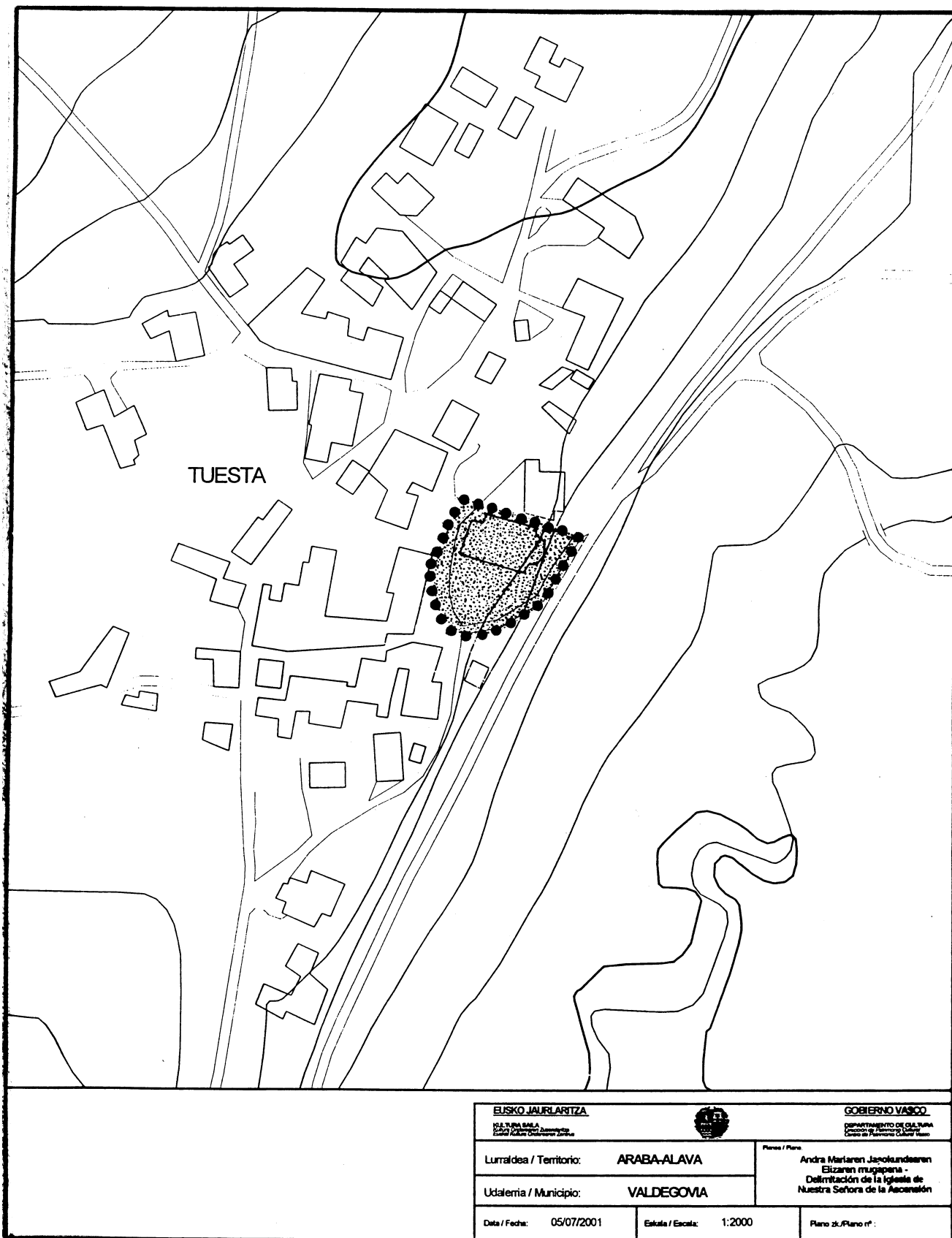
La delimitación del entorno de protección de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora queda justificado por la asociación existente entre Iglesia y plaza, ambos espacios públicos, uno cubierto y el otro abierto.

El espacio público sigue manteniendo el carácter religioso por la presencia de la cruz de piedra, lo que hace que la plaza sea una extensión del propio templo, que incluso queda realizada por la plataforma delimitada por muros.

Por otra parte el conjunto conserva el espíritu de las localidades pequeñas en las que la Iglesia era el foco de atracción y lugar de reunión. Por ello, la plaza debe seguir conservando el carácter de atrio descubierto, ante-sala del edificio.

Es interesante mantener el aspecto de pequeño promontorio que se produce desde el este, de manera que el edificio sea protagonista de esa ladera.

La posición tradicional del edificio religioso, que en muchos casos habían tenido un uso defensivo anterior, o simplemente su propia importancia o singularidad, hace que éste fuera exento. El alzado posterior debe intentar mantener esa independencia volumétrica respecto a otras edificaciones, por lo que debe darse una distancia de protección, si bien, es necesaria menos que en el frente.



II. ERANSKINA

DESKRIPZIOA

Tuestako herria muino txiki batean dago kokatuta eta batez ere bere ekialdeko hegalean nabarmentzen zaio muino gainean eraikitako eraikinek izaten duten itxura berezia. Muinoaren hegala horretako mailen erreboltekiko paralelo doa Atiegarako bidea.

Ekialdeko hegalearen gorengo aldean dago Eliza eta plazarekin batera altiplano bat eratzen du. Nabearen orientazioa eki-mendebaldekoa da, sarrerako portada hegoaldean dago sasoi eta inguru horretako eliza gehien antzera.

