

Xedapen Orokorrak

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE ETA IKERKETA SAILA

5168

249/2005 DEKRETUA, irailaren 20koa, Diseinu grafikoa lanbide-arloan sartzen den Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Argazkigintza artistikoan tituluari dagokion goi-mailako heziketa-zikloaren curriculuma ezartzen duena Euskal Autonomia Erkidegoaren lurralde-eremurako.

Hezkuntzaren kalitateari buruzko abenduaren 23ko 10/2002 Lege Organikoak I. tituluari jasotzen ditu Arte plastikoetako eta diseinuko irakaskuntzak, araubide bereziko irakaskuntzetan sartzen diren irakaskuntza artistikoen barruan.

Hezkuntza-sistemaren antolamendu orokorrerako urriaren 3ko 1/1990 Lege Organikoak araubide bereziko irakaskuntza gisa antolatzen ditu irakaskuntza artistikoak, eta lege horren bigarren tituluak ezartzen du arte plastikoetan eta diseinuan sartzen direla arte aplikatuekin, lanbide artistikoekin, diseinuarekin (modalitate guztietan) eta kultura-ondasunen kontserbazioarekin eta berriztapenarekin zerikusia daukaten ikasketa guztiak. Bestalde, legeak dioenez, irakaskuntza horiek moduluen bidezko heziketa-zikloetan antolatuko dira.

Irailaren 1eko 1456/1995 Errege Dekretuak Diseinu grafikoa lanbide-arloan sartzen diren Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Publizitate-grafikan, Ilustrazioan eta Argazkigintza artistikoan tituluak eta haiei dagozkien gutxieneko irakaskuntzak ezartzen ditu.

Aipatutako errege-dekretuaren 1. artikuluko 3. paragrafoan ezarritakoaren arabera, hezkuntza-administrazioen ardura da goi-mailako heziketa-zikloen curriculuma ezartzea. Heziketa-ziklo horietan, betiere, gutxieneko irakaskuntzak barne hartuko dira.

Titulu honen curriculumean, besteak beste, helburu orokorrak eta huraosatzen duten lanbide-moduluak, lanbide-modulu bakoitzaren amaierako gaitasunak, ebaluazio-irizpideak eta edukiak ezartzen dira, horiek antolatzeko jarraibideez eta zehazpenez gain.

Horren indarrez, Euskadiko Eskola Kontseiluaren txostenarekin, eta Eusko Jaurlaritzako Aholku Batzorde Juridikoaren adostasunarekin, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren proposamenez eta 2005eko irailaren 20an egindako bilkuran Eusko Jaurlaritzaren Kontseiluak alde zuzenetik eztabaidatu eta onartu ondoren,

Disposiciones Generales

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

5168

DECRETO 249/2005, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo del ciclo formativo de Grado Superior, correspondiente al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística, de la familia profesional de Diseño Gráfico, para el ámbito territorial de competencia de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

La Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, contempla a las Enseñanzas de Artes Plásticas y Diseño en el Título I, dentro de las Enseñanzas Artísticas de las enseñanzas escolares de régimen especial.

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, ordena las enseñanzas artísticas como enseñanzas de régimen especial y en su Título Segundo, que estas enseñanzas comprenderán estudios relacionados con las artes aplicadas, los oficios artísticos, el diseño en sus diversas modalidades y la conservación y restauración de bienes culturales. Así mismo, establece que estas enseñanzas se organizarán en ciclos formativos de organización modular.

En el Real Decreto 1456/1995, de 1 de septiembre, se establecen los títulos de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Publicitaria, en Ilustración y en Fotografía Artística pertenecientes a la familia profesional de Diseño Gráfico, y se aprueban las correspondientes enseñanzas mínimas.

De conformidad con el apartado 3 del artículo 1 del citado Real Decreto, corresponde a las Administraciones educativas establecer el currículo de los respectivos ciclos formativos de grado superior, de los que formarán parte, en todo caso, las enseñanzas mínimas.

En el currículo del presente título se establecen, entre otros, los objetivos generales y los módulos profesionales que lo componen, las capacidades terminales, criterios de evaluación y contenidos de cada módulo profesional y, además, directrices y determinaciones para su posible organización.

En su virtud, con informe del Consejo Escolar de Euskadi, y de acuerdo con la Comisión Jurídica Asesora de Euskadi, a propuesta del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, previa deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno en su sesión celebrada el día 20 de septiembre de 2005,

XEDATU DUT:

1. artikulua.— Xedea.

Irailaren 1eko 1456/1995 Errege Dekretuaren 4. artikuluan ezarritakoari jarraituz, Dekretu honek Diseinu grafikoa lanbide-arloan sartzen den Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Argazkigintza artistikoan tituluari dagokion curriculumaz ezartzen du.

2. artikulua.— Aplikazio-eremua.

Dekretu hau Euskal Autonomia Erkidegoaren kudeaketako lurralde-eremuan izango da aplikatzekoa.

3. artikulua.— Irakaskuntzen berariazko helburua.

Irailaren 1eko 1456/1995 Errege Dekretuaren 2. artikuluan ezarritakoari jarraituz, Dekretu honen 1. artikuluan adierazitako titulu ofiziala lortzera bideratutako irakaskuntzek, arte plastikoetako eta diseinuari dagokienek, helburu hauek dituzte:

a) Ikasleei kalitatezko prestakuntza artistikoa ematea, hizkuntza artistikoa gisa eta kultur adierazpeneko baliabide gisa arte plastikoek duten garrantziaz jabetzeko eta euren sormena garatzeko gai izango diren moduan; eta horrek guztiak lanbide-jardunerako berekin dakartzan aukeraz konturatzeko.

b) Lanbide-arlo honetako arte plastikoetako eta diseinuko tituluetan ikasleen lanbide-kualifikazioa bermatzea, euren lanbide-jardunean sortzen zaien edozein arazo konpontzeko eta prozesu teknikoetako eta ikusmolde artistikoen bilakaerari egokitzeko beharrezko gaitasuna eta ezagutzak eskuratu ahal izateko.

4. artikulua.— Goi-mailako heziketa-zikloaren berariazko helburuak.

Era berean, irakaskuntza horien berariazko helburua da, goi-mailako heziketa-zikloa denez, ikasleei beharrezko prestakuntza ematea:

a) Burutzapenaren prozesu teknikoak eta artistikoak proiektatu eta koordinatzeko.

b) Zuzentasun teknikoa eta adierazpen-sentikortasuna izango duten obrak proiektatu eta egiteko; horretarako, nortasun artistikoa, gaitasunak eta kultura plastikoa garatzeko.

c) Euren jardura artistiko profesionalarekin lotutako prozesu tekniko tradizionalen eta egungoen bidez beren lana egiteko gaitasuna emango dieten ezagutzak zientifiko-teknikoak eta praktikakoak erakusteko.

d) Diziplina anitzeko ikuspegiarekin, formak ikeritzeko gaitasuna garatzeko.

e) Euren lanbide-esparruaren antolamendua eta ezaugarriak, eta lan-munduratzeko oinarritzko mekanis-

DISPONGO:

Artículo 1.— Objeto.

De conformidad con lo establecido en el artículo 4 del Real Decreto 1456/1995, de 1 de septiembre, el presente Decreto establece el currículo correspondiente al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística, perteneciente a la familia profesional de Diseño Gráfico.

Artículo 2.— Ámbito de aplicación.

El presente Decreto será de aplicación en el ámbito territorial de gestión de la Comunidad Autónoma del País Vasco.

Artículo 3.— Finalidad específica de las enseñanzas.

De conformidad con lo establecido en el artículo 2 del Real Decreto 1456/1995, de 1 de septiembre, las enseñanzas conducentes a la obtención del Título oficial al que se refiere el artículo 1 del presente Decreto, tienen como objetivo, en cuanto enseñanzas de las artes plásticas y el diseño:

a) Proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, que les permita apreciar la importancia de las artes plásticas como lenguaje artístico y medio de expresión cultural, y desarrollar su capacidad creativa, tomando conciencia de las posibilidades de realización profesional que todo ello implica.

b) Garantizar su cualificación profesional, de acuerdo con los Títulos de Artes Plásticas y Diseño de esta familia profesional, permitiéndoles adquirir la capacidad y conocimientos necesarios para resolver cuantos problemas se presenten en el desarrollo de su actividad profesional, y adaptarse a la evolución de los procesos técnicos y de las concepciones artísticas.

Artículo 4.— Objetivos específicos del ciclo formativo de grado superior.

Asimismo, estas enseñanzas tienen como objetivo específico, en cuanto ciclo formativo de grado superior, proporcionar a los/as alumnos/as la formación necesaria para:

a) Proyectar y coordinar procesos técnicos y artísticos de realización.

b) Proyectar y realizar obras que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva, a través del desarrollo de su personalidad artística, sus facultades y su cultura plástica.

c) Demostrar los conocimientos científico-técnicos y prácticos que les capaciten para la realización de su trabajo a través de los procesos tecnológicos, tradicionales y actuales, relacionados con su actividad artística profesional.

d) Desarrollar su capacidad de investigación de formas con un enfoque pluridisciplinar.

e) Comprender la organización y características del ámbito de su profesión, así como los mecanismos de in-

moak ulertzeko; oinarrizko legeria profesionala eta laneko arriskuen prebentziorako mekanismoak ezagutzeko.

f) Heziketa-ziklo hau osatzen duten modulueta eskuratuakotako edukien arteko loturak ezartzeko.

5. *artikulu*a.— Curriculum

Dekretu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, curriculumtzat ulertzen da ikastetxean emandako irakaskuntza, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea eta amaierako proiektua arautu behar dituzten helburu, eduki, metodo pedagogiko eta ebaluazio-irizpideen multzoa.

6. *artikulu*a.— Ikastetxeko irakaskuntza.

1.— Ikastetxeko irakaskuntza modulutan antolatuko da.

2.— Dekretu honetan xedatutakoaren ondorioetarako, irakaskuntza artistikoak ematen dituzten ikastetxeen gutxieneko baldintzak ezartzen dituen apirilaren 15eko 389/1992 Errege Dekretuan jasotzen diren «gai teoriko», «gai teoriko-praktiko» eta «klase praktiko» terminoen baliokidetzat hartuko da «modulu» kontzeptua.

3.— Curriculumari dagozkion moduluen helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak, eta horien ordu-banaketa Dekretu honen I. eranskinean zehazten dira.

4.— Ikastetxeko irakaskuntza egituratzen deneko moduluak irakasteko metodologia didaktikoak ikaslearen esku hartu behar dueneko prozesuen ikuspegi orokorra eta koordinatua sustatu beharko du, eduki artistikoak, zientifikoak, teknologikoak eta antolamendukoak behar bezala barne hartuz.

5.— Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak erabakiko ditu Diseinu grafikoa lanbide-arloan sartzen den Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Argazkigintza artistikoan tituluar dagokion eta Dekretu honetan ezartzen den goi-mailako heziketa-zikloaren curriculumean barne hartutako moduluen eta lanbide-arlo bereko nahiz, hala badagokio, beste lanbide-arlo bateko goi-mailako beste heziketa-zikloetako moduluen arteko balioztatzeak.

7. *artikulu*a.— Prestakuntza praktikoaren fasea.

1.— Dekretu honek ezartzen duen heziketa-zikloaren curriculumak enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fase bat barne hartzen du. Fase horren helburuak hauek dira: curriculum

serción profesional básica; conocer la legislación profesional básica y los mecanismos de prevención de riesgos laborales.

f) Establecer relaciones entre los contenidos adquiridos en los distintos módulos que configuran este ciclo formativo.

Artículo 5.— El currículo. Concepto.

A efectos de lo dispuesto en este Decreto, se entiende por currículo el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación que han de regular la enseñanza impartida en el Centro educativo, la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, así como el proyecto final.

Artículo 6.— La enseñanza en el centro educativo.

1.— La enseñanza en el centro educativo se organiza en módulos.

2.— A efectos de lo dispuesto en el presente Decreto, el concepto «módulo» se considerará equivalente al término «materia teórica», «materia teórico-práctica» y clases prácticas a que se refiere el Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan Enseñanzas Artísticas.

3.— Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los módulos correspondientes al currículo y su distribución horaria, se especifican en el anexo I del presente Decreto.

4.— La metodología didáctica para la impartición de los diversos módulos en que se estructura la enseñanza en el centro educativo promoverá en el alumnado, mediante la necesaria integración de los contenidos artísticos, científicos, tecnológicos y organizativos de la enseñanza, una visión global y coordinada de los procesos en los que debe intervenir.

5.— El Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco determinará las convalidaciones entre módulos pertenecientes al currículo del ciclo formativo de grado superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística de la familia profesional de Diseño Gráfico que se establece en el presente Decreto, con los de otros ciclos formativos de grado superior de la misma familia o, en su caso, de diferente familia profesional, atendiendo a la normativa establecida y a la correspondencia de los contenidos de los módulos.

Artículo 7.— La Fase de Formación Práctica.

1.— El currículo del ciclo formativo regulado por el presente Decreto incluye una fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, que tendrá como finalidad complementar los conocimientos, habilidades y destrezas de los módulos que integran el currículo, así como contribuir al logro de los objetivos previstos en los artículos 3 y 4 del presente Decreto y de los objetivos propios de cada ciclo formativo.

2.– Prestakuntza-fase horretan titulartasun publiko edo pribatuko erakundeetako praktikak nahiz akademi-koki zuzendutako eta curriculumean bildutako lan profesionalak egin ahal izango dira, bai eta Estatuko edo nazioarteko truke-programen esparruan egindakoak ere.

3.– Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasean, Dekretu honen II. eranskinean adierazitakoari jarraitu beharko zaio.

4.– Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasetik guztiz edo zati batean salbuetsita geratu ahal izango dira heziketa-ziklo honekin zuzenean lotutako esparruan lan-esperientzia egiaztatzen dutenak.

8. artikulua.– Amaierako proiektua.

1.– Heziketa-ziklo honi dagozkion modulu guztiak burutu ondoren, ikasleak amaierako proiektua gainditu beharko du. Amaierako proiektuan, ikasleak egiaztatu egin beharko du Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Argazkigintza artistikoan titularen lanbide-jardunerako exijitzen diren eskuratutako ezagutza eta metodo zientifikoak eta artistikoak menderatzen dituela.

2.– Helburu horrekin, ikasleak aipatutako tituluari dagokion proiektu bat egingo du, memoria batekin batera. Memoria horretan, bete beharreko behar funtzionalak, sozialak eta artistikoak, eta kalkulu teknologikoak, kostuari buruzkoak eta proiektatutakoa burutzeko beharrezkoak izango liratekeen baliabideenak jaso beharko ditu.

3.– Amaierako proiektua Dekretu honetan garatzen den curriculumaren arabera izango da, eta II. eranskinean zehaztutakoari jarraituz egin eta ebaluatuko da.

9. artikulua.– Ebaluazioa.

1.– Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Argazkigintza artistikoan titulua lortzera bideratutako irakaskuntzak moduluka ebaluatuko dira, modulu bakoitzaren curriculumean ezarritako helburuak eta ebaluazio-irizpideak eta, heziketa-zikloaren helburuei dagokienez, ikasleak erakutsitako heldutasuna kontuan izanda.

2.– Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Argazkigintza artistikoan tituluari dagozkion moduluen ebaluazio-irizpideak eta horien ordu-banaketa Dekretu honen I. eranskinean arautzen dira.

3.– Modulu bakoitzerako gehienez lau deialdi izango dira. Salbuespen gisa, bosgarren deialdi bat baimendu ahal izango da, ikasketak behar bezala garatzea galaraziko duen gaixotasunaren kasuan, edo kontsiderazio bera izango duten beste batzuetan.

4.– Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea eta amaierako proiektua II. eranskinean ezarritakoaren arabera ebaluatuko dira.

2.– Esta fase de formación podrá consistir tanto en la realización de prácticas en entidades de titularidad pública o privada, como en trabajos profesionales académicamente dirigidos e integrados en el currículo, así como aquellos efectuados en el marco de programas de intercambio nacional o internacional.

3.– La fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, se atenderá a lo indicado en el anexo II del presente Decreto.

4.– Podrán quedar total o parcialmente exentos de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, quienes acrediten experiencia laboral en el campo directamente relacionado con este ciclo formativo.

Artículo 8.– El Proyecto final.

1.– Una vez superada la totalidad de los módulos correspondiente a este ciclo formativo, el alumno o la alumna deberá superar el proyecto final. En el proyecto final el alumnado deberá acreditar el dominio de los conocimientos y métodos científicos y artísticos adquiridos exigibles para el ejercicio profesional del título de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística.

2.– Con dicho fin, el alumno o la alumna elaborará un proyecto correspondiente al citado título, con una memoria que incluya las necesidades funcionales, sociales y artísticas a satisfacer y las previsiones y cálculos tecnológicos, de coste y de medios que serían precisos para la ejecución de lo proyectado.

3.– El Proyecto Final queda determinado por el currículo que se desarrolla en el presente Decreto y se elaborará y evaluará conforme a lo especificado en el anexo II.

Artículo 9.– La evaluación.

1.– La evaluación de las enseñanzas conducentes al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística se realizará por módulos, considerando los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo de cada módulo, así como la madurez del alumnado en relación con los objetivos del ciclo formativo.

2.– Los criterios de evaluación de los módulos correspondientes al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística y su distribución en cursos, se regulan en el anexo I del presente Decreto.

3.– El número máximo de convocatorias por cada módulo será de cuatro. En caso excepcional, se podrá autorizar una quinta convocatoria en los supuestos de enfermedad que impidan el normal desarrollo de los estudios u otros que merezcan igual consideración.

4.– Las evaluaciones de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres y del proyecto final se realizarán conforme a lo establecido en el anexo II.

5.– Ikastetxeko prestakuntza-modulu guztiak, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoa-ren fasea eta amaierako proiektua gainditu ondoren lor-tuko da Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Argazkigintza artistikoan titulua.

6.– Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Argazkigintza artistikoan tituluak zuzene-ko sarbidea emango du zehazten diren unibertsitate-ikasketetarako, horiekiko lotura kontuan izanda.

10. artikulua.– Heziketa-ziklorako sarbidea, eska-kizun akademikoekin.

1.– Arte plastikoetako eta diseinuko heziketa-ziklo honetan sartu ahal izateko, ikasleak batxilergoko titu-lua eduki eta berariazko sarbide-proba bat gainditu be-harko du.

