

Zk-2576

AGINDUA, 2001eko apirilaren 26koa, Kultura sailburuarena, Gautegiz Arteagako (Bizkaia) Eugenia de Montijo enperatrizaren Gaztelua, Kultura Ondasungisa, monumentu izendapenaz, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko dena.

Eugenia enperatrizaren jauregia bezala ezagutzen den Arteagako Dorrea, nazio mailako historia eta artezko ondarea babesteari, iraunarazteari eta gehitzeari buruz orduan indarrean zegoen 1933ko maiatzaren 13ko Legean xedatutakoarekin bat eginik, Kultura Sailburuordeak, 1983ko uztailaren 1ean, dorre hori historia-ko eta arteko monumentu deklaratzeko espedienteari hasiera ematea erabaki zuen. Hastapen hori, 1983ko abuztuaren 1eko EHAA-n argitaratu zen.

Euskal Autonomia Erkidegoak, Konstituzioko 148.1.16. eta Estatutuko 10.19. artikuluen babespean, eskumen osoa bereganatu zuen Kultura Ondarearen gaiari dagokionez. Aipatutako eskumen horretan oinarrituz, Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legea onartu zen, kultura-interesa duten Euskal Autonomia Erkidegoko ondasunak deklaratzeko prozedurak arautzen dituen.

Euskal Kultura Ondareari buruzko uztailaren 3ko 7/1990 Legeak bere Bigarren Xedapen Iragankorrean Lege hori indarrean sartu aurretik kultura intereseko ondasun adierazteko hasitako espedienteak hauentzat bertan aurikusatukoaren menpe geldituko direla dio. Hori Lege beraren Lehen Xedapen Gehigarriarekin lotuz, aipatu ondasunari gaur egun sailkatutzat hartuko litzatekeen babes espediente babes hasi zitzaion.

Euskadiko Ondare Monumentu-Arkitektonikoaren aholku batzordeak, 7/1990 legearen 6. artikuluan arabera kultura ondarearen gaietako organo aholkulari moduan, urriaren 7ko 10/1994 bilkuran, ondasun hori Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzeko bere oniritzia eman zuen.

Aurrekoaren ondorioz, 1995eko otsailaren 9ko Kultura, Gazteria eta Kirol Sailburuordearen Ebazpena eman zen. Ebazpen honen bidez Gautegiz Arteagako (Bizkaia) Eugenia de Montijo enperatrizaren Gaztelua, Monumentu kategoriaz, Euskal Kultur Ondarearen Zerrenda Nagusian Sartzeko espedientearen informazioaldi publikoa ireki zen, 1995eko martxoaren 20ko EHAAren 55. zenbakian argitaratuz.

Aipatutako espedientearen administrazio-tramitazioak espedienteak jendaurrean jartzera eta interesdunei entzutera behartu zuen, aipatutako 7/1990 Legeko 17.

Nº-2576

ORDEN de 26 de abril de 2001, de la Consejera de Cultura, por la que se inscribe el Castillo de la Emperatriz Eugenia de Montijo sito en Gautegiz Arteaga (Bizkaia) como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

Con fecha de 1 de julio de 1983, el Viceconsejero de Cultura acordó incoar expediente de declaración de Monumento Histórico-Artístico a favor de la Torre de Arteaga, también conocida como Palacio de la Emperatriz Eugenia, conforme a lo dispuesto en la entonces vigente Ley de 13 de mayo de 1933 sobre defensa, conservación y acrecentamiento del patrimonio histórico-artístico nacional. Dicha incoación fue publicada en el BOPV de 1 de agosto de 1983.

La Comunidad Autónoma del País Vasco, al amparo del artículo 148.1.16 de la Constitución y a tenor del artículo 10.19 del Estatuto de Autonomía, asumió la competencia exclusiva en materia de Patrimonio Cultural. En ejercicio de la competencia asumida, se aprueba la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco.

La Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco en su Disposición Transitoria Segunda establece que la tramitación y efectos de los expedientes sobre declaración de bienes de interés cultural incoados con anterioridad a la entrada en vigor de dicha Ley quedarán sometidos a lo dispuesto por ella. Relacionado lo anterior con la Disposición Adicional Primera de la misma Ley el citado Bien era objeto de la incoación de un expediente de protección que habría de considerarse de calificación en la actualidad.

No obstante, el Consejo Asesor de Patrimonio Arquitectónico Monumental de Euskadi, como órgano asesor en materia de patrimonio cultural según lo establecido en el artículo 6 de la Ley 7/1990, en su sesión 10/1994 de 7 de octubre, dictaminó a favor de la inclusión del bien en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

Como consecuencia de lo anterior se dictó la Resolución de 9 de febrero de 1995, del Viceconsejero de Cultura, por la que se abre período de información pública del expediente de inclusión en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco, con la categoría de Monumento, del Castillo de la Emperatriz Eugenia de Montijo sito en Gautegiz Arteaga (Bizkaia), publicándose en el BOPV n.º 55 de 20 de marzo de 1995.