Bidearen eta plazaren artean dagoen desnibela harrizko horma altu samar batek mugatzen du.

Tenpluak 29 metroko nabe bakarra du, portada hegal batean, dekagono erdi baten bost hegalekin osatutako abside poligonal, alboetako kapera bi eta hiru gela itxi.

Burualdeak bost hormatal ditu eta horietako bakoitzean kontrahorma sendotan jarritako puntu erdiko arkudurak dituen leihate eder bana du. Arkuduren abia-buruan zutabe txiki bat ateratzen da gora, gaina hartzen kapitela bat duen teilatu-hegalearen altueraraino.

Nabeak lau tarte ditu eta ojiba-gangaz egindako estalkia. Bai ojiben zainak bai arku forneroak zutabe adosatuen gainean edo pilare euskarrien ukondoetan sartuta dauden gainean bermatuta daude.

Nabe bakarraren gainean jarri ziren alboetako kaperak. Kaperok garai desberdinetakoak dira eta batzuk itxi egin ziren eta sakristia edo hamarrenak jasotzeko gela bihurtu. Hegoaldean bi kapera daude erantsita, bata lehen tartearen eta bestea bigarrenaren, eta iparraldean beste bi eta bosgarren areto handiago bat, eliztarrek «la Troj» deitzen diotena; areto horren sarrera iparraldeko hirugarren tartearen dago.

Santiagoren Kapera, iparraldetik lehena dena, Gotikoaren azken aldiaren eraiki zen. Egun sakristia zaharra deitzen zaio eta ate bat tarteko dela itxita dago.

San Pedro, San Paulo, San Joan Bataiatzailea eta San Joan Ebanjelista Apostoluen Kapera iparraldeko bigarrena da.

Sakristia, lehen Jaunaren Antzaldaketaren kapera izandakoa, hegoaldeko lehena da eta errenazimentuko elementuak mantentzen dituelarik, barroko hasiberriaren estiloa du.

Hegoaldeko bigarren tartearen dagoen kaperan erre- taula nagusi zaharra dago.

Bosgarren elementua, iparraldeko hirugarren kape- ra, «la troj» izeneko aretoa da, hamarrenak batzen zi- ren aretoa. Areto honek duen berezitasuna zera da, sa- rrera duela bai elizaren barrutik bai kanpotik, eta on- dorioz, pentsa daiteke eliza izateaz gain Kontzeju ere

ANEXO II

DESCRIPCIÓN

La localidad de Tuesta se encuentra en un ligero pro- montorio, en cuya ladera este se agudiza este aspecto de cerro rematado por la edificación. Paralelo a las cur- vas de nivel de esta vertiente discurre la carretera que lleva a Atiega.

En lo alto de la citada ladera este se encuentra la Igle- sia, formando un altiplano con la plaza. La orientación del eje de la nave es este-oeste, con la portada de acce- so al sur, como la mayoría de Iglesias de la zona y épo- ca.

El desnivel de la carretera y la plaza se resuelve me- diante un muro de piedra de considerable altura.

El templo consta de una sola nave, de 29 metros de longitud, con portada lateral, ábside poligonal, forma- do por los cinco lados de un semi-decágono, dos capi- llas laterales y tres dependencias cerradas.

La cabecera tiene cinco paños, en cada uno de los cua- les se abren bellos ventanales bajo arcadas de medio punto apoyadas en gruesos contrafuertes. En el arran- que de estas arcadas nace una columnilla que llega a la altura del alero coronado por un capitel.

La nave esta compuesta por cuatro tramos y cubier- ta de bóveda de ojivas. Tanto los nervios de éstas como los de los arcos forneros descansan sobre columnas ado- sadas o alojadas en codillos de los pilares de sustenta- ción.

Sobre la nave única fueron adosadas capillas latera- les, correspondientes a distintas épocas, algunas de las cuales fueron cerradas y convertidas en sacristía o sala del diezmo. En la zona sur se adosan dos, con acceso por el primer y segundo tramo, y en la zona norte otras dos, y una quinta sala más grande, denominada popu- larmente «la Troj», a la que se accede desde el tercer tramo del lado norte.

La Capilla de Santiago, primera por el norte, fue construida en la etapa final del Gótico. Se le conoce co- mo sacristía vieja, cerrada por una puerta.

La Capilla de los Apóstoles San Pedro, San Pablo, San Juan Bautista y San Juan Evangelista es la segun- da del norte.

La Sacristía, antes capilla de Transfiguración, prime- ra del sur, corresponde a un barroco incipiente que man- tiene elementos de renacimiento.

La capilla del segundo tramo del sur aloja el anti- guo retablo mayor.

El quinto elemento, tercera capilla del lado norte, corresponde con «la troj», sala donde se almacenaba el diezmo. La peculiaridad de esta sala es que dispone de acceso desde el interior y desde el exterior, lo que da idea de un posible uso añadido al de Iglesia de Conce-

izango zela. Harlangaitzaren itxuraren eta oro har diren akaberen arabera, badirudi oraintsu samar egindako eranskina dela.

Kanpotik nabeak, elizpearen inguruan, harburu protogotikoak ditu. Iparraldeko fatxadan Betolazako elizatik ekarritako bi harburu daude eta hirugarren bat, agidanez, elizarena izango zena.

Elizaren portada hegoaldean dago, arku nahiko zorrotua du eta asko apaindutako zazpi arkibolta 14 zutabe exentoren gainean jarrita eta horrenbeste janba, baita bere kapitelaekin.