2.– Berariazko proba horren egitura, edukia eta iriz-pideak Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua-ren aginduaren bidez zehaztuko dira, ikasleak irakas-kuntza horiek etekinez gainditzeko beharrezko ezagu-tzak eta gaitasunak egiaztatu ahal izan ditzan.

3.– Berariazko proba zenbait ariketek osatuko dute. Aipatutako ariketen edukiak eta ebaluazio-irizpideak Arte Batxilergoko curriculumera egokituko dira eta, horien bidez, ikasleak sorkuntza artistikoen eta funtzio-nalen aurrean duen ezagutza- eta sentikortasun-maila eta, heziketa-ziklo honi dagokionez, bere abileziak, tre-beziak eta sormen artistikoa egiaztatu ahal izango di-tu.

11. artikulua.– Sarbide-probarako salbuespenak.

Dekretu honen 10. artikuluan jasotako sarbide-pro-ba egitetik salbuetsita egongo dira baldintza hauetako-ren bat betetzen duten ikasleak:

a) Arte Batxilergoko titulua izatea eta, horren ba-rruan, «Diseinuaren oinarriak» irakasgaia gainditu iza-tea. Horrez gain, Diseinu grafikoa lanbide-arloko ikas-ketekiko zuzeneko lotura kontuan izanda araubidez ezartzen diren bi jakintzagai gainditu beharko ditu.

b) Diseinu grafikoa lanbide-arloko beste heziketa-ziklo bateko Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mai-lako teknikariaren titulua izatea.

c) 1986ko urriaren 21eko Aginduak modu esperi-mentalean zehaztutako Arte Batxilergoari dagozkion ikasketak bere osotasunean gainditu izatea.

d) Diseinu grafikoa lanbide-arloko espezialitateetan, Arte aplikatueta eta lanbide artistikoetako gradua-tu-titulua izatea.

12. artikulua.– Heziketa-ziklorako sarbidea, eska-kizun akademikorik gabe.

1.– Aurreko artikuluetan jasotakoa gorabehera, eza-rritako eskakizun akademikoak bete gabe posible izan-

5.– El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística se obtendrá una vez su-perados la totalidad de los módulos de formación en el centro educativo, la fase de formación práctica en em-presas, estudios o talleres y el proyecto final.

6.– El título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística permitirá el acceso di-recto a los estudios universitarios que se determinen, teniendo en cuenta la relación con los mismos.

Artículo 10.– Acceso al ciclo formativo, con requi-sitos académicos.

1.– Para acceder a este ciclo formativo de Artes Plás-ticas y Diseño será preciso estar en posesión del título de bachillerato y superar la correspondiente prueba de acceso específica.

2.– Mediante Orden del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, se determinará la estruc-tura, contenido y criterios de evaluación de esta prue-ba específica para que el alumnado pueda acreditar los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

3.– La prueba específica consistirá en varios ejerci-cios, cuyos contenidos y criterios de evaluación se ajus-tarán al currículo del Bachillerato de Arte, mediante los cuales el alumnado podrá acreditar su nivel de conoci-mientos y sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, sus habilidades, destrezas y creatividad ar-tística en relación con este ciclo formativo.

Artículo 11.– Exenciones de la prueba de acceso.

Estarán exentos de realizar la prueba de acceso pre-vista en el artículo 10 del presente Decreto los alum-nos o las alumnas que cumplan alguno de los requisi-tos siguientes:

a) Poseer el título de Bachillerato de Artes y haber superado en el mismo la asignatura de «Fundamentos de Diseño» y aquellas otras dos materias que reglame-ntariamente se establezcan teniendo en cuenta su direc-ta concordancia con los estudios de la familia profesio-nal de Diseño Gráfico.

b) Poseer el título de Técnico Superior de Artes Plás-ticas y Diseño en algún otro ciclo formativo de la fa-milia de Diseño Gráfico.

c) Tener superados en su totalidad los estudios co-rrespondientes al Bachillerato Artístico definido en ré-gimen experimental por la Orden de 21 de octubre de 1986.

d) Poseer el título de Graduado de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos en especialidades de las familias de Diseño Gráfico.

Artículo 12.– Acceso al ciclo formativo, sin requi-sitos académicos.

1.– No obstante lo previsto en los artículos anterio-res, será posible acceder a este ciclo formativo de gra-

go da goi-mailako heziketa-ziklo honetan sartzea, proba bat gaindituz gero. Proba horretan, ikasleak irakas-kuntza hauek etekinez egiteko beharrezko heldutasun intelektuala eta berariazko abileziak dituela erakutsi beharko du.

2.– Bide horretatik sartu ahal izateko, hogeitazete edota Arte plastikoetako eta diseinuko teknikariaren titulua eduki eta hemezortzi urte izatea eskatuko da. Bi kasuetan, proba egiteko urte naturalean bete behar dira urteak.

3.– Proba horren egitura, edukia eta irizpideak Hezikuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren aginduren bidez zehaztuko dira, ikasleak irakaskuntza horiek etekinez gainditzeko beharrezko ezagutzak eta gaitasunak egiaztatu ahal izan ditzan.

4.– Probak bi zati izango ditu: bata orokorra eta bestea berariazkoa. Probaren zati orokorra zenbait ariketek osatuko dute, Ariketa horien bidez, ikasleak heldutasun intelektuala egiaztatu ahal izango du, Batxilergoko funtsezko gaitasun linguistikoak, arrazoiketa-koak eta ezagutzakoak menderatzen dituela erakutsiz. Berariazko zatia zenbait ariketek osatuko dute. Aipatutako ariketen edukiak eta ebaluazio-irizpideak Arte Batxilergoko curriculumera egokituko dira eta, horien bidez, ikasleak sorkuntza artistikoen eta funtzionalen aurrean duen ezagutza- eta sentikortasun-maila eta, heziketa-ziklo honi dagokionez, bere abileziak, trebeziak eta sormen artistikoa egiaztatu ahal izango ditu.

13. artikulua.– Ikastetxe publikoetan eta itunpekoetan ikasleak onartzeko irizpideak.

Ikastetxe publiko edo itunpeko pribatu batean sartzeko eskaera guztiei erantzuteko behar adina ikaspostu ez daudenean, eskaeretakoko baremoak jarraian adierazten diren irizpideei jarraituz ezarriko dira:

1.– Bizilekuaren hurbiltasuna eskatutako ikastetxearekiko.

a) Bizilekua ikastetxearen eragin-esparruaren barruan duten ikasleak (5 puntu).

b) Bizilekua ikastetxearen eragin-esparruaren alboan duten ikasleak. Atal honetan kontuan hartu ahal izango da ere, ikaslearen eskariz, eskatzailearen lanlekua- ren helbidea, baldin eta behar bezala ziurtatzen bada (2 puntu).

c) Bizilekua aurreko egoeretakoko batean ere ez duten ikasleak (0 puntu).

2.– Familia-unitatearen urteko errenta honako egokien arabera kontuan hartuko da:

Familia-unitateko kideen Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergaren azken aitortpenaren fotokopia konpultsatuen bidez egiaztatuko da.

do superior sin cumplir los requisitos académicos establecidos. Para ello, el alumno o la alumna debe superar una prueba en la que demuestre tanto la madurez intelectual, como las habilidades específicas necesarias para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

2.– Para acceder por esta vía se requerirá tener veinte años de edad o estar en posesión del título de Técnico en Artes Plásticas y Diseño y tener dieciocho años de edad, en ambos casos cumplidos en el año natural de realización de la prueba.

3.– Mediante Orden del Consejero de Educación, Universidades e Investigación, se determinará la estructura, contenido y criterios de evaluación de esta prueba para que el alumno o la alumna pueda acreditar los conocimientos y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.

4.– La prueba tendrá dos partes: una de carácter general y otra de carácter específico. La parte general de la prueba consistirá en varios ejercicios, mediante los cuales el alumno o alumna podrá acreditar la madurez intelectual a través del dominio de las capacidades lingüísticas, de razonamiento y de conocimientos fundamentales del bachillerato. La parte específica consistirá en varios ejercicios, cuyos contenidos y criterios de evaluación se ajustarán al currículo del bachillerato de Arte, mediante los cuales el alumnado podrá acreditar el nivel de conocimientos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales, sus habilidades, destrezas y creatividad artística en relación con este ciclo formativo.

Artículo 13.– Criterios de admisión del alumnado en centros públicos y concertados.

Cuando en un centro público o privado concertado no existan plazas suficientes para atender todas las peticiones de ingreso, la baremación de las solicitudes se realizará aplicando los criterios que se establecen a continuación:

1.– La proximidad del domicilio al centro solicitador.

a) Alumnos o alumnas cuyo domicilio se encuentra en el área de influencia del centro (5 puntos).

b) Alumnos o alumnas cuyo domicilio se encuentra en áreas de influencia limítrofes a la del centro. En este apartado también podrá ser considerado, a instancia del alumno o alumna, el lugar de trabajo del o de la solicitante, siempre que esté debidamente acreditado (2 puntos).

c) Alumnos o alumnas cuyo domicilio no se encuentra en ninguna de las circunstancias anteriores (0 puntos).

2.– La renta anual de la unidad familiar se considera en función de las situaciones siguientes:

Se acreditará mediante fotocopia compulsada de la última declaración del impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas de los miembros de la unidad familiar.

Zerga-legeriaren arabera betebeharrak hori ez dagoe-nean, alderdi hori jasoko duen Ogasunaren ziurtagiria aurkeztuko da.

a) Lanbide arteko gutxieneko soldata halako bi baino diru-sarrera txikiagoak (2 puntu).

b) Aipatutako lanbide arteko gutxieneko soldata halako bi eta halako lau bitarteko diru-sarrerak (puntu 1).

c) Aipatutako gutxieneko soldata halako lau baino diru-sarrera handiagoak (0 puntu).

a eta b idatz-zatien kasuan, 0,5 puntu gehituko da eskatzailearen seme-alaba bakoitzeko, atalaren osotasunean 4 puntuko gehienekoaz.

3.- Ikastetxean matrikulatutako anai-arrebak:

Eskatzaileak ikastetxean anai-arrebak matrikulatuta dituela ulertuko da, egoera hori suertatzeaz gain, anai-arreba horiek hurrengo ikasturtean ikastetxean jarraitu behar dutenean.

a) Ikastetxean matrikulatutako lehen anai-arreba (2 puntu).

b) Ikastetxean matrikulatutako gainerako anai-arreba bakoitza (1,5 puntu).

Atal horretan 5 puntu eman ahal izango dira gehienez ere.

4.- Aurreko irizpideak aplikatzearen ondorioz jadanik lortutakoaren puntuazio gehigarria emango da honako kasuetako bakoitzean:

a) Ikasleak, haren amak edo aitak minusbaliotasun fisikoak, psikikoak edo sentesorialak izatea (puntu 1).

b) Ikaslearen aita, ama edo tutorea ikastetxeko bazkide kooperatibista izatea (puntu 1).

c) Aurretiazko ikasketak eta sarbide-proban lortutako kalifikazioak baloratzeko irizpideak:

– Ikasketa-eskakizunak dituen eta sarbide-proba gaituriko duen ikaslearen kasuan, Batxilergoko batez besteko notaren eta sarbide-probaren kalifikazioaren batez besteko haztatua egingo da, eta horien balorazioa % 60 eta % 40 izango da, hurrenez hurren.

– Ikasketa-eskakizunak dituen eta sarbide-proba egiteko salbutsita dagoen ikaslearen kasuan, aurretiazko ikasketak baloratzeko, Batxilergoko batez besteko nota hartuko da kontuan.

– Ikasketa-eskakizunik ez duen ikaslearen kasuan, balorazioa sarbide-proban lortutako kalifikaziora dago-kia izango da.

Atal horretan, gehienez ere 3 puntu emango dira.

d) Eskola Kontseiluak edo ordezkaritza-organo go-
renak askatasunez antzemandako beste edozein egoera,

En los casos en los que, de acuerdo con la legislación fiscal, no exista tal obligación, se presentará un certificado de Hacienda en el que conste este extremo.

a) Ingresos inferiores al doble del salario mínimo interprofesional (2 Puntos).

b) Ingresos comprendidos entre el doble y el cuádruplo de dicho salario mínimo interprofesional (1 punto).

c) Ingresos superiores al cuádruplo de dicho salario mínimo (0 puntos).

En los supuestos de los apartados a y b, se sumarán 0,5 puntos por cada hijo o hija distinta del solicitante, hasta un máximo de 4 puntos en la totalidad del apartado.

3.- La existencia de hermanos o hermanas matriculadas en el centro.

Se entenderá que el o la solicitante tiene hermanos(as) matriculados(as) en el centro cuando, además de concurrir esta circunstancia, vayan a continuar asistiendo al mismo en el curso siguiente.

a) Primer hermano o hermana matriculado en el centro (2 puntos).

b) Por cada uno de los otros hermanos o hermanas matriculados en el centro (1,5 puntos)

El máximo de puntos otorgados por éste apartado no podrá ser superior a 5 puntos.

4.- Se otorgará una puntuación adicional a la ya obtenida por aplicación de los criterios anteriores, en cada uno de los siguientes supuestos:

a) La existencia de minusvalías físicas, psíquicas o sensoriales del alumno o alumna o de su padre o madre (1 punto)

b) La condición de socio (a) cooperativista del centro docente, del padre, o madre o tutor o tutora del alumno o alumna (1 punto)

c) Criterios de valoración de los estudios previos y de las calificaciones obtenidas en la prueba de acceso:

– En el caso del alumnado con requisitos académicos y que haya superado la prueba de acceso, se realizará la media ponderada de la nota media del Bachillerato y de la calificación de la prueba de acceso, con valoración de un 60% y un 40% respectivamente.

– En el caso del alumnado con requisitos académicos que se halle en el supuesto de exención de la prueba, para la valoración de los estudios previos se tomará en cuenta la nota media del Bachillerato.

– En el caso del alumnado sin requisitos académicos, la valoración será la correspondiente a la calificación obtenida en la prueba de acceso.

La puntuación máxima por este apartado será de 3 puntos.

d) Cualquier otra circunstancia libremente apreciada por el Consejo Escolar u órgano de máxima repre-

argitaratu beharko diren irizpide objektiboei jarraituz (puntu 1).

5.— Aurreko baremoa aplikatu ondoren puntuazioan berdinketarik izanez gero, berdinketa hausteko ondorengo irizpideak erabiliko dira, agertzen diren hurrenkeran:

a) Bizilekuarekiko hurbiltasunari buruzko atalean lortutako puntuazioa handiena.

b) Familia-unitatearen diru-sarrereri buruzko atalean lortutako puntuazio handiena.

c) Ikastetxean matrikulatutako anai-arrebei buruzko atalean lortutako puntuazio handiena.

d) Aurretiazko ikasketei eta sarbide-probaren kalifikazioari buruzko atalean lortutako puntuazio handiena.

e) Zozketa publikoa Eskola Kontseiluaren aurrean edo ikastetxeko ordezkaritza-organo gorenaren aurrean.

14. artikulua.— Ikaspostuak gordetzea.

1.— Sarbide-proba arautzen duen Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren aginduan finkatuko dira eskuragarri dauden ikaspostuak gordetzeko ehunekoak, ikasleak irakaskuntza hauei ekin ahal izateko, bai proba gaindituz gero, bai eta dekretu honen 11. artikuluan jasotako salbuespen-kasuetan ere. Agindu horrek, era berean, ikaspostuak esleitzeko balorazio-irizpideak ezarriko ditu.

2.— Nolanahi ere, ikaspostuak gordetzeko ehuneko horiek heziketa-ziklo honetan sartzeko bi bideak bermatuko dituzte.

AZKEN XEDAPENAK

Lehenengoa.— Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua baimentzen dut, Dekretu honetan ezarritakoa aplikatzeko beharrezkoak diren xedapen guztiak emateko.

Bigarrena.— Dekretu hau Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera jarriko da indarrean.

Vitoria-Gasteizen, 2005eko irailaren 20an.

Lehendakaria,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

sentación del centro, de acuerdo con criterios objetivos que deberán de ser públicos (1 punto).

5.— Los empates de puntuación que, en su caso, se produzcan en la aplicación del baremo anterior, se dirimirán utilizando los criterios de desempate siguientes y en el orden expresado, hasta que se produzca el desempate.

a) Mayor puntuación obtenida en el apartado de proximidad del domicilio.

b) Mayor puntuación obtenida en el apartado de ingresos de la unidad familiar.

c) Mayor puntuación obtenida en el apartado de hermanos(as) matriculados(as) en el centro.

d) Mayor puntuación obtenida en el apartado de valoración de los estudios previos y de calificación de la prueba de acceso.

e) Sorteo público ante el Consejo Escolar u órgano máximo de representación del Centro.

Artículo 14.— Reserva de plazas.

1.— La Orden del Consejero de Educación, Universidades e Investigación que regule la prueba de acceso determinará los porcentajes de reserva de plazas disponibles para que el alumnado pueda iniciar estas enseñanzas, tanto en el supuesto de superación de la prueba, como en los supuestos de exención a que se refiere el artículo 11 de este Decreto.

2.— En todo caso, estos porcentajes de reserva de plazas garantizarán la coexistencia de ambas vías de ingreso en este ciclo formativo.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.— Se autoriza al Consejero de Educación, Universidades e Investigación para dictar las disposiciones que sean precisas para la aplicación de lo establecido en el presente Decreto.

Segunda.— El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 20 de septiembre de 2005.

El Lehendakari,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

El Consejero de Educación, Universidades e Investigación,
JOSÉ ANTONIO CAMPOS GRANADOS.

I. ERANSKINA, IRAILAREN 20KO 249/2005
DEKRETUARENA

ARGAZKIGINTZA ARTISTIKOA

1.- Tituluaren identifikazioa.

«Argazkigintza artistikoa» heziketa-zikloak argazkigintzako profesionalak prestatzea du helburu, zentzurik zorrotzenez. Profesional horiek gertakari estetikoak sortu eta interpretatzeko gai izan behar dute. Argazkigintzaren irakaskuntzak ez du mugatu behar emaitza formal egokiak ziurtatuko dituen teknikara eta mekanikara; prestakuntza artistiko-teorikoan eta kulturean sakondu behar du, ezagutza teoriko eta gogoetazko horiek, ordena baten barruan, emaitza onargarriagoetara bideratuko duen prestakuntzan.

