

13. Sare telematikoetako informazio-iturriak kontsultatzeko estrategiak ondo erabiltzea.

Irizpide honen bitartez ikaslea telematikako informazio-zerbitzuko kontsultak antolatzeko gaitasuna ote duen baieztatu nahi da, bereziki kontsultak diseinatze-ko aurretiko lanari dagokionez eta komunikazio-programen prestazioak erabiltzen diren moduari dagokionez; bestalde, kontsulta-aurkibideak antolatzeko gai ote den eta bat-bateko kontsultek eragindako sarrera-denborak murrizteko gai ote den baieztatu nahi da.

14. Sistema mekaniko eta elektrikoen bitartez, zuzendutako higadura duen robot bakun bat egitea (4. Maila).

Irizpide honen bitartez ikasleek sistema automatiko elektromekaniko bat (korronte zuzeneko eta mugimen kontrolatuak egiteko gaitasuna) osatzen duten elementu guztiak erabiltzeko eta behar den bezala muntatzeko gaitasuna ote duten ebaluatu nahi da, horretarako aldez aurretik finkatutako eskema baten arabera jokatu delarik; edo, hala badagokio, proposatutako behar baten aurrean irtenbidea emateko gaitasuna ote duen baieztatu nahi da.

Interesgarria gerta daiteke, halaber, ordenagailu pertsonalarekin lotutako programa bat diseinatzea, erregulatzaile edo kontrolatzaile bezala erabiliko dena, hartara, sistema automatiko batean atzeraelikaduraren bidezko kontrol automatizatua egin ahal izateko.

Zk-1726

6/2003 DEKRETUA, urtarrilaren 21ekoa, Batxilergoko curriculumak onartu zuen Dekretua aldatzeko dena.

Abenduaren 29ko 3474/2000 Errege Dekretuak (urtarrilaren 16ko EAO) Batxilergoko gutxieneko irakas-kuntzak ezarri zituzten 1700/1991 eta 1178/1992 dekretuak aldatu ditu.

Uztailaren 22ko 180/1997 Dekretuak (abuztuaren 29ko EHAA) Euskal Autonomia Erkidegorako Batxilergoko curriculumak onartu zuen, aurreko araudian oinarrituta, eta horrek oinarritzko izaera duenez, bada, aldatu egin behar da Erkidegoko araudia.

Horren indarrez, Euskadiko Eskola Kontseilua entzun ondoren eta Eusko Jaurlaritzako Aholku Batzorde Juridikoarekin bat, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuaren proposamenez eta Jaurlaritzaren

13.- Utilizar adecuadamente estrategias de consulta de fuentes de información soportadas en redes telemáticas.

Con este criterio se trata de valorar si el alumno o la alumna conoce y es capaz de organizar las sesiones de consulta a servicios de información telemática, especialmente en lo relativo al trabajo previo de diseño de las consultas y a la forma en que se utilizan las prestaciones de los programas de comunicaciones; asimismo si sabe organizar índices de consultas ya realizadas y reducir tiempos de acceso debidos a consultas improvisadas.

14.- Montar, utilizando sistemas mecánicos y eléctricos, un robot sencillo con capacidad de movimiento dirigido (4.º Curso).

Con este criterio se pretende evaluar en el alumno su capacidad de manipulación y montaje organizado de los elementos que forman un sistema automático electromecánico con alimentación en corriente continua y con capacidad de movimiento controlado siguiendo un esquema elemental prefijado o, en su caso, se ha de constatar si es capaz de solucionar una necesidad propuesta.

Puede ser interesante, así mismo, desarrollar un programa de ordenar personal que actuando como regulador o controlador, permita el control automatizado con realimentación (en bucle cerrado) de un sistema automático.

Nº-1726

DECRETO 6/2003, de 21 de enero, de modificación del Decreto por el que se aprueba el Currículo de Bachillerato.

El Real Decreto 3474/2000 de 29 de diciembre (BOE 16 de enero), ha modificado los Reales Decretos 1700/1991 y 1178/1992, que establecieron las enseñanzas mínimas de Bachillerato.

El Decreto 180/1997, de 22 de julio, (BOPV 29 de agosto) aprobó el currículo de Bachillerato para la Comunidad Autónoma del País Vasco, basándose en la anterior normativa, por lo que al modificarse, y siendo de carácter básico, se hace preciso modificar la normativa propia.

En su virtud, conocido el Dictamen del Consejo Escolar de Euskadi, de acuerdo con la Comisión Jurídica Asesora del Gobierno Vasco, y a propuesta de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, pre-

Kontseiluak 2003ko urtarrilaren 21ean egindako bilkuran aztertu ondoren, honakoa

XEDATU DUT:

Lehen artikulua.— Batxilergoko curriculumak onartu zuen uztailaren 22ko 180/1997 Dekretuaren I. eranskina —Batxilergoaren irakasgai komunetako gutxienezko irakaskuntzak— aldatzen da ondoko irakasgaiei dagokienez:

1.— «Historia», Dekretu honetako I. eranskinak ordezkatzeko du.

2.— «Filosofia», Dekretu honetako II. eranskinak ordezkatzeko du.

Bigarren artikulua.— Batxilergoko curriculumak onartu zuen uztailaren 22ko 180/1997 Dekretuaren II. eranskina —Batxilergoaren irakasgaietako gutxienezko irakaskuntzak, modalitateka— aldatzen da ondoko irakasgaiei dagokienez:

1.— «Grekoa», Dekretu honetako III. eranskinak ordezkatzeko du.

2.— «Marrazketa Teknikoa», Dekretu honetako IV. eranskinak ordezkatzeko du.

Hirugarren artikulua.— Batxilergoko curriculumak onartu zuen uztailaren 22ko 180/1997 Dekretuaren II. eranskina —Batxilergoaren irakasgaietako gutxienezko irakaskuntzak, modalitateka— aldatzen da eta Giza eta Gizarte Zientziak modalitateko berezko irakasgai moduan sartzen da «Musikaren Historia»; horren curriculumak V. eranskinean adierazten da.

AZKEN XEDAPENAK

Lebena.— Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuari baimena ematen zaio Dekretu honetan ezarritakoak bete eta garatzeko eman behar diren xedapenak eman ditzan.

Bigarrena.— Euskal Herriko Agintaritzaren Aldizkarian argitaratzen den egunaren biharamunetik izango du indarra dekretu honek.

Vitoria-Gasteizen, 2003ko urtarrilaren 21ean.

Lehendakaria,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburua,
M.ª ANJELES IZTUETA AZKUE.

via deliberación y aprobación del Consejo de Gobierno, en su sesión del día 21 de enero de 2003,

DISPONGO:

Artículo primero.— Se modifica el anexo I del Decreto 180/1997, de 22 de julio, por el que se aprobó el currículo de Bachillerato, sobre las enseñanzas mínimas de las materias comunes de Bachillerato en lo que se refiere a las siguientes materias:

1.— «Historia», que será sustituido por el anexo I de este Decreto.

2.— «Filosofía», que será sustituido por el anexo II de este Decreto.

Artículo segundo.— Se modifica el anexo II del Decreto 180/1997, de 22 de julio, por el que se aprobó el currículo de Bachillerato, sobre las enseñanzas mínimas de las materias de modalidad de Bachillerato en lo que se refiere a las siguientes materias:

1.— «Griego», que será sustituido por el anexo III de este Decreto.

2.— «Dibujo Técnico», que será sustituido por el anexo IV de este Decreto.

Artículo tercero.— Se modifica el anexo II del Decreto 180/1997, de 22 de julio, por el que se aprobó el currículo de Bachillerato, sobre las enseñanzas mínimas de las materias de modalidad de Bachillerato, incluyéndose como materia propia de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales la «Historia de la Música», cuyo currículo se inserta como anexo V.

DISPOSICIONES FINALES

Primera.— Se autoriza a la Consejera de Educación, Universidades e Investigación a dictar cuantas disposiciones sean precisas para la aplicación y desarrollo de lo dispuesto en el presente Decreto.

Segunda.— El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial del País Vasco.

Dado en Vitoria-Gasteiz, a 21 de enero de 2003.

El Lehendakari,

JUAN JOSÉ IBARRETXE MARKUARTU.

La Consejera de Educación, Universidades e Investigación,
M.ª ANGELES IZTUETA AZKUE.

I. ERANSKINA

HISTORIA

1.- SARRERA

Ikerkuntza sozialari berez dagozkion prozedura eta tresnekin eta jarrera sozializatzaile eta kritikoeekin batera, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzako Gizarte Zientzien eta Geografia eta Historiaren bitartez, ikasleei Euskal Herriaren historiari buruzko eta Espainiako Estatuaren historiari buruzko gertaerarik garrantzitsuenen ikuspegia eskaini bazaie, Batxilergoan, metodo historikoarekin lotutako berariazko gaitasunetan sakondu nahi da.

Jakintzagai honen helburua, ikasleek Euskal Herriko Lurralde Historiko desberdinetan izandako gertaera eta prozesu ekonomiko, sozial, politiko, ingurumeneko, ideologiko eta kultural garrantzitsuenak ezagutu eta ulertzea da, bere aniztasunean ulerturik. Curriculum honetan denboran barnako ibilbidea egiten da ikasleek ahalik eta ikuspegi orokorrena beregana dezaten; hala ere, iragan hurbilari emango zaio garrantzi handiagoa, bereziki XIX. eta XX. mendei. Euskal Herriaren zatirik handiena estatu espainolean barne hartuta egon denez, jakintzagai honetako curriculumak nahitaez eduki behar du Espainia erreferentzia-esparrutzat. Halaber, Iparralde estatu frantsesaren barruan egoteak, eta jakintzagaiaren eduki batzuk kokatu eta ulertzeko, beharrezkoa egiten du Frantziako historiatik zenbait erreferente hartzea. Ezaguera horren bidez jakintzagai honetako zenbait kontzeptu eskuratzen da, eta kontzeptu horiek garrantzi handia dute Euskal Herriaren azken mendeetako historian izandako gertaera eta prozesu batzuk aztertu eta ulertu ahal izateko, baita gaur egungo errealitate konplexua modu solidario eta tolerantean ulertzeko ere, erronkei eta arazoen konponbideari hausnarketa zorrotz eta kritikotik abiatuz aurre egin nahi bazaie. Ezaguera horrek, era berean, ikaslea gertaera historikoaren konplexutasunaren aurrean kokatzen du (erakundeak, elkarteak, ekonomia, teknika, sinesteak...), eta bere arrazoiketa-prozesuak garatzeko aukera eskaintzen dio, informazio eta datu historikoen analisi eta sintesiaren bidez, egituraketa eta erabilera egokiaren bitartez, eta kontzeptuak erabiltzean komunikazio eta azalpen argia eta egokia egitera eramaten du.

Penintsulako lurraldearen barruan nahiz kanpoan beste herri eta nazionalitate batzuk badirela eta guztiek ere beren kultura, hizkuntza, erakundeak eta tradizioak dituztela ezagutu eta onartzea, eta aniztasun horren lurralde- eta administrazio-antolamendu zehatz denboran zehar egituratu dela jakitea mesedegarri gertatzen da ikasleen prestakuntzan, beren iragan hurbileko eta ez hain hurbileko dinamika desberdinak ondo ezagutzen dituzten hiritar arduratsuagoak izango baitira.

ANEXO I

HISTORIA

INTRODUCCIÓN

Si a través de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia de la enseñanza Secundaria Obligatoria se ha proporcionado al alumnado, junto a procedimientos e instrumentos propios de la investigación social y actitudes socializadoras y críticas, una visión de los hechos más importantes relativos a la historia hasta el tiempo presente, en el Bachillerato se pretende aprovechar la mayor madurez del alumnado para profundizar en competencias específicas relacionadas con el método histórico.

Esta materia tiene como finalidad el que los alumnos y las alumnas conozcan y comprendan los hechos y procesos más relevantes de naturaleza económica, social, política, ambiental, ideológica y cultural que se han sucedido en Euskal Herria y en España, consideradas cada una de ellas en su pluralidad interna. Este currículo ofrece un recorrido a lo largo del tiempo, de modo que puedan obtener una visión lo más global posible, aunque se priorizará el trabajo sobre el pasado más reciente –siglos XIX y XX– Ese conocimiento supone la adquisición y/o consolidación de una serie de conceptos de la materia, importantes para analizar y comprender los acontecimientos y procesos de la historia de Euskal Herria y de España en los últimos siglos, y para entender la compleja realidad presente de un modo solidario y tolerante, que permita afrontar los retos y la resolución de problemas a partir de una reflexión rigurosa y crítica. Así mismo, sitúa al alumnado ante la complejidad del hecho histórico (instituciones, sociedades, economía, técnica, creencias...), y le posibilita el desarrollo de sus procesos de razonamiento, a través de procedimientos de análisis y de síntesis, de estructuración y utilización adecuada de informaciones y datos de carácter histórico, y que le lleva a una comunicación y exposición clara y apropiada en la utilización de los conceptos.

El reconocimiento de la existencia dentro y fuera del territorio peninsular de una diversidad de pueblos y nacionalidades con sus propias culturas, lenguas, instituciones y tradiciones, y el conocer que esa diversidad ha ido estructurándose en unas organizaciones territoriales y administrativas concretas a lo largo del tiempo, favorece la formación de los alumnos y las alumnas en su faceta de ciudadanos y ciudadanas más responsables, conocedores de las distintas dinámicas de su pasado más o menos próximo.

Iturri soziologikoaren arabera, Euskal Herria toki-nortasunaren kontzientzia duen herria da, nahiz eta erritmo historiko ezberdinek, artikulazio- eta egitura-keta-prozesu luze batean zehar, bereizte kulturalen eta lurralde aniztasunean eragin duten, oraingo une hone-tara iritsi arte; eta gaur egun, hain zuzen ere, nazio-kontzientzia eta -nortasuna eraikitze prozesuan gaude, aniztasun politiko eta kultural zabal eta aberasgarri baten barruan. Zentzu horretan, jakintzagaia esparru ego-kia da aro garaikidean izandako gatazkak aztertze-ko, bai eta gaur egunera bitartean gatazkak luzatu direla baieztatzeko ere; gainera, garrantzi berezia emango zaio gizar- eta erakundearen demokratizazio-prozesu zailari.

Jakintzagai honek, gainera, gure tradizioko eta kultur ondareko sineste, jarrera eta balioetan dauden joera sexisten aurrean jarrera kritikoak garatzeko aukera eskaintzen du, Historiaren ikasketari emakumeen ekarpena erantsiz, esparru pribatuaren garrantziari bere balioa itzuliz eta diziplina interpretatzeko eredu ezberdinak azalduz.