La tramitación administrativa del referido expediente implicó, de conformidad a lo previsto en los artículos 17 y 11.3 de la mencionada Ley 7/1990 y en las de-

eta 11.3. artikuluetan eta artikuluko horiekin erlazionatutako beste xedapenetan ezarritakoarekin bat etorritz.

Lege-izapide guztiak behar bezala bete eta ez da alegazio bakar bat ere aurkeztu. Jabeak aurkeztutako dokumentu bati eman zitzaion sarrera, bertan eskualdaketa aukerak aipatzen zirelarik soilik.

Hori guztia dela eta, aipaturiko Legearen 17. artikuluan oinarrituz, Euskal Kultura Ondarearen Zerbitzu Teknikoek egindako txostena azertu ondoren, eta Kultura, Gazteria eta Kirol sailburuordearen proposamena aintzat hartuz, honako hau

EBATZI DUT:

Lehena.— Gauegiz Arteagako Eugenia de Montijo enperatrizaren Gaztelua Kultura Ondasun gisa, Monumentu izendapenaz, Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzea.

Bigarrena.— Aipaturiko Ondasuna II Eranskinean azaldutako moduan eta Agindu honetako I. Eranskinean egindako mugaketarekin bat etorritz deskribatzea.

Hirugarrena.— Gauegiz Arteagako Udalari aipaturiko ondasun higiezinaren udaleko hirigintza-planeamenduan jasoaz babes dezala eskatzea.

Laugarrena.— Euskal Kultura Ondarearen uztailaren 3ko 7/1990 Legearen 26. artikulua aplikatu ahal izateko Jabetza Erregistroari Agindu honen berri ematea.

Bosgarrena.— Espedienteko interesdunei, Gauegiz Arteagako Udalari, Bizkaiko Foru Aldundiko Kultura eta Hirigintza Sailei eta Eusko Jaurlaritzako Lurralde Antolamendu, Etxebizitza eta Ingurugiro Sailari Agindu hau jakinaraztea.

Seigarrena.— Ondasuna Euskal Kultura Ondarearen Zerrenda Orokorrean sartzen duen Agindua Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian eta Bizkaiko Lurralde Historikoko Aldizkari Ofizialean argitaratzea.

AZKEN XEDAPENAK

Lehena.— Agindu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen denetik izango du eragina.

Bigarrena.— Administrazio-bidea amaitzen duen Agindu honen aurka, interesdunek aukerako berraztertze errekurtsoa jar diezaiokete Kultura sailburuari hilaibeteko epean, edo bestela, administrazioarekiko auzi-errekurtsoa Euskal Autonomia Erkidegoko Auzite-

más disposiciones concordantes, el sometimiento de dicho expediente al trámite de información pública, durante el cual, también, se concedió audiencia a los interesados.

Habiéndose dado correcto cumplimiento a los trámites legales establecidos al efecto, no se presentó alegación alguna respecto de la protección del bien, si bien se dio entrada a un documento presentado por la propiedad mencionando posibilidades de transmisión.

Es por todo lo que antecede y, a tenor de lo establecido por el artículo 17 de la mencionada Ley, visto el informe de los Servicios Técnicos del Centro de Patrimonio Cultural Vasco y a propuesta del Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes,

RESUELVO:

Primero.— Inscribir el Castillo de la Emperatriz Eugenia de Montijo sito en Gauegiz Arteaga, como Bien Cultural, con la categoría de Monumento, en el Inventario General del Patrimonio Cultural Vasco.

Segundo.— Proceder a la descripción formal del mencionado Bien en los términos expresados en el Anexo I y conforme a la delimitación que se indica en el Anexo II de la presente Orden.

Tercero.— Instar al Ayuntamiento de Gauegiz Arteaga para que proceda a la protección de dicho inmueble contemplándolo en su instrumento de planeamiento urbanístico municipal.

Cuarto.— Comunicar la presente Orden al Registro de la Propiedad, a fin de posibilitar la aplicación del artículo 26 de la Ley del Patrimonio Cultural Vasco.

Quinto.— Notificar la presente Orden a los interesados, así como al Ayuntamiento de Gauegiz Arteaga, a los Departamentos de Cultura y Urbanismo de la Diputación Foral de Bizkaia y al Departamento de Ordenación del Territorio, Vivienda y Medio Ambiente del Gobierno Vasco.

Sexto.— Publicar la presente Orden de inclusión en el Boletín Oficial del País Vasco y en el Boletín Oficial del Territorio Histórico de Bizkaia.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.— La presente Orden de inscripción surtirá efectos a partir del día de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Segunda.— Contra la presente Orden, que pone fin a la vía administrativa, los interesados podrán interponer, en su caso, previamente Recurso potestativo de Reposición ante la Consejera de Cultura en el plazo de un mes, o bien, directamente, Recurso Contencioso-Admi-

gi Nagusiko administrazioarekiko auzietarako salari bi hilabeteko epean, Agindu hau argitaratzen edo jakinarazten den egunaren biharamunetik hasita.