Profesional horien lana, oro har, arlo hauekin lotutako argazkigintza-jarduerara bideratzen da: publizitatea, diseinua, moda, gizarte-erreportajea, industria, zientzia, argitalpena, argazki-kazetaritza eta artea.

Izendapena: Arte plastikoetako eta diseinuko goimailako teknikaria Argazkigintza artistikoan.

Maila: Arte plastikoetako eta diseinuko goiko maila.

Zikloaren iraupena guztira: 1.950 ordu.

2.- Lanbide profilaren deskribapena.

2.1.- Lanbide-esparrua.

– Maila honetako profesionalak honela jardungo du:

Profesional autonomo gisa, argazkigintza profesionalak biltzen dituen jardun-arloetako batean.

Enpresetako argazkilari gisa, euren funtzionamenduagatik argazkilaria behar duten enpresetan (ospitaleak, industriak, argitaletxeak, egunkariak, etab.).

Beraren proiektuak egiten, jarduera artistiko libre gisa.

Beste pertsona baten (zuzendari artistikoa edo diseinatzailea) kontzeptuak interpretatzen, zirriborroen, maketen edo ideien bitartez.

Era berean, argazkigintzaren lanbide-esparruarekin lotutako enpresa eta lantegi publiko nahiz pribatueta lan egin ahal izango du.

2.2.- Zeregin nagusiak.

– Formatu eta baliabide tekniko desberdinekin argazkiak hartzea.

– Euskarri fotosentikorren prozesamendu kimikoa.

– Beste irudi batzuetatik abiatuta irudi originalak sortzea, trukajeen eta teknika berezien bidez.

– Agertokiak eta hondoak diseinatu eta konposatzea.

– Eszena argizatzea.

– Modeloak hautatu eta horiekin lan egitea.

ANEXO I AL DECRETO 249/2005, DE 20 DE
SEPTIEMBRE

FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

1.- Identificación del título.

El ciclo formativo «Fotografía Artística» está orientado a formar profesionales de la fotografía en el más sentido estricto de la palabra, capaces de crear e interpretar sucesos estéticos. La enseñanza de la fotografía no se debe limitar a una técnica y a una mecánica de trabajo que asegure buenos resultados formales, sino que debe insistir en una preparación artístico-teórica y cultural que posibilite la ordenada canalización de esos conocimientos teórico-reflexivos hacia resultados más aceptables.

Su trabajo se orienta, con carácter genérico, hacia la actividad fotográfica relacionada con: la publicidad, el diseño, la moda, el reportaje social, la industria, la ciencia, el mundo editorial, el fotoperiodismo y el arte.

Denominación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística.

Nivel: grado superior de Artes Plásticas y Diseño.

Duración total del Ciclo: 1.950 horas.

2.- Descripción del perfil profesional.

2.1.- Campo profesional.

– El profesional de este nivel ejercerá su actividad:

Como profesional autónomo, dentro de alguna de las áreas de actuación en las que se divide la fotografía profesional.

Integrándose como fotógrafo de empresas en aquellas que por su funcionamiento así lo precisen (hospitales, industrias, editoriales, periódicos, etc.).

Realizando proyectos propios como actividad artística libre.

Interpretando conceptos de otra persona (director artístico o diseñador) a través de bocetos, maquetas o ideas.

Igualmente podrá ejercer su actividad en empresas y talleres, ya sean públicos o privados, relacionados con el campo profesional de la Fotografía.

2.2.- Tareas más significativas.

– Realización de tomas fotográfica con distintos formatos y medios técnicos.

– Procesamiento químico de los soportes fotosensibles.

– Creación de imágenes originales a partir de otras imágenes mediante trucajes y técnicas especiales.

– Diseño y composición de escenarios y fondos.

– Iluminación de la escena.

– Selección y trabajos con modelos.

– Lanbidearen legezko alderdiak ezagutzea eta, profesional autonomo gisa, kontabilitatea eta kudeaketa eramatea.

3.– Curriculumaren egitura.

3.1.– Heziketa-zikloaren helburu orokorrak.

Ikasleak gai izan beharko du:

a) Argazkigintzako oinarritzko prozesuak aztertu eta garatzeko.

b) Argazkigintzaren esparruaren berezko teknikak eta estiloak behar bezala ulertu eta erabiltzeko.

c) Proiektua itxuratu eta zehazpen plastiko eta tekniko aproposak aukeratu ahal izateko, lan-proposamen planteatutako beharrak eta alderdi plastikoak, artistikoak, teknikoak, antolamendukoak eta ekonomikoak behar bezala baloratzeko, lan profesionalean emaitza egokiak lortzearen.

d) Argazkigintzako prozesuan sortzen diren arazo artistikoak eta teknikoak ebazteko.

e) Lanean erabilitako materialen zehazpen teknikoak xehetasunez ulertzeko eta haien aldizkako mantentze prebentiboko neurriak behar bezala antolatzeke.

f) Argazkigintzarekin lotutako formak, materialak, teknikak, sormen-prozesuak eta prozesu artistikoak ikertzeko.

g) Argazkigintzaren arloan lanbide-jarduera arautzen eta baldintzatzen duen esparru legala, ekonomikoa eta antolamendukoa ezagutu eta ulertzeko.

h) Erabilitako lan-prozesuek ingurumenean eragin kaltegarriak izan ez dezaten beharrezkoak diren prebentzio-neurriak erabiltzeko.

i) Sektoreko profesionalen prestakuntza eta trebakuntza ezinbestekoa den dokumentazio artistiko-teknikoa aztertu, egokitu eta, hala badagokio, sortzeko.

j) Gizartearen aurrerapen teknologiko eta artistikoaren ondoriozko egoera plastikoak, artistikoak, teknikoak eta kulturalak kritikoki aukeratu eta baloratzeko, bere kasa ikasteko gaitasuna garatu eta lanbidean behar bezalako bilakaera izatearren.

k) Lana errentagarri egin ahal izateko oinarritzko eza-gutzak bereganatzeko.

3.2.– Irakaskuntzen ordu-banaketa.

– Conocimiento de los aspectos legales de la profesión y contabilidad y gestión como profesional autónomo.

3.– Estructura del currículo.

3.1.– Objetivos generales del Ciclo Formativo:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

a) Analizar y desarrollar los procesos básicos de realización fotográfica.

b) Comprender y utilizar adecuadamente las diferentes técnicas y estilos propios del campo de la fotografía.

c) Valorar de forma idónea las necesidades planteadas en la propuesta de trabajo, así como los aspectos plásticos, artísticos, técnicos, organizativos y económicos, para configurar el proyecto y seleccionar las especificaciones plásticas y técnicas oportunas para conseguir un óptimo resultado en su trabajo profesional.

d) Resolver los problemas artísticos y técnicos que se planteen durante el proceso de realización fotográfica.

e) Comprender con detalle las especificaciones técnicas del material utilizado en el trabajo y organizar correctamente las medidas de mantenimiento periódico preventivo de los mismos.

f) Investigar las formas, materiales, técnicas y procesos creativos y artísticos relacionados con la fotografía.

g) Conocer y comprender el marco legal, económico y organizativo que regula y condiciona la actividad profesional en el campo de la fotografía.

h) Utilizar las medidas preventivas necesarias para que los procesos de realización utilizados no incidan negativamente en el medio ambiente.

i) Analizar, adaptar y, en su caso, generar documentación artístico-técnica imprescindible en la formación y adiestramiento de profesionales del sector.

j) Seleccionar y valorar críticamente las situaciones plásticas, artísticas, técnicas y culturales derivadas del avance tecnológico y artístico de la sociedad, de forma que le permitan desarrollar su capacidad de autoaprendizaje a fin de evolucionar adecuadamente en la profesión.

k) Adquirir los conocimientos elementales para rentabilizar el trabajo.

3.2.– Distribución horaria de las enseñanzas.

Egitura orokorra	ORDUAK GUZTIRA
Ikastetxean emandako moduluak	1.740
Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea	135
Amaierako proiektua	75
ORDUAK GUZTIRA:	1.950

<i>Estructura general</i>	<i>HORAS TOTALES</i>
<i>Módulos impartidos en el centro educativo</i>	1.740
<i>Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres</i>	135
<i>Proyecto Final</i>	75
TOTAL HORAS:	1.950

3.3.— Ikastetxeko prestakuntza.

3.3.1.— Ikastetxean emandako moduluatarako ordu-banaketa.

Ordu-banaketak, ziklo hau osatzen duten modulu guztietarako, oinarritzko orduak eta ikastetxeko orduak ezartzen ditu. Modulu bakoitzaren oinarritzko orduak zikloa ematean ikastetxe guztiek bete beharreko ordu-banaketari dagozkio. Malgutasun-tarte bat utzi da, %15ekoa, ikastetxeak curriculum-proiektuak eta -programazioak landuz irakaskuntzen curriculum-a garatu ahal izateko; proiektu eta programazio horien helburuak, edukiak, ebaluazio-irizpideak, sekuentziazioa eta metodologia ikasleen ezaugarrietara eta inguruneak ematen dituen prestakuntza-aukeretara egokituko diren moduan (676/1993 EDaren 14. artikulua). Ordu-banaketarako malgutasun-tarte horri esker, ikastetxe bakoitzak moduluen orduak ezarri ahal izango ditu, oinarritzko orduetatik abiatuta eta titulurako ezarritako guztizko ordutegira iritsi arte aipatutako orduak osatuz.

Ikastetxeak, ikastetxearen orduak dagokien zutabean, moduluen ordu-banaketa ezarriko du. Ordu horiek oinarritzko orduak gehituz eta honako irizpide hauek errespetatuz lortuko dira: a) edozein modulu ezin izango da oinarritzko orduen %40 baino gehiago luzatu; b) lehen eta bigarren kurtsoei dagozkien moduluen orduen batura 900 eta 840 izango da, hurrenez hurren, ondorengo taulan agertzen denez.

Orientazio gisa, Dekretu honetan, moduluen oinarritzko orduen banaketarekin batera, modulu bakoitzarako ikastetxeko orduen banaketa azaltzen da.

3.3.— Formación en Centros Educativos.

3.3.1.— Distribución horaria de los módulos impartidos en el Centro Educativo.

La distribución horaria establece para cada módulo que conforma este ciclo las horas básicas y las horas del centro. Las horas básicas de cada módulo corresponden a la distribución horaria que deben cumplir todos los centros al impartir este ciclo. Se ha dejado un margen de flexibilidad, de un 15%, para que el centro educativo pueda desarrollar el currículo de las enseñanzas mediante la elaboración de proyectos y programaciones curriculares cuyos objetivos, contenidos y criterios de evaluación, secuenciación y metodología, permitan dar respuesta a las características del alumnado y a las posibilidades formativas que ofrece el entorno (artículo 14 RD 676/1993). Este margen de flexibilidad de distribución horaria permitirá que cada centro establezca las horas de los módulos, partiendo de las horas básicas y complementándolas hasta alcanzar el horario total establecido para el Título.

Los centros establecerán la correspondiente distribución horaria de los módulos en la columna correspondiente a las horas del centro. Las citadas horas se obtendrán incrementando las horas básicas y respetando los siguientes criterios: a) ninguno de los módulos podrá aumentarse en más de un 40% de las horas básicas; b) la suma de horas de los módulos correspondientes a los cursos primero y segundo son de 900 horas y 840 horas, respectivamente y tal como figura en el siguiente cuadro.

A modo de orientación, en el presente Decreto junto con la distribución horaria de horas básicas de los módulos aparece la distribución horaria de las horas del centro para los distintos módulos.

MODULUAK	1. KURTSOA		2. KURTSOA	
	IKASTETXEKO ORDUAK	OINARRIZKO ORDUAK	IKASTETXEKO ORDUAK	OINARRIZKO ORDUAK
Irudiaren teoria	60	50		
Adierazpen plastikoa: Argazkigintza I	60	50		
Adierazpen plastikoa: Argazkigintza II			56	50
Argazkigintzaren teoria I	60	50		
Argazkigintzaren teoria II			56	45
Argazkigintzaren historia I	60	35		
Argazkigintzaren historia II			56	25
Argazkigintzako teknika I	120	95		
Argazkigintzako teknika II			112	90
Argazkigintza artistikoa I	240	230		
Argazkigintza artistikoa II			280	270
Ikus-entzunezko baliabideak I	120	120		
Ikus-entzunezko baliabideak II			56	55
Infografia I	180	135		
Infografia II			168	129
Lan-prestakuntza eta -orientabidea			56	50
Ikastetxearen ordu erabilgarriak		135		126
ORDUAK GUZTIRA:	900	900	840	840

MÓDULOS	CURSO 1.º		CURSO 2.º	
	HORAS DEL CENTRO	HORAS BÁSICAS	HORAS DEL CENTRO	HORAS BÁSICAS
<i>Teoría de la imagen</i>	60	50		
<i>Expresión plástica: Fotografía I</i>	60	50		
<i>Expresión plástica: Fotografía II</i>			56	50
<i>Teoría Fotográfica I</i>	60	50		
<i>Teoría Fotográfica II</i>			56	45
<i>Historia de la Fotografía I</i>	60	35		
<i>Historia de la Fotografía II</i>			56	25
<i>Técnica Fotográfica I</i>	120	95		
<i>Técnica Fotográfica II</i>			112	90
<i>Fotografía Artística I</i>	240	230		
<i>Fotografía Artística II</i>			280	270
<i>Medios Audiovisuales I</i>	120	120		
<i>Medios Audiovisuales II</i>			56	55
<i>Infografía I</i>	180	135		
<i>Infografía II</i>			168	129
<i>Formación y Orientación Laboral</i>			56	50
<i>Horas de disponibilidad del centro</i>		135		126
SUMA HORAS:	900	900	840	840

3.3.2.– Moduluen helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak.

Irudiaren Teoria

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Metodologia egokien bidez irudiak aztertu eta baloratzeko.

– Hautematearen funtsezko kontzeptuak ulertzeko.

– Helburu jakin baten arabera argazki-informazioa lortu eta tratatzeko.

– Argazkigintzaren bilakaera teknikoa eta estetikoa erlazionatzeko.

– Komunikabideetako irudiak irizpide profesionalen interpretatzeko.

– Komunikazioaren arloan irudiek duten lekua kokatzeko eta publikoak haiei ematen dizkien erabilera bereizteko.

– Ikusizko komunikazioaren esparruan irudien sortzaile den heinean, beraren jardunaren inguruan gogoeta egin eta jarrera kritikoa bere gain hartzeko, jasotako oinarri teorikotik abiatuta.

B) Edukiak:

– Irudia: definizioa eta sailkapena, irakurri eta aztertzeko mekanismoak.

– Zeinuen eta ikusizko hizkuntzaren teoria orokorra.

– Ikusizko alfabetoa: elementu morfologikoak, dinamikoak eta mailakatuak. Irudiaren sintaxia.

– Hautematea: oinarri fisikoa. Ereduak. Iraunkortasuna, ikusizko ilusioak, hiru alderaren dimentsioa.

– Irudiari buruzko azterketaren ikuspegiak, irudiaren irakurketa.

– Irudia eta komunikazioa: zeinua eta sinboloa. Bilakaera. Argazkigintza.

– Argazki-irudiaren soziologia. Masa-komunikabideak. Publizitatea. Ereduak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Gaiarekin zerikusia duten jardura guztietan parte hartzea.

– Irudiaren teoriari buruzko printzipioak norberaren edo besteen lanei behar bezala aplikatzea.

– Irudi baten irakurketa desberdinak adieraztea, oinarritzko konbentzioetako erabilera aldakorren arabera.

– Argazki-irudiekin zerikusia duen informazioa ezarritako helburuaren arabera tratatzea.

3.3.2.– Objetivos, contenidos y criterios de evaluación de los diversos módulos.

Teoría de la imagen

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Analizar y valorar las imágenes a través de metodologías adecuadas.

– Comprender los conceptos fundamentales del hecho perceptivo.

– Obtener y tratar la información fotográfica de acuerdo a una determinada finalidad.

– Relacionar las evoluciones técnicas y estéticas de la fotografía.

– Interpretar con criterios profesionales las imágenes de los medios de comunicación.

– Situar en el lugar que ocupan las diferentes imágenes en el mundo de la comunicación y diferenciar los distintos usos que el público hace de ellas.

– Reflexionar y asumir una actitud crítica hacia su propia práctica, en cuanto creador/productor de imágenes dentro del marco de la comunicación visual, a partir de la base teórica adquirida.

B) Contenidos:

– Imagen: definición y clasificación, mecanismos de lectura y análisis.

– La teoría general de los signos y el lenguaje visual.

– El alfabeto visual: elementos morfológicos, dinámicos y escalares. La sintaxis de la imagen.

– Percepción: base física. Modelos. La constancia, las ilusiones visuales, la tercera dimensión.

– Distintos enfoques de análisis de la imagen, la lectura de la imagen.

– La imagen y la comunicación: signo y símbolo. Evolución. La fotografía.

– Sociología de la imagen fotográfica. Los medios de masas. La publicidad. Modelos.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Participar en todas las actividades relacionadas con el tema.

– Aplicar correctamente los principios de la teoría de la imagen a los trabajos propios o ajenos.

– Expresar las diferentes lecturas de una imagen, en función de un uso variable en las convenciones básicas.

– Tratar la información relacionada con las imágenes fotográficas de acuerdo a una finalidad establecida.

– Irudi bat erabilera jakin bati lotzea eta erabilera hori behar bezala justifikatzea.

– Irudi baten eta haren edukiaren artean dagoen lotura antzematea.

– Irudiaren esparruaren barruan ideiak eta ezagutzak ekartzea.

– Proposatutako edozein motatako irudiari buruzko zentzu kritikoa eta azterketa-gaitasuna erakustea.

– Lanak proposatutako egunetan puntualtasunez aurkeztea.

Adierazpen plastikoa: argazkigintza I eta II

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Argazkia ateratzeko garaian edo ondoren, materiala prozesatzean, erabilgarriak izan daitezkeen adierazpen plastikoari buruzko jakintzak eta teknikak egokiro aplikatzeko.

– Argazkian jaso daitezkeen lehen konposizio artistikorako zirriborro gisa marrazkia erabiltzeko.

– Argazkigintzan adierazpen plastikoaren berezko teknikak aplikatzeko.