Historiaren jakintzagai hau ikasteko, gertaera eta prozesua historikoak aztertu eta ulertzea proposatzen da, XX. mendeko gertaerei, eta bereziki gaurko egunetik hurbilen daudenei, lehenetasuna emanez, eta XVIII. eta XIX. mendei dagozkienak oinarritzko azalpen gisa bakarrik hartuz, gaur egungo arazoak eta egoera desberdinak ulertzen laguntzeko. Historia garaikidera mugatzeak abantaila bat du: edozein gertaera historikoren erreferentzia-puntuak askoz ere esanguratsua- goak direla eta, ondorioz, ikasleak errazago ezagutuko dituela. Are gehiago, prozeduraren ikuspuntutik, eskualdeari edo udalerriari buruzko lan praktikoak planteatzeko bidea ematen digute, metodo historikoa ikerketa xumeetan eta sintesi-lanetan aplikatzea ahalbidetuz.

Kontzeptuzko eduki-multzoak, unitate didaktikoe- tan ohikoa den sekuentzia lineal gisa ulertu behar ez den irizpide diakronikoaren arabera aurkezteko egitu- ratu dira, eta espazio-esparruetako (Estatuetako eta Eus- kal Herriko) gai ekonomiko, sozial, politiko eta kultu- ralen azterketa hartzen dute erreferentziatzat.

Prozedurazko edukiak historia ikertzeko metodoari dagozkion hiru ardatzetan antolaturik aurkezten dira, hau da, lehenik arazoen identifikazio eta hipotesien for- mulazioa, bigarren, informazioaren bilaketa, bilketa eta trataera, eta azkenik azalpen-prozedurak eta komuni- kazio-teknikak.

Jarrerazko edukiak ere hiru ardatzetan antolatu di- ra; ezaguera historikoarekiko balioak eta jarrerak; tole- rantzia-, enpatia- eta solidaritate-balioak eta -jarrerak eta, azkenik, balio eta jarrera partehartzaileak, ardatz bakoitzaren erreferentzia izanik.

En el estudio de los procesos históricos, la fuente so- ciológica más cercana del currículo es Euskal Herria, que se presenta con una conciencia de identidad espa- cial, pese a que los distintos ritmos históricos hayan re- percutido en una diversificación territorial y un plura- lismo cultural, a través de un largo proceso de articu- lación y vertebración hasta llegar al momento presen- te. Desde este punto de vista será oportuno prestar una atención específica a las transformaciones que han re- percutido más directamente en el País Vasco entendi- do como un espacio con identidad propia. En este sen- tido, la materia ofrece un marco propicio para analizar los conflictos que han jalonado la época contemporá- nea, su perduración en nuestros días y, de modo espe- cial, el complicado proceso de democratización de la so- ciedad y las instituciones.

Además, esta materia constituye una oportunidad para facilitar el desarrollo de posturas críticas hacia los sesgos sexistas presentes en las creencias, actitudes y va- lores de nuestra tradición y patrimonio cultural, incor- porando al estudio de la Historia las aportaciones de las mujeres, revalorizando la importancia del ámbito pri- vado y aportando modelos distintos de interpretación de la disciplina.

En la materia de Historia se propone analizar y com- prender los acontecimientos y procesos históricos has- ta nuestros días, pero se priorizarán los acontecimien- tos del siglo XX y se prestará una atención destacada a los referidos al XVIII y al XIX, que pueden ayudar a explicar problemas y situaciones actuales. Dar preferen- cia a la historia contemporánea tiene la ventaja de que los puntos de referencia de cualquier hecho histórico son mucho más significativos y, por lo tanto, reconocibles para el alumno y la alumna.

Los bloques de contenido conceptuales se han estruc- turado para su presentación según un criterio diacróni- co, que no debe entenderse como una secuencia lineal clásica en unidades didácticas, y toman como referen- cia el estudio de los aspectos económicos, sociales, po- líticos y culturales de los distintos ámbitos espaciales propios de la materia.

Los contenidos procedimentales se presentan en tres ejes organizativos relativos al método de investigación histórico, referidos a la identificación de problemas y formulación de hipótesis, a la búsqueda, recogida y tra- tamiento de la información y los procedimientos expli- cativos, y a las técnicas de comunicación.

Los contenidos actitudinales se organizan en tres ejes, en referencia a valores y actitudes ante el conocimien- to histórico; valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad, y, por último, a valores y actitudes par- ticipativas.

Jakintzagai honek, Humanitateak eta Gizarte Zientziak modalitateko beste jakintzagai batzuekin (Ekonomia, Geografia, Mundu Garaikideko Historia, Filosofia, Historia, Zientzia, Teknologia eta Gizarteak, eta abarrek) harremanak ezartzeko aukera emateaz gain, laguntza, orientabidea eta oinarriak eskaintzen dizkie ikasketak lanbide-heziketako zikloetan zehar jarraituko dituzten ikasleei (Administrazioa eta Gestioa, Merkataritza, Soziokulturala) eta zientzia humanistiko eta gizarte-zientzien berezko unibertsitate-lizentziaturak egingo dituztenei.

Jakintzagai honen irakaskuntzari dagokionez, oinarriko estrategia metodologikoak proposatzen dira, hala nola, bertako ingurune arazoetatik edo arazoak sortizaketaren gaitetarik abiatzea, motibatzaileak izan daitezzen eta ikasketa-prozesu adierazgarriak sorrarazteko potentzialitatea eduki dezaten; prozesu horrek ikasleentzako pentsamen-eskemak eta ikuspegiak kontuan izan behar ditu, ikasleentzako lana erraztuz eta ikasketako autonomia emanez; ikerketa sustatu behar du, landu behar den gaiarekin zerikusia duten ahozko eta idatzizko informazioa anitzen bilketan eta analisisian oinarrituz; eta prozesuaren emaitzak, landutako arazoaren inguruko ondorio garrantzitsuak ateratzea eta horiek txukun eta argi komunikatzea izan behar du. Bestalde, lan kooperatiboa, kideen arteko elkartrukea eta ikasketa-prozesuari berraz buruzko gogoeta erraztuko duten estrategiak bultzatuko dira.

Metodologiaren esparruan, ikasleari zientzia historikoak berez dituen ikuspuntu, eskola eta trataera antzekin harremanetan jartzeko aukera eskaintzea eta beste Gizarte Zientzia batzuen ekarpen baliotsua aurkezteaz gain, komeni da historiaren eraketan generoaren ikuspegiak duen garrantzia kontuan hartzea analisi historikoa egiterakoan, emakumeek esparru publikoan nahiz pribatuan egindako ekarpenak balioesteko bitarteko gisa eta emakumeek gizonekiko baldintza beretan gizartearen espazio baten jabe izateko izan dituzten eta oraindik dituzten arazoei buruzko gogoeta egiteko gonbidapen gisa.

Ikaslearen ebaluazio-prozesuak, orekaturik barne hartu behar ditu frogak eta prozedura desberdinen birtuteak proposatutako hiru eduki-motak (gaiak garatzea, kontzeptuak definitzea, testu historikoen iruzkinak, ikerketa-proiektu xumeak gauzatzea, paradigma bat denboraldi batean zehar analizatzea, iturri eta dokumentu idatzien kritika, eztabaidak, kanpo-lanak eta agiritegiak, museoak bisitatzea eta abar), irakasleak ikasturtean zehar ikusitako informazio garrantzitsua baloratuz, eta ikasleei ebaluazio-prozesuan bertan parte hartzeko aukerak eskainiz.

Historia jakintzagaiaren curriculum-edukiak, derri gorrezkoaren ondoko etapa honetako irakatsi eta ikasleentzako prozesuaren xede direnak, berez duten berariazko ikuspuntuaz gain, Zehar Gaiek eskaintzen dituztenez blaitu behar dira. Honela, Hezikidetzak, Ingurumen

Esta materia, además de permitir el establecimiento de relaciones con otras materias de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales (economía, geografía, historia del arte, historia del mundo contemporáneo, historia de la filosofía, ciencia, tecnología y sociedad...), ayuda, orienta y sirve de base para aquellos alumnos y alumnas que vayan a proseguir sus estudios a través de los ciclos formativos profesionales (administración y gestión, comercio, sociocultural) y a quienes cursen las diversas licenciaturas universitarias propias de las ciencias humanísticas y sociales.

En cuanto a la enseñanza de esta materia, se proponen unas estrategias metodológicas básicas, como son que dicha enseñanza parta de problemas o de cuestiones problemáticas próximas al entorno, que sean motivadoras y tengan potencialidad para desencadenar procesos de aprendizaje significativo; que tengan en cuenta los esquemas de pensamiento y las concepciones de los alumnos y las alumnas, favoreciendo el trabajo con los mismos y su autonomía en el aprendizaje; que propicien la indagación, basándose en la recogida y análisis de informaciones diversas, orales y escritas, en relación con la temática tratada; y que desemboquen en la obtención de algunas conclusiones relevantes sobre el problema trabajado y en su comunicación ordenada y clara. Por otro lado, se impulsarán estrategias que favorezcan el trabajo cooperativo, el intercambio entre iguales y la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

En el terreno metodológico, además del interés por proporcionar al alumnado un contacto con la diversidad de enfoques, escuelas y tratamientos propios de la ciencia histórica, y presentar la valiosa aportación de otras ciencias sociales, conviene incluir la perspectiva de la construcción de género como elemento de análisis histórico, como medio para valorar las aportaciones de las mujeres en los ámbitos público y privado y como invitación a la reflexión sobre las dificultades que han tenido y tienen las mujeres para ocupar un espacio en la sociedad contemporánea en condiciones de igualdad con los hombres.

El proceso de evaluación del alumno y la alumna debe contemplar equilibradamente los tres tipos de contenido propuestos a través de diferentes pruebas y procedimientos (desarrollo de temas, definición de conceptos, comentarios de textos y mapas históricos, realización de pequeños proyectos de investigación, análisis de un paradigma a lo largo de un periodo, crítica de fuentes y documentos escritos, debates, trabajos de campo y visitas a archivos, museos, etc.), valorando la información relevante observada por el profesor o profesora a lo largo del curso, y propiciando la participación del alumnado en el proceso mismo de evaluación.

Los contenidos curriculares de Historia, objeto de la enseñanza-aprendizaje de esta etapa post-obligatoria, además del enfoque que le es propio y específico, deben impregnarse de los aportados por las líneas transversales. Así, la coeducación, educación ambiental, edu-

Hezkuntzak, Giza Eskubide eta Bake Hezkuntzak, eta beste zenbaitek, jakintzagaiarekiko lotura nabaria dute.

2. HELBURU OROKORRAK

1.– Denboran eta espazioan egoki kokatuz, Euskal Herriko eta Espainiako garapen historikoan izandako gertaera, etapa, prozesu, arazo eta protagonistak æemakumeak, gizonak eta pertsonaia garrantzitsuakæ azaltzea eta aztertzea; arreta berezia eskainiko zaio historia garaikideari eta zorrotz eta objektiboki baloratuko da daukaten esanahi historikoa eta kulturala, gaur egun dituzten ondorioak eta etorkizunerako proiektzioa, norberak dituenekin bat ez datozen iritzi eta aburuekiko begirunea eta tolerantzia adieraziz.

2.– Izaera desberdineko gertaera historikoen prozesuak eta elkarren arteko erlazio nagusiak osotasunean ulertzea, historian eta kulturean izandako eragina azpimarratzea eta aldaketak eta desberdintasunak eta lurralde-mailako desberdintasunak bereiztea, inguruko espazio, kultur eta politikaren testuinguru desberdinetan, hurbilekoak zein urrunekoak, izandako eraginak nabarmenduz.

3.– Gaur egungo gizarteak dituen ezaugarriak, gatazkak eta erronkak nabarmentzea, bai eta horien arrazoi historikoak zehaztea eta taldeko proiektu garrantzitsuenak azpimarratzea –sistema demokratikoaren gatazka, batik bat–, gatazkak konpontzeko eta proiektuak aurrera ateratzeko jarrera irekia eta demokratikoa azalduz, Estatuaren izaera nazioanitzaren errespetatuz eta Euskal Herriko lurralde-aniztasuna aintzat hartuz eta Europaren eraikuntza-prozesuan parte hartzea baloratuz.

4.– Gaur egungo euskal gizartearen irudi anitza eta integratzailea lantzea, Euskal Herriko bilakaera historikoaren ikuspegi global bat bereganatzea, Euskal Herriko barne-heterogenotasuna azpimarratuz eta denboran inguruko lurralde, herrialde eta errealtate historikoekin izandako harremanak nabarmenduz.

5.– Euskal eta espainiar gizartearen arazoen aurrean kontzientzia konprometitua, arduratsua eta aktiboa garatzea, bereziki eskubide demokratikoak, giza eskubideak eta bakea babesteari, ingurumena errespetatu eta zaintzeari, eta edozein diskriminazio-mota gaitzesteari dagokionez.

6.– Ikerkuntzaren eta jakintzagaiari dagokion metodo zientifikoaren osagaiak ulertzea, eta informazio desberdinak analizatu, alderatu eta uztartuko dituzten ikerketa- eta sintesi-jarduerak burutzea, arazoak ebatziz eta azterlanak nahiz ikerketa xumeak eginez eta horien bitartez historialariak erabilitako iturriak eta egindako lana baieztatuz eta bateratuz.

cación en los derechos humanos y para la paz... tienen una clara vinculación con la materia.

OBJETIVOS GENERALES

1.– Identificar, analizar y explicar, situándolos en el tiempo y en el espacio, hechos, etapas, procesos, problemas y protagonistas –mujeres, hombres y personajes relevantes– del desarrollo histórico en el ámbito de Euskal Herria y de España, en su diversidad y con atención especial a los contemporáneos, y valorar con rigor su significación histórica y cultural, sus repercusiones en el presente y proyección al futuro, manifestando actitudes de respeto y tolerancia por otros juicios y opiniones que no coincidan con las propias.

2.– Comprender de forma global los principales procesos y las interrelaciones entre hechos históricos de distinta naturaleza, analizar sus diversas causas y distinguir los cambios y las permanencias, las semejanzas y las diferencias territoriales, así como las interinfluencias con contextos espaciales, culturales y políticos próximos o lejanos.

3.– Reconocer en las características, conflictos y retos de la sociedad actual sus posibles raíces históricas y valorar los proyectos colectivos más importantes –fundamentalmente la conformación de un sistema democrático–, manteniendo una actitud dialogante y democrática para resolver los problemas y llevar a término dichos proyectos, superando visiones uniformistas y localistas, desde el respeto a la plurinacionalidad del Estado y a la diversidad de los territorios de Euskal Herria y valorando la participación en el proceso de construcción europea.

4.– Construir una imagen plural e integradora de la sociedad vasca actual, adquirir una visión global de la evolución histórica de Euskal Herria, en la que se contemple su heterogeneidad interna, así como las formas de relación que se han mantenido, a lo largo del tiempo, entre los distintos territorios y con los pueblos y realidades históricas que le rodean.

5.– Desarrollar una conciencia comprometida, responsable y activa ante los problemas de la sociedad vasca y española, en especial los relativos a la defensa de los derechos democráticos y de los derechos humanos y la paz, al respeto y conservación del medio ambiente y el patrimonio, y al rechazo de cualquier tipo de discriminación.