Lehenengo bi arkiboltak motibo geometrikoz, serratortez eta festoneatuz apainduta daude, hirugarrena aingeru musikariak dituen arkiboltaz, laugarrena eguneroko bizimoduko lanbide eta zereginen imajinaz, bosgarrena lauhankako munstroz, seigarrena tartekatutako gai historikoen eta landare gaien imajinaz eta zazpigarrena nekazaritzako eta artzaintzako bizimodueta-ko eszenez apainduta.

Ikusleen eskuinaldeko kapitelen infernuko eszenak dituzte, bi irudi borrokan, San Martin txiroari emateko kapa zatitzen, hegaztiak, harpiak eta grifo bati erasotzen ari den zentauro bat.

Ezkerraldeko kapitelen gizakien aurpegiak dituzten lehoiak dituzte, borroka- eta besarka-eszenak, flagelazioak eta San Migel dragoiaren aurka borrokan.

Portadaren gainean friso bat dago, XIV. mendekotzat jo izan dena eta Erregeen gurtzea eta Anuntziazioa gaitzat duten eskultura exentoz osatuta dagoena.

Nabearen oinean dago Dorre-espataina. Beheko alde XIII. mendekoa da eta altuera osoaren bi heren hartzen ditu, bi arku itsu zorrotz ditu eta horien gainean bao zorrotz txiki bi. Goiko errematea XVI. mendekoa da.

Erlojuaren dorrea XVI. mendekoa da (1567) eta hegoaldean kokatua dago Dorre-espatainaren ondoan.

XVIII. Mendearen azken-azken urteetan eraikitako elizpeak portada babesten du eta ospakizunetan atrio modura erabiltzen da.

Elizaren azken tartean leiho erromaniko bi daude eta ez dira eraikinarenak, izan ere, 60. hamarkadan Betolazako elizatik ekarri baitziren.

Estalkia 1972. urtean berritu zen. Trenkada txiki bidez handitutako harrizko gangen gainean jarritako oholezko taula bat da eta bertan daude jarrita teilak. Estalkia orduko sasoiaren eraikitzen zen moduan eginda dago nahiz eta pixka bat modu garatuagoan izan.

jo. El aspecto de la mampostería y los acabados generales dan la impresión de tratarse de un añadido muy reciente.

Exteriormente, la nave dispone, en la zona del pórtico, de canes protogóticos. También existen, en la fachada norte, dos canes traídos de la iglesia de Betolaza, además de otro que se supone de la iglesia.

La portada de la Iglesia, de arco muy apuntado, con siete arquivoltas muy decoradas, apoyadas en 14 columnas exentas y jambas con sus respectivos capiteles, está situada al sur.

Las dos primeras arquivoltas están decoradas con motivos geométricos, dientes de sierra y festoneado, la tercera con ángeles músicos, la cuarta oficios u ocupaciones de la vida cotidiana, la quinta monstruos cuadrúpedos, la sexta temas historiados alternando con temas vegetales y la séptima escenas de la vida campestre y pastoril.

Los capiteles del flanco derecho del espectador, representan escenas del infierno, dos figuras luchando, San Martín partiendo la capa al pobre, aves, arpías y centauro atacando a un grifo.

Los del flanco izquierdo muestran leones con caras humanas, escenas de lucha y de abrazo, flagelaciones y a San Miguel en lucha con el dragón.

Sobre la portada existe un friso, datado en el siglo XIV, compuesto por esculturas exentas, de temas como la Adoración de los Reyes y la Anunciación.

A los pies de la Nave se encuentra la Torre-espadaña. La parte inferior, del siglo XIII, ocupa dos tercios de su altura con dos arcos ciegos apuntados y, sobre ellos, dos pequeños vanos también apuntados. El remate superior es del siglo XVI.

La torre del reloj es del siglo XVI (1567) y está situada junto a la Torre-espadaña, al sur.

El pórtico, construido muy a finales del siglo XVIII, protege la portada y funciona como atrio de las celebraciones.

En el último tramo de la Iglesia existen dos ventanas románicas que no pertenecen al edificio, traídas del templo de Betolaza en los años 60.

La cubierta, restaurada en el año 1972, descansa sobre las bóvedas de piedra, recrecidas con tabiquillos, formando un tablero sobre el que apoya la teja. Esta solución es una versión desarrollada de la forma de construir de la época.

III. ERANSKINA

BABES ERREGIMENA

KAPITULUA
BABES ERREGIMENAREN XEDAPEN
OROKORRAK.*1. artikulua.*— Babes erregimenaren xedea.

Honako Babes Erregimen hau Euskal Kultura Ondareari buruzko Legearen 12. artikulua ezartzen duena betez idatzi da, hau da, Tuestako Asuntzioko Ama Birjinaren Eliza monumentu izendapenarekin sailkatutako kultura ondasun izendatzeko espediente Lege horretara egokitu behar delako.

2. artikulua.— Ezarpen-eremua.

Ondoren zehaztuko den babes-erregimena sailkatutako ondasunari ezarriko zaio I. eta II. eranskinetan datozen mugaketaren eta deskripzioaren arabera.

3. artikulua.— Babes berezia dagokien elementuak.

Sailkatutako ondasuna dela-eta, babes berezia dagokien elementuak ondokoak dira duten garrantziaren arabera hurrenkeran aipatuta:

- Nabe nagusia, fabrikazko hormez eta gangez egin, elementu apaingarriak ere barru direlarik, bereziki zaindu beharrekoa da portada. Kanpoan utzi dira Betolazako elizatik hartutako leihoak.