– Argazki-konposizio bat plastikoki zehazteko.

– Konposizio errazak antolatzeako, ondoren horiek argazki-konposizioan aplikatzearren.

Adierazpen plastikoa: argazkigintza I

B) Edukiak:

– Tresnak, materialak eta teknikak.

– Marrazkigintzaren oinarriko kontzeptuak: esku-hutsezko marrazkia, apunteak eta krokisak. Puntua, lerroa eta plano. Egitura.

– Irudiak eta egiturak: proportzioa, eskala, erritmoa eta mugimendua. Forma hauteman eta irudikatzea.

– Konposizioa: oreka eta tentsioa, pisua, norabidea eta dinamika. Espazio fisikoa eta hautemate-espazioa.

– Argia eta kolorea: eragina objektuen gainean. Nahasteak, dimentsioak eta elkarrenergina.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Marrazteko tresna eta euskarri desberdinak behar bezala erabiltzea.

– Trazaduren, orbanen eta egituren mota guztiak erraz eta zuzen adieraztea.

– Formei eta irudiei proportzio zuzenak ematea.

– Gero eta konplexutasun handiagoko formen, koloreen eta bolumenen konposizio errazak lantzea.

– Asociar una imagen a un uso determinado y saber justificarlo adecuadamente.

– Reconocer la relación existente entre una imagen y su mensaje.

– Aportar ideas y conocimientos dentro del campo de la imagen.

– Demostrar sentido crítico y capacidad de análisis sobre cualquier tipo de imagen propuesta.

– Presentar puntualmente los trabajos en las fechas propuestas.

Expresión plástica: Fotografía I y II

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Aplicar adecuadamente los saberes y técnicas de expresión plástica que pueden ser útiles en el momento de la toma o después, en el procesamiento del material.

– Usar el dibujo como el esbozo para una primera composición artística que se pueda fotografiar.

– Aplicar en la fotografía técnicas propias de la expresión plástica.

– Determinar plásticamente una composición fotográfica.

– Organizar composiciones de poca complejidad para aplicarlas posteriormente a la composición fotográfica.

Expresión plástica: fotografía I

B) Contenidos:

– Instrumentos, materiales y técnicas.

– Conceptos básicos de dibujo: dibujo mano a alzada, apuntes y croquis. Punto, línea y plano. Textura.

– Figuras y estructuras: proporción, escala, ritmo y movimiento. Percepción y representación de la forma.

– La composición: equilibrio y tensión, peso, dirección y dinámica. El espacio físico y el espacio perceptual.

– La luz y el color: incidencia sobre los objetos. Mezclas, dimensiones e interacción.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Utilizar correctamente los distintos instrumentos y soportes de dibujo.

– Expresar con soltura y corrección los diversos tipos de trazo, manchas y texturas.

– Proporcionar las formas y figuras con corrección.

– Elaborar composiciones sencillas de formas, colores y volúmenes de progresiva complejidad.

– Formen, irudien eta mota guztietako bolumenen ingurune espaziala irudikatzea.

– Argi-balioen arabera koloreak behar bezala nahastea, eta hiru dimentsioko objektuen gainean argia zuzen irudikatzea.

Adierazpen plastikoa: argazkigintza II

B) Edukiak:

– Abstrakzioa eta natura.
– Adierazpena eta narrazioa.
– Agertokia, hondoak.
– Natura hilen konposizioa.
– Manipulaziozko esku-hartzeak argazki-irudiaren gainean.

– Teknika mistoak.

– Elektrofotografia, copy art.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Nolabaiteko konplexutasuneko bolumenak, formak eta koloreak konposatzea, asmo estetiko desberdinak kontuan izanda.

– Gai libreari buruzko konposizioak lantzea, edukietan ezarritako kontzeptuak kontuan izanda.

– Konposizio baten ezaugarri plastikoak eta estetikoak aztertzea.

– Platoan natura hilaren moduko konposizioak muntatzea, horien planteamenduan eta lanketan eragin handiena duten konposizio-alderdiak aztertuta.

– Programazioan ezarritako eskakizunei eta proposatutako metodologiari egokitzea.

– Ikasle bakoitzak proposatutako konponbideei originaltasuna eta irudimena ekartzea.

– Lanak egitean irudimena eta sentikortasun artistikoa erakustea.

– Ikasgelan lanak garatzea eta behar bezala aurkeztea.

Argazkigintzaren teoria I eta II

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Argazkigintzako prozesu teknikoaren eta horien emaitza estetiko eta linguistikoen artean dauden loturak ulertzeko.

– Argazkigintzaren planteamendu filosofikoak eta argazkigintzan ager daitezkeen jarrerak aztertzeko.

– Argazkigintzan barne har daitezkeen aplikazioak eta generoak behar bezala erabiltzeko, diziplina anitzeko ikuspegitik eta argazkigintzarekin zorrotz lotutako ikuspuntuak gaineratuta.

– Representar el entorno espacial de las formas, figuras y todo tipo de volúmenes.

– Mezclar correctamente los colores en función de los valores lumínicos, así como la representación correcta de la luz sobre los objetos tridimensionales.

Expresión plástica: fotografía II

B) Contenidos:

– Abstracción y naturaleza.
– Expresión y narración.
– El escenario, los fondos.
– La composición de bodegones.
– Intervenciones manipulativas sobre la imagen fotográfica.

– Técnicas mixtas.

– Electrofotografía, copy art.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Componer adecuadamente volúmenes, formas y colores de cierta complejidad, atendiendo a distintas intenciones estéticas.

– Elaborar composiciones sobre temática libre, teniendo en cuenta los conceptos establecidos en los contenidos.

– Analizar los diversos atributos plásticos o estéticos de una composición.

– Montar en el plató composiciones tipo bodegones, analizando los aspectos compositivos que más influyen en su planteamiento y elaboración.

– Ajustarse a los requisitos establecidos y a la metodología propuestos en la programación.

– Aportar originalidad e imaginación a las soluciones que proponga cada alumno.

– Demostrar imaginación y sensibilidad artística en la realización de los trabajos.

– Desarrollar los trabajos en clase y presentarlos correctamente.

Teoría fotográfica I y II

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender las relaciones existentes entre los procesos técnicos en Fotografía y los diferentes resultados estéticos y lingüísticos que de ellos se derivan.

– Analizar los planteamientos filosóficos de la Fotografía y las distintas actitudes que se pueden tener en el hecho fotográfico.

– Utilizar adecuadamente las diferentes aplicaciones y géneros susceptibles de pertenecer al campo de actuación de la Fotografía, desde una perspectiva multidisciplinar, con la aportación de puntos de vista no estrictamente fotográficos.

– Edozein komunikabidetan argazkigintzari buruz dauden testuak aztertu eta horiei buruzko gogoeta egiteko.

– Berezko adierazpen-hizkuntza lantzeko, azterketan eta gogoetan oinarritutakoa.

– Komunikazioaren esparru desberdinetan argazkigintzaren baliabideak aplikatzeko.

– Bereganatutako baliabideak argazkigintzaren arloan aplikatzeko, sormenaren, hautematearen eta estetikaren balioak erakutsiz.

– Argazkigintzako baliabideak aplikatuta lortutako informazioa bideratzeko.

Argazkigintzaren teoria I

B) Edukiak:

– Argazkigintzarako sarrera.

– Argia. Kamera iluna eta kamera argiduna.

– Kamera eta lentea.

– Mugimendua argazkigintzan.

– Konposizioa I.

– Argazkigintzako manipulazioei buruzko balorazio estetikoak I.

– Fotomuntaketa eta fotocollagea. Irudien elkarreagina.

– Argazkigintzaren prozesua I. Gaiak, funtzioak eta jarrerak argazkigintzan.

– Komunikazioaren teoriarako sarrera. Informazioaren teoriatik semiotikara. Sistemen teoria.

– Pertsonen arteko komunikazioa I. Subjektua komunikazioan. Komunikazio paradoxikoa.

– Masa-komunikazioa I. Definizioa. Bitartekotza.

– Pertsuasio-irudia I. Publizitatea: jatorria eta bilakaera. Pertsuasio-teknikak eta elementuak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Irudi baten irakurketa desberdinak egitea.

– Irudi-multzo bat komunikatu beharreko mezua arabera sekuentziatzea.

– Argazki-irudiarekin lotutako informazioa ezarritako helburuaren arabera tratatzea.

– Argazki-multzo baten bilakaera tekniko eta estetikoaren erlazioatzea.

– Irudi bat erabilera jakin batekin lotzea.

– Edozein irudi-motaren eta haren mezua aranean dagoen lotura antzematea.

Argazkigintzaren teoria II

– Analizar y reflexionar sobre los textos referentes a la fotografía que existen en cualquier medio de comunicación.

– Elaborar un lenguaje expresivo propio, basado en el análisis y la reflexión.

– Aplicar los recursos fotográficos en diferentes ámbitos de la comunicación.

– Aplicar en el mundo de la fotografía los recursos adquiridos, mostrando valores de creatividad, percepción y estéticos.

– Canalizar la información obtenida a partir de la utilización de los recursos fotográficos.

Teoría fotográfica I

B) Contenidos:

– Introducción al hecho fotográfico.

– La luz. La cámara oscura y la cámara lúcida.

– La cámara y la lente.

– El movimiento en Fotografía.

– La composición I.

– Valoraciones estéticas sobre las manipulaciones fotográficas I.

El fotomontaje y el fotocollage. Interacción de imágenes.

– El proceso fotográfico I. Temáticas, funciones y actitudes fotográficas.

– Introducción a la Teoría de la Comunicación. De la Teoría de la Información a la Semiótica. La Teoría de los Sistemas.

– Comunicación interpersonal I. El sujeto en la comunicación. Comunicación paradójica.

– Comunicación de masas I. Definición. La mediación.

– La imagen persuasiva I. Publicidad: origen y evolución. Técnicas de persuasión y elementos.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Realizar diferentes lecturas de una imagen.

– Secuenciar un grupo de imágenes en virtud del mensaje a comunicar.

– Tratar la información relacionada con la imagen fotográfica de acuerdo a una finalidad establecida.

– Relacionar las evoluciones técnicas y estéticas de un grupo de fotografías.

– Asociar una imagen a un uso determinado.

– Reconocer la relación existente entre cualquier tipo de imagen y su mensaje correspondiente.

Teoría fotográfica II

B) Edukiak:

- Konposizioa II.
- Argazkigintzako manipulazioei buruzko balorazio estetikoak II. Fotomuntaketa eta fotocollagea. Irudien elkarreragina.
- Argazkigintzaren prozesua II. Gaiak, funtzioak eta jarrerak argazkigintzan.
- Komunikazioaren teoria.
- Pertsonen arteko komunikazioa II. Subjektua komunikazioan. Komunikazio paradoxikoa.
- Masa-komunikazioa II. Definizioa. Bitartekotza.
- Pertsuasio-irudia II. Publizitatea: jatorria eta bilakaera. Pertsuasio-teknikak eta elementuak.
- Argazkigintzaren aplikazio-arloak:
 - Sarrera.
 - Publizitateko argazkigintza.
 - Argitalpenetako argazkigintza. Diseinu grafikoa eta argazkigintza.
 - Giza gorputza eta argazkigintza.
 - Modako argazkigintza.
 - Makroargazkigintza eta mikroargazkigintza.
 - Argazkigintza dokumentala. Prentsako argazkigintza.
 - Naturako argazkigintza.
 - Gizarte-erreportajeko argazkigintza.
 - Argazkigintza arkitektonikoa.
 - Industria-argazkigintza.
 - Egile-argazkigintza.
 - Argazkigintza eta prozesu elektrografikoak.
 - Berehalako argazkigintza.
 - Ezohiko argazkigintza.
 - Argazkigintza eta zinema.
 - Argazkigintza eta informatika.

C) Ebaluazio-irizpideak:

- Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:
 - Bereganatutako ezagutza praktikoak eta abileziak erakustea.
 - Beraren nahiz besteen lan-proposamenetan irudiaren teoriari buruzko printzipioak behar bezala aplikatzea.
 - Argitalpen baten irudiak irizpide profesionalen interpretatzea.
 - Interesen eta gaitasunen arabera, autokritika eta autoexijentzia erakustea.
 - Eztabaidagaietan bete-betean parte hartzea.
 - Ikasgelan azaldutako kontzeptuak eta teoriak ulertzea.
 - Argazkigintzaren inguruko beraren iritzia ahoz nahiz idatziz zuzen adierazteko berariazko hiztegia erabiltzea.

Argazkigintzaren historia I eta II

B) Contenidos:

- La composición II.
- Valoraciones estéticas sobre las manipulaciones fotográficas II. El fotomontaje y el fotocollage. Interacción de imágenes.
- El proceso fotográfico II. Temáticas, funciones y actitudes fotográficas.
- Teoría de la Comunicación.
- Comunicación interpersonal II. El sujeto en la comunicación. Comunicación paradójica.
- Comunicación de masas II. Definición. La mediación.
- La imagen persuasiva II. Publicidad: origen y evolución. Técnicas de persuasión y elementos.
- Áreas de aplicación de la fotografía:
 - Introducción.
 - Fotografía publicitaria.
 - Fotografía editorial. El diseño gráfico y la Fotografía.
 - El cuerpo humano y la Fotografía.
 - Fotografía de moda.
 - Macro y microfotografía.
 - Fotografía documental. La fotografía de prensa. La fotografía de la naturaleza.
 - Fotografía de reportaje social.
 - Fotografía arquitectónica.
 - Fotografía industrial.
 - Fotografía de autor.
 - Fotografía y procesos electrográficos.
 - Fotografía instantánea.
 - Fotografía inusual.
 - Fotografía y cine.
 - Fotografía e informática.

C) Criterios de Evaluación:

- La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:
 - Demostrar los conocimientos prácticos y habilidades alcanzadas.
 - Aplicar correctamente los principios de la teoría de la imagen a propuestas de trabajo tanto propias como ajenas.
 - Interpretar con criterios profesionales las imágenes de una publicación.
 - Mostrar autocrítica y autoexigencia según los intereses y capacidades.
 - Participar activamente en los términos discursivos.
 - Comprender los conceptos y teorías explicadas en clase.
 - Utilizar el vocabulario específico para expresar con corrección, oralmente o por escrito, su propia opinión sobre la Fotografía.

Historia de la fotografía I y II

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Argazkigintza sortu zeneko testuinguru soziokulturala eta artistikoa, eta ikusizko hautematearen eta artearen arloan sorrarazi zituen aldaketak ulertzeko.

– Jatorrietatik argazkigintzako mugimenduak ulertu eta aztertzeke.

– Oro har, argazki-ondarea eta, zehazki, Euskal Herrikoa baloratu eta errespetatzeko, egungo irudiaren hizkuntzan egindako ekarpen gisa.

– Argazkigintzaren mugimenduak eta argazkilari garrantzitsuenak bereizteko, eta argazki bat garaiaren eta egilearen arabera bereizteko ere, Europako egileei eta Euskal Herrikoei arreta berezia jarrita.

– Argazki-irudiak ikuspegi estetikotik aztertzeke.

– Hastapenetatik gaur egun arte, argazkigintzak ekarritako soluzio artistikoak ulertzeko.

– Euskal Herriko bertako argazki-dokumentazioaren zentroak erabiltzeko.

– Ideiak behar bezala adierazteko, espezialitateari dagokion lexikoa erabiltza.

Argazkigintzaren historia I

B) Edukiak:

– Argazkigintzaren aurrekariak eta jatorriak. 1839-1850.

– Aplikazio anitzeko argazki-irudiaren sorrera.

– Argazkigintzaren hastapenak munduan eta, zehazki, Euskal Herrian.

– Argazki-irudiaren hedapena. 1870-1917.

– Europako argazkigintzaren eta abangoardia artistikoen arteko loturak.

– Argazkigintza eta boterea: gerra arteko aldia. Gizaarte-dokumentua.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Arrazoiak emanez, argazkigintza egin eta garatu zeneko testuinguru historiko-artistikoa aztertu eta interpretatzea.

– Edukietan ezarritako denboraldian, ikusizko emaitzen eta erabileraren arabera argazkigintza-teknikak antzematea.

– Edukietan ezarritako denboraldian, estiloa kontuan izanda, argazki-irudi bat egile, talde edo joera jakin batekin lotzea.

– Munduan eta, zehazki, Euskal Herrian, argazkigintzaren garapena jatorrietatik hasita baloratzea.

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender el contexto sociocultural y artístico en el que surge la fotografía y los cambios que ocasiona en el mundo de la percepción visual y del arte.

– Comprender y analizar los movimientos fotográficos desde sus orígenes.

– Valorar y respetar el legado fotográfico en general y el vasco en particular, como aportación al lenguaje de la imagen contemporánea.

– Diferenciar los movimientos fotográficos, así como los fotógrafos más importantes, y distinguir una fotografía de una época de otra, así como a un autor de otro, con especial atención a los europeos y a los del País Vasco.

– Analizar desde un punto de vista estético las imágenes fotográficas.

– Comprender las soluciones artísticas aportadas por la fotografía desde su creación hasta nuestros días.

– Utilizar los centros de documentación fotográfica propios del País Vasco.

– Expresarse de manera adecuada, utilizando el léxico de la especialidad.

Historia de la fotografía I

B) Contenidos:

– Antecedentes y orígenes de la fotografía. 1839-1850.

– Aparición de la imagen fotográfica multiplicable.

– Los comienzos de la fotografía en el mundo y en concreto en el País Vasco.

– La expansión de la imagen fotográfica. 1870-1917.

– Las relaciones entre la Fotografía y las vanguardias artísticas europeas.

– La Fotografía y el poder: el período de entreguerras. El documento social.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Analizar e interpretar razonadamente el contexto histórico-artístico en que se hace y se desarrolla la fotografía.

– Reconocer las distintas técnicas fotográficas en función de sus resultados visuales y por el uso en el período establecido en los contenidos.

– Atribuir una imagen fotográfica por su estilo, a un determinado autor, grupo o tendencia, en el período de tiempo establecido en los contenidos.

– Valorar el desarrollo de la fotografía desde sus orígenes, en el mundo y en concreto en el País Vasco.

– Hiztegi eta terminologia egokia zuzen erabiltzea.

– Ikasturtean zehar garatzen diren banakako eta taldeko jardueretan parte hartzea.