6.– Comprender los elementos fundamentales de la investigación y el método científico propio de la disciplina, aplicarlos en la realización de actividades, en la resolución de problemas y en el desarrollo de pequeñas investigaciones de indagación y síntesis que analicen, contrasten e integren informaciones diversas, así como valorar el papel de las fuentes y el quehacer del historiador o historiadora.

7.– Oinarrizko kontzeptu historikoak modu egokian erabiltzea eta informazioaren eta komunikazioaren teknologia berriak erabiltzea informazio historikoak bilatzeko eta lantzeko eta, ondoren, emaitzak jakinarazteko.

8.– Gizarteari eta Euskal Herriaren iraganari buruz norberak dituen ideiak eztabaidatzea eta kritikoki sakontzea, informazio berria kontuan hartuz, estereotipoak eta aurreiritziak zuzenduz eta azterketa historikoa etengabe berregiten den prozesu gisa hartuz.

EDUKIAK

A) Kontzeptuzko edukiak:

1. multzoa: Historiaurrea eta Antzinatea

1.– Iberiar penintsulako hominizazio-prozesua: aurrikuntza berriak eta giza aztarnak Euskal Herrian. Nekazaritza-gizarteak eta abeltzaintza-gizarteak eta metalurgiaren garapena.

2.– Migrazio indoeuroparrak eta kolonizazio punikoa eta grekoa. Baskoniako tribuen jatorria eta aniztasuna. Iberiar penintsulako herri indigenak. Erromanizazio-prozesua Hispanian: erromatarrek Baskonian egindako kolonizazio desorekatua.

3.– Antzinatearen amaiera Iberiar penintsulan: Inperio erromatarraren krisialdia. Monarkia bisigodoa. Baskonia-Akitania, bisigodoen, frankoen eta Islamaren artean.

2. multzoa: Erdi Aroko gizarteak.

1.– Al-Andalus. Ekonomia- eta hiri-garapena. Kultura eta zientziaren ospea gizarte andalustarrean. Musulmanak Euskal Herrian.

2.– Hastapenetako erresuma kristauetatik lurralde-hedapenera eta birpopulaketara. Nafarroako erresumaren eta euskal jauregien lurralde-antolakuntzaren bilakaera. Landa-ekonomia, hiribilduen sorrera eta merkataritza. Gizartea, eguneroko bizitza eta mentalitatea. Kultura eta artea Santiago Bidean.

3.– Erdi Aroaren amaierako krisialdia: krisialdi ekonomikoa eta demografikoa, gizarte-gatazkak eta bandoen arteko gerrak ... Antolakuntza politikoa eta erakunde antolakuntza. Mediterraniotik eta Atlantikotik hedapena. Kultura hirietan.

4.– Errege Katolikoak: estatu moderno baterako oinarriak, Granadaren konkista eta Nafarroako Erresumarekin anexioa. Nafarroako erresuma Euskal Herria kontinentalean. Amerikaren konkista.

3.– multzoa: Sozietate modernoak: garai inperiala eta Antzinako Erregimena.

1.– Habsburgotarren «Espainien» baitako eredu anitz eta deszentralizatua: Carlos V.aren inperiotik XVII.

7.– Emplear adecuadamente los conceptos históricos básicos y utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación en relación con la búsqueda y el tratamiento de informaciones históricas, con la elaboración de producciones propias y con la comunicación de resultados.

8.– Argumentar las propias ideas sobre la sociedad actual y el pasado histórico de Euskal Herria y de España, revisarlas de forma crítica a partir de nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios, y entender que el análisis histórico es un proceso en constante reelaboración.

CONTENIDOS

A) Contenidos conceptuales:

Bloque 1: Prehistoria y Antigüedad.

1.– El proceso de hominización en la península Ibérica: nuevos hallazgos y primeras evidencias humanas en Euskal Herria. Las sociedades agrícolas y ganaderas y el desarrollo de la metalurgia.

2.– Las migraciones indoeuropeas y las colonizaciones púnica y griega. Origen y diversidad de las tribus vasconas. Los pueblos indígenas de la península Ibérica. El proceso de romanización en Hispania: la desigual colonización romana de Vasconia.

3.– El mundo tardoantiguo en la península Ibérica: la crisis del Imperio romano. La monarquía visigoda. Vasconia-Aquitania, entre los visigodos, los francos y el Islam.

Bloque 2: Sociedades medievales.

1.– Al-Andalus. Desarrollo económico y urbano. Esplendor y pluralidad cultural y científica en la sociedad andalusí. Presencia musulmana en Euskal Herria.

2.– De los primeros reinos cristianos a la expansión territorial y repoblación. Evolución de la organización territorial del reino de Navarra y los señoríos vascos. La economía rural, la fundación de villas y el comercio. Sociedad, vida cotidiana y mentalidad). Cultura y arte en el Camino de Santiago.

3.– La crisis bajomedieval: crisis económica y demográfica, revueltas sociales y guerras de bandos... La organización política e institucional. Las expansiones en el Mediterráneo y en el Atlántico. Cultura en las ciudades.

4.– Los Reyes Católicos: las bases para un estado moderno, conquista de Granada y anexión del Reino de Navarra. El reino de Navarra en la Euskal Herria continental. La conquista de América.

Bloque 3: Sociedades modernas: el periodo imperial y el Antiguo Régimen.

1.– El modelo plural y descentralizado en «las Españas» de los Habsburgo: del imperio de Carlos V al

mendeko gainbehera eta krisialdira. Foruak eta foraltasuna. Inperio kolonialaren kolonizazioa eta ustiapena.

2.—Oinarri ekonomikoak eta gizarte-mugimenduak eta —altxamenduak XVI, XVII eta XVIII mendeetan Euskal Herrian eta Koroa espainolean. Eguneroko bizitza Inkisizioan.

3.—Kultura eta zientzia errenazimenduan eta barrokoan. Urrezko mendea.

4. multzoa: XVIII. mendea eta Antzinako Erregimenaren krisialdia

1.—Borbondarren absolutismoa: despotismo ilustratua, zentralizazio politikoa eta Estatu eta administrazioaren erreforma. Euskal ilustratuak. Modernizazio ekonomikoa lortzeko saiakuntzak. Foru-erregimenak eta administrazio-autonomia borbondarrekin.

2.—Antzinako Erregimenaren krisialdia: Independentziaren gerra eta Kadizko Konstituzioa. Absolutismoaren itzulera. Emantzipazio amerikarra. Frantziako Iraultzak Euskal Herrian eragindako ondorioak: foruen deuseztatzea Iparraldean, Konbentzioaren Gerra eta Zamakolada.

5. multzoa: Estatu liberalaren osaera.

1.—Iraultza liberala eta Estatuko erreformak. Gerra karlistak. Foru-erregimenaren aldaketak eta deuseztatzea. Kontzertu Ekonomikoa.

2.—Eraldaketa ekonomikoak eta aldaketa demografikoak, sozialak eta eguneroko bizitzako aldaketak. Mugimendu sozial eta politikoak. Langileen eta nekazarien mugimenduen hastapenak. Erromantizismoa eta nortasun kulturaren berpiztea.

3.—Krisialdi politikoa eta Seiurteko Demokratikoa (1868-1874).

6. multzoa: Berrezarpena eta sistema politikoaren krisialdia.

1.—Canovas-en sistemaren oinarriak Estatu espainolean eta 1898ko krisialdia. Konponbide bat aurkitzeko saiakuntzak: Krisialdi politikotik krisialdi soziale-ra. Primo de Riveraren diktadura. Oposizio politiko sozialista, erregionalista eta nazionalista. Euskal nazionalismoaren genesisia eta garapena. Sufragismoa eta feminismoa.

2.—Bilakaera demografikoa eta desoreka ekonomikoak Estatuan: industrializazioa Euskal Herrian. Aldaketa sozialak. Langileen mugimendua eta lorpen sozialak Euskal Herrian eta Espainian.

7. multzoa: II. Errepublikak eta Gerra Zibila.

1.—Esperientzia errepublikarra: egintzak eta arazoak.

2.—Gerra Zibil espainola: faktoreak, garapena eta gatazkaren ikuspegia nazioartean. Gerraren ondorioak.

3.—Euskal Autonomia Erkidegoko Estatutua. Eusko Jaurilaritza eta gerra Euskadin.

ocaso y crisis del siglo XVII. Fueros y foralidad. Colonización y explotación del imperio colonial.

2.—Bases económicas y movimientos sociales y revueltas durante los siglos XVI, XVII y XVIII en Euskal Herria y en la Corona española. La vida cotidiana en tiempos de la Inquisición.

3.—Cultura y ciencia en el renacimiento y el barroco. El siglo de oro.

Bloque 4: El siglo XVIII y la crisis del Antiguo Régimen.

1.—Absolutismo borbónico: despotismo ilustrado, centralización política y reforma del Estado y la administración. Los ilustrados vascos. Los intentos de modernización económica. Los regímenes forales y la autonomía administrativa con los Borbones.

2.—La crisis del Antiguo Régimen: La Guerra de la Independencia y la Constitución de Cádiz. El retorno al absolutismo. La emancipación americana. Repercusiones de la Revolución Francesa en Euskal Herria: abolición foral en Iparralde, Guerra de la Convención y Zamakolada.

Bloque 5: La formación del Estado liberal.

1.—Revolución liberal y reformas del Estado. Las guerras carlistas. Modificaciones y abolición del régimen foral. El Concierto Económico.

2.—Transformaciones económicas y cambios demográficos, sociales y en la vida cotidiana. Movimientos sociales y políticos. Inicios del movimiento obrero y campesino. Romanticismo y resurgimientos culturales de identidad nacional.

3.—La crisis política y el Sexenio Democrático (1868-1874).

Bloque 6: La Restauración y la crisis del sistema político.

1.—Fundamentos del sistema canovista en el Estado español y crisis de 1898. Intentos de solución: el regeneracionismo. De la crisis política a la crisis social. La Dictadura de Primo de Rivera. La oposición política socialista, regionalista y nacionalista. Génesis y desarrollo del nacionalismo vasco. Sufragismo y feminismo.

2.—Evolución demográfica y desequilibrios económicos regionales en el Estado: la industrialización en Euskal Herria. Los cambios sociales. Movimiento obrero y conquistas sociales en Euskal Herria y en España.

Bloque 7: La II República y la Guerra Civil.

1.—La experiencia republicana: realizaciones y problemas.

2.—La Guerra Civil española: factores desencadenantes, desarrollo e internacionalización del conflicto. Consecuencias de la guerra.

3.—El Estatuto Vasco de Autonomía. El Gobierno Vasco y la guerra en Euskadi.

4.- Literatur abangoardiak eta arte-abangoardiak.

8. multzoa: Diktadura Frankista.

1.- Erregimen frankistaren oinarri politiko, sozial eta kulturalak. Garapena eta nazioarteko harremanak. Erbesteratzea, gatazkak eta diktadurari aurka egitea.

2.- Autarkia, egonkortze-plana eta garapen-planak. Hirurogeiko eta hirurogeita hamarrekoko hamarkadetakoko aldaketa sozialak.

3.- Euskal Herria Francoren diktaduran zehar. Garapen ekonomikoa, kooperatibismoa, inmigrazioa eta hirigintza. Lankidetzeta eta oposizio politikoa. Euskal Gobernuaren erbestean. Eliza katolikoa diktaduran. Erregimenaren krisialdia.

4.- Euskal kultura frankismoan: Euskara eta hezkuntza, literatura, artea, musika. Herri-kultura.

9. multzoa: Trantsizioa eta demokrazia Euskal Herrian eta Espainian.

1.- Trantsizio politikoa eta 1978ko Konstituzioa eta autonomien Estatua. Aldaketa politikoak, eraldaketa sozioekonomikoak eta integrazioa Europan.

2.- Trantsizioa Euskal Herrian. Gernikako Estatu-tua eta Lurralde Historikoen Legea. Nafarroako foru-hobekuntza. Bortizkeria eta normalizazio politikoa eta elkarbizitza lortzeko zailtasunak.

3.- Euskal krisialdi ekonomikotik ongizatera eta informazioaren gizartera. Alderdi politikoak eta gizarte-mugimendu zaharrak eta berriak. Euskal kultura eta nazioarteko kultura.

B) Prozedurazko edukiak:

Gertaerak eta arazoak identifikatu eta hipotesiak formulatzea.

1.- Euskal Herriko eta Espainiako gertaerarik garrantzitsuenak identifikatzea, bereziki historia garaikidean gertatutakoak.

2.- Gertaera edo arazo sozial, ekonomiko, ingurumeneko, kultural eta demografiko batzuen kausei, bilakaerari eta ondorioei buruzko hipotesiak formulatzea, egoera hurbil samar eta esanguratsuetatik abiatuz.

3.- Euskal Herriaren eta Espainiako Estatuaren artean historia garaikidean zehar izandako harreman historikoak eta Euskal Herriak Europarekin eta Amerikarekin izandako harremanak identifikatzea eta horiek argitzeko analisia egitea.

4.- Biztanleriaren ongizatean eta osasun-mailatan gertatutako aldaketen balorazioa: bizi-itxaropena areagotzea, IHESa bezalako gaixotasun berriak agertzea, gaixotasun- eta heriotza-kausen aldaketak (kardiobaskularrak, IHESa, istripuak, minbizia...)

4.- Las vanguardias literarias y artísticas.

Bloque 8: La Dictadura Franquista.

1.- Fundamentos políticos, sociales y culturales del régimen franquista. Desarrollo y relaciones internacionales. Exilio, conflictos y movimientos de oposición.

2.- Autarquía, plan de estabilización y planes de desarrollo. La modernización de la sociedad española en los sesenta y setenta. La iglesia católica durante la Dictadura. La crisis del régimen.

3.- Euskal Herria peninsular bajo la Dictadura. Represión, colaboración y resistencia. El Gobierno Vasco en el exilio. Transformaciones socioeconómicas, cooperativismo, inmigración y urbanización. Vida cotidiana.

4.- La cultura vasca durante el Franquismo: euskera, educación, literatura, arte, música. La cultura popular.

Bloque 9: Transición y democracia en Euskal Herria y en España.

1.- La Transición política. La Constitución de 1978 y el Estado de las autonomías. Alternancia política, transformaciones socioeconómicas e integración en Europa.

2.- La Transición en Euskal Herria. Estatuto de Gernika y Ley de Territorios Históricos. Amejoramiento del Fuero de Navarra. Violencia y dificultades para la normalización política y de la convivencia.

3.- De la crisis económica vasca al estado del bienestar y la sociedad de la información. Partidos políticos y viejos y nuevos movimientos sociales. Cultura vasca y cultura internacional.

B) Contenidos procedimentales:

Identificación de hechos y problemas y formulación de hipótesis.

1.- Identificación y ordenación de los hechos más significativos de la historia de Euskal Herria y de España, especialmente de los contemporáneos.