- Absidea eta bere osagaiak.

- Dorre-ezpataina eta bere osagaiak.

- Lau kaperak.

- Erlojuaren dorrea.

- Sarrerako elizpea.

- Ekidaldeko altxaeraren eta iparraldekoaren zati baten urbanizazio-hormak.

4. artikulua.— Izaera loteslea.

Honako Babes Erregimen honen preskripzioak lotesleak dira, beraz, eraikina horien arabera kontserbatu behar da. Era berean, planeamendu urbanistikoaren lanabesak ere lotzen ditu, eta horrenbestez, babes-erregimenari lotuko zaizkio Euskal Kultura Ondareari buruzko 7/90 Legeak 28.1 artikulua ezartzen duenaren arabera. Aipatutako legezko agindu hori betetzeko honako Babes erregimena duen ondasunari egingo zaion planeamendu urbanistikoak Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren aldeko txostena jaso beharko du.

5. artikulua.— Preskripzio orokorrak.

1.— Babes Erregimen honek babesten duen eraikina Euskal Kultur Ondareari buruzko 7/1990 Legean ezartzen denaren menpe egongo da baimen, erabilera, jarduera, defentsa, zehapen, arau-hauste eta bestelakoei dagokienez.

ANEXO III

RÉGIMEN DE PROTECCIÓN

CAPÍTULO I
DISPOSICIONES GENERALES DEL RÉGIMEN
DE PROTECCIÓN*Artículo 1.*— Objeto del Régimen de Protección.

El presente Régimen de protección tiene justificada su redacción según el art. 12 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, sobre Patrimonio Cultural Vasco, en base a la adaptación a la Ley para la declaración de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora, de Tuesta, como Bien Cultural Calificado, con la categoría de Monumento.

Artículo 2.— Ámbito de aplicación.

El Régimen de Protección que se fija a continuación será de aplicación para el bien calificado según delimitación y descripción establecida en los anexos I y II respectivamente.

Artículo 3.— Determinación de elementos objeto de especial protección.

Los elementos objeto de una protección especial en el edificio calificado son los siguientes, por orden de importancia:

- La nave principal, compuesta por los muros de fábrica y sus bóvedas, incluidos elementos decorativos, con especial incidencia en la portada. No se incluyen las ventanas incorporadas de la iglesia de Betolaza.

- El ábside con los elementos que lo componen.

- La torre-espadaña y los elementos que la componen.

- Las cuatro capillas.

- La torre del reloj.

- El pórtico de acceso.

- Los muros de urbanización del alzado este y parte del norte.

Artículo 4.— Carácter vinculante.

Las prescripciones del presente Régimen de Protección tienen carácter vinculante, debiendo conservarse el inmueble con sujeción al mismo. Asimismo vinculan a los instrumentos de planeamiento urbanístico, que deberán ajustarse a aquél, tal como prevé el art. 28.1 de la Ley 7/1990, del Patrimonio Cultural Vasco. En el cumplimiento del citado precepto legal, el planeamiento urbanístico aplicable al inmueble objeto del presente Régimen de Protección requerirá informe favorable del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Artículo 5.— Prescripciones Generales.

1.— El bien afecto al presente Régimen de Protección estará sujeto en cuanto a régimen de autorización, uso, actividad, defensa, sanciones, infracciones y demás extremos a lo previsto en la Ley 7/1990, de Patrimonio Cultural Vasco.

2.– Honako Babes Erregimen honek eragiten dien ondasunen jabeek bete egin beharko dituzte ondasun horiek kontserbatzeko, zaintzeko eta babesteko Euskal Kultur Ondarearen 7/1990 Legearen 20. eta 35. artikuluek eta Lurzoruaren 6/1998 Legearen 19. artikulua ezartzen dizkien betebeharrak.

3.– Ondasunaren zatiren bat edo ondasuna osorik eraitsi behar izanez gero, Euskal Kultura Ondarearen uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 36. artikuluan ezarritakoaren arabera egingo da.

KAPITULUA ERABILERAK

6. artikulua.– Baimendutako erabilerak.

1.– Euskal Kultur Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legeko 23. artikuluan ezartzen denaren arabera, honako erabilerak soilik daude baimenduta: elizaren ezaugarrietara egokitzen diren eta eraikinaren zaintza egokia eta Babes Erregimen honetako 3. artikuluan aipatzen diren elementuen babez zuzen eta berezia bermatzen dutenak.

2.– Aurreko idatz-zatian aipatzen ez diren beste erabilerak guztiak galarazita daude.

7. artikulua.– Arautegira egokitzea, hala nola, Irisgarritasun Legera, eraikitzeo Oinarritzko Arautegira, Instalazioen erregelamenduetara, Instrukzio Tekniko Osagarrietara eta bestelakoetara.

Erabilerak berrirén baterako egokitzapenak egin behar direnean eta babestutako ondarean esku-hartzeak egiten direnean, bete egin beharko dira dagokion gaierén inguruan indarrean dagoen arautegiak ezartzen dituen betebeharrak, beti ere, Babes Erregimen honetako III. kapituluak eraikinarentzat ezartzen dituen mugen arabera.