– Gaiaren inguruko ezagutzak eta iritzia ahoz nahiz idatziz zuzen azaltzea.

Argazkigintzaren historia II

B) Edukiak:

– Argazkigintzaren garapena 40ko eta 50eko hamarkadetan. «Subjektibismoa».

– Argazkigintzaren instituzionalizazioa.

– Hizkuntza berrien bilaketa: 60ko eta 70eko hamarkadak.

– Argazkigintzaren egungo egoera munduan eta, zehazki, Euskal Herrian. Egile garrantzitsuenak.

– Argazkigintzaren azken joerak.

– Diziplina anitzeko argazkigintza eta objektu artistikoa.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Argazkigintzako mugimenduen irudi adierazgarriak antzeman eta bereiztea.

– Ikusizko emaitzen eta garai batean edo bestean nagusi den erabileraren arabera, argazkigintzako teknikak antzematea.

– Estiloa kontuan izanda, argazki-irudi bat egile, talde edo joera jakin batekin lotzea.

– Argazkigintzako teknika bakoitzaren adierazpen-ahalmenak baloratu eta azaltzea.

– Argazki-irudi bat ikuspegi estetikotik azaltzea, konposizioa, argia, ikonografia, etab. kontuan izanda.

– Argazkigintza garaiko gainontzeko adierazpen artistikoekin lotzea.

– Argazkigintzak beste adierazpen artistiko batzuetan dituen eragin bai teknikoak bai estetikoak antzematea.

– Hogeigarren mendeko bigarren hamarkadatik aurrera Euskal Herrian argazkigintzak izan duen garrantzia baloratzea.

– Ikasturtean zehar garatzen diren banakako eta taldeko jardueretan parte hartzea.

– Gaiaren inguruko ezagutzak eta iritzia, ahoz nahiz idatziz, kritikoki eta zuzen azaltzea.

Argazkigintzako teknika I eta II

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Utilizar correctamente el vocabulario y la terminología técnica adecuada.

– Participar en las actividades individuales y colectivas desarrolladas a lo largo del curso.

– Exponer correctamente, oralmente o por escrito, los conocimientos y opiniones sobre la materia.

Historia de la fotografía II

B) Contenidos:

– Desarrollo de la fotografía en los años 40 y 50. El «subjektivismo».

– La institucionalización de la Fotografía.

– Búsqueda de nuevos lenguajes: los años 60 y 70. La generación de los 70.

– La situación actual de la Fotografía en el mundo y en concreto en el País Vasco. Autores más significativos.

– Últimas tendencias de la Fotografía.

– Fotografía multidisciplinar y objeto artístico.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Reconocer y diferenciar imágenes significativas de los distintos movimientos fotográficos.

– Reconocer las distintas técnicas fotográficas en función de sus resultados visuales y por el predominio de su utilización en una época u otra.

– Atribuir una imagen fotográfica por su estilo, a un determinado autor, grupo o tendencia.

– Valorar y comentar las diferentes posibilidades expresivas de cada técnica fotográfica.

– Comentar desde un punto de vista estético una imagen fotográfica, teniendo en cuenta la composición, luz, iconografía, etc.

– Relacionar la fotografía con el resto de las manifestaciones artísticas de cada época.

– Apreciar las influencias tanto técnicas como estéticas de la fotografía sobre otras expresiones artísticas.

– Valorar la importancia que ha tenido la fotografía en el País Vasco a partir de la segunda década del siglo veinte.

– Participar en las actividades individuales y colectivas desarrolladas a lo largo del curso.

– Exponer de forma crítica y correcta, oralmente o por escrito, los conocimientos y opiniones sobre la materia.

Técnica fotográfica I y II

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Materiaren portaera ulertzeko, argazkigintzari lotutako alderdi fisiko, kimiko, matematiko eta mekanikoetatik abiatuta.

– Metodo zientifiko baten bidez, argazkigintzako prozesu ororen berezko prozedura teknologikoak eta hura zuzentzen duten legeak ulertzeko, argazkigintzarekin zerikusia duten ñabarduren barruan.

– Argazkigintzaren berezko tresnak, eta horien ezauzgarriak eta aplikazioak behar bezala erabiltzeko.

– Aurrerapen teknologikoaren eta zientifikoaren prozesua argazkigintzaren bilakaera teknikoarekin lotzeko.

– Irudiak behar bezala erregistratu ahal izateko prozesu kimikoek duten garrantzia baloratzeko.

– Aplikazioak, kalitateak, kostuak, etab. baloratzeko garaian, argazkigintzaren arloan izandako azken aurrerapen teknologikoak elementu garrantzitsutzat erlatzionatzeko.

Argazkigintzako teknika I

B) Edukiak:

– Argia eta kolorea: argiaren izaera; ñabardura, aseptasuna eta distira; unitate fotometrikoak; sintesi aditiboa eta substraktiboa; difrakzioa; polarizazioa.

– Kamera iluna. Oinarrizko kamera bat eraikitzea.

– Optika. Ispiluak. Lenteak.

– Argazki-kamera. Reflexa eta formatu ertaina. Azken teknologiak.

– Obturadorea. Irekiera. Definizio teorikoa.

– Objektiboak. Foku-distantzia. Eredu-sakontasuna. Definizio teorikoa.

– Kimika. Materiaren izaera. Elementuen konfigurazioa.

– Espozizioa. Fotometroak eta esposimetroak. Definizio teorikoa. Argazkigintzako logaritmoak eta prozesuak.

– Material sentikorra zuri-beltzean. Argiarekiko emulsio sentikorrak: motak. Sentikortasuna, bereizmen-ahalmena, kontrastea. Kurba ezaugarria. Elkarrekotasunaren legea.

– Araztasuna argazki-irudian. Akutantzia. FTM.

– Zuri-beltzeko iragazkiak.

– Negatiboak zuri-beltzean errebelatzea.

– Handigailua. Definizioa eta motak.

– Positiboak zuri-beltzean errebelatzea.

– Kimika: soluzioak/disoluzioak.

– Argiztapen artifiziala. Kolorearen tenperatura. Kameraren flasha.

– Comprender el comportamiento de la materia desde aspectos físicos, químicos, matemáticos y mecánicos asociados al hecho fotográfico.

– Comprender los procedimientos tecnológicos inherentes a todo proceso fotográfico y las leyes que rigen en este medio a través de un método científico, dentro de los matices relacionados especialmente con la Fotografía.

– Utilizar adecuadamente las herramientas propias de la fotografía, sus características específicas y las aplicaciones de las mismas.

– Vincular el proceso de progreso tecnológico y científico con la evolución técnica de la fotografía.

– Valorar la importancia de los procesos químicos para lograr un correcto registro de las imágenes.

– Relacionar los últimos avances tecnológicos en el campo de la fotografía como elemento importante a la hora de valorar aplicaciones, calidades, costes, etc.

Técnica fotográfica I

B) Contenidos:

– La luz y el color: naturaleza de la luz. Matiz, saturación y brillo. Unidades fotométricas. Síntesis aditiva y sustractiva. Difracción. Polarización.

– La cámara oscura. Construcción de una cámara elemental.

– Óptica. Espejos. Lentes.

– La cámara fotográfica. Reflex y formato medio. Últimas tecnologías.

– El obturador. La abertura. Definición teórica.

– Los objetivos. Distancia focal. La profundidad de campo. Definición teórica.

– Química. Naturaleza de la materia. Configuración de los elementos.

– La exposición. Fotómetros y exposímetros. Definición teórica. Logaritmos y procesos fotográficos.

– El material sensible en Blanco y Negro. Emulsiones sensibles a la luz: clases. Sensibilidad, poder de resolución, contraste. Curva característica. Ley de reciprocidad.

– La nitidez de la imagen fotográfica. Acutancia. La FTM.

– Los filtros en Blanco y Negro.

– El revelado de negativos en Blanco y Negro.

– La ampliadora. Definición y tipos.

– El revelado de positivos en Blanco y Negro.

– Química: Disoluciones-Diluciones.

– La iluminación artificial. Temperatura de color. El flash de cámara.

– Formatu handiko argazki-kamerak. Egitura. Fun-
tzionamendua. Mugimenduak.

– Argazkigintza eta teknologia berriak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan har-
tuko dira:

– Oinarri zientifikoa duten ezagutza teorikoak fro-
gatzea.

– Argazki-irudi bat landu eta tratatzeko erabili be-
harreko prozedura zehaztea.

– Emultsio-mota desberdinen ezaugarriak eta pro-
piedadeak adieraztea.

– Film-formatu jakin bat ezaugarritzen duten pres-
tazio teknikoak bereiztea.

– Argazkigintzan erabilitako euskarria identifika-
tzea.

– Argazkigintzan erabiltzen diren sinboloen, irudien
eta irudikapenen adierazpena eta aplikazioa behar be-
zala interpretatzea.

– Argazkigintzari aplikatutako terminologia tekni-
ko orokorra erabiltzea.

– Gaiaren inguruko ezagutzak ahoz nahiz idatziz zu-
zen azaltzea.

Argazkigintzako teknika II

B) Edukiak:

– Oxidazio- eta erredukzio-erreakzioak argazkigin-
tzan.

– Zuri-beltzeko inbertsio-prozesua.

– Argazkigintza eta erreprodukzio-prozesuak. Inpri-
maketa monokromatikoa. Originalen prestaketa eta
baldintzak.

– Kimika: formulazio organikoaren berrikuspena.

– Tratamendu eta efektu bereziak zuri-beltzean.

– Koloretako argazkigintzaren printzipioak. Mun-
sell-en atlasa. CIE sistema.

– Koloretako emultsio fotografikoak. Sentikortasu-
na. Kurba ezaugarria.

– Koloretako argazkigintzarako iragazkiak.

– Estudioko argiztapen artifizialeko ekipoa. Fotome-
troa estudioan. Neurketa-sistemak. Argazkigintzaren
merkatua.

– Koloretako negatiboak errebelatzea.

– Paper positiboak koloretan. Koloretako positi-
batze-prozesuak.

– Inbertsio-prozesua koloretan.

– Koloretako inprimaketa. Originalen prestaketa eta
baldintzak.

– Las cámaras fotográficas en gran formato. E struc-
tura. Funcionamiento. Movimientos.

– La fotografía y las nuevas tecnologías.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del
alumno o de la alumna de:

– Demostrar los conocimientos teóricos de base cien-
tífica.

– Detallar el procedimiento a emplear para la ela-
boración y tratamiento de una imagen fotográfica.

– Enumerar las características y propiedades de los
distintos tipos de emulsión.

– Distinguir las prestaciones técnicas que caracteri-
zan un determinado formato de película.

– Identificar el soporte empleado en una fotografía.

– Interpretar adecuadamente la correcta expresión y
la aplicación de símbolos, imágenes y representaciones,
utilizadas en la fotografía.

– Utilizar correctamente la terminología técnica ge-
neral aplicada a la Fotografía.

– Expresar correctamente, oralmente o por escrito,
los conocimientos sobre la materia.

Técnica fotográfica II

B) Contenidos:

– Reacciones de oxidación-reducción en fotografía.

– El proceso de inversión en blanco y negro.

– Fotografía y procesos de reproducción. Impresión
monocromática. Preparación y condiciones de los ori-
ginales.

– Química: revisión de la formulación orgánica.

– Tratamientos y efectos especiales en Blanco y Ne-
gro.

– Principios de la fotografía en color. El atlas de
Munsell. El sistema CIE.

– Emulsiones fotográficas en color. Sensibilidad.
Curva característica.

– Los filtros para la fotografía en color.

– Equipo de iluminación artificial de estudio. El fo-
tómetro en el estudio. Sistemas de medición. El mer-
cado fotográfico.

– El revelado de negativos de color.

– Los papeles positivos en color. Procesos de positi-
vado en color.

– El proceso inversible en color.

– La impresión en color. Preparación y condiciones
de los originales.

– Informatika eta argazkigintza. Argazkigintza digitala. «Logika lausoa» argazkigintzan. Euskarri digitaleko argazkigintza.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Argazki-irudi baten manipulazioari buruzko proposamen pertsonala eta sormenezkoa egitea.

– Argazkigintzako estudio baten ezaugarri teknikoak deskribatzea.

– Argazkigintzan erabiltzen den tresna bakoitzaren funtzioak bereiztea.

– Ikuspegi teknologikotik, argazkigintzarako gune batek eskatzen dituen instalazioak eta baldintzak aztertzea.

– Argazkigintzako estudio bateko eta kanpoko ekipa luminoteknikoak alderatzea, bereiztea eta bakoitzak dakartzan arazoak konpontzea.

– Argazki-irudiak behar bezala aurkeztea.

– Argazkigintzako hartze-mota desberdinak erlazionatzea, horien aplikazioak, estaldura, nolakotasunak eta kostuak kontuan izanda.

Argazkigintza artistikoa I eta II

A) Helburuak:

Modulu honetan, alde batetik, gainerako moduluetan eskuratutako ezagutza teorikoak eta, bestetik, argazkilariak bere lanaren jardunean beharrezkoak dituen zereginak egitearen ondoriozko ezagutzak modu praktikoa aplikatzen dira.

Ikasleak gai izan beharko du:

– Formatu eta mota desberdinetako argazki-kamerak zuzen maneiatu eta erabiltzeko.

– Argazkigintza artistikoaren jardunean oinarritzko kontzeptuak gaineratzeko, hala nola, konposizioa, koardratzea eta perspektiba.

– Argazkigintzako hizkuntzaren alderdi funtzionalak, estetikoak eta sinbolikoak identifikatzeko.

– Mezu artistiko argia lortzearen argazkiak manipulatzeke.

– Zuri-beltzean eta koloretan, material fotosentikorra errebelatzean eta positibatzean, nahiz eskuzko zenbait prozesutan (goma bikromatuak, zianotipoak, etab.) trebetasuna erakusteko.

– Argi naturaleko, artifizialeko eta estudioko argiztapen-sistema guztiak erraz maneiatzeko.

– Mota guztietako argiztapen-baldintzetan argazkiak egiteko.

– Modeloekin argazkiak eta lana behar bezala egiteko.

– La informática y la fotografía. La fotografía digital. La «lógica difusa» en fotografía. La fotografía en soporte digital.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Realizar una propuesta personal y creativa de la manipulación de una imagen fotográfica.

– Describir las características técnicas de un estudio fotográfico.

– Diferenciar las distintas funciones de cada instrumento que se usa en fotografía.

– Analizar desde un aspecto tecnológico las instalaciones y las necesidades que conlleva un espacio dedicado al ejercicio de la fotografía.

– Comparar, diferenciar y solucionar los diferentes problemas planteados por un equipo luminotécnico de un estudio fotográfico con uno para exteriores.

– Presentar adecuadamente las imágenes fotográficas.

– Relacionar los diferentes tipos de captación fotográfica, en función de sus aplicaciones, su cobertura, sus cualidades y sus costes.

Fotografía artística I y II

A) Objetivos:

En este módulo se aplican de manera práctica los conocimientos teóricos adquiridos en el resto de los módulos, así como los propios de la realización de las labores necesarias por parte del fotógrafo en la ejecución de su trabajo.

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Manejar y utilizar de forma correcta cámaras fotográficas de distinto formato y tipo.

– Incorporar a la práctica de la fotografía artística conceptos básicos como composición, encuadre y perspectiva.

– Identificar los aspectos funcionales, estéticos y simbólicos del lenguaje fotográfico.

– Manipular fotografías con el fin de conseguir un claro mensaje artístico.

– Mostrar dominio del revelado y positivado de material sensible en Blanco y Negro y color, así como diversos procesos artesanales: gomas bicromatadas, cianotipos, etc.

– Manejar perfectamente los diversos sistemas de iluminación tanto de luz natural como de luz artificial y de estudio.

– Realizar fotografías en todo tipo de condiciones de iluminación.

– Realizar de forma correcta tomas fotográficas y trabajo con modelos.

– Prentsako argazkiak, gizarte-erreportajeak, erretratukoak, arkitekturakoak, modakoak, industriakoak, publizitatekoak eta edozein subjektu edo objektuarenak egiteko.

– Sormen, sentikortasun eta adierazmen formala, funtzionala eta artistikoa erakusteko.

Argazkigintza artistikoa I

B) Edukiak:

– Kamera estenopeikoa.

– Fokatzea.

– Elkarrekikotasun-legea.

– Eredu-sakontasuna. Mugimenduaren kontrola.

– Argiaren neurketa. Eskala tonala eta esposizioa.

– Objektiboen erabilera.

– Konposizioa. Aplikazioak, generoak, egileak eta bestelako baliabideak.

– Esposizioa eta errebelatzea.

– Emulsio bereziak.

– Argazki-serieak.

– Argiztapen jarraitua. Kameraren flash bidezko argiztapena.

– Argazkigintzako estudioa.

– Zuri-beltzeko guneen sistema. Filmak kalibratzea.

– Manipulazioa argazkia hartzean eta errebelatzean.

– Manipulazioa positibatzeko eta akaberan.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Mezu artistikoak lantzeko garaian argazkigintza-hizkuntzaren kodeak behar bezala erabiltzea.

– Mota guztietako argazki-kamerak eta -formatuak erabiltzea.

– Irudi batean haren alderdi funtzionalak, estetikoak eta sinbolikoak identifikatzea.

– Planteamendu berritzaileaz landutako argazki baten balio artistikoak defendatzea.

– Errebelatu eta positibatzeko prozesuak segurtasunez erabiltzea.

– Emaizta estetiko egokiak lortzea, balorazio teknikorak soilik lotu gabe.

– Argazkigintzaren aplikazio-arlo desberdinei buruzko oinarriko informazioa bereitzea, ondoren arlo batean espezializatu ahal izateko.

– Egindako lan bakoitzean sormena, irudimena eta adierazmena erakustea.

Argazkigintza artistikoa II

– Realizar fotografías de prensa, reportaje social, retrato, arquitectura, moda, fotografía industrial, publicitaria y reproducción de cualquier sujeto u objeto.

– Mostrar creatividad, sensibilidad, expresión formal, funcional y artística.

Fotografía artística I

B) Contenidos:

– Cámara estenopeica.

– Enfoque.

– Ley de reciprocidad.

– Profundidad de campo. El control del movimiento.

– Medición de la luz. Escala tonal y exposición.

– Uso de objetivos.

– La composición. Aplicaciones, géneros, autores y otros medios.