2.- Formulación de hipótesis sobre las causas, evolución y consecuencias de algunos hechos, procesos o problemas sociales, económicos, políticos, ambientales, culturales y demográficos, partiendo de situaciones más o menos cercanas y significativas.

3.- Identificación y análisis explicativo de las relaciones históricas entre el País Vasco y España a lo largo de la historia, así como de las relaciones del País Vasco con Europa y América.

4.- Reconocimiento de los cambios que se han producido en el bienestar y en los niveles de salud de la población: aumento en la esperanza de vida, aparición de nuevas enfermedades, cambios en las causas de enfermedad y muerte (cardiovasculares, SIDA, accidentes, cáncer...).

5.- Garrantzizko gertaera historiko bat baldintzatu dezaketen elementu desberdinak identifikatzea eta horien arteko erlazioak ezartzea.

Informazio historikoa bilatu, bildu eta tratatzea eta azalpen-prozedurak.

6.- Iturri historiko zuzenak eta zeharkakoak bilatu, bildu, irakurri eta tratatzea, bai betiko euskarritan bai euskarri teknologiko berrien bitartez (CD Rom, internet...):

- idatzizko agiri historikoak: legalak, konstituzionalak, diplomatikoak, egunkarietako albisteak, manifestuak, aldarrikapenak, eta abar.
- iturri historiografikoetakoak: azterlan historikoak, monografiak, biografiak, hiztegiak, euskarri informatikoan bilduak (CD-ROM), atlasak eta mapa historikoak, estatistika-taulak, grafikoak, eta abar.
- ikonografikoak: argazkiak, bideoak, filmak, kartelak, irudi artistikoak...
- ahozkoak, herri mailako gertaeren protagonistei edo lekukoei elkarrizketak egitea planifikatu eta gauzatuz.

7.- Gertaera historiko berari buruzko iturri ezberdinen zorrozatasuna eta objektibitatea analizatzea.

8.- Ardatz kronologikoak, kontzeptuzko mapak, historikoak, gaikakoak, eta abar landu, irakurri eta interpretatzea.

9.- Gertaera, prozesu edo gatazkaren batean -Euskal Herrian bereziki- eragina duen kausalitate anitza analizatzea eta gertakaria orokorki ulertu ahal izateko kausa bakoitzak duen garrantzia baloratzea, pertsonen edo taldeen motibazioak eta interesak kontuan hartuz.

10.- Jarraipen-prozesu eta aldaketa-erritmo desberdinak konparatu eta analizatzea, ardatz gisa alor demografikoa, politikoa, ekonomikoa, gizartea edo kultura hartuz.

11.- Euskal Herriko eta Espainiako historia garai-kideko esparru desberdinetan, iraupen luze eta motzeko prozesuak -egiturak eta koiunturak- bereiztea.

12.- Euskal Herriko eta Espainiako Estatuko gaur egungo gertaerarik adierazgarrienak analizatzea, aurrekari historikoak ikertuz eta haien balizko ondorioei buruzko hausnarketa eginez.

13.- Euskal emakumearen egoera historian eta gaur egun kritikoki baloratzea.

14.- Agiritegi, museo, erakusketa monografiko, sustrai historikoa dute antzezlan, eta abarretara irteerak planifikatu eta gauzatzea, informazio historiko adierazgarria lortzeko.

15.- Gaurkotasuneko gaien inguruko ikerketa xumeak egitea, komunikabide desberdinetako informazioa bildu, landu eta interpretatzearen bidez.

5.- Detección de los distintos elementos que puedan condicionar un acontecimiento histórico relevante y establecimiento de relaciones entre ellos.

Búsqueda, recogida y tratamiento de la información histórica y procedimientos explicativos.

6.- Búsqueda, recopilación, lectura y tratamiento de fuentes históricas directas e indirectas, tanto en soportes tradicionales como en nuevos soportes tecnológicos (CD Rom, internet...):

- de documentos históricos escritos: legales, constitucionales, diplomáticos, noticias periodísticas, manifestos, proclamas, etc.,
- de fuentes historiográficas: estudios históricos, monografías, biografías, diccionarios, atlas y mapas históricos, tablas estadísticas, gráficos, etc.,
- de carácter iconográfico: fotografías, vídeos, filmes, carteles, imágenes artísticas...,
- de carácter oral, con la planificación y realización de entrevistas a protagonistas o testigos de acontecimientos.

7.- Análisis del rigor y la objetividad de diversas fuentes referidas a un mismo hecho histórico.

8.- Elaboración, lectura e interpretación de ejes cronológicos, mapas conceptuales, históricos y temáticos, gráficos, etc.

9.- Análisis de la causalidad múltiple que interviene en algún hecho, proceso o conflicto y valoración del peso de cada causa para una comprensión global del fenómeno, considerando las motivaciones e intereses de personas o grupos.

10.- Comparación y análisis de diversos procesos de continuidad y ritmos de cambio tomando como eje los campos demográfico, político, económico, social o cultural.

11.- Distinción de los procesos de larga y corta duración -estructuras y coyunturas- en los distintos ámbitos de la historia de Euskal Herria y de España.

12.- Análisis de los hechos más representativos de la actualidad de Euskal Herria y de España, indagando sobre sus antecedentes históricos y reflexionando sobre sus posibles consecuencias.

13.- Análisis crítico de la situación de las mujeres vascas a lo largo de la historia y en el presente.

14.- Planificación y realización de salidas a archivos, museos, exposiciones monográficas, representaciones teatrales de trasfondo histórico... para obtener información histórica significativa.

15.- Realización de sencillas investigaciones sobre cuestiones preferentemente de la actualidad, mediante la recogida, elaboración e interpretación de distintos medios de comunicación.

16.– Euskal Herriko eta Espainiako historia garai-kideari buruz, oinarritzko termino historikoen hitz-zerrenda egitea.

Komunikazio-teknikak.

17.– Bertako gertaera historiko edo errealtateren bati buruz, agiri bidezko nahiz hitzezko iturriak erabiliz egindako ikerketa xume bat egin ondoren, emaitzak aurkeztea eta ondorioak formulatzea, euskarri eta lengoia desberdinak erabiliz -panela, murala, diaporama, ahozko azalpena.

18.– Norberaren ideiak modu zorrotz, funtsatu eta errespetutsuan hitzez adieraztea, iraganeko edo oraingo arazoren bati buruz, eztabaida, solasaldi, simulazio edo dramatizazioaren bidez, hizkuntza sexistarik erabili gabe.

C) Jarrerazko edukiak:

Ezaguera historikoaren aurreko balioak eta jarrerak.

1.– Iraganarekiko interesa eta jakin-mina oraina zuzentzeko bitarteko gisa, hala nola, zorrotasuna eta objektibotasuna iturri historikoak aztertzerakoan eta interpretatzerakoan, adierazpen sinplistik eta ikuskera historiko partzialak (etnozentrikoak, eurozentrikoak edo androzentrikoak) baztertuz.

2.– Ikuspegi eta interpretazio desberdinen behin-behinekotasunagatik eta erlatibotasunagatik eta ondorioak etengabe berrerratu eta birlandu beharagatik duen berariazkotasunaz jabetzea, ideiak berrikusiz eta aurreiritziak eta estereotipoak zuzenduz.

3.– Agiri-ondarea ezagutzeko interesa, Euskal Herriko orokorrean eta eskualdekoa edo udalekoa partikulari.

Tolerantzia, enpatia eta elkartasuneko balioak eta jarrerak.

4.– Pertsonen eta taldeen historian azaldutako bizi-modu, sineste eta jarreretikiko tolerantzia, begirunea eta balorazio kritikoa.

5.– Gertaera politiko, sozial, ekonomiko edo kultural jakin baten analisi enpatikoa egiteko alde aurretiko jarrera.

6.– Emakumeek presentzia izan duten eta/edo gaur egun ere presentzia duten esparruak azterketa historikoen eremura ekartzea (etxeko lanak, sufragismoa, feminismoa...) eta esparru publikoetatik nahiz ikerkuntza historiografikoetatik ere kendu edo marjinatu izanaren kausak analizatzea.

7.– Arazoak eta gatazkak konpontzeko elkarrizketa eta eztabaidako jarrera lagungarrienak direla baloratzea, eta era berean intolerantzia eta indarkeria gaitzestea, eta aniztasuna eta besteen iritziak gizartearen bizitzako elementu garrantzitsutzat hartzea.

8.– Giza eskubideak eta pertsonen nahiz herrien printzipio demokratikoak positiboki baloratu eta defen-

16.– Realización de un glosario de términos históricos básicos referidos a la historia de Euskal Herria y de España.

Técnicas de comunicación.

17.– Presentación de los resultados y formulación de conclusiones sobre una pequeña investigación con fuentes directas o indirectas, documentales u orales, sobre algún hecho histórico o realidad local, utilizando distintos soportes y lenguajes -panel, mural, diaporama, exposición oral...-.

18.– Expresión oral de las propias ideas de forma rigurosa, fundamentada y respetuosa en debates, coloquios, simulaciones o dramatizaciones sobre algún problema pasado o actual, empleando un lenguaje no sexista.

C) Contenidos actitudinales:

Valores y actitudes ante el conocimiento histórico.

1.– Interés y curiosidad por el pasado como medio para conocer el presente, así como el rigor y objetividad en el análisis e interpretación de las fuentes históricas, rechazando las explicaciones simplistas y las concepciones historiográficas sesgadas (etnocéntricas, eurocéntricas y androcéntricas).

2.– Toma de conciencia de la especificidad del conocimiento histórico por la provisionalidad y relatividad de sus enfoques e interpretaciones y por la continua reconstrucción y reelaboración de las conclusiones, revisando las propias ideas y corrigiendo los prejuicios y estereotipos.

3.– Interés por conocer el patrimonio documental de Euskal Herria en general, y de la comarca o de la localidad en particular.

Valores y actitudes de tolerancia, empatía y solidaridad.

4.– Tolerancia, respeto y valoración crítica de las formas de vida, creencias y actitudes que, a lo largo de la historia, han mantenido personas y colectivos.

5.– Predisposición para el análisis empático de un determinado hecho político, social, económico o cultural.

6.– Aprecio de la incorporación al espacio de los estudios históricos de aquellos ámbitos en los que las mujeres han estado y/o están más presentes (trabajo doméstico, cultura, sufragismo, activismo político, feminismo...) y análisis de las causas de exclusión o marginación de los ámbitos públicos y de las propias investigaciones historiográficas.

7.– Valoración de las actitudes de diálogo y debate como las más favorables para solucionar los problemas y conflictos, y a la vez rechazo de la intolerancia y la violencia, y aceptación de la pluralidad y de la discrepancia como elementos fundamentales de la vida social.

8.– Valoración positiva y defensa de los derechos humanos y los principios democráticos de las personas y

datzea inoiz amaitu ez den konkistaldi historiko gisa, eta sexua, arraza, nazionalitatea, erlijioa, sinesmena, gaitasuna, minusbalotasuna edo beste edozein zirkuntantzia sozial edo pertsonal dela eta, edozein bereizkeria aktiboki gaitzestea.

9.— Espainiako Estatuko Autonomia Erkidego desberdinetako kultur adierazpenak aberastasun iturri eta herrien arteko lankidetzarako bide diren heinean baloratzea.

Balio eta jarrera partehartzaileak.

10.— Gai kolektiboetan eta bakearen, justiziaren eta berdintasunaren aldeko eta bizi-baldintzak nahiz ingurumena hobetzeko proiektu eta ekintzetan ekinez parte hartzeak duen garrantziaz jabetzea.

11.— Euskal Herriko kultur ondare historikoa orokorrean, eta eskualdekoa eta udalekoa partikulariki, ezagutzeko, babesteko eta zaintzeko interesa, xede hori duten jardueretan eta talde antolatuetan parte hartuz.

12.— Garapen-alorrean kaltetuen dauden herri, eskualde eta sektore edo kolektiboekiko proiektu solidarioetan lankidetzara eta laguntza eskainiz edo ikasgelako lan konkretuen bidez, ikastetxean edo udalean sustatu litezkeen proiektu eta programetan ekinez parte hartzeko prest egotea.

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

1.— Ezaguera politiko, ekonomiko, sozial, ingurumeneko eta kulturalak erabiliz, Euskal Herriko eta Espainiako historiaren ezaugarri nagusien oinarritzko eskema eratu eta esplikatzea, kronologikoki kokatzea eta nazioarteko testuinguruekin erlazionatzea.

Irizpide honen bitartez, Euskal Herriko eta Espainiako historia garaikideari bere nortasuna ematen dioten zantzurik adierazgarrienak, bere osotasunean, ikasleek espresibide sinpleak erabiliz zein neurritan islatu ditzaketen ikusi nahi da; horretarako, jite ezberdineko (sozial, juridiko, politiko, ekonomiko, ingurumeneko, kultural...) gertaeren eta prozesuen arteko erlazioak antzemanaz eta inguruko gertaera eta prozesu historikoekin erlazionatuz; eta bereziki, ikasleek historian izandako une desberdinetan herriek jokatuak zereginak baloratzen ote duten ikustea ere interesgarria izango litzateke, bai eta pertsonaia historiko garrantzitsuenak ezagutzen eta bakoitzari dagokion interesekin erlazionatzeko gai ote diren ere.

2.— Estatu espainolarekiko Euskal Herriaren erlazioak eta giltzadura- eta lotespen-motak analizatzea, eta garai historiko desberdinetan izandako gertaerak eta prozesu garrantzitsuak aztertzea, batez ere berrienak.

de los pueblos como una conquista histórica nunca terminada, y rechazo activo contra cualquier forma de discriminación por razones de sexo, raza, lengua, nacionalidad, religión, opinión, enfermedad, minusvalía o cualquier circunstancia social o personal.

9.— Valoración de la diversidad de manifestaciones culturales, como fuente de riqueza personal y social.

Valores y actitudes participativas.

10.— Toma de conciencia sobre la importancia de la participación activa en los asuntos colectivos y de la colaboración en proyectos y acciones que defiendan la paz, la justicia, la igualdad y la mejora de las condiciones de vida y medioambientales.

11.— Interés por conocer, salvaguardar y conservar nuestro propio patrimonio histórico y cultural, participando en actividades y grupos organizados con este fin.

12.— Disposición a tomar parte activa en proyectos y programas que se puedan promover en el centro o en la localidad a través de trabajos concretos de clase o la cooperación y la ayuda en proyectos solidarios a países, regiones y sectores o colectivos desfavorecidos por el desarrollo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.— Construir y explicar un esquema básico de la historia de Euskal Herria y de España, que integre los protagonistas, hechos y procesos políticos, económicos, sociales, ambientales y culturales más relevantes, que los sitúe cronológica y espacialmente y que los relacione con los contextos internacionales.