KAPITULUA ESKU-HARTZEEN ERREGIMENA

1. ATALA: ESKU-HARTZEETARAKO IRIZPIDE OROKORRAK

8. artikulua.– Esku-hartze proiektuak

Babes Erregimen honen menpe dagoen eraikinean edozein esku-hartze burutu aurretik, esku-hartzeari dagokion proiektua landuko da. Horrek honako edukia izango du:

a) Eraikinaren momentuko egoera erakusten duten dokumentu grafiko zehatzak, oinplanoen, fatxaden eta ebakiduren kasuan 1/50 eskalan, eta xehetasun arkitektonikoen kasuan 1/20 eskalan; argazki-dokumentazio osoa; plano historikoak, e.a.; eta, bereziki, egituraren sistemaren altxaketa zehatza, neurri-ezarketa, eta akotazioa.

2.– Los propietarios del bien afecto al presente Régimen de Protección vendrán obligados al cumplimiento de las obligaciones de conservación, cuidado y protección impuestas por la Ley 7/1990, de Patrimonio Cultural Vasco, en sus arts. 20 y 35, y por el art. 19 de la Ley del Suelo 6/1998.

3.– Únicamente podrá procederse al derribo total o parcial del bien de conformidad con lo dispuesto en el art. 36 de la Ley 7/1990, de 3 de Julio, de Patrimonio Cultural Vasco.

CAPÍTULO II LOS USOS

Artículo 6.– Usos permitidos.

1.– En cumplimiento de lo dispuesto en el art. 23 de la Ley 7/1990, de 3 de julio, de Patrimonio Cultural Vasco, únicamente se permitirán los usos que se adapten a las características del templo y que permitan garantizar la adecuada conservación del inmueble y la debida y especial protección que se establece para los elementos señalados en el art. 3 del presente Régimen de Protección.

2.– Se consideran usos prohibidos todos aquellos que no se hallen incluidos en el apartado precedente.

Artículo 7.– Adecuación a Normativa, como Ley de accesibilidad, Normas Básicas de edificación, Reglamentos de instalaciones, Instrucciones Técnicas Complementarias y otras.

La adaptación para cualquier tipo de nuevo uso y las intervenciones que se lleven a cabo sobre el bien protegido, contemplarán el cumplimiento de los criterios de la normativa sectorial vigente en la materia, con los límites fijados para el edificio en el Capítulo III de este Régimen de Protección.

CAPÍTULO III RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN

SECCIÓN 1.ª: CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN

Artículo 8.– Proyectos de intervención.

Con carácter previo a la ejecución de cualquier intervención que se pretenda llevar a cabo sobre el bien sometido al presente Régimen de Protección deberá elaborarse el correspondiente proyecto de intervención con el siguiente contenido:

a) Una documentación gráfica detallada de su estado actual, a escala 1/50 para plantas y alzados y secciones, incluyendo detalles arquitectónicos a 1/20, documentación fotográfica completa, planos históricos, etc..., con especial incidencia en el levantamiento detallado, dimensionado y acotado del sistema estructural.

b) Honako hauek deskribatuko dituzten dokumentu grafikoak: burutuko diren esku-hartzeak, erabiliko diren materialak, lanen faseak eta, halaber, bukaerako egoera, goian aipaturiko eskaletan.

c) Besteak beste, egitura-sisteman eragina duten edo izan dezaketen patologien kontserbazio-egoeraren azterketa, eta eraikinaren elementuak mantentzeko aurreikusitako neurriak.

d) Burutuko diren lanak eta erabiliko diren teknikak zehaztuko dituzten dokumentu idatziak: erabiliko diren materialen kalitatea, egokitasuna, egonkortasuna eta beste osagaiekin duten elkarreragina adieraziko dute.

e) Eraikinaren mantentze egokia eta iraupena ziurtatuko duten beharrezko teknika eta bitartekoen zehaztapena.

f) Esku-hartzearen aurrekontua, Babes Erregimen honen preskripzioen arabera lanak ondo egiteko erabili beharreko teknika eta bitartekoekin bat datorrena.

g) Esku-hartzea dela-eta eraikinaren gorputzen bat kentzea proposatzen bada, eragindako gunearen analisi estratigrafikoa egin beharko da, elementu horren esku-hartzearen aurreko egoera jasotzeko eta esku-hartzea justifikatzeko.

9. artikulua.— Debekatutako esku-hartzeak.

Baimendutako esku-hartzeak mugatzearen helburua eraikinaren balio historiko-arkitektonikoak mantentzea. Horretarako, eraikinari duen balio ematen dioten babes bereziko oinarritzko elementuen ezaugarriak alda ditzaketen esku-hartzeak debekatu egiten dira. Elementu horiek Babes Erregimen honetako 3. artikuluan zehaztatuta daude.

Orokorrean, ondoren aipatzen diren esku-hartzeak galarazi egingo dira, bai eta babestutako higiezinaren balio historiko-arkitektonikoei kalteak edo galerak ekar diezazkienak eta Babes Erregimen honen edozein zehazpenen aurka doazenak ere. Horretarako, berariaz ez-baimendutako jarduketatzat joko dira:

1.— Justifikazio historikorik ez duten bolumen aldaketak.

2.— Azalera-aldaketak, hain zuzen, jatorrizko erakuntzari erantsitako eraikinek sortutakoak; edo oinzo-laren luzera edo zabaleraren handitzea dakarten jarduerak.