– Exposición y revelado.

– Emulsiones especiales.

– Serie fotográfica.

– Iluminación continua. Iluminación con flash de cámara.

– El estudio fotográfico.

– El Sistema de Zonas en Blanco y Negro. Calibrado de películas.

– Manipulación en la toma y el revelado.

– Manipulación en el positivado y acabado.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Usar correctamente los códigos del lenguaje fotográfico al elaborar mensajes artísticos.

– Utilizar los diversos tipos de cámaras y formatos fotográficos.

– Identificar en una imagen, sus aspectos funcionales, estéticos y simbólicos.

– Defender los valores artísticos de una fotografía elaborada con un planteamiento innovador.

– Utilizar con seguridad los diversos procesos de revelado y positivado.

– Conseguir acertados resultados estéticos no ciñéndose sólo a una valoración técnica.

– Diferenciar información básica sobre las distintas áreas de aplicación de la fotografía que le permitan acceder a una posterior especialización.

– Mostrar creatividad, imaginación y expresividad artística en cada trabajo realizado.

Fotografía artística II

B) Edukiak:

- Emultsio bereziak. Emultsio ez-argentikoak: prozesu zaharrak.
- Argazki-serieak: generoak eta egileak.
- Argazkigintzako estudioa: aplikazioak generoekin.
- Manipulazioa argazkia hartu eta errebelatzean: denetako teknikak.
- Manipulazioa positibatzean eta akaberan: denetako teknikak.
- Publizitateko argazkigintza. Argitalpenetako argazkigintza. Diseinu grafikoa eta argazkigintza. Argazki-kazetaritza. Gizarte-erreportajea.
- Giza gorputza. Banakako eta taldeko erretratua. Modako argazkigintza.
- Argazkigintza arkitektonikoa. Industria-argazkigintza.
- Argazkigintza dokumentala eta naturakoa.
- Egile-argazkigintza.
- Berehalako argazkigintza: polaroid.
- Argazki-erreproduktzioa.
- Makroargazkigintza eta mikroargazkigintza.
- Fotomuntaketa.
- Teknika bereziak.
- Argazki-ukitua eta informatika: argazkigintza digitala.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

- Argazkiak ateratzeko, eta kopiak errebelatu eta akabatzeke, programazioan planteatutako prozesu tekniko guztiak sakonean menderatzea.
- Argazkigintzan erabiltzen diren kontzeptu fotometrikoak, argiztapena eta kolorea elkarrekin lotzea.
- Lortu nahi den helburuaren arabera, argiztapen naturala edo artifiziala behar bezala planifikatzea.
- Jarduera libre eta sormenezkotzat hartuta, argazkigintza artistikoari buruzko proiektuak egitea.
- Beharrezkoa denean, taldean lan egitea.
- Mota guztietako argazki-mandatuei erantzun azkarra eta eraginkorra ematea.
- Norberaren lan-proposamenak landu eta aurkeztea.
- Argazkigintzako edozein lanen bai proiektu-fasean bai burutzapenekoan bezeroak aholkatzea.
- Emaizta estetikoa baloratzea, elementu teknikoaren balorazio hutsean oinarritu gabe.

B) Contenidos:

- Emulsiones especiales. Emulsiones no argentícas: procesos antiguos.
- Serie fotográfica: géneros y autores.
- El estudio fotográfico: aplicaciones con géneros.
- Manipulación en la toma y el revelado: los forzados y procesos litográficos.
- Manipulación en el positivado y acabado: técnicas varias.
- Fotografía publicitaria. Fotografía editorial. Diseño gráfico y fotografía. Fotoperiodismo. Reportaje social.
- El cuerpo humano. Retrato individual y de grupo. Fotografía de moda.
- Fotografía arquitectónica. Fotografía industrial.
- Fotografía documental y de la naturaleza.
- Fotografía de autor.
- Fotografía instantánea: la polaroid.
- Reproducción fotográfica.
- Macro y microfotografía.
- Fotomontaje.
- Técnicas especiales.
- Retoque fotográfico e informática: fotografía digital.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

- Mostrar dominio en profundidad de todos los procesos técnicos, tanto de la toma como del revelado y acabado de las copias, planteados en la programación.
- Relacionar iluminación, color y conceptos fotométricos empleados en la elaboración de una fotografía.
- Planificar adecuadamente una iluminación natural o artificial, en relación a la finalidad pretendida.
- Realizar proyectos de fotografía artística como una actividad libre y creativa.
- Trabajar en equipo en aquellos trabajos que así lo requieran.
- Mostrar una respuesta rápida y eficaz a encargos fotográficos de la más diversa índole.
- Elaborar y presentar propuestas de trabajo propias.
- Asesorar a los posibles clientes, tanto en la fase de proyecto como en la de realización de cualquier proyecto fotográfico.
- Valorar los resultados estéticos sin centrarse exclusivamente en una mera valoración de los elementos técnicos.

– Berariazko terminologia zuzen erabilita, argazki-gintzako proiektu baten memoria idaztea.

Ikus entzunezko baliabideak I eta II

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Murgilduta dagoen prozesu teknikoa eta espresiboa ulertzeko, mugimenduko irudiaren eta ikus-entzunezko teknologiaren gako historikoetatik hasita, irudi-gintzaren berezko hizkuntzara eta kodeetara iritsi arte.

– Burutzapen plastikoetan ideia pertsonalak adierazteko eta bereganatutako edukiak zuzen aplikatzeko.

– Burutzapen plastikoetan kalitate handiena lortzeko, eskuragarri dituen baliabide materialak eta jorratu beharreko gaiaren garrantzia kontuan izanda.

– Ikus-entzunezko produkzio-baliabideak behar bezala manipulatzeko.

– Ikus-entzunezko sorkuntza-sistemak erabiltzean trebetasuna erakusteko, bai teknikari bai sormenari dagokionez.

– Ideiak behar bezala adierazteko, hiztegi eta terminologia tekniko egokiaren bidez.

– Ikus-entzunezko irudiaren kulturari buruzko ikuspegi kritikoa erakusteko.

– Egindako ikus-entzunezko proposamenetan ideiak originaltasunez adierazteko.

Ikus entzunezko baliabideak I

B) Edukiak:

– Ikus-entzunezko baliabideen laburpen historikoa: kontzeptua eta bilakaera historikoa.

– Ikus-entzunezko teknologiarako sarrera:

Zinema, formatuak, kamera, soinua, filma.

Telebista, sistemaren oinarritzko deskribapena, formatuak, sistemak, koloretako telebistaren seinalea, etab.

Bideo-kamera, motak, kameraren zatiak, ezaugarriak.

Magnetoskopioa, bideo-zinta, bideo-grabazioaren oinarriak, grabazio-motak, formatuak, etab.

– Irudikatutako espazioaren antolamendua:

Errealitatea koadratu eta hautatzea. Espazio unitarioa. Planoen eskala.

Irudiaren konposizioa. Konposizioaren printzipioak, koadratzeari buruzko kasu praktikoak, oreka, interes-guneak.

Kameraren mugimendua, makurdura, altuera eta kamera-mugimenduak, angeluazioak.

– Irudikatutako denboraren antolamendua:

Elipsia. Linealtasun narratiboa, jarraitutasuna.

– Redactar la memoria de un proyecto fotográfico usando la terminología específica de forma correcta.

Medios audiovisuales I y II

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender el proceso técnico y expresivo en el que están inmersos, desde las claves históricas de la imagen en movimiento y la tecnología de los medios audiovisuales, hasta el lenguaje y códigos que jalonan la producción de imágenes.

– Expresar ideas personales en ejecuciones plásticas y aplicar correctamente los contenidos adquiridos.

– Obtener en las ejecuciones plásticas la máxima calidad en función de los medios materiales disponibles, y de la complejidad e importancia de la temática a tratar.

– Manipular correctamente los medios de producción audiovisual.

– Mostrar soltura al manejar los sistemas de creación audiovisual, tanto técnica como creativamente.

– Expresarse correctamente mediante el vocabulario y la terminología técnica apropiada.

– Mostrar visión crítica sobre la cultura de la imagen audiovisual.

– Expresar originalmente sus ideas en las propuestas audiovisuales realizadas.

Medios audiovisuales I

B) Contenidos:

Síntesis histórica de los medios audiovisuales. El cine y la televisión: concepto y evolución histórica.

– Introducción a la tecnología de los Medios Audiovisuales:

El cine, formatos, la cámara, el sonido, la película.

La televisión, descripción básica del sistema, formatos, sistemas, la señal de televisión en color, etc.

La cámara de video, tipos, partes de una cámara, características.

El magnetoscopio, la cinta de video, fundamentos de la grabación de video, tipos de grabación, formatos, etc.

– La ordenación del espacio representado:

Encuadre y selección de la realidad. El espacio unitario. La escala de planos.

Composición de la imagen. Principios de composición, casos prácticos de encuadre, equilibrio, centros de interés.

El movimiento de la cámara, inclinación, altura y movimientos de la cámara, angulaciones.

– La ordenación del tiempo representado:

Elipsis. Linealidad narrativa, continuidad.

- Espazioaren eta denboraren antolamendua:
 - Planoen arteko trantsizioa. Ikusizko jarraitutasuna.
 - Espazioaren eta denboraren artikulazioak. Muntaketa, elementu bateratzaile gisa.
 - Muntaketaren legeak eta askatasun formala. Erritmoa.
 - Planoen izaera eta iraupena.
- Ikus-entzunezko produktu bat lantzeko faseak:
 - Gidoia. Produkzioa. Errealizazioa.
- C) Ebaluazio-irizpideak:
 - Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:
 - Proba objektiboak egitean eta gomendatutako irakurketak azaltzean, ikus-entzunezko mekanismo teoriko-espresiboak aplikatzea.
 - Gaiarekin lotutako edozein lan-planteamendutan originaltasuna erakustea.
 - Egin beharreko edozein ikus-entzunezko lanetan ezagutza teorikoak behar bezala aplikatzea.
 - Ikus-entzunezko produktu batean erabilitako teknika bereiztea.
 - Irudien bidez, benetako edo alegiazko gertakari bat kontatzea, eszenaratze egokia antolatuta.
 - Ikus-entzunezko proiektu baten faseak sekuentziatzea.
 - Ikus entzunezko baliabideak II
 - B) Edukiak:
 - Argazki-nobelatik diaporamara.
 - Generoen arazoa: dokumentala, merkataritza-iragarkiak, musika-klipak, film laburra, bideo-arteak.
 - Ikus-entzunezko irudiaren bestelako elementuak. Argiztapena. Soinua. Eszenografia.
 - Ikus-entzunezko irudiari buruzko teoriak.
 - C) Ebaluazio-irizpideak:
 - Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:
 - Hizkuntza berritzailea erabiltzea ikus-entzunezko proposamenak lantzea.
 - Ikus-entzunezko proiektu bat bereizten edo zehazten duten ezaugarriak antzematea.
 - Narrazio-teknika jakin baterako ikus-entzunezko tratamendu egokia proposatu eta eraginkortasunez kontrolatzea.
 - Ikus-entzunezko irudiak hartzea, eta baliabide teknikoak, giza baliabideak eta ekonomikoak optimizatzea gai izatea.
 - Proiektuen akaberan kalitate teknikoa eta formala erakustea.

- La ordenación espacio-temporal:
 - La transición entre planos. La continuidad visual.
 - Articulaciones espacio-temporales. El montaje como elemento integrador.
 - Las leyes de montaje y la libertad formal. El ritmo.
 - Naturaleza y duración de los planos.
- Fases en la elaboración de un producto audiovisual:
 - El guión. La Producción. La realización.
- C) Criterios de Evaluación:
 - La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:
 - Aplicar los mecanismos teórico-expresivos audiovisuales en la realización de pruebas objetivas y en el comentario de las lecturas recomendadas.
 - Mostrar originalidad en cualquier planteamiento de trabajo relacionado con el tema.
 - Aplicar correctamente los conocimientos teóricos en cualquier trabajo audiovisual a realizar.
 - Distinguir en un producto audiovisual la técnica empleada.
 - Relatar mediante imágenes un hecho, real o imaginario, con una adecuada puesta en escena del mismo.
 - Secuenciar las diferentes fases de un proyecto audiovisual.
 - Medios audiovisuales II
 - B) Contenidos:
 - De la fotonovela al diaporama.
 - El problema de los géneros: el documental. Los anuncios comerciales. Los clips musicales. El corto. El videoarte.
 - Otros elementos de la imagen audiovisual. La iluminación. El sonido. La escenografía.
 - Teorías sobre la imagen audiovisual.
 - C) Criterios de evaluación:
 - La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:
 - Elaborar propuestas audiovisuales con el uso de un lenguaje innovador.
 - Reconocer las características propias que singularizan o definen un proyecto audiovisual.
 - Proponer y controlar con eficacia, el tratamiento audiovisual apropiado para una determinada técnica narrativa.
 - Captar las imágenes de una producción audiovisual, siendo capaces de optimizar los recursos técnicos, humanos y económicos.
 - Demostrar calidad técnica y formal en el acabado de los proyectos.

– Norberaren emaitzak kritikoki aztertu eta ebaluatzea.

Infografia I eta II

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Baliabide informatikoen bitartez irudiak hartu eta tratatzeko oinarritzko prozesuak ulertzeko.

– Programa eta formatu informatikoen prestazioak ezagutzeko, horiek argazkigintzaren arloan erabiltzearen.

– Irudi-mota bakoitzerako tratamendu egokia aukeratzeko.

– Norberaren eta taldearen osasunean, eta ingurumenean lan-baldintzek duten eraginaren garrantziarekiko sentikortasuna erakusteko.

– Ekipo informatikoak eta haren elementu guztiak egoera egokian mantentzeko.

Infografia I

B) Edukiak:

– Baliabide informatikorako sarrera.

– Ekipo informatikoa: unitate zentrala eta periferikoak.

– Irudiak hartzeko sistemak.

– Irudiak tratatzeko programak.

– Irudietan informatika bidez esku hartzeko sistemak.

– Euskarri optikoak eta magnetikoak.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Irudi bat aztertu eta programa informatiko jakin batekin manipulatzeko.

– Argazkigintzaren arloan, irudiak hartu eta manipulatzeo sistemetan erabiltzen diren aplikazio informatikoetako edozeinek egiten duen ekarpena deskribatzea.

– Irudi jakin baten ezaugarriak kontuan izanda, tresna eta ekipa egokiak aukeratu eta erabiltzea.

– Irudi bat manipulatzeo garaian, baliabide informatikoen tradiziozko baliabideen aurrean dituzten aukerak zehaztea.

Infografia II

B) Edukiak:

– Baliabide informatikoaren garapen konplexuagoa.

– Kamera digitala.

– Argazkigintza digitala.

– Nolabaiteko konplexutasuna duten irudiak manipulatzeo baliabide informatikoak erabiltzea.

– Autoanalizar y autoevaluar, de forma crítica, los resultados obtenidos.

Infografía I y II

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender los procesos elementales de captación y tratamiento de imágenes por medios informáticos.

– Descubrir las prestaciones de los programas y formatos informáticos para su uso en el mundo de la fotografía.

– Elegir el tratamiento idóneo para cada tipo de imagen.

– Mostrar sensibilidad sobre la importancia de la influencia de las condiciones de trabajo sobre la salud personal, colectiva y ambiental.

– Mantener en correcto estado los equipos informáticos y todos sus componentes.

Infografía I

B) Contenidos:

– Introducción al medio informático.

– El equipo informático: unidad central y periféricos.

– Sistemas de captación de imágenes.

– Programas de tratamiento de imágenes.

– Sistemas de intervención informática para las imágenes.

– Soportes ópticos y magnéticos.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Analizar y manipular una imagen con un determinado programa informático.

– Describir las prestaciones que aportan al medio fotográfico cualquiera de las aplicaciones informáticas relacionadas con la fotografía, empleadas en los sistemas de captación y manipulación de imágenes.

– Escoger y utilizar, en función de las características de una determinada imagen, las herramientas y los equipos adecuados.

– Determinar a la hora de manipular una imagen, las diferentes posibilidades de los medios informáticos frente a los medios tradicionales.

Infografía II

B) Contenidos:

– Desarrollo más complejo del medio informático.

– La cámara digital.

– La fotografía digital.

– Uso de los medios informáticos para la manipulación de imágenes de cierta complejidad.

– Argazkigintzako proiektuak egiteko baliabide informatikoak erabiltzea.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Irudi batean informatika bidezko esku-hartzea sekuentzialki antolatzea.

– Irudiak erreproduzitzeko sistema informatikoak bereiztea.

– Material eta ekipo informatikoak behar bezala erabiltzea.

– Baliabide informatikoaren beraren litezkeen egiturazko mugen arabera hura optimizatzea.

– Espezialitateko terminologia behar bezala erabiltzea.

Lan prestakuntza eta orientabidea

A) Helburuak:

Ikasleak gai izan beharko du:

– Lanaren lege-esparrua eta lan-harremanen ondoriozko eskubideak eta betebeharrak ulertzeko.

– Laneko osasunarekin sentsibilizatzeko, bai bizi-kalitatean bai eta produkzio-jardueraren kalitate-emaizetan ere erabakigarria den heinean.

– Lanean sartzeko bide desberdinak ulertzeko, eta Estatuko eta erkidegoetako erakunde eta organismoek horretara zuzentzen dituzten laguntzak zein diren jakiteko.

– Elkarre-zereginak egiteko, lankidetzajarrerak eta talde-lanean aritzekoak ere bereganatzearen.

– Tamaina txiki eta ertaineko enpresa bat antolatzeko eta horren produktuak merkaturatzeko beharrezko oinarriak ulertzeko, kontuan izanik produkzio- eta banaketa-faktoreak, merkataritza-harremanak eta esku hartzen duten alderdi juridikoak eta soziolaboralak.

– Espezialitatearen berezko trena juridikoak ulertzeko.

B) Edukiak:

– Komunak:

Lan-harremanen esparru juridikoa: langileen estatutu eta sektoreko berariazko araudia.

Laneko segurtasun- eta higiene-arauak.

Lanean sartzeko sistemak. Teknikak. Lan-munduratzeko laguntzak ematen dituzten erakundeak.

Ekonomiari eta merkaturatekniari buruzko oinarriko kontzeptuak.