A través de este criterio se pretende ver en qué medida los alumnos y las alumnas son capaces de identificar, ordenar y articular, a través de formas sencillas de exposición, los rasgos más significativos que han ido definiendo la personalidad propia de la historia de Euskal Herria y de España, en su globalidad y, especialmente, la historia contemporánea; si descubre las implicaciones de distinta naturaleza, social, jurídica, política, económica, ambiental, cultural..., que intervienen en los acontecimientos y procesos históricos, y si los pone en relación con las situaciones históricas del entorno. Además, es interesante averiguar si valora el papel desempeñado por los pueblos en los distintos momentos históricos, si conoce y sitúa a algunos de los personajes históricos más relevantes, mujeres y hombres, y si los identifica con los intereses que representan.

2.— Analizar la evolución en las relaciones y formas de articulación de los territorios de Euskal Herria con España y explorar las causas, dificultades y las soluciones dadas a los conflictos que se han planteado en diferentes periodos históricos, sobre todo en los más recientes.

Euskal Herria eta Espainiaren artean historian izandako erlazio-mota desberdin eta konplexuak ulertzeko eta laburbiltzeko ikasleak duen gaitasuna baloratu nahi da (entitate politiko desberdinak, lotura pertsonalak, Gaztelarako integrazioa, konkista, asimilazioa, ituna, autonomia, etab.), gaur egungo autonomia politiko eta administrazioak iritsi arte. Gainera, planteatu diren gatazken arrazoiak, garapena, oztopoak eta gainditzeko prozesuak ikasleek zein neurritan ulertzen ote dituzten zehaztu nahi da. Azkenik, XX. mendeko eta gaur egungo Estatu espainoleko ziklo demokratikoak, Euskal Herriaren autonomia barne, ezagutzen ote dituzten jakin nahi da.

3.—Euskal Herria osatzen duten lurraldeen barne-nortasun anitzean, aldaketa- eta bilakaera-prozesu eta -eritmo desberdinen berezko ezaugarriak antzema-tea, hala nola ekarpen kultural, tekniko, sozial, eta abarren bidez aberastea, ikuspegi erredukzionistak eta estereotipatuak gaindituz.

Euskal gizarte garaikideak bere gain hartutako berrikuntza-ezaugarri positiboak ikasleak onartzen dituen egiaztatu nahi da, bere adierazpen eta komunikazioetan analisi historikoaren ikuskerara sinplista edo pobretzaileak gaindituz, eta Euskal lurralde historikoen berezitasun, bilakaera-eritmo ezberdin eta kanpoko eragin-faktore anitzen arabera, ikaslea lurralde bakoitzaren nortasun ezberdinaren kausak identifikatzeko gauza den ebaluatzea da asmoa —lurraldeen arteko erlazioak, landa-zonen eta hiri-zonen artekoak, kostaldea, barrualdea eta mendialdearen artean, etab.; aldi berean, herri baten nortasuna indartzeko etengabeko aldaketa- eta bilakaera-prozesu eta —eritmo desberdinak, bestelako gizartetako errealitate sozialen eta espazialen eragina, kanpoko faktoreen eragin positiboa eta beste kulturetatik egindako ekarpen positiboak ulertzen ote diren baieztatu nahi da.

4.— Historia ikertzeko metodoa, bere fase desberdinetan, ikerketa-proiektuetan aplikatzea -banaka edo taldean-, lehen edo bigarren mailako iturriez baliatuz.

Irizpide honen bitartez, ikasleak metodo historikoaren faseak erabiltzen ote dituen ebaluat nahi da (ikerketaren objektua eta esparrua identifikatzea, hipotesia formulatzea, informazioa bilatu eta tratatzea, argibide-prozedurak aplikatzea eta emaitzen berri ematea), bai eta historialariaren prozedura, teknika eta baliabide propioak erabiltzen ote dituen ere; gainera, zein neurritako autonomiaz eta modu kritiko eta zorrotzez egiten duen jakin nahi da. Bestalde, lehen eta bigarren mailako iturrietatik tokiko historia garaikideari buruzko informazio historiko adierazgarria erdiesteko, hala nola informazioa lortzeko eta tratatzeko bere tresnak eta estrategiak (udaleko nahiz eskualdeko agiritegiak bisitatzea, pertsonen elkarrizketak egitea, galdesortean di-

Se pretende evaluar la capacidad del alumno y la alumna para comprender y explicar sintéticamente las complejas y diferentes formas que, a lo largo de la historia, han tenido las relaciones entre Euskal Herria y España (la existencia como entidades políticas distintas, la vinculación personal, la incorporación a Castilla, la conquista, la asimilación, el pacto, la autonomía, etc.), hasta alcanzar la situación actual de autonomía política y administrativa, que le integra en el Estado español. Asimismo, se pretende evaluar en qué medida distingue las causas de los conflictos que se han planteado, su desarrollo, obstáculos y los procesos de superación de los mismos. Además, se considera importante averiguar si el alumno o alumna relaciona la existencia en el siglo XX y en el presente de ciclos democráticos en el Estado español con periodos de autonomía en el País Vasco.

3.— Reconocer la influencia de múltiples factores históricos y territoriales en la compleja y heterogénea identidad vasca actual, superando concepciones reduccionistas y estereotipadas, y ser conscientes de sus diferentes procesos y ritmos de evolución.

Se trata evaluar de si el alumno o la alumna supera en sus explicaciones y comunicaciones visiones simplistas, acriticas o empobrecedoras del análisis histórico, si es capaz de identificar singularidades de personalidad en los territorios históricos vascos —entre unos y otros territorios, entre las zonas rurales y las urbanas, entre la costa, la montaña y el interior, etc.— y si comprende que la identidad de un pueblo está sometida a procesos de construcción y redefinición constantes, sometidos a ritmos y ciclos variables, a causa de fenómenos de influencia mutua y constante con otras realidades sociales y espaciales, a la diferente incidencia de factores exteriores y al positivo aporte de otras culturas.

4.— Aplicar las técnicas propias del método de investigación histórica a sencillos trabajos de investigación o indagación -de forma individual o colectiva-, a partir de fuentes primarias o secundarias.

Mediante este criterio se quiere evaluar si el alumno o la alumna utiliza las fases del método histórico (identificación del objeto y ámbito de investigación, formulación de hipótesis, búsqueda y tratamiento de la información, aplicación de procedimientos explicativos, obtención de conclusiones y comunicación de los resultados), si emplea procedimientos, técnicas y recursos propios del quehacer del historiador o historiadora, y en qué medida lo hace con autonomía y de forma crítica y rigurosa. También se trata de comprobar el grado de competencia alcanzado para obtener, a partir de fuentes primarias y secundarias, información histórica significativa, por ejemplo sobre la historia local contemporánea, así como para diseñar sus propios instrumen-

seinua, fitxak lantzea, eta abar.) diseinatzeko gaitasunak zenbateraino garatu dituen egiaztatu nahi da. Horrez gain, iraganeko gertaera historikoak aztertu eta ondoren sortutako egoerekin erlazioak aurkitzen ote dituen ikusi nahi da, gertaera esanguratsuen aurrean kausa-ondorioa erlazio koherenteak finkatuz eta prozesu historikoaren ideia bereganatuz edo ulertuz.

5.— Gertakari historikoren baten kausak identifikatzea, bere elkarrelazioak analizatu eta horietako batzuen garrantzia, nola ikuspegi garaikidetik hala historiografikoetatik baloratzea.

Ikasleak ekintzen inguruan bildu ohi diren zirkuntantzia desberdinen esanahia gainditzeko duten gertaera historikoen konplexutasun kausala hautematen ote duen egiaztatu nahi da, erantzukizun indibidualak izan dezakeen garrantzia baloratuz. Hala nola garai bakoitzeko ikuspuntuaren eta denboraren perspektibak ematen duenaren arteko diferentziaz jabetzen diren. Gertakari historiko bat eragin duten arrazoiak bereiztea, elkarrekin aztertzea eta duten garrantzia baloratzea, ikuspegi garaikide batetik, bai eta ikuspegi historiografiko batetik ere.

6.— Historiografiaren hiztegi egokia eta oinarritzko kontzeptuak erabiltzea eta esplikazioetan, lanetan eta emaitzen berri ematean behar bezala aplikatzea.

Jakintzagaiaari buruzko hiztegiari dagokionez, ikasleak duen aberastasuna eta testuinguru historiko desberdinetan erabiltzeko moduaren egokitasuna neurtu nahi dira, testuinguru historiko desberdinei buruzko azalpenak emateko orduan bereziki. Gainera, komunikatzeko modu desberdinetan espresibide eta balorazio sexistak, gutxiespenezko edo diskriminatzaileak gabe horien hizkuntza erabiltzeari buruzko ebaluazioa egin nahi da.

7.— Euskal Herrian eta Espainian, XIX. eta XX. mendeetan izandako antolakuntza politiko, ekonomiko eta instituzionalaren forma desberdinak ideologia politiko desberdinekin erlazionatuz identifikatu eta deskribatzea, hala nola eskubide demokratiko indibidualen eta kolektiboen lorpena baloratzea.

Irizpide honen bidez, ikaslea Euskal Herriko historia garaikideko gertaera politiko, juridiko eta instituzional nagusiak (kodeak, legeak, konstituzioak, foruak, autonomia-estatutuak...) ezagutzeko eta horiek beren iturburu diren ideologia eta gizarte-interes desberdinekin, testuinguru politiko egokian kokaturik, erlazionatzeko gauza izatea lortu nahi da; eta, bestalde, prozesu garaikide sozioekonomiko eta kultur mailakoen fase nagusiak eta ezaugarriak bereizten eta azaltzen ote dituen jakin nahi da (industrializazio, urbanizazioa, dinamika geografikoak, gizarte-mugimenduak eta kultur mugiri-

tos y estrategias de obtención y tratamiento de información (visitas a archivos locales o comarcales, entrevistas a personas, diseño de encuestas, elaboración de fichas, etc.). Y, además, se quiere comprobar su destreza en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, tanto a la hora de obtener información y de tratarla, como de presentar los resultados y conclusiones de sus trabajos.

5.— Identificar las causas de un hecho histórico, analizar sus interrelaciones y valorar la importancia relativa de algunas de ellas desde ópticas tanto coetáneas como historiográficas.

Se trata de comprobar en qué medida el alumno o alumna detecta la complejidad causal o multicausalidad de los acontecimientos históricos, que superan la explicación superficial de las distintas circunstancias que concurren en los hechos, valorando el papel que puede desempeñar la responsabilidad individual, y si aprecia, valiéndose de un análisis empático, las diferencias de punto de vista de la época y el que proporciona la perspectiva temporal. Asimismo, interesa comprobar si descubre en hechos históricos del pasado el antecedente de situaciones posteriores, incluso actuales y de proyección en el futuro, ordenando de forma coherente relaciones de causa-efecto respecto a sucesos significativos y comprendiendo la idea de proceso histórico.

6.— Utilizar el vocabulario propio y los conceptos básicos de la historiografía y aplicarlos con propiedad en las explicaciones, trabajos y comunicación de resultados.

Se pretende medir la riqueza de vocabulario histórico propio de la materia del alumno y la alumna y la idoneidad con que utiliza los conceptos históricos a la hora de elaborar explicaciones propias sobre los diferentes contextos históricos. Además, se quiere evaluar el uso de un lenguaje carente de expresiones y valoraciones sexistas, despectivas o discriminatorias en los diferentes modos de comunicación.

7.— Identificar y describir las diferentes formas de organización política, jurídica e institucional y la evolución socioeconómica y cultural en Euskal Herria y en España en los siglos XIX y XX, relacionándolas con las distintas ideologías políticas, así como valorar las conquistas de los derechos democráticos individuales y colectivos y las cotas de bienestar económico y social.

Con este criterio se pretende valorar, por una parte, si la alumna o el alumno es capaz de reconocer los principales hechos políticos, jurídicos e institucionales de la historia contemporánea de Euskal Herria y de España (códigos, leyes, constituciones, fueros, estatutos de autonomía...) —así como sus antecedentes históricos— y de relacionarlos con las diferentes ideologías e intereses sociales de las que emanan, situándolos en su contexto histórico; y, por otra parte, se trata de comprobar si identifica y es capaz de explicar las principales fases y características de los procesos socioeconómicos y cul-

menduak...), Espainiako ezaugarri orokorrak ezagutze-ko eta Espainia osatzen duten nazionalitate eta eskualde desberdinen adierazgarri bezala eta, berariaz, Euskal Herriko ezaugarriak azpimarratzeko. Gainera, eskubide demokratikoak lortzeko prozesu konplexua ulertu duen eta esplikatze-ko gauza den egiaztatu nahi da eta, bereziki, emakumeek esparru publikoan beren eskubideak gizonekiko berdintasunean onarturik ikusteko egindako bide luzeari dagokionez ere; gainera, eskubide horiek areagotzeko prozesuan aurrera egiten jarraitzeko eta diskriminazioak, intolerantzia-egoerak, gizar-tearen eta ingurumenaren suntsipena eta abar salatzeko hartzeko premiaz jabetzen den egiaztatu nahi da. Garrantzi berezia emango zaio ikasleak 1978ko Espainiako Konstituzioaren inguruan duen ezagupenari, hain zuzen, indarrean dagoen sistema demokratikoaren ordenamendu juridikoaren oinarria, Estatuko herritar guztien eskubideak bermatzen dituen eta autonomien Estatua definitzeko esparrua zehazten duena; Estatua espainoleko euskal administrazio-erakundeak bereizten ote dituen jakin nahi da (Gernikako Estatutua eta Nafarroako Foruaren hobekuntza), bai eta gizar-te-taldeek eta talde politikoek lantzen edo egiten dituzten proposamen edo proiektuen balorazio kritikoa egiteko gai ote diren ere.

8.- Azken bi mendeotan Euskal kulturaren adierazpen garrantzitsuak ezagutzea, bere garaian kokatzea eta deskribatzea, testuinguru historikoarekin dituen harremanak aztertuz eta giza kultura unibertsalari egindako ekarpena haztatuz eta bere iraunarazte- eta/edo berreskuratze-prozesuaren zailtasunak eta gorabeherak baloratuz.