3.— Fatxadak eta hura osatzen duten elementuak aldatzea; jatorrizko antolaketa eta fatxadako hutsune-kopurua aldatzea. Horien jatorrizko proportzio eta tamainak mantendu behar dira.

b) Documentación gráfica en la que se describirán las intervenciones a realizar, los materiales a utilizar, las fases para la ejecución de los trabajos, así como el estado final proyectado a las escalas citadas.

c) Análisis del estado de conservación en el que se incluirán, entre otros, un estudio de las diferentes patologías que incidan o puedan incidir en el sistema estructural y las medidas previstas para la preservación de dichos elementos.

d) Documentación escrita que explicitará los trabajos a realizar y las técnicas a utilizar, señalando materiales y analizando su estabilidad e interacción con los demás componentes.

e) Determinación de las técnicas y medios necesarios para el adecuado mantenimiento y aseguramiento de la vida de la edificación.

f) Presupuesto de la intervención, acorde con las técnicas y medios necesarios para la adecuada ejecución de las obras, de acuerdo con las prescripciones del presente Régimen de Protección.

g) En el caso de que la intervención proponga la eliminación de algún cuerpo de edificación concreto, se deberá hacer un análisis estratigráfico de la zona afectada, de manera que quede constancia del estado actual del elemento, así como la justificación de la intervención.

Artículo 9.— Actuaciones prohibidas.

La limitación de las intervenciones permitidas sobre el edificio tiene por objeto la conservación de los valores histórico-arquitectónicos del mismo. A tal efecto quedan prohibidas aquellas intervenciones que puedan alterar las características de aquellos elementos fundamentales de especial protección, que confieren su valor al edificio y que están enumerados en el art. 3 de este Régimen de Protección.

De forma general, no se permitirá la realización de aquellas intervenciones que se citan a continuación y, además de las que supongan daño o menos cabo para los valores histórico-arquitectónicos del inmueble protegido, las que contravengan cualquier otro extremo del presente Régimen de Protección. A tal efecto, se considerarán explícitamente como actuaciones no autorizadas:

1.— Modificaciones de volumen del edificio sin justificación histórica.

2.— Variaciones de superficie que lleven asociadas edificaciones anexas al edificio original, o aumentos de longitud o de anchura de la planta.

3.— Modificaciones de las fachadas, de los elementos que las componen, y de la disposición original y número de huecos de fachada, debiéndose mantener los tamaños y proporciones originales de los mismos.

4.– Estalkiaren jatorrizko eraketa aldatzea, esate baterako, eraikina altxatzea, isurkiak aldatzea edota isurialde triangeluarren eraketa eta kopurua aldatzea.

5.– 3. artikuluan aipatutako elementuak aldatzea: bolumetria, konpartimentazioa, solairutan banatzea edo horien arteko erlazioa aldatzea. Mantendu egingo dira egun duen izaera ematen dioten jatorrizko elementu apaingarriak.

6.– 3. artikuluan aipatutako babes bereziko elementuekin lotuta, galarazita dago estiloa aldatzea, baita amaitutako lanaren itxura nolakoa izan den edo nolakoa izan behar duen adierazten duten dokumentu grafiko edo plastikoak badaude ere.

7.– Inguruan diren urbanizatzeko guneak eta elementuak direla-eta ezingo da eraikinik jarri diren hormen kontra.

2. ATALA: ESKU-HARTZEETARAKO IRIZPIDE ESPEZIFIKOAK

10. artikulua.– Esku-hartzeetarako irizpide espezifikoak

1.– Babes Erregimen honen 3. artikuluan adierazten diren babes bereziko elementuei dagokionez, ondare urbanizatu eta eraikia birgaitzeko jarduera babestuei buruzko 308/2000 Dekretuan eraberritze zientifikorako ezarritako obrak soilik egitea onartuko da.

2.– Elizari erabilera berria ematen baldin bazaio, egokitze-lanek ahalik eta txikienak izan behar dute, barneko formak zehatz-mehatz gordeko dira, eta ez da egitura-antolaketa ezaugarrien nahiz 3. artikuluan jasotako barne-espazioen segidaren aldaketa nabarmenik egingo, ez eta horiek solairutan banatu ere.

3.– Baimendutako lanetan ondorengo baldintzak bete beharko dira hertsiki:

a) Eraikinaren kanpoko itxura edo akaberen konposizioa modu berreskurazinean alda ditzaketen garbiketa-tratamenduak baztertu egingo dira. Garbitu aurretik eta materialen konposizioa aztertu ondoren, elementurik ahulenak babestuko dira eta dauden juntura eta arrailak estali.

b) Hormak, oro har: egoera txarrean badaude, horiek nola gogortu ikusiko da ahal den tekniken bitartez, hots, desmuntatzea eta berreraikuntza azken buruko konponbideak izan daitezela.

c) Instalazioak: instalazioen hodiak erraz heltzeko moduan egingo dira, eta, aldi berean, ez dute nabarmenak izan behar. Ezin izango dira hormetan sartu jarri.

d) Babestutako ondasuanean egingo diren eskuhartzetan, hurrengo batean ere zaharberritzeko beste es-

4.– Modificaciones de la disposición actual de la cubierta, como levantes, cambio de pendientes, modificación de la disposición y número de los faldones.

5.– Modificaciones de los elementos mencionadas en el art. 3 en cuanto a su volumetría, compartimentación, la subdivisión en pisos o modificación de la relación entre ellos, debiéndose mantener los elementos de decoración originales que les proporcionan su carácter actual.

6.– En relación a los elementos mencionados en el art. 3, objeto de especial protección: adiciones de estilo, aún cuando existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar como haya sido o deba aparecer el aspecto de la obra acabada.

7.– Con respecto a los espacios y elementos de urbanización no podrán adosarse construcciones a los muros existentes.

SECCIÓN 2.ª: CRITERIOS ESPECÍFICOS DE INTERVENCIÓN

Artículo 10.– Criterios específicos de intervención.