Enpresa. Enpresa-antolamenduaren eta kulturaren diseinua. Enpresen eredu juridiko desberdinen deskribapena eta ezaugarriak.

– Uso de los medios informáticos para la realización de proyectos de fotografía.

C) Criterios de Evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Organizar de forma secuencial la intervención informática de una imagen.

– Diferenciar los distintos sistemas informáticos de reproducción de imágenes.

– Utilizar correctamente el material y los equipos informáticos.

– Optimizar los medios informáticos en base a las posibles limitaciones estructurales del propio medio.

– Emplear correctamente la terminología de la especialidad.

Formación y orientación laboral

A) Objetivos:

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Comprender el marco legal del trabajo, así como los derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.

– Sensibilizarse acerca de la salud laboral, como determinante tanto de la calidad de vida como de los resultados de calidad en la actividad productiva.

– Comprender las distintas vías de acceso al empleo así como las ayudas de organismos e instituciones dedicadas a este fin, nacionales y comunitarias.

– Realizar tareas asociativas adquiriendo actitudes de cooperación e incluso de actividades de trabajo en grupo.

– Comprender las bases necesarias para organizar una empresa de pequeño y mediano tamaño así como la comercialización de sus productos teniendo en cuenta los factores de producción y distribución, las relaciones mercantiles y los aspectos jurídicos y sociolaborales que intervienen.

– Comprender los instrumentos jurídicos propios de la especialidad.

B) Contenidos:

– Comunes:

El marco jurídico de las relaciones laborales: estatuto de los trabajadores y reglamentación específica del sector.

Medidas de seguridad e higiene en el trabajo.

Sistemas de acceso al empleo. Técnicas. Organismos que prestan ayuda a la inserción laboral.

Conceptos básicos de economía y mercadotecnia.

La empresa. El diseño de la organización y cultura empresarial. Descripción de los distintos modelos jurídicos de empresas y características.

Banako enpresaburua. Enpresa-jarduerari ekiteko izapideak. Enpresen administrazioa eta kudeaketa. Betebehar juridikoak eta fiskalak. Enpresak finantzatu eta laguntzeko programak.

Produkzioaren, salmentaren eta banaketaren antolamendua enpresan. Kostuak aztertzeke eta kalitatea kontrolatzeko metodoak.

– Berariazko zuzenbidea:

Asmakuntzen babesa: patenteak eta baliagarritasun-modeloak.

Diseinuaren babesa: jabetza intelektual; jabetza intelektualaren erregistroa; kudeaketa-erakundeak; industria-jabetza; modelo eta marrazki industrialak eta artistikoak; erregistroa eta erregistro-prozedura.

Berrikuntzen nazioarteko babesa.

Zeinu bereizgarriak: marka, errotulua eta merkataritza-izena.

Publizitateari buruzko legeria.

C) Ebaluazio-irizpideak:

Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Laneko legeriaren eta araudiaren oinarritzko edukia aztertu eta erlazionatzea.

– Laneko osasunari, segurtasunari eta higienari buruzko araudia betetzeari garrantzia ematea.

– Lan-merkatuan sartzeko mekanismoak eta pertsona hautatzeko teknikak bereiztea.

– Espezialitatearen berezko legeria erabiltzea.

– Enpresak abiarazi eta kudeatzeko simulazioetan printzipio komertzialak, ekonomikoak eta sozialak aplikatzea.

– Eginkizun desberdinak bateratzea eskatzen duten jardueretan bete-betean parte hartzea, malgutasunezko, lankidetzazko eta arauetiko errespetuzko jarrera erakutsiz.

– Eduki ekonomikoaren, laboraren, marketing eta merkaturateknikoaren, juridikoaren edo enpresakoaren inguruko berariazko terminologia zuzen erabiltzea.

– Lanbide-esparru hau zuzentzen duen berariazko araudia baloratzea.

4.– Irakasle eta ikasleen arteko kopuru erlazioa.

Irakaskuntza artistikoak ematen dituzten ikastetxeen gutxienezko baldintzak ezartzen dituen apirilaren 15eko (28ko BOE) 389/1992 Errege Dekretuaren 44. artikuluan ezarritakoaren arabera, honako modulu hauei dagozkien irakaskuntzak emateko, irakasle eta ikasleen arteko kopuru-erlazioa gehienez ere 1/15 izango da:

- Argazkigintza artistikoa I
- Argazkigintza artistikoa II
- Argazkigintzako teknika I
- Argazkigintzako teknika II
- Ikus-entzunezko baliabideak I

El empresario individual. Trámites para el inicio de la actividad empresarial. Administración y gestión de empresas. Obligaciones jurídicas y fiscales. Programas de financiación y ayudas a empresas.

La organización de la producción, venta y distribución en la empresa. Métodos de análisis de costes y el control de la calidad.

– Derecho específico:

Protección de invenciones: patentes y modelos de utilidad.

Protección al diseño: propiedad Intelectual. Registro de la propiedad intelectual. Entidades de Gestión. Propiedad Industrial. Los Modelos y dibujos industriales y artísticos. Registro y Procedimiento registral.

La protección internacional de las innovaciones.

Los signos distintivos: marca, rótulo y nombre comercial.

Legislación publicitaria.

C) Criterios de evaluación:

La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Analizar y relacionar los contenidos básicos de la legislación y normativa laboral vigente.

– Valorar el cumplimiento de la normativa sobre salud, seguridad e higiene en el trabajo.

– Diferenciar los distintos mecanismos de acceso al mercado de trabajo y las técnicas de selección de personal.

– Utilizar la legislación propia de la especialidad.

– Aplicar los principios comerciales, económicos y sociales en simulaciones para la puesta en marcha y gestión de empresas.

– Participar de forma activa en actividades que supongan la integración de diferentes tareas mostrando actitudes de flexibilidad, cooperación y respeto de las normas.

– Utilizar de forma correcta la terminología específica en torno a los contenidos económicos, laborales, de marketing y mercadotecnia, jurídicos o empresariales.

– Valorar la normativa específica por la que se rige este campo profesional.

4.– Relación numérica profesorado/alumnado.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 44 del RD 389/1992, de 15 de abril (BOE del 28), por el que se regulan los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas artísticas, para la impartición de las enseñanzas correspondientes a los siguientes módulos, se mantendrá una relación numérica profesorado/alumnado no superior a 1/15:

- Fotografía Artística I
- Fotografía Artística II
- Técnica Fotográfica I
- Técnica Fotográfica II
- Medios Audiovisuales I

- Ikus-entzunezko baliabideak II
- Infografia I
- Infografia II

Gainerako moduluei gehienez 1/30 ratioa aplikatuko zaie.

5.– Instalazioak.

Heziketa-ziklo hau eman ahal izateko, apirilaren 15eko (28ko BOE) 389/1992 Errege Dekretuan ezarritako instalazioak beharko dira.

Goian adierazitako errege-dekretuaren 40.1 artikuluan xedatutakoaren ondorioetarako, heziketa-ziklo honen moduluak ondorengo ataletan sailkatuko dira:

Teoriko-praktikoak:

- Adierazpen plastikoa: Argazkigintza I
- Adierazpen plastikoa: Argazkigintza II
- Ikus-entzunezko baliabideak I
- Ikus-entzunezko baliabideak II
- Infografia I
- Infografia II

Teorikoak:

- Irudiaren teoria
- Argazkigintzaren teoria I
- Argazkigintzaren teoria II
- Argazkigintzaren historia I
- Argazkigintzaren historia II
- Lan-prestakuntza eta -orientabidea

Berariazko lantegiak:

- Argazkigintzako teknika I
- Argazkigintzako teknika II
- Argazkigintza artistikoa I
- Argazkigintza artistikoa II

6.– Ardatz moduluak.

Ardatz-modulutzat ezartzen dira horien curriculum-edukiak heziketa-ziklo honek kualifikatzen dueneko lanbide-profilari dagozkion zeregin adierazgarrienekin (Dekretu honen 2.2 atala) antzekotasuna duten moduluak. Halakotzat, honako hauek hartuko dira:

- Argazkigintzako teknika I
- Argazkigintzako teknika II
- Argazkigintza artistikoa I
- Argazkigintza artistikoa II
- Infografia I
- Infografia II

7.– Mailakako edukiak dituzten moduluak.

Mailakako edukiak dituzten modulutzat honako hauek ezarri dira:

- Medios Audiovisuales II
- Infografía I
- Infografía II

Al resto de los módulos se aplicará la ratio máxima 1/30.

5.– Instalaciones.

Para la impartición de este Ciclo Formativo se requerirán las instalaciones establecidas en el RD 389/1992, de 15 de abril (BOE del 28).

A efectos de lo dispuesto en el Artículo 40.1 del Real Decreto anteriormente citado, los módulos del presente Ciclo Formativo se clasifican en los siguientes apartados:

Teórico-prácticos:

- Expresión Plástica: Fotografía I
- Expresión Plástica: Fotografía II
- Medios Audiovisuales I
- Medios Audiovisuales II
- Infografía I
- Infografía II

Teóricos:

- Teoría de la Imagen
- Teoría Fotográfica I
- Teoría Fotográfica II
- Historia de la Fotografía I
- Historia de la Fotografía II
- Formación y Orientación Laboral

Talleres específicos:

- Técnica Fotográfica I
- Técnica Fotográfica II
- Fotografía Artística I
- Fotografía Artística II

6.– Módulos troncales.

Se establecen como módulos troncales aquellos cuyos contenidos del currículo tengan afinidad con las tareas más significativas del perfil profesional para el que cualifica este ciclo formativo, apartado 2.2 del presente Decreto. Se considerarán los siguientes:

- Técnica Fotográfica I
- Técnica Fotográfica II
- Fotografía Artística I
- Fotografía Artística II
- Infografía I
- Infografía II

7.– Módulos de contenidos progresivos.

Se establecen como módulos de contenidos progresivos los siguientes:

1. KURTSOA	2. KURTSOA
Adierazpen plastikoa: Argazkigintza I	Adierazpen plastikoa: Argazkigintza II
Argazkigintzaren teoria I	Argazkigintzaren teoria II
Argazkigintzaren historia I	Argazkigintzaren historia II
Argazkigintzako teknika I	Argazkigintzako teknika II
Argazkigintza artistikoa I	Argazkigintza artistikoa II
Ikus-entzunezko baliabideak I	Ikus-entzunezko baliabideak II
Infografia I	Infografia II

CURSO 1.º	CURSO 2.º
<i>Expresión Plástica: Fotografía I</i>	<i>Expresión Plástica: Fotografía II</i>
<i>Teoría Fotográfica I</i>	<i>Teoría Fotográfica II</i>
<i>Historia de la Fotografía I</i>	<i>Historia de la Fotografía II</i>
<i>Técnica Fotográfica I</i>	<i>Técnica Fotográfica II</i>
<i>Fotografía Artística I</i>	<i>Fotografía Artística II</i>
<i>Medios Audiovisuales I</i>	<i>Medios Audiovisuales II</i>
<i>Infografía I</i>	<i>Infografía II</i>

Bigarren kurtsoko moduluak kalifikatu ahal izateko, aurreko moduluan, hau da, lehenengo kurtsoari dagokion moduluan, kalifikazio positiboa lortu behar dago, taulan adierazten denez.

8.– Korrespondentziak.

Ondoko modulu hauek lan-jardunarekin korrespondentzia eduki ahal izango dute:

- a) Argazkigintzako teknika.
- b) Lan-prestakuntza eta –orientabidea.

II. ERANSKINA, IRAILAREN 20KO 249/2005 DEKRETUARENA

1.– Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea.

1.1.– Burutzapena.

– Ordu guztien zenbaketaren ondorioetarako, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren faseari (PPF) 135 ordu zuzendu zaizkio.

– Lantokietako prestakuntza praktikoaren fasean sartzeko, ikastetxean emandako lanbide-modulu guztietan ebaluazio positiboa lortu behar izango da.

– Hala eta guztiz ere, zikloaren ardura duen heziketa-taldeak fasea hau ikastetxeko prestakuntzan zehar edota hura amaitzean hasteko baimena eman ahal izango du. Azken kasu horretan, ikastetxeko prestakuntza amaitzen denetik praktikak bukatu arte gehienez ere ikasturte bat igaro ahal izango da.

1.2.– Helburuak.

Ikasleak gai izan beharko du:

Para poder calificar los módulos del segundo curso es preciso que se haya obtenido una calificación positiva en el módulo precedente, esto es, en el correspondiente del primer curso, tal como se indica en la tabla.

8.– Correspondencias.

Podrán ser objeto de correspondencia con la práctica laboral los siguientes módulos:

- a) Técnica Fotográfica.
- b) Formación y Orientación laboral.

ANEXO II AL DECRETO 249/2005, DE 20 DE SEPTIEMBRE

1.– Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres.

1.1.– Realización.

– A efectos del cómputo total horario, se atribuye a la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres (FFP) un total de 135 horas.

– El acceso a la fase de formación práctica en centros de trabajo requerirá la evaluación positiva de todos y cada uno de los módulos profesionales impartidos en el centro educativo.

– No obstante lo anterior, el equipo educativo responsable del ciclo formativo podrá autorizar el comienzo de esta fase durante la formación en centro educativo, o a su término, sin que pueda transcurrir en este último caso más de un curso académico entre la fecha de finalización de la formación en centro y la conclusión de las prácticas.

1.2.– Objetivos.

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Prestakuntza akademikoa osatzearen errealitate profesionala bere gain hartzeko eta dagokion mailarekin bat etorriko den laneko zeregina betetzeko.

– Lan-munduarekin eta haren harreman sozial, laboral eta teknikoaren sistemarekin harremanetan jartzeko.

– Ikastetxean jasotako ezagutzak enpresa- eta lan-errealitatearekin alderatzeko.

– Enpresarekiko harremanen bidez, lanbide-jarduerako beharrezko ezagutzak osatzeko, bai espezialitateari berari dagokionez bai merkatuko egoeran eta harremanetan, joera artistiko eta kulturaletan, lanaren antolamenduan eta koordinazioan, enpresa-kudeaketan, enpresa baten harremanetan, etab.

– Duten espezializazioagatik, kostuagatik edo berrietasunagatik ikastetxearen esku ez dauden tresna, erreminta, aparatu edo makinei buruzko ezagutza teknikoak eskuratzeko.

– Produkzio-prozesuko faseetan bete-betean parte hartzeko, dagokion tutoretzapean edo zuzendaritzapean.

– Ikastetxeko prestakuntza teorikoan eta praktikoan jasotako ezagutzak eta abileziak aplikatzeko.

– Lan-munduan eta enpresaren sistema tekniko-sozialean sartzeko.

1.3.– Fasearen jarraipena.

Prestakuntza praktikoaren faseak irauten duen bitartean, ikasleak enpresan, estudioan edo lantegian garatutako jardueren jarraipena egin beharko du taldearen tutoreak. Jarraipen horri esker, fase honen helburuekiko ikasleak egindako aurrerabidea zein den jakin ahal izango da eta, aldi berean, garatutako jardueren litezkeen akatsak antzeman eta zuzendu ahal izango dira.

1.4.– Ebaluazioa.

1.– Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

– Enpresa osoaren funtzioei, faseei eta/edo produkzio-prozesuari buruzko multzoko eta koordinazioko ikuspegia izatea.

– Ikastetxean eskuratutako ezagutzak eta abileziak aplikatzea.

– Duten espezializazioagatik, kostuagatik edo berrietasunagatik ikastetxearen esku ez dauden tresnak edo aparatuak behar bezala eta eraginkortasunez erabiltzea.

– Produkzio-prozesuaren faseetan interesa, ekimena eta partaidetza erakustea.

– Lantokiaren antolamendu-ezaugarrietara eta berezko egoeretara moldatzea.

– Lankideekiko errespetua erakustea eta taldean egindako lanean lankidetza baloratzeko.

– Asumir la realidad profesional para completar la formación académica, realizando un cometido laboral de responsabilidad acorde con su nivel.

– Contactar con el mundo del trabajo y con su sistema de relaciones sociales, laborales y técnicas.

– Contrastar los conocimientos adquiridos en el Centro educativo con la realidad empresarial y laboral.

– A través del contacto con la empresa, complementar los conocimientos necesarios para la práctica de la profesión tanto sobre la propia especialidad como sobre la situación y relaciones de mercado, tendencias artísticas y culturales, organización y coordinación del trabajo, gestión empresarial, relaciones de una empresa, etc.

– Adquirir los conocimientos técnicos sobre útiles, herramientas, aparatos y máquinas que, por su especialización, coste o novedad, no están al alcance del Centro educativo.

– Participar de forma activa en las fases del proceso productivo, bajo la tutoría o dirección correspondiente.

– Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la formación teórica y práctica del alumno/a en los Centros docentes.

– Integrarse en el mundo laboral y en el sistema técnico-social de la empresa.

1.3.– Seguimiento de la fase.

Durante el tiempo que dure la realización de la FFP, el tutor o tutora del grupo deberá llevar a cabo un seguimiento de las actividades desarrolladas por el alumnado en la empresa, estudio o taller. Dicho seguimiento permitirá conocer el progreso del alumnado con relación a los objetivos de esta fase y, al mismo tiempo, detectar y corregir posibles deficiencias de las actividades desarrolladas.

1.4.– Evaluación.

1.– La evaluación tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

– Mostrar una visión de conjunto y de coordinación de las funciones, fases y/o proceso productivo de la globalidad de la empresa.

– Aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en el centro educativo.

– Utilizar de forma adecuada y eficiente los útiles o aparatos que, por su especialización, coste o novedad, no estén presentes en el centro educativo.

– Mostrar interés, iniciativa y participación en las fases del proceso productivo.

– Adaptarse a las características organizativas y a las situaciones propias del centro de trabajo.

– Mostrar respeto con los compañeros y compañeras y valorar la colaboración del trabajo realizado en equipo.

– Zuzendu zaion lana legezko araudiarekiko eta segurtasun-baldintzekiko jarrera erantzuleaz egitea.

2.– Arte plastikoetako eta diseinuko goi-mailako teknikaria Argazkigintza artistikoan tituluari dagokion zikloko heziketa-taldeak ebaluatuko du enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntzaren fasea, ziklo hone-tako fase praktikoari dagokion prestakuntzako irakas-learekin/tutorearekin koordinatuta.