Irizpide honen bitartez, ikasleek Euskal Herrian izan diren eta oraindik ere badiren zenbait motako adierazpen kultural desberdinak -literaturazkoak, artistikoak, zientifikoak eta teknikoak- zehazten ba ote dakiten egiaztatu nahi da, horretarako lurralde historiko desberdinen berezitasunak eta ezberdintasunak aztertuz eta gaur egungo euskal gizar-tearekiko beren erlazioa esplikatuz; eta euskararen egoera minorizatuan eta hizkuntza berreskuratze-ko prozesuan arreta berezia jarritz. Gainera, euskal kulturaren ezaugarri propioak eta bestelako kultur esparruetatik hartutakoak bereiziko dira, bestelako kultur esparruetatik egindako ekarpen, truke eta maileguak euskal kultura aberasteko garrantzitsuak izan direla azpimarratuz.

turales contemporáneos, sobre todo los del siglo XX (industrialización, urbanización, dinámicas demográficas, movimientos sociales y culturales...), como muestra de su comprensión tanto de los rasgos generales de España, como de su distinta caracterización en las diferentes nacionalidades y regiones, y de forma específica en Euskal Herria, singularizando cómo estos procesos han afectado de manera desigual a los Territorios Históricos. Así mismo, se quiere comprobar si ha comprendido y es capaz de explicar el complicado proceso de conquista de los derechos democráticos y del estado de bienestar y, especialmente, del camino recorrido por las mujeres para ver reconocidos sus derechos en igualdad con los de los hombres en el ámbito público; así como si es consciente de la necesidad de seguir avanzando en el proceso de profundización de los mismos y de participar en la denuncia de discriminaciones, situaciones de intolerancia, de deterioro ambiental y social, de violación de derechos básicos de las personas y pueblos, etc., y si valora los procesos de diálogo y consenso como la única vía democrática para la solución de los conflictos. Particularmente se prestará una atención específica a comprobar si la alumna o alumno reconoce en la Constitución española de 1978 el eje del ordenamiento jurídico del sistema democrático vigente, que garantiza los derechos de las ciudadanas y ciudadanos del Estado y establece el marco a partir del cual se define el Estado de las autonomías; si reconoce las bases jurídicas de las entidades administrativas vascas del Estado español (Estatuto de Gernika y Amejoramiento del Fuero Navarro), y si es capaz de argumentar y valorar críticamente las propuestas y proyectos de futuro que realizan los distintos grupos sociales y políticos.

8.- Reconocer, situar en el tiempo y describir manifestaciones relevantes de nuestra cultura, sobre todo en los dos últimos siglos, analizando sus relaciones con el contexto histórico y ponderando su aportación a la cultura humana universal y valorando las dificultades y avatares en su proceso de conservación y/o recuperación.

Mediante este criterio se quiere comprobar si los alumnos y las alumnas saben precisar las principales manifestaciones culturales de diverso tipo -literarias, artísticas, científicas y técnicas- que han existido y existen en Euskal Herria, analizando las peculiaridades y variaciones y explicando su relación con la sociedad vasca actual, y haciendo especial hincapié en la situación minorizada del euskera y en el proceso de normalización lingüística. Asimismo, si diferencian aspectos originarios de la cultura vasca de otros externos procedentes de otros ámbitos culturales que, mediante sus aportaciones, intercambio y préstamo, han venido a enriquecerla a lo largo del tiempo.

II ERANSKINA

FILOSOFIA I

1.- SARRERA

Batxilergoaren helburuen ikuspegitik, Filosofiak, Batxilergoaren lehen kurtso honetako curriculum osatzen duten beste jakintzagaiekin batera, hizkuntza menperatzea, heldutasun pertsonal, sozial eta moralaren prozesua, bai eta ingurua zaindu eta hobetzearen aldeko jarduerak ditu ikasgai; ekarpenik aipagarriena, inguratzen gaituen errealitatearen azterketa egiterakoan kritika eta gogoetarako trebetasun edo iaioetasunen garapena da.

Batxilergoan Filosofia definitzerakoan, kontuan hartu beharko lirateke ikasketa-planen testuingurua diseinatzeko zenbait ohar:

Gaur egun, egia gero eta ilun eta ingurazina goa egi ten zaigu gizarte-ingurune eta kultur ingurune honetan. Etengabe aldatuz doan egoera honetan, kode aniztasun handia, informazio ugari, orientabide politiko desberdinak, ideologia mezu sinplista eta menperatzailerak batera aurki ditzakegu; ikasleak ez dira euren mundua ulertzeko gai, eta etengabeko erabilera baten menpe daude, pentsatzeko eta aske bizitzeko ezintasuna nagusi diren honetan. Ez dago gaur egungo datutik alden du, kritikatu eta erabaki kontziente eta ardurazkoak hartzea beste aukerarik.

Banakotasun kritikoa, aniztasuna, onarpena, herrien arteko elkartasun eta gizartearen eraldaketa mailakaturaz garatzeko ideal demokratikoak ez dira lortuko egoeraz jabetu eta gizartearen eraikuntzan modu eraginkor eta sortzailean parte hartzeko bide emango dien kontzeptuzko tresnak eta gogoeta kritikorako trebetasunez hornitutako ikasle gogoetatsu eta kritikorik gabe. Gizarte horretan ezingo baitute modu eraginkorrean parte hartu askatasuna, justizia, lankidetzeta eta elkartasunaren aldeko borrokan, hitz horien esanahia ezagutzen ez badute, eta deskarga irrazionalaren eramaile gisa soilik erabiltzen badituzte.

Testuinguru soziokulturala aipatzean, ezin dugu ahaztu ikaslearen testuinguru kulturala Euskal Herrikoa dela eta berez dituen ezaugarriak: berariazko kultur garapena izan duen ingurune bat da, non hainbat kultura elkarrekin bizi diren, elkarren arteko errespetua azalduz; jatorri desberdinetako eta iritzi desberdinetako pertsonen osatutako erkidegoa da.

Laburbilduz, demokraziaren garapenak eta teknologiek gure gizartean jasan duten aurrerapen azkarrak beharrezko bihurtzen dute Filosofia ikasketa-plana bereziki ezaguerazko trebetasunak eta gogoeta kritikorako

ANEXO II

FILOSOFÍA I

1.- INTRODUCCIÓN

Desde la perspectiva de los objetivos del Bachillerato, la Filosofía, así como las otras materias comunes que integran el currículo en este primer curso del Bachillerato, colabora al dominio de la lengua, a la forma de razonamiento, al proceso de madurez personal, social y moral, así como a la conservación y mejora del entorno del alumnado destacando como aportación más significativa el desarrollo de una visión integradora de los diversos saberes y de habilidades o destrezas crítico-reflexivas para el análisis de la realidad que le circunda.

En la tarea de definir la Filosofía en el Bachillerato, deberían tenerse en cuenta algunas consideraciones para diseñar su marco curricular:

Actualmente en nuestro contexto socio-cultural la realidad resulta cada vez más opaca e inabarcable. En una situación permanente de cambio, en la que coexisten pluralidad de códigos, multiplicidad de informaciones, orientaciones políticas diversas, mensajes ideológicos simplistas y avasalladores; los alumnos y las alumnas son incapaces de comprender su propio mundo y están sometidos a una manipulación permanente en la que lo que predomina es la incapacidad de pensar y de vivir libremente. No hay posibilidad de distanciarse del dato presente, someterlo a crítica y tomar decisiones conscientes y responsables.

Los ideales democráticos de desarrollo de la individualidad crítica, del pluralismo, la tolerancia, la solidaridad entre los pueblos y la transformación progresiva de la sociedad no pueden alcanzarse sin alumnos y alumnas reflexivos/as y críticos, dotados de instrumentos conceptuales y destrezas de reflexión crítica que les permitan hacerse cargo de su situación y participar de un modo activo y creador en la construcción de su sociedad, en la que no podrán colaborar activamente en la lucha por la libertad, la justicia, la cooperación y la solidaridad, si ignoran el sentido de estos términos, y sólo los utilizan como vehículos de descargas irracionales.

Al hablar del contexto socio-cultural no podemos olvidar que el entorno cultural del alumno es el de Euskal Herria ni el carácter específico que adquiere todo lo citado anteriormente dentro de dicho contexto: un entorno con una evolución cultural específica en la que conviven estrechamente varias culturas y en el que el respeto entre estas culturas se vuelve fundamental; una comunidad formada por gente de muy diferente origen y de diversidad de opiniones a la hora de resolver cualquier conflicto.

En resumen, el desarrollo de la democracia y el rápido avance de las tecnologías en nuestra sociedad, hacen necesario que un currículo de Filosofía se oriente fundamentalmente a la adquisición de destrezas cogni-

ohiturak eskuratzera zuzenduta egotea, oso ikasle goetatsuak prestatuko baitira horrela, arazo berrientzako irtenbideak aurkitzeko gai izango direnak.

Gizaki orok norberaren, mundu orokorraren eta bere gizarte zehatzaren ikuspena izateko duen beharra hartzen du abiapuntutzat gogoeta filosofikoak. Ikasleei prestakuntza egokia eskaintzen die, oinarri sendoago eta hobeto funtsatutako irizpideen bitartez, eguneroko ekintzak erantzunak emateko (edo galderak zabaltzeko) norberaren eta guztion arazoetara bideratuz.

Filosofia, gizakion ikusmolde aske eta autonomo baretetik abiatuz, ideologia eta teknologia berriek bultzatzen duten alde bakarreko ereduaren aldean, Batxilergo curriculumean agertzearen bidez, hezkuntza-sisteman eskaintzen du giza ekintzaren funtsen eta ezaguera orokorraren aintzinsuposamenduen kritika, eta, batez ere, gure gizartea osatzen duen ezaguera zientifikoarena. Arazo larriak zorrotzasun eta sistematikotasunez planteatzen ditu, hain zuzen ere, giza pentsamenduak denboraren harian sortu izan dituenak (egia, errealitatea, justizia, edertasuna,...). Zientzien bidez lortutako irtenbideen funtsak bilatzen erradikala da, eszeptikotasun eradikala eta kritika eta beste arrazoitutako aukerak eragozten dituen dogmatismoa saihestuz. Filosofia Batxilergoaren curriculumean, ikasleek bizitza, hizkuntzalaritza eta ezaguerazko esperientziarekin lotuta, pentsamoldearen autonomiadun estiloa eta erabaki zentzudun eta ardurazkoak har ditzaten lagungarri izan behar du.

Gogoeta filosofikoak eta pentsamendu korrante desberdinen azterketak, norberaren, gizarte, garai eta herriaren bakoizkeriaren zirkulu estua hausten laguntzen dute; etorkizuneko mundu-gizarteak eskatzen duen zabaltasuna bultzatuz, gizarte askea izango baita, autonomiaz pentsatzeko eta besteekiko elkartasunez jardun eta ulertzeko gai diren ikasleak baditu.

Gizarte-zientzien alorrak, Filosofia horren atal bat baita, saiakuntzazko Zientzien ekarpenak kontuan hartzen ditu eta gogoeta kritikoak egiten, giza ezagueraren aukera eta mugak ezarriz. Horrela, Filosofia, Derri gorrezko Bigarren Hezkuntzan eta Batxilergoan kritikotasunik gabe eta egi nabariak bailiran jasotako argibide guztiak problemen bidez ikusteko aukera ematen die ikasleei.

Bestalde, gure gizartean balio moralen eraginak atzerakada nabari duen une batean, erantzun filosofikoen ezaguerak, gizarte horretan, arrazionalki oinarritutako norberaren eta gizartearen jokabidea eta balioak sustatzeko «tresna kritikoak» eskaini ditzake.

tivas y de hábitos de reflexión crítica que formen alumnos y alumnas con un alto grado de reflexibilidad, que les posibilite para la búsqueda de soluciones a problemas siempre nuevos.

La reflexión filosófica parte de la necesidad que todo hombre y mujer siente de tener una visión de sí mismo, del mundo en general y de su sociedad concreta. Y ofrece a los alumnos y las alumnas una adecuada formación para que puedan, con unas bases más sólidas y unos criterios mejor fundamentados, orientar su acción cotidiana para dar respuestas (o ampliar las preguntas) a los problemas personales y colectivos.

La Filosofía, partiendo de una concepción libre y autónoma del hombre y de la mujer, frente al modelo unidimensional promocionado por las nuevas ideologías y tecnologías, oferta, en el sistema educativo a través de su presencia en el currículo del Bachillerato, una crítica de los fundamentos de la acción humana y de los presupuestos del conocimiento en general y, sobre todo, del conocimiento científico que configura nuestra sociedad. Plantea con rigor y sistematicidad los grandes problemas que, a lo largo del tiempo, el pensamiento humano ha ido creando tales como verdad, realidad, justicia, belleza,... Es radical en la búsqueda de fundamentos de las soluciones aportadas por las ciencias, evitando tanto el escepticismo radical como el dogmatismo que impide la crítica y otras alternativas razonadas. La Filosofía, en el currículo de Bachillerato, debe contribuir en conexión con la experiencia vital, lingüística y cognitiva del alumno o de la alumna, al logro de un estilo autónomo de pensamiento y a la toma de decisiones conscientes y responsables.

La reflexión filosófica y el estudio de las diversas corrientes del pensamiento ayudan a romper el estrecho círculo del particularismo individual, social, temporal y nacional; fomentando la apertura que reclama la futura sociedad mundial, que sólo será también una sociedad libre si cuenta con alumnos y alumnas capaces de pensar con autonomía y de comprender y actuar solidariamente con los demás.

El área de Ciencias Sociales donde se ubica la Filosofía hace que ésta tenga en cuenta las aportaciones de las Ciencias Experimentales, sobre las que reflexiona críticamente estableciendo las posibilidades y límites del conocer humano. De este modo, la Filosofía, oferta a los alumnos y las alumnas la posibilidad de problematizar las numerosas informaciones recibidas en la Enseñanza Secundaria Obligatoria y en el Bachillerato de forma acrítica como si fuesen verdades evidentes.

Por otra parte, en un momento de retroceso de la influencia de los valores morales en nuestra sociedad, el conocimiento de las respuestas filosóficas, puede proporcionar «instrumentos críticos» sobre la conducta y valores a promocionar en dicha sociedad para potenciar una conducta individual y social racionalmente fundada.

Engoki dirudi arreta berezia jartzea Batxilergoan lor-tu nahi den gogoeta teoriko eta praktikoa honetan, gi-za ekintzari eta bere emaitza politikoari buruz, portae-ra indibiduala eta kolektiboa gidatzen dituzten balioei buruz edota ikasleak bizi duen ingurunean gaurkota-suna duten gatazken azterketari buruz, batez ere, ikas-learen testuinguru hurbilari lotzen bagatzaizkio.

Bi multzo horiek (TEORIA ETA PRAXIA) Batxi-lergoko Filosofia hezurmamitzen dute eta bere presta-kuntza-jarduera sustatzen, giza arrazoi-ekintzaren bi funtsezko helburuez aritzeraikoa, ikasleei, gure gizar-tean gertatzen diren teoria, teknologia, etika eta este-tikaren aldaketa izugarri guztien artean, orientabide izan daitekeen pentsamendu eta ekintza malgutatasuna emanaz, bai eta kontzeptuzko tinkotasuna ere.

Batxilergoa, hezkuntza-etapa den heinean, Uniber-tsitaterako prestakuntzarako betidaniko zeregina gain-ditzen saiatzen bada, bere zereginak prestakuntza, amaiera eta bizitza eginkorrerako sarbidea ematen due-na, propedeutikoa eta orientatzailea delarik, Filosofiak zeregin horiek betetzen ditu: horregatik, komenigarria eta beharrezkoa litzateke Filosofiak Batxilergoan bete-tzen duen zereginaren prestakuntza eta orientabidezko balioa zehaztea. Ikasleen prestakuntzarako oso garran-tzitsua izan daiteke, jakintza desberdinak atalkatu edo biltzeko tresna bat eskaintzen baitu, irakaskuntza, ze-harkako ikuspegitik, ondorengorako baliagarri izan da-din:

- giza eskubide eta oinarritzko askatasunen errespe-tua bultzatzea;
- bakea, elkartasuna eta banakako eta herrien arte-ko lankidetzak sustatzea;
- arazoaren tratamenduan diziplinaztasuneko pen-tsamendua garatzea;
- adimenezko ohiturak eskuratzea, ikasleek gizarte eta kultur bizitzan aktiboki parte hartzeko gaitzen dituzten lan-tekniken bitartez.