1.– Sobre los elementos de especial protección señalados en el art. 3 del presente Régimen de Protección, sólo se permitirá la realización de las obras establecidas para la Restauración Científica en el Decreto 308/2000, que regula las actuaciones protegidas de rehabilitación del patrimonio urbanizado y edificado.

2.– Las obras de adaptación, en caso de darse una nueva utilización del edificio, deberán quedar limitadas al mínimo, conservando escrupulosamente las formas internas y evitando alteraciones sensibles de las características de la organización estructural y de la secuencia de aquellos espacios interiores mencionados en el art. 3, no permitiendo la compartimentación u organización espacial distintas de las existentes.

3.– Para las obras autorizadas serán de obligado cumplimiento las siguientes condiciones:

a) Se evitarán los tratamientos de limpieza que alteren de forma irreparable la textura exterior o la composición de los acabados del edificio. De forma previa a la limpieza y tras el análisis de la composición de los materiales, se protegerán los elementos más frágiles y se procederá al sellado de juntas y grietas existentes.

b) Muros en general: Cuando estén en mal estado se estudiará su consolidación mediante las diferentes técnicas posibles, de tal suerte que el desmontaje y reconstrucción sea la respuesta última.

c) Instalaciones: Las conducciones de instalaciones se ejecutarán de forma que resulten fácilmente accesibles al tiempo que discretas, no permitiéndose su ejecución empotrada en el sistema murario.

d) En toda intervención sobre el bien protegido, se utilizarán técnicas y materiales que no imposibiliten en

ku-hartzeak egitea utziko duten teknika eta materialak erabiliko dira. Babestutako ondasuna zaharberritzeko lanen ardura lanak ahalik eta ziurtasun handienaz egiteko beharrezko gaitasun teknikoa dutela behar bezala ziurtatzen duten espezializatutako enpresei eman-go zaizkie.

e) Eraikinaren barruan zein kanpoan dagoen estaldura-mota bera mantenduko da.

11. artikulua.– Baimendutako eraikuntzako esku-hartzeak

Baimendutako esku-hartzeek eraikinaren elementu tipologiko, formazko eta egiturazkoak errespetatu beharko dituzte. Hain zuzen, ondoren aipatzen direnak ditugu:

a) Espazio arkitektonikoa zaharberritzea eta aldatutako zatiak jatorrizko egoeran berrezartzea, bide hauek erabiliz:

– Barruko eta kanpoko fatxadak zaharberritzea, ahal delarik, jatorrizko hutsuneak berreskuratuz.

– Jatorrizko zurgintzako edozein elementu zaharberritzea, fatxadako tarteetan zein ateetan, burdinsareetan, apaingarrietan, intereseko beste elementuetan, edo ordezkatu egin behar badira, material eta diseinu bereko elementu berriak jartzea, fatxadetako osagaien balioa berreskuratzeko.

b) Ondorengo egitura-elementuak sendotzea, berreskuragarriak ez diren zatiak ordezkatzuz, baina kokapena edo kota aldatu gabe:

- Kanpo-aldeko eta barruko euste-hormak.
- Gangak.
- Eskailerak.
- Estalkia, jatorrizko estaldura-materiala berrezarrituz.

c) Eraikina itsusten duten erantsiak ezabatzea. Halaber, kendu egingo dira interesik gabeko obra guztiak eta baita eraikinaren jatorrizko ezaugarriekin bat ez duten elementuak ere, besteak beste, urbanizazioaren iparraldeko hormen ondoan eraikita dauden hegaztien kaiolak.

d) Funtsezko higiene- eta osasun-instalazioak jartzea, Babes Erregimen honen gainontzeko preskripzioak errespetatzen baldin badituzte.

e) Babes berezirik ez duten eraikinaren gainontzeko espazioak banatzea eta antolatzea aldatzea, beti ere, eraikinaren egiturazko antolamenduari eragiten ez bazaio.

f) Hondatuta dagoen akaberako atalen bat konponetzea helburutzat duten lanak, baldin eta zati horrek egitura edo euskarri moduan jokatzen ez badu.

g) Eraikin-barneko lanak: esate baterako, entokadura eta pintura, barruko zurgintza-lanak; iturgintzaren, berogailuaren eta ke-bideen konponketak; sukalde eta komun-ontzien aldaketak. Beti ere, Babes Erregimen honen alderdien aurka ez badaude.

el futuro otra intervención de restauración. La ejecución de los trabajos pertinentes para la restauración del bien protegido deberá ser confiada a empresas especializadas que acrediten debidamente la capacidad técnica necesaria para llevarlas a cabo con las máximas garantías.

e) Se mantendrá el tipo de revestimiento existente, tanto en el interior como en el exterior.

Artículo 11.– Intervenciones constructivas permitidas.

Las intervenciones autorizadas serán aquellas que respetando los elementos tipológicos, formales y estructurales de la construcción, se citan a continuación:

a) La restauración del espacio arquitectónico y el restablecimiento en su estado original de las partes alteradas a través de:

– La restauración de fachadas interiores y exteriores, con la recuperación de los huecos originales modificados allí donde sea posible.