Vitoria-Gasteiz, 2001eko apirilaren 26a.

Kultura sailburua,

M.ª CARMEN GARMENDIA LASA.

I. ERANSKINA

DESKRIBAPENA

Omentzeko dorre bat dirudien dorretzar neogotiko bat da, neo erdi-aroko jauregi bat da, arkitektura gotiko frantsesean inspiratua, Erromantizismoak duen estilo gotikoa berreskuratzeko ahaleginaren eragina duena.

Ojiba-arkuetan, animaliak irudikatzen dituzten gargoletan, bikoiztutako baoetan eta arkitektuta militar gotikoaren elementu ezaugarriak (almenak, merloiak, matakoiak, etab.) erabiltzean adierazten da neogotizismo hori.

Oina, antzinako dorrearen zimentu berberean oinarritzen da eta aldeko 17 eta 12 metro dituen lauki zuzena eratzen du eta angelu batean poligono edo dorre okotogonala batek eteten du lauki hori eta dorre horren barne aldean gaztelu horren eskailera dago.

Mutxardadura duen marmol gris eta gorritzko silarrizko obran-aparejatua dago; bere lau fatxadetako bakoitzean, ojibazko bi arku altu ateratzen dira kanpoko aldeko zokalo edo frisetik goien dagoen erlaiza arteraino eta, horien artean, gustu bereko zortzi leiho ageri dira, bi solairu bakoitzerako eta nagusienak, armari bikain bat erakusten du eta lau aldeetako goiko alde guztiak, eta dorretxoarenak, kanporantz irtendako zati bat dauka, almenatua eta beren soluetan irekitako dorretxo txiki batzuk dituztela.

Sukaldea, bodega eta zerbitzariak erabiltzeko areto bat daudeneko soto bat kontatu gabe, gazteluak bost solairu ditu. Marmolezko harmailadi zabal batek, lehenengo solairurako sarrerara eramaten du eta solairu horretan dago apaindurazko aberastasun handia duen ateondo zabal bat. Bere bi saloietan, marmol grisezko eta haritzezko eta-zura mota bereko zokalo handiak dituztela, bi tximini monumentalek beren edertasun guztia erakusten dute.

Bigarren solairua zen enperadoreen logelarako zena eta margozko bi beirate eder dituen otoitz-leku bat badago. Goiko solairuak, goi mailako neskame/ morroientzat ziren eta dorretxoaren barruan dagoen eskailera eliptikoa da solairu guztiak lotzen dituen.

nistrativo ante la sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco dentro del plazo de dos meses, contados a partir del día siguiente al de su publicación o notificación.

En Vitoria-Gasteiz, a 26 de abril de 2001.

La Consejera de Cultura,

M.ª CARMEN GARMENDIA LASA.

ANEXO I

DESCRIPCIÓN

Se trata de un palacio neomedieval, un torreón neogótico a modo de torre del homenaje, inspirado en la arquitectura gótica francesa, muy influido por la recuperación que el Romanticismo hace del estilo gótico.

El neogoticismo se plasma en los arcos ojivales, las gárgolas con figuras de animales, los vanos geminados y en la utilización de los elementos característicos de la arquitectura militar gótica: las almenas, los merlones, los matacones, etc.

La planta está fundada sobre los mismos cimientos de la antigua torre y forma un rectángulo de 17 y 12 metros por cada lado, interrumpida en un ángulo por un polígono o torre octogonal en cuyo interior se encuentra la escalera del Castillo.

Está aparejado en sillería de mármol gris y rojo abujardado, en cada una de sus cuatro fachadas dos elevados arcos ojivales arrancan desde el zócalo o friso exterior hasta la cornisa más elevada, dentro de los que campean, ocho ventanas del mismo gusto, dos para cada piso, ostentando la principal un soberbio escudo de armas, y coronando toda la parte superior de los cuatro lados y de la torrecilla un cuerpo volado y saliente almenado, con pequeños torreones abiertos en sus propios suelos.

El Castillo tiene 5 pisos, sin contar el sótano en el que se encuentra la cocina, la bodega y una sala para uso del servicio. Una amplia escalinata de mármol permite el acceso al primer piso en el que se encuentra un amplio vestíbulo de gran riqueza decorativa. En sus dos salones lucen toda su belleza dos monumentales chimeneas góticas de mármol gris y de roble, con grandes zócalos de la misma madera.

El segundo piso era el destinado a dormitorio de los Emperadores y presenta un pequeño oratorio con dos hermosos vidrios de colores. Los pisos superiores se destinaban a la alta servidumbre y la escalera elíptica existente en el interior de la torrecilla pone en comunicación todos los pisos.