Baina Filosofiak Batxilergoan bete behar duen bes-te zereginetako bat bere kasa orientatzea da, jakintza historiko eta gaur egungo jakintza gisa, eta lanbide-etorkizunerantz ikaslea ere orientatzea. Zentzu horre-tan, honako honen alde egin behar da:

- Batxilergoko diziplinarteko egitura bertikala (kur-tsoak) eta horizontala (jakintzagaiak);
- gizar-tearen bilakaeraren unerik erabakigarrienak zeintzuk izan diren adieraztea, bai eta pentsamen-duaren historia orokorraren diziplinarteko atalka-tzea, literatura, artea, zientzia eta filosofia. Kul-turaren benetako batasuna eta garai bakoitzeko gi-zakiek mundu errealaari buruz izan dituzten gogoe-tak argitzeko laguntza emanaz;
- lehen eta orainaldiaren arteko batasuna. Gaur egungo pentsamoldearen eraikuntza eta oraina kulturaren ezaguerak historikoa eta ezagueraren ga-

Parece pertinente hacer especial hincapié en esta re-flexión teórica y práctica que se pretende en el Bachi-llerato sobre la acción humana y sus resultados, los va-lores que guían la conducta individual y colectiva o el análisis de conflictos que tengan actualidad en el en-torno.

Estos dos núcleos (TEORÍA Y PRAXIS) vertebran la Filosofía en el Bachillerato y potencian su acción for-mativa al incidir sobre los dos fines fundamentales de razón-acción humana, proporcionando a los alumnos y las alumnas la flexibilidad de pensamiento y de acción, así como una consistencia conceptual que les servirá de orientación en medio de los vertiginosos cambios teó-ricos, tecnológicos, éticos y estéticos que se suceden en nuestra sociedad.

Si el Bachillerato, como etapa educativa, trata de transcender la función tradicional de preparación para la Universidad, siendo sus funciones a la vez formati-va, terminal o de incorporación a la vida activa, prope-déutica y orientadora, la Filosofía cumple tales funcio-nes: por ello, sería conveniente y necesario explicitar el valor formativo y orientador del papel que desempeña la Filosofía en el Bachillerato. Puede contribuir de un modo muy significativo a la formación de los alumnos y las alumnas, al posibilitar una herramienta para arti-cular o integrar los distintos saberes, de tal modo que su enseñanza desde la perspectiva transversal contribu-ya a que:

- se promueva el respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales;
- se fomente el pensar crítico en la paz, la solidari-dad y la cooperación entre los individuos y los pue-blos;
- desarrolle un pensamiento multidisciplinar en el tratamiento de los problemas;
- se facilite la adquisición de hábitos intelectuales, mediante técnicas de trabajo que capaciten al alumno y la alumna para participar activamente en la vida social y cultural.

Pero otra función que debe cumplir la Filosofía en el Bachillerato es la de orientar por sí misma, como sa-ber histórico y como saber actual y además orientar al alumno o a la alumna hacia un futuro profesional. En este sentido debe propugnarse:

- la estructura interdisciplinar vertical (cursos) y ho-rizontal (materias) del Bachillerato;
- la identificación de los momentos decisivos de la evolución social y la articulación interdisciplinar de la historia del pensamiento en general, la lite-ratura, el arte, la ciencia y la filosofía. Colaboran-do a esclarecer la unidad real de la cultura y la for-ma cómo los hombres y mujeres de cada época han pensado el mundo real;
- la unidad del pasado y del presente. La construc-ción del pensamiento actual y el conocimiento del presente a partir del conocimiento histórico de la

rapenerako filosofiazko ahalegina, sistematizazioa eta ezagueraren kritika abiaburu gisa hartuz eza-gutzea;

- filosofiaren izaera eta filosofiaren arazo handien batasun dialektikoa.

Filosofiak Batxilergoan sustatzen dituen bi zeregin hauek -hezi eta orientatzea-, aurrerago formulatuko ditugun helburuen bitartez egiazta daitezke, orain laburbilduko dugun moduan. Filosofiak ikasleei adimen eta giza heldutasuna eman behar die, beste jakintza batzuk kritikoki eskuratu eta aztertze gaitasuna, eta, zeregin konplexu eta ardura handiagoa dutenak garatzeko prestakuntza, bere alderdi praktikoari dagokionez, praxiaren eta balio, arau eta jarrenen jardura kritikoa-ren orientatzailea baita. Eta hori guztia Filosofiak ikasleak kultur ondarearen alderdirik garrantzitsuenekin harremanetan jarritz lortzen du, metodo zientifikoari buruzko gogoetaren eta gaur egungo munduaren erakuntzan erabakigarriki parte hartu duten jakintza desberdinen metodologiaren jabe izan daitezen saiatur.

Horregatik, hain zuzen, Derrigorrezko Bigarren Hezkuntzan hasitako heldutasun prozesua sendotu beharko luke. Batxilergoa, ikasleen nortasunaren heldutasun garaiarekin bat dator. Ikasleek orain abstrakzioak egiteko gaitasun handiagoa izango dute eta horrela, gogoeta-azterketetan sakondu ahal izango dute kritikarako tresnak lortuz. Gainera, motibazioari buruzko beste alderdi bat ere azpimarratu beharra dago, hau da, Batxilergoa egiten duten ikasleek borondatez egiten dutela eta goi-mailako ikasketa (unibertsitatekoak edo lanbide-heziketa jakin bat), edo lan-jarduerari ekiteko asmoz.

Azken finean, Filosofiak Batxilergoan, ondorengoa bultzatu behar du: ezaguerazko gaitasuna prestatu/lan-tzea, gogoeta eta kritikarako gaitasuna sustatzea, giza ekintzen «orientabidezko mapak» eskuratzea, gure zientzia eta filosofiaren alorreko tradizioa ezagutzea eta norberaren pentsamolde jitea garatzea. Horiek izango lirateke Filosofiak ikasleengan landu beharreko helburuak, gure gizarteko etorkizuneko unibertsitateko ikasleak eta langileak bideratu eta prestatzeko.

Batxilergoaren helburu orokorreki dagokienez, Filosofia jakintzagaiak lehen kurtsoan egiten duen ekarpena oso baliotsua dela antzeman daiteke, kontuan hartzen baditugu Batxilergoaren helburuak -prestakuntza orokorra, ikasleak bideratzea, eta bere izaera propedeutikoa hurrengo ikasturteetarako eta lan-jarduerari ekiteko-, eta Filosofia jakintzagaiaren didaktikarekin zuzeneko lotura duten helburu orokorrak.

Batxilergoko lehen kurtsoko Filosofia jakintzagaiaren edukiak ondoko gai-multzo hauen inguruan daude egituratuta: Gizakia, Ezaguera, Ekintza eta Gizartea, ikasgelan ikuspegi ezberdinak ahalbidetuz. Gai-multzo

cultura y del esfuerzo filosófico de desarrollo, sistematización y crítica del conocimiento;

- la naturaleza filosófica y la unidad dialéctica de los grandes problemas filosóficos.

Estas dos funciones -formar y orientar- que impulsan la Filosofía en el Bachillerato, se pueden verificar a través de los objetivos que más adelante se formulan. La Filosofía debe proporcionar a los alumnos y las alumnas una madurez intelectual y humana, una capacidad para adquirir y analizar críticamente otros saberes y, también, debe preparar para desempeñar funciones de mayor complejidad y responsabilidad, al ser, en su dimensión práctica, orientadora de la praxis y de la actividad crítica de valores, normas y actitudes. Y esto lo hace la Filosofía al poner a los alumnos y la alumnas en contacto con los aspectos más relevantes del patrimonio cultura, iniciándoles en la reflexión sobre el método científico y en la metodología de los diversos saberes que han contribuido de modo decisivo a la construcción del mundo actual.

Por ello debería consolidar el proceso de maduración, iniciado en la Educación Secundaria Obligatoria. El Bachillerato coincide cronológicamente con el período de maduración de la personalidad del alumno y de la alumna, existiendo en los alumnos y las alumnas una mayor capacidad de abstracción, lo que facilitará la profundización en el análisis reflexivo que les proporcione instrumentos críticos. Además, hemos de reseñar otro aspecto motivacional, y es que los alumnos y las alumnas que accedan al Bachillerato lo hacen con carácter voluntario y con sus miras puestas, bien en el acceso a estudios superiores (tanto universitarios, como de formación profesional específica), bien en su incorporación a la vida activa profesional.

En definitiva, la Filosofía en el Bachillerato, debe contribuir a preparar/ejercitar la capacidad cognitiva, potenciar la capacidad reflexiva y crítica, proporcionar «mapas orientadores» de la acción humana, conocer nuestra tradición científico filosófica, desarrollar un talento personal de pensamiento. Estos serían los objetivos que debe trabajar en los alumnos y las alumnas con el fin de orientar y formar a los futuros universitarios y profesionales de nuestra sociedad.

Si atendemos a los objetivos generales del Bachillerato, se advierte que la contribución de la materia de Filosofía es de un enorme valor teniendo en cuenta las finalidades del Bachillerato -la formación general, la orientación de los alumnos y las alumnas, así como su carácter propedéutico para cursos posteriores y para la incorporación a la vida activa-, y los objetivos generales, directamente relacionados con la didáctica de la materia de Filosofía.

Los contenidos de la materia de Filosofía I (primer curso de Bachillerato) se presentan estructurados en torno a los núcleos temáticos: El Ser Humano, El Conocimiento, La Acción y La Sociedad, posibilitando diver-

bakoitzean, izenburu orokor bat aipatu eta gai ezberdinak esplizituki agertzen dira, hain zuzen ere Ikastetxearen eta Ikasgelaren programazioak diseinatzerakoan irakasleentzat oinarri izan daitezen, beren ikasleen interes nabarmenenak kontuan hartuta. Filosofia II jakintzagaiaren edukiak zortzi egileren inguruan antolatu dira; hala ere, ikastetxe bakoitzak erabakiko du gai gehiago edo gutxiago aukeratu. Aipatu egileak lehenengo ikasturteko gai, arazo eta planteamendu filosofikoak ulertzeko erreferentzia dira. Batxilergoko Filosofiako jakintzagaiaren eskutik ikasleek ikuspegi filosofiko bat bereganatzea lortu nahi da; horretarako, Filosofia I eta Filosofia II jakintzagaiak ikuspegi didaktiko batetik eta ikuspegi epistemologiko batetik landuko dira eta bi ikasturtetan luzatuko da jakintzagaiaren lantzea. Gauzak horrela planteatutako ikasleei errazagoa egingo zaie Filosofia II jakintzagaia osatzen duten gaiak hobeto ulertzea, Filosofia I jakintzagaian bereganatutako edukien eskutik; gainera, egile bakoitzak defendatutako ideien aurrean gogoeta egiteko informazio gehiago erabiltzen du ikasleak.

2.- HELBURUAK.

Jakintzagai honen edukiak ondoko gaitasun hauek garatzen lagundu behar diote ikasleari:

1.- Pentsatzeko estilo berezia garatu eta argi eta modu koherentean bai ahoz eta bai idatziz ere jakinarazteko gaitasuna izatea.

2.- Arazo filosofikoak testuen bitartez aztertu eta azterketa eta eztabaidarako ulertuz jaso diren Filosofia-ren kontzeptu eta hitzak erabiltzea, enpatiazko eta begirunezko jarrera hartuta.

3.- Erantzun filosofiko esanguratsuenak deskribatu eta lotzen jakitea -gure gaur egungo pentsamolde eta bizimodua ezin baita horiek gabe ulertu eta azaldu- eta planteatutako arazoei irtenbide berriak eman eta aurkitzerakoan erantzun horiek duten eragina baloratzea.

4.- Gure gizarteko jakintza, jokabide eta balio desberdinak hautematea, gogoeta kritikoaren bidez bakoitzaren funtsen egokitasun arrazionala ziurtatuz.

5.- Adimenezko lanerako oinarrizkoak diren prozedurak erabiltzea: informazioa bilatzea, zuzeneko behaketa, alderatzea, azterketa, informazioaren laburpena eta ebaluazio kritikoa, problemak formulatu eta ebazteko beharrezkoa den adimenezko zorrotasuna balioetsiz.

6.- Arrazoiaren erabilera autonomia balioestea, banakako zein gizarteko giza ekintzak interpretatzeko adimenezko ahalegin gisa, elkarriketa arrazionala eta ideien askatasunezko adierazpena bultzatuz, eztabaida-

sidad de enfoques en el aula. En cada uno de los núcleos temáticos se reseña un título general y se explicitan diferentes temas, para que sirvan de base al profesorado a la hora de diseñar sus programaciones de Centro y de Aula, teniendo presente los intereses más relevantes de sus alumnos y alumnas. Los contenidos de Filosofía II lo están en torno a ocho autores, sin detrimento de añadir otros/as a iniciativa de cada Centro Escolar. Dichos autores/as se convierten en el punto de referencia para re-pensar los temas, problemas y planteamientos filosóficos del primer curso. Se pretende, así, dotar a la Filosofía de bachillerato de una coherencia temática que ayude al/la alumno/a en el acercamiento a la perspectiva filosófica, pretensión que tiene consecuencias directas en la consideración de ambas asignaturas: éstas se configuran, desde una perspectiva didáctica, y también epistemológica, como una sola materia de dos cursos académicos de duración. Y ello a pesar de ser estos tratados independientemente desde el punto de vista académico-administrativo. Pensemos en las ventajas que tal planteamiento conlleva para los/as alumnos/as al posibilitarles la profundización de los temas en Filosofía II mediante un contraste permanente con los contenidos de Filosofía I, al tiempo que les facilita la reflexión sobre las posiciones defendidas por cada autor.

2.- OBJETIVOS

Los contenidos de esta materia han de contribuir a desarrollar en los alumnos y en las alumnas las siguientes capacidades:

1.- Desarrollar un estilo personal de pensar y la capacidad de expresarlo clara y coherentemente de manera oral y por escrito.

2.- Comprender problemas filosóficos por medio de sus textos y utilizar para su análisis y discusión conceptos y términos de la Filosofía, asumidos comprensivamente, con una actitud de empatía y respeto.

3.- Describir y relacionar las respuestas filosóficas más relevantes, sin las que no es posible comprender y explicar nuestro actual modo de pensar y de vivir, valorando sus influencias creativas y de búsqueda de nuevas soluciones a problemas planteados.

4.- Identificar los diversos saberes, conductas y valores presentes en nuestra sociedad, comprobando desde la reflexión crítica la validez racional de sus respectivos fundamentos.