– La restauración de cualquier elemento de carpintería original, tanto en huecos de fachada como en puertas, rejas, decoraciones, otros elementos de interés, o en su caso, su sustitución por elementos nuevos de materiales y diseño similares, que permitan recuperar los valores compositivos de la fachada.

b) La consolidación con sustitución de las partes no recuperables sin modificar la posición o cota de los siguientes elementos estructurales:

- Muros portantes externos e internos.
- Bóvedas.
- Escaleras.
- Cubierta con el restablecimiento del material de cobertura original.

c) La eliminación de añadidos degradantes y cualquier tipo de obra que no revista interés o contraste negativamente con las características arquitectónicas originales de la construcción, como son las jaulas de aves construidas adosadas en el muro norte de la urbanización.

d) La introducción de instalaciones higiénico-sanitarias fundamentales, siempre que se respete el resto de las prescripciones del presente Régimen de Protección.

e) La reforma de la distribución y organización interna para el resto de espacios del edificio que no son objeto de especial protección, siempre que no afecte a las características de la organización estructural del edificio.

f) Obras que tienen por objeto reparar algún otro elemento de acabado que esté deteriorado, siempre que no tenga una función estructural o resistente.

g) Obras interiores, como revoco y pintura, ejecución y reparación de solados, trabajos interiores de carpintería, reparaciones de fontanería, calefacción, fumistería y aparatos sanitarios, y que, en cualquier caso, no contravengan algún otro extremo de este Régimen de Protección.

h) Egoki iritziz gero eta behar den moduan justifikatu ondoren, Betolazako elizatik ekarritako leihateak eta harburuak kendu egin ahal izango dira eta hartutako lekura itzuli.

12. artikulua.– Babestutako ondasuna berreraikitze eta berreskuratze esku-hartzeak

Babestutako ondasuna hondatuz gero, ondorengo lanak eta lehengoratzeko egitea onartzen da, beti ere, aurreko artikuluan ezarritakoaren menpe jokatu:

1) Egitura-zatien lehengoratzeko, dokumentuetan egiaztatutakoak. Horiek egiteko, argiro zehaztu behar da lehengoratzeko muga; edota material bereiztua eta era berean armonikoa dena erabili behar da, begirata beste barik ongi antzemango dena, batez ere zati zaharrekin bat egiten den puntuetan.

2) Puskaturiko obren birmoldaketa eta partzialki galdutako obren finkapena: hartarako garrantzi gutxi-ko hutsuneak begirata beste barik bereiz daitezkeen teknikez berreraikitzea, edota jatorrizko zatiak gune neutroen bidez lotuko dira maila desberdinetan, edota jatorrizko euskarria bistaratuko da. Inolaz ere ez dira gune irudidunetan atal berriak jarriko, edo obraren figurazioetan elementu determinatzaileak berrezarriko.

3) Urbanizatzeko jarritako hormak garbitzea, saneatzea eta eraberritzea, eta baita iparraldeko hormari erantsitako hegaztientzako kaiolak kentzea ere. Urbanizatzeko espazioa errekuaratzea.

Zk-3506

128/2002 DEKRETUA, ekainaren 4koa, Aiako (Gipuzkoa) Iturriotz baserria, Monumentu izendapenaz, Kultura Ondasun gisa deklaratzeko dena.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioko 148.1.16 eta Estatutuko 10.19 artikuluen babesean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaia-ri dagokionez. Aipaturiko eskumen horretaz baliatuz, uztailaren 3ko Euskal Kultura Ondareari buruzko 7/1990 Legea onartu zen, kultura-interesa duten Euskal Autonomia Erkidegoko ondasunak deklaratzeko prozedurak arautzen dituen.

2002ko otsailaren 11ko Kultura Gazteria eta Kirol Sailburuordearen Ebazpenaren bidez, Aiako (Gipuzkoa) Iturriotz Baserria, Monumentu izendapenaz, Sailkatutako Kultura Ondasun deklaratzeko espedienteari hasiera eman eta jendaurrean jarri eta interesdunei entzuteko dena eman zen (EHAA-ren 47. alean argitaratua, 2002ko martxoaren 7an).

h) Se podrán eliminar, si se considera oportuno y se justifica debidamente, y siempre que vuelvan a su lugar de origen, los ventanales y canes traídos de la iglesia de Betolaza.

Artículo 12.– Intervenciones de reconstrucción o recuperación del Bien Protegido.

Con pleno sometimiento a lo dispuesto en el artículo precedente, en caso de deterioro del bien protegido, se admiten las siguientes operaciones o reintegraciones:

1) Reintegraciones de partes estructurales verificadas documentalmente, llevadas a cabo, según los casos, bien determinando con claridad el contorno de las reintegraciones, o bien adoptando un material diferenciado, aunque armónico, claramente distinguible a simple vista, en particular en los puntos de enlace con las partes antiguas.

2) Recomposición de los elementos decorativos que se hayan fragmentado, asentamiento de obras parcialmente perdidas reconstruyendo las lagunas de poca entidad con técnica claramente distinguible a simple vista o con zonas neutras enlazadas a distinto nivel con las partes originales, o dejando a la vista el soporte original, y especialmente no reintegrando jamás «ex novo» zonas figurativas o insertando elementos determinantes de la figuración de la obra.

3) Limpieza, saneo y restauración de los muros de urbanización, incluso eliminación de jaulas de aves adosadas al muro norte. Recuperación del espacio urbanizado.

Nº-3506

DECRETO 128/2002, de 4 de junio, por el que se califica como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, el Caserío Iturriotz de Aia (Gipuzkoa).

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural. En ejercicio de dicha competencia, se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

Mediante Resolución de 11 de febrero de 2002, publicada en el BOPV n.º 47 de 7 de marzo de 2002, se acuerda incoar expediente de declaración como Bien Cultural Calificado a favor del Caserío Iturriotz de Aia (Gipuzkoa).