3.– Lantokiak ikaslearen prestakuntza-arduradun bat izendatuko du bertako egonaldian zehar, eta horrek enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoari dagokion fasearen ebaluazioan lagunduko du. Horretarako, txosten bat egingo du, amaierako kalifikazioan ikastetxeko irakasleak/tutoreak kontuan hartuko duena.

4.– Enpresa, estudio edo lantegietako fase praktikoan kalifikazioa honela adieraziko da: GAI ala EZ GAI.

1.5.– Korrespondentzia.

Enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasetik guztiz edo zati batean salbuetsita geratu ahal izango dira heziketa-ziklo honekin zuzenean lotutako lanbide-esparruan lan-esperientzia dutela egiaztatzen dutenak.

Lan-jardunarekin korrespondentzia ezartzeko, heziketa-zikloarekin lotutako gutxienez urtebeteko lan-esperientzia izatea egiaztatu beharko da, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren faseari dagokion amaierako gaitasunak erakutsi ahal izateko.

Lan-esperientzia honako dokumentu hauen bidez egiaztatuko da, modu metagarrian:

a) Gizarte Segurantzako Diruzaintza Nagusiaren edo ikaslea afiliatuta dagoeneko lan-mutualitatearen ziurtagiria, ondokoa jasoko duena: enpresa, lan-kategoria (kotizazio-multzoa) eta kontratazioaren aldia, edota, hala badagokio, langile autonomoen erregimen bereziko kontratazioaren aldia; nahiz zuzenbidean onartutako beste edozein frogabaliabide.

b) Lan-esperientzia lortu deneko enpresaren ziurtagiria, zehazki ondokoa jasoko duena: kontratuaren iraupena, garatutako jarduera eta jarduera hori garatu deneko denboraldia. Norberaren konturako langilearen kasuan, hauek aurkeztuko dira: ekonomia jardueren gaineko zergako altaren ziurtagiria eta zerga hori ordaindu izanaren egiaztagiria.

Korrespondentzia ikaslearen espediente akademikoan, ebaluazio-aktetan eta ziurtagirien liburuan gertatuko da jasota, Salbuetsi gisa.

2.– Amaierako proiektua.

– Realizar el trabajo encomendado con actitud responsable con la normativa legal y las condiciones de seguridad.

2.– La evaluación de la fase de formación en empresas, estudios o talleres será realizada por el equipo educativo del ciclo formativo correspondiente al Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística y coordinado por el profesor/tutor o profesora/tutora de la formación de la fase práctica de este ciclo.

3.– En la evaluación de la fase de prácticas en empresas, estudios o talleres colaborará el responsable de la formación del alumno o de la alumna designado por el centro de trabajo durante el período de estancia en el mismo, para lo cual elaborará un informe que será tenido en cuenta por el profesor/ tutor o profesora/ tutora del centro educativo en la calificación final.

4.– La calificación final de la fase de prácticas en empresas, estudios o talleres se expresará en términos de apto/a ó no apto/a.

1.5.– Correspondencia.

Podrán quedar total o parcialmente exentos de la Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres, quienes acrediten experiencia laboral en el campo profesional directamente relacionado con este ciclo formativo.

Para su correspondencia con la práctica laboral se ha de acreditar una experiencia laboral de, al menos un año, relacionada con el ciclo formativo que permita demostrar las capacidades terminales correspondientes a la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres.

La acreditación de la experiencia laboral se realizará mediante los documentos siguientes de forma acumulativa:

a) Certificación de la Tesorería General de la Seguridad Social o de la Mutualidad Laboral a la que estuviera afiliado, donde conste la empresa, la categoría laboral (grupo de cotización) y el período de contratación, o en su caso el período de contratación en el régimen especial de trabajadores autónomos o de cualquier otro medio de prueba admitido en derecho.

b) Certificación de la empresa donde haya adquirido la experiencia laboral en la que conste específicamente la duración del contrato, la actividad desarrollada y el período de tiempo en el que se ha realizado dicha actividad. En el caso de trabajadores por cuenta propia, Certificación de alta en el impuesto de actividades económicas y justificantes de pago de dicho impuesto.

La correspondencia quedará registrada en el expediente académico del alumno o de la alumna, en las actas de evaluación y en el libro de certificaciones como exento/a.

2.– Proyecto Final.

– Ordu guztien zenbaketaren ondorioetarako, amaierako proiektua egiteko faseari 75 ordu zuzendu zaizkio.

– Amaierako proiektua egiteko ez da beharrezkoa ikaslea eskolaratzea, ikastetxearen esparrutik kanpo egin daiteke eta. Ikasleari amaierako proiektua egitea errazteko, eta alde zuzenetatik hark eskatuta, ikastetxeak bertako instalazioak erabiltzeko aukera emango dio, ikastetxearen ohiko jarduna oztopatzen ez bada betiere.

2.1.– Helburuak.

Ikasleak gai izan beharko du:

– Proiektuaren plangintzan, garapenean burutzapenean eta aurkezpenean, heziketa-zikloan emandako irakaskuntzetan zehar eskuratutako ezagutza teoriko-praktikoak eta artistikoak bateratu, laburtu eta aplikatzeko.

– Argazkigintza artistikoaren berezko esparruan duen profesionaltasuna erakusteko.

2.2.– Edukiak.

a) Informazioa:

Azterlan historiko-artistikoa, proiektuaren xede den obra argudiatu eta publizitate-grafikaren testuinguruan kokatuko duena, hura gaur egungo produkzio artistikoekin eta publizitarioekin, eta aurrekari estetiko eta komunikatiboekin lotuz, haren burutzapenean erabilitako teknikak eta prozedurak argi eta zehaztasunez aztertuz eta lanaren ekarpenak edo berezitasunak azpimarratuz.

b) Komunikazioa:

Produktua burutzeko prozesuen eta faseen, eta, guztienez, honako alderdi hauen azterketa egingo duen memoria:

– Alderdi funtzionalak: helburuak, garapena.

– Alderdi artistikoak: kalitate estetikoa eta interes formala.

– Alderdi teknikoak: amaierako produktua egiteko beharrezko materialak, zereginak eta denborak, eta kalitatea kontrolatzeko zehazpenak.

– Alderdi ekonomikoak: proiektuaren burutzapen materialerako kostuen gutxi gorabeherako kalkulua.

Amaierako produktua burutzeko jarraitu diren lanaren etapei buruzko testigantza grafikoa: zirriborroen eta maketen hautaketa eta katalogazioa, informazio teknikoari buruzko taulak eta zehazpenak barne direla: erabilitako aplikazio informatikoak; testuen eta irudien markaketa eta tratamendua; proben zuzenketa; kalitatea kontrolatzeko zehazpenak; amaierako produktuen aurkezpena inprimaketarako; eta, hala badagokio, proiektuen erakusketa egiteko katalogo, muntaketa eta antolamenduari buruzko proposamenen lanketa.

c) Burutzapena

– A efectos del cómputo total horario, se atribuye a la fase de realización del Proyecto Final un total de 75 horas.

– La realización del Proyecto Final no requerirá la escolarización del alumnado, pudiéndose ejecutar fuera del ámbito del Centro educativo. A fin de facilitar al alumnado la realización del Proyecto Final, y previa solicitud del mismo, el Centro posibilitará al alumnado el acceso a las instalaciones del centro, siempre que no interfiera la actividad regular docente.

2.1.– Objetivos.

El alumno o la alumna ha de ser capaz de:

– Integrar, sintetizar y aplicar los conocimientos teórico-prácticos y artísticos adquiridos a través de las enseñanzas cursadas en este ciclo formativo, en la planificación, desarrollo, realización y presentación del Proyecto.

– Demostrar su profesionalidad en el campo propio de la fotografía artística.

2.2.– Contenidos.

a) Información:

Estudio histórico-artístico, que argumente y sitúe la obra objeto del proyecto en el contexto de la fotografía artística, relacionándola con las producciones artísticas y publicitarias contemporáneas y los antecedentes estéticos y comunicativos, analizando de forma clara y precisa las técnicas y procedimientos empleados para su realización y resaltando las aportaciones o peculiaridades que el trabajo ofrece.

b) Comunicación:

Memoria donde se realizará un análisis de los procesos y fases de realización del producto, así como de, al menos, los siguientes aspectos:

– Aspectos funcionales: objetivos, desarrollo.

– Aspectos estéticos: calidad estética e interés formal.

– Aspectos técnicos: materiales, procesos, tareas y tiempos necesarios para la realización del producto final y especificaciones para el control de la calidad.

– Aspectos económicos: cálculo aproximado de los costes para la ejecución material del proyecto.

Testimonio gráfico de las diversas etapas del trabajo conducentes a la realización del producto final: selección y catalogación de bocetos y maquetas con las correspondientes tablas de información técnica y especificaciones: aplicaciones informáticas utilizadas, marcado y tratamiento de textos e imágenes, corrección de pruebas, especificaciones para el control de la calidad, presentación de los productos finales para impresión; así como en su caso, la elaboración de propuestas de catálogo, montaje y organización de una exposición de los proyectos.

c) Realización.

Proiektuaren xede den obra grafikoaren burutzapena, amaierako arteak eta serie mugatu baten produkzioa, proiektuaren garrantziaren eta epaimahaiaren zehazpenen arabera.

2.3.– Garapenaren faseak.

Heziketa-zikloa osatzen duten modulu guztiak gainditu ondoren, ikasleak proiektu-proposamen bat aurkeztuko du. Bertan, egin nahi duen lanaren edukia jasoko da.

2.3.1.– 1. fasea: proiektu-proposamena eta tutorea izendatzea:

a) Proiektu-proposamena:

– Ikasleak espezialitateari dagokion amaierako proiektu bat egin beharko du, ikasleak berak proposatutakoa edo ikastetxeak iradokitakoa. Proiektu horretan, prestakuntzan eskuratutako ezagutzak aplikatu beharko ditu.

– Epaimahaiak, hura onartzeko garaian, honako alderdi hauek kontuan hartu beharko ditu:

Interes artistikoa eta teknikoa, originaltasuna eta dagokion benetako eskaerarekiko egokitzapena.

Epeak betetzea: ezarritako baldintzetan obra egiteko benetako ahalbidea, horretarako beharrezko denbora eta eskura dauden instalazioak kontuan izanda.

b) Irakasleak/tutoreak:

– Proposamena onartu ondoren, heziketa-taldearen edota dagokion esparruan ospea duen profesionalen baten ardura izango da amaierako proiektuaren tutoretza. Azken kasu horretan, zikloko irakasle batek txostengile ofizial gisa jardungo du, zentro ofizialarekiko harremanetan ikaslea aholkatu eta hala eskatzen duten bideratze-faseetan hura ordezkatzearren.

– Ikastetxeak tutore bat edo gehiago eskainiko die halakorik ez duten ikasleei.

2.3.2.– 2. fasea: amaierako proiektua inskribatzea:

Epaimahaiak proposamena onartu ondoren, amaierako proiektua inskribatuko da.

2.4.– Epaimahaiak izendatzea.

Proposamena onartzea eta amaierako proiektua ebatzea epaimahaiari dagokio. Epaimahaia honako kide hauek osatuko dute:

– Lehendakariak: ikastetxeko zuzendariak edo hark eskuordetzen duen irakasleak.

– Zuzendariak izendatutako gutxienez hiru mahai-kidek, ziklo honetako irakasle izango direnek. Gainera, zuzendariak ikastetxek kanpoko profesional ospetsuren bat izendatu ahal izango du, Barnealdean diseinuatzen dagokion esparruan aditua izango dena.

– Ikastetxeko zuzendariak. Hitzez baina botorik gabe jardungo du eta bilkuren akta egingo du. Era be-

Ejecución de la obra gráfica objeto del proyecto, artes finales y producción de una serie limitada, en función de la entidad del proyecto y de las especificaciones del tribunal.

2.3.– Fases del desarrollo.

Una vez superada la totalidad de los módulos del ciclo formativo, el alumno o la alumna presentará una Propuesta de Proyecto en la que se reflejará el contenido del proyecto que propone realizar.

2.3.1.– Fase 1: propuesta de Proyecto y designación de tutor o tutora:

a) Propuesta de Proyecto:

– El alumno o la alumna realizará un Proyecto Final propio de la especialidad, propuesto por él mismo o sugerido por el Centro Educativo, en el que se apliquen los conocimientos adquiridos durante su formación.

– En su aceptación por parte del tribunal deberán tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

El interés artístico y técnico, la originalidad y la adecuación a la demanda real de que se trate.

Su adecuación a los plazos: la posibilidad real de realización en los términos establecidos, considerando el tiempo y las instalaciones disponibles para hacerlo.

b) Profesorado/tutor:

– Tras la aceptación de la propuesta, la tutoría del Proyecto Final correrá a cargo de un miembro del equipo educativo o algún profesional de reconocido prestigio en el campo correspondiente. En este último caso un profesor del ciclo actuará como ponente oficial a fin de asesorar al alumnado en su relación con el centro oficial y representarle en las fases de la tramitación que así lo demandasen.

– El Centro ofertará uno o varios tutores o tutoras para los alumnos o alumnas que no dispongan del mismo.

2.3.2.– Fase 2: inscripción del Proyecto Final.

Una vez aceptada la propuesta por el tribunal, se procederá a la inscripción del proyecto final.

2.4.– Designación de tribunales.

La aceptación de la propuesta y la evaluación del Proyecto Final corresponderá a un tribunal, que estará integrado por los siguientes miembros:

– Presidente: el Director o la Directora del centro o profesor o profesora en quien delegue.

– Al menos tres Vocales designados por el Director o la Directora, que serán profesorado de este ciclo. Además, el Director o la Directora podrá designar un o una profesional de reconocido prestigio, experto en el correspondiente campo del Diseño Gráfico, ajeno al centro educativo.

– El Secretario o la Secretaria del centro, que actuará con voz pero sin voto, levantando acta de las sesio-

rean, hala badagokio, proiektuak egiteko ikastetxeak ikasleen esku uzten dituen baliabideak lortu eta koordinatzeaz arduratuko da.

2.5.– Ebaluazioa.

– Amaierako obra ebaluatu ahal izateko, aldez aurretik, enpresa, estudio edo lantegietako prestakuntza praktikoaren fasea gainditu behar izango da.

– Amaierako kalifikazioa lortzeko, ikasleak gehienez bi ikasturte izango ditu.

– Salbuespen gisa, epaimahaiak, amaierako proiektuaren tutorearen edota, hala badagokio, txostengilearen aldez aurreko txostenarekin, eta dokumentu bidez justifikatutako arrazoiengatik, aparteko deialdi bat ematea erabaki ahal izango du.

– Amaierako proiektuaren honako atal hauek ebaluatuko dira:

a) Informazioa.

b) Komunikazioa.

c) Burutzapena.

– Eranskin honen 2.1 paragrafoan azaldutako helburruekin bat etorritik, Ebaluazioan, ikaslearen gaitasun hauek kontuan hartuko dira:

Proiektuarekin zerikusia duten dokumentuak bilatu eta aztertzea.

Proiektua epeakiko eta dauden baliabideekiko egokituta eta eraginkortasunez planifikatzea. Proposamen hori epaimahaiak iradoki ditzakeen aldaketei lotuta egongo da.

Heziketa-ziklo honen berezko teknikak proiektuaren burutzapenean zuzen eta egokiro erabiltzea, planteamenduen originaltasuna eta dagokion benetako eskaeraren exigentziatarako egokitasuna kontuan izanda.

Zikloari dagozkion ezagutza teoriko-praktikoak eta artistikoak bateratzea.

Heziketa-ziklo honetako proiektuan sentikortasun artistiko-plastikoa erakustea.

Bai planteamenduan bai eta proiektua burutzeko beharrezko konponbideetan ere sormena eta irudimena bilatzeko ahalegina erakustea.

Proiektua txukun eta profesionaltasunez aurkeztea.

Amaierako memorian, terminologia egokia erabiltza norberaren ideiak argudiatu eta defendatzea.

Ikastetxeak, bere jarduera-programan, positibotzat ebaluatutako amaierako proiektuen erakusketa barne hartuko du. Erakusketa horretan, ikastetxeko irakas-kuntzaldian zehar egindako lanaren ideia emateko beharrezko material grafikoa bilduko duen dokumentazioa gaineratuko da, egindako lanaren erakusgarri izan dadin eta gainerako ikasleentzako erreferentzia gisa balioko dezan.

nes y encargándose a su vez de facilitar y coordinar los medios que, en su caso, el centro ponga a disposición del alumnado para la realización de los proyectos.

2.5.– Evaluación.

– La evaluación del proyecto final requerirá la superación previa de la fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres.

– Para la obtención de la calificación final, el alumno o la alumna dispondrá de un máximo de dos convocatorias.

– Excepcionalmente, el tribunal, previo informe del tutor o tutora o, en su caso, ponente del proyecto final, y por causas documentalmente justificadas, podrá acordar la concesión de una convocatoria extraordinaria.

– Se evaluarán los siguientes apartados del proyecto final:

a) Información.

b) Comunicación.

c) Realización.

– En consecuencia con los objetivos expuestos en el apartado 2.1 del presente anexo, en la evaluación se tendrá en cuenta la capacidad del alumno o de la alumna de:

Buscar y analizar documentaciones relacionadas con el proyecto.

Planificar el proyecto de forma adecuada y efectiva a los plazos existentes, estando sujeta dicha propuesta a posibles modificaciones propuestas por el tribunal.

Manejar de forma correcta y adecuada las técnicas propias de este ciclo formativo en la realización del proyecto, teniendo en cuenta la originalidad del planteamiento y su adecuación a las exigencias de la demanda real de que se trate.

Integrar los conocimientos teórico-prácticos y artísticos correspondientes al ciclo.

Mostrar sensibilidad artístico-plástica en el proyecto de este ciclo formativo.

Mostrar esfuerzo por la búsqueda de creatividad e imaginación, tanto en el planteamiento como en las soluciones necesarias para la realización del proyecto.

Presentar el Proyecto con limpieza y profesionalidad.

Argumentar y defender las propias ideas utilizando la terminología adecuada en la Memoria Final.

Los Centros fomentarán la inclusión en su Programa de Actividades de la Exposición de los Proyectos Finales evaluados positivamente, de la que formarán parte la documentación que incluye el material gráfico necesario para dar idea del trabajo realizado a lo largo del período de enseñanza en el Centro, con el fin de que sea exponente de la labor realizada y sirva de referencia para el resto del alumnado.