5.- Manejar procedimientos fundamentales para el trabajo intelectual: búsqueda de información, observación directa, contraste, análisis, síntesis y evaluación crítica de la misma, reconociendo el rigor intelectual necesario para la formulación y resolución de los problemas.

6.- Valorar el uso autónomo de la razón y su capacidad para regular la acción humana, individual y social, potenciando el diálogo racional y la libre expresión de las ideas, como procedimiento básico para de-

tu eta ikasleen arteko desberdintasunak ezabatzeko oinarritzko prozedura gisa.

7.– Giza eskubideak, norbanakoarenak nahiz kolektiboak, errespetatzean eta naturaren eta bakearen defentsan.

8.– Besteen arrazoi, erantzun filosofiko eta sinismen aurrean sentikortasuna adieraztea, gure iritziak aberastu eta alderatzeko modu bezala. Bai eta diziplinatasuna egungo ezagueren ezaugarri esanguratsutzat hartzea ere.

9.– Gizartean arraza, sexua eta sinismenak direla eta egiten diren desberdintasun eta bereizkeriak justifikatzeko edozein saiakeraren aurrean jarrera kritikoa izatea.

3. EDUKIAK.

A) Kontzeptuzko Edukiak:

1. MULTZOA - GIZAKIA

- 1.– Natura eta kultura.
- 2.– Arrazoa eta grina.
- 3.– Historia eta kultur aniztasuna.

2. MULTZOA - EZAGUERA

- 1.– Ezaguera eta errealitatea.
- 2.– Ezaguera sistematiko arrazionala.
- 3.– Mintzaira eta egia.
- 4.– Egia eta ezaguera.

3. MULTZOA – GIZA EKINTZA

- 1.– Giza ekintza: askatasuna eta moralitasuna
- 2.– Teknologia.
- 3.– Sorkuntza artistikoa.

4. MULTZOA - GIZARTEA

- 1.– Gizakion gizartea.
- 2.– Gizarte zibila eta estatua.
- 3.– Zuzenbidea, justizia eta gizarte-aldaketa

B) Prozedurazko Edukiak.

1.– Aurretiazko ideiak hautematea eta gizakia, ezaguera, ekintza eta gizarteari buruzko interpretazio desberdinak ezaugarritzen dituzten oinarritzko kontzeptuen definizioa: kontzeptuzko eskema eta/edo mapak egiteko.

2.– Adimenezko lanaren oinarritzko teknikak aplikatzea: testuen bigarren irakurketa, azpimarratzea, eskemak eta laburpenak; bai eta beste teknika konplexuak ere: informazioa jasotzea, datuak sistematizatzea, azterketa eta laburpena.

3.– Jakintzagaiaren gaiari buruzko lan errazak eta testu filosofiko, literario eta arazo argiak hautemateko bide ematen duten beste eremu batzuetakoak irakurri eta iruzkinak egitea.

4.– Idatzizko lanak egitea –banakakoak eta taldekoak– aurretik ezarritako irizpide, aholku eta orienta-

batir y dirimir las diferencias entre los alumnos y las alumnas.

7.– Apreciar la participación activa en la construcción de una convivencia mundial fundamentada en el respeto de los derechos humanos, individuales y colectivos, de la defensa de la naturaleza y de la paz.

8.– Mostrarse sensible hacia los argumentos, las respuestas filosóficas y las creencias de los otros, como un modo de enriquecer y contrastar nuestras propias opiniones, así como valorar la multidisciplinariedad como una característica distintiva de los saberes actuales.

9.– Adquirir una actitud crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades y discriminaciones sociales por motivaciones de raza, sexo, creencias u otras características individuales o sociales.

3.– CONTENIDOS

A) Contenidos Conceptuales:

NÚCLEO 1 - EL SER HUMANO

- 1.– Naturaleza y cultura
- 2.– Razón y pasión
- 3.– Historia y diversidad cultural

NÚCLEO 2 - EL CONOCIMIENTO

- 1.– Conocimiento y realidad
- 2.– Conocimiento sistemático racional
- 3.– Lenguaje y verdad
- 4.– Verdad y conocimiento

NÚCLEO 2 - EL CONOCIMIENTO

- 1.– Acción humana: libertad y moralidad
- 2.– La tecnología
- 3.– La creación artística

NÚCLEO 4 - LA SOCIEDAD

- 1.– La sociedad humana
- 2.– Sociedad civil y estado
- 3.– Derecho, justicia y cambio social

B) Contenidos Procedimentales:

1.– Identificación de las ideas previas y definición de los conceptos básicos que caracterizan las diferentes interpretaciones acerca del ser humano, el conocimiento, la acción y la sociedad: para confeccionar esquemas y/o mapas conceptuales.

2.– Aplicación de las técnicas más elementales del trabajo intelectual: doble lectura de los textos, subrayado, esquemas y resúmenes; así como otras técnicas más complejas: recogida de información, sistematización de datos, análisis y síntesis.

3.– Lectura y comentario de obras sencillas relativas a la temática de la materia y de textos filosóficos, literarios o de otros ámbitos que permitan identificar una problemática clara.

4.– Realización de trabajos escritos –individuales y colectivos– según criterios, sugerencias y orientaciones

bideak jarraituz; aztertuz eta ebaluatuz: hitzak definitu, arazo filosofikoak onetsi, testuak interpretatu eta bibliografia aukeratzea eta baloratzea.

5.- Ideien jakinarazpen eta arrazoitzearen bai eta erabakiak hartzearen koherentzia eta zorrozatasuna bultzatzera bideratutako ahozko aurkezpen eta eztabaidak prestatu eta gauzatzea.

6.- Euskal Herriko kultur egintzak aztertzea eta baloratzea, aukera desberdinak ezagutzeko funts filosofikoak erabiliz.

C) Jarrerazko Edukiak:

1.- Gizakia, ezaguera, giza ekintza eta gizarteari buruzko ordezkapen eta iritziak, kultur aberastasun gisa baloratzea; besteen iritzienganako errespetuzko eta harmenezko jarrera izanez.

2.- Kultura eta gizarte azpiegitura guztietan, eta Euskal Herriko kulturen bereziki, aurki ditzakegun balioak ikertzeko jarrera sustatzeko lankidetzak, elkartasuneko eta bakean oinarritutako elkarbizitza jasankorra eraikitze lanetan jokabide eraginkorra izanez.

3.- Zientziari buruzko gogoeta kritikoa egitea, ikusmolde neutro eta murriztailea saihestuz, lotura etikoak, zientziaren gizarte eta ekologi kostuak eta lorpenak ez baztertzen saiatuz.

4.- Pertsonaren garapen bateratzaileaz arduratzea, pentsamendu arrazionalaren prozedurak eta gure adimenaren bururapenak osatzen dituzten sentimendu, gogo eta afektuak harmonizatuz.

5.- Inguruko gizarte-bizitzan parte hartzea, kultura anitzeko gizarte-ereduetan oinarrituta.

4. EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

1.- Arazo filosofikoei buruzko lanaren emaitza, argiro eta koherentziaz azaltzea, lortutako ondorioak baloratuz.

Irizpide honen helburua, ikasleek, filosofiari buruzko gogoetari dagokionez, gaitasun logiko eta azalpenekoan izan duten aurrerapena frogatzea da. Planteatutako zaizkien egoera gatazkatsuei buruzko idatzizko lan desberdin eta ahozko aurkezpenek, ikaslearen mailakako heldutasuna adieraziko dute norberaren pentsamendu filosofikoa barneratu eta formulatzerakoan.

Era berean, aztertutako arazoetan lortutako kontzeptualizazio maila ebaluatu nahi da, bai eta hautemateko gaitasuna, berreraikuntza, eta alderdi garrantzitsuenen azterketa eta laburpenerako trebetasunean ere.

2.- Izaera filosofikoa duten testu motz eta errazak aztertzea, gaiaren edukia hautematea, bertan agertzen

previamente establecidas; analizando y evaluando: la definición de términos, el reconocimiento de los problemas filosóficos, la interpretación de textos y la selección y valoración bibliográfica.

5.- Preparación y realización de exposiciones orales y debates orientados a fomentar la coherencia y el rigor en la expresión y argumentación de ideas, así como en la toma de decisiones.

6.- Análisis de hechos y situaciones culturales de Euskal Herria, buscando aquellos fundamentos filosóficos, que permitan reconocer las distintas opciones.

C) Contenidos Actitudinales:

1.- Valoración de la diversidad de representaciones y opiniones sobre el ser humano, el conocimiento, la acción humana y la sociedad como una manifestación de enriquecimiento cultural; mostrando una actitud receptiva y respetuosa ante las convicciones ajenas.

2.- Promoción de una actitud analítica de los valores que subyacen en toda cultura, y de forma específica en la cultura del País Vasco, y en toda trama social, valorando positivamente los esfuerzos por una convivencia solidaria, tolerante y fundada en la paz.

3.- Reflexión crítica ante la ciencia, evitando una concepción neutral y reduccionista de ésta, procurando no marginar de la reflexión ni las implicaciones éticas, ni los costes sociales y ecológicos de la ciencia, ni sus logros.

4.- Preocupación por el desarrollo integrador de la persona armonizando los procedimientos del pensamiento racional y los sentimientos, deseos y afectos que conforman nuestras representaciones mentales.

5.- Participación en la vida social de su entorno desde la base de modelos de sociedad multiculturales.

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Exponer, de forma clara y coherente, el resultado del trabajo realizado sobre los problemas filosóficos, valorando las conclusiones alcanzadas.

Este criterio trata de comprobar el progreso en la competencia lógica y argumentativa de los alumnos y las alumnas, aplicada al ámbito de la reflexión filosófica. La realización de trabajos escritos variados y la exposición oral, respecto a cuestiones problemáticas que se le planteen, muestran y favorecen la madurez progresiva del alumno y de la alumna en el proceso de asimilación y formulación del propio pensamiento filosófico.

Al mismo tiempo, se pretende evaluar el grado de conceptualización obtenido sobre los problemas analizados, la capacidad de identificación y reconstrucción de los mismos, así como su competencia en el análisis y síntesis de los aspectos más relevantes.

2.- Analizar textos breves y sencillos de carácter filosófico, atendiendo a la identificación de su conteni-

diren hitz zehatzak eta edukiak aurretiaz jasotako eza-gurekin duten loturari arreta eskainiz.

Irizpide honen bitartez, ikasleak, izaera filosofikoa duten arazoak aipatzen dituzten testu errazak ulertuz irakurtzeko eta aztertzeko garatu duen gaitasuna frogatu behar da, gaitasun hori funtsezko tesiaren hautemate eta birformulatzean —norberaren adierazpenez—, kontzeptuzko eskemak egiterakoan eta hitz edo kontzeptu zehatzak azaltzerakoan erakutsiz. Aldi berean, testuetan planteatutako arazoak eta aurretik eskuratutako ezagueren artean loturak ezartzeko gaitasuna ebaluatu nahi da.

3.— Ikasleentzat interes handien izan dezakeen arazo filosofikoetakoren bati buruzko lan monografiko bat egitea, banaka edo taldean, lanaren eta eduki-multzoen arteko lotura ezarri.

Irizpide honek, ikasleak, dagozkien orientabideen bidez egungo errealitateari buruzko arazo edo alderdi interesgarriren bati buruzko ikerketa-lan errazak egiteko gai ote diren ebaluatuko du; plangintza lanak (erabiliko den lan-metodologia, kontsultarako iturriak eta abar) bai eta burutzekoak (gaia planteatzea, informazio eta alderatutako argudioen ekarpena, lortutako ondorioak baloratzeko) kontuan hartuko da. Arazo filosofikoak planteatu, jasotako informazioa landu eta ondorioak baloratzeko moduan lortutako autonomia maila zein den jakin ahal izango dugu bi alderdiak batera landuz.

4.— Ikasitako alderdi filosofikoei buruzko informazioa baliozkotasun, gaurkotasan, objektibitate eta egokitasun iritzien arabera gordetzea, iturri desberdinetako informazioarekiko jarrera gogoetatsu eta kritikoa izanez.

Iritzi honen bitartez, ikasleak iturri desberdin eta modu askotakoetara joz informazioa aukeratzeko duen gaitasuna zenbaterainokoa den frogatu nahi da (inguratzeko duen gizartean duen eguneroko esperientziatik abiatuz, bai eta beste jakintza edo komunikabideek eta Filosofiari buruzko testu, eskuliburu eta hiztegiak kontsultatzeak ezagutaraziko diotenetik), bai eta informazioa kritikoki erabiltzeko beharrezkoak diren trebetasun orokorrak menperatzen ote dituen ere, hala nola, bere errealitate sozialaren behaketa eta deskribapena, sailkapen eta sistematizazioa, alderatze eta balorazioa, eta abar.

5.— Gizakiaren ezaugarri bereziak ezagutu eta aztertzea, horri buruz planteatutako jarrera filosofikoren bat hautemanez eta era berean, indarraldia eta erabilera kritikoa-erakitzailea ere baloratu.

do temático, a la explicación de los términos específicos que aparecen en los mismos y a la relación de su contenido con los conocimientos previamente adquiridos.

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad desarrollada por el alumno y la alumna para leer comprensivamente y analizar textos sencillos que hagan referencia a problemas de carácter filosófico, mostrando dicha capacidad en la identificación y reformulación —con su propia expresión— de la tesis fundamental, en la realización de esquemas conceptuales y en la explicación de los términos o conceptos específicos. Se pretende asimismo evaluar su capacidad para establecer relaciones entre los problemas planteados en los textos y los conocimientos previamente adquiridos.

3.— Realizar, de forma individual o en grupo, un trabajo monográfico, acerca de algunos de los problemas filosóficos que suscite mayor grado de interés para los alumnos y las alumnas, tratando de establecer una relación entre éste y los núcleos de contenidos.

Este criterio trata de evaluar la capacidad de los alumnos y las alumnas para realizar, con las orientaciones pertinentes, trabajos sencillos de investigación sobre algún problema o aspecto de la realidad actual que suscite su interés, abordando tanto tareas de planificación (metodología de trabajo que se va a utilizar, fuentes de consulta, etc.) como de ejecución propiamente dicha (planteamiento del tema, aportación de información y de argumentos contrastados, valoración de las conclusiones alcanzadas). Ambos aspectos trabajados correlativamente permiten comprobar el grado de autonomía adquirido en el modo de plantear problemas filosóficos, de tratar la información adquirida y de formular y valorar conclusiones.

4.— Archivar información de acuerdo con criterios de validez, actualidad, objetividad y pertinencia respecto a los aspectos filosóficos ya tratados, adoptando una actitud reflexiva y crítica ante informaciones de diversa procedencia.

Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumno o de la alumna para seleccionar información recurriendo a fuentes diversas y de distinta índole (a partir de su experiencia diaria de la sociedad en la que vive y de los conocimientos proporcionados por otros saberes o por los medios de comunicación, consulta de textos, manuales y diccionarios de Filosofía), y para valorar su dominio de destrezas de carácter general, como la observación y descripción de su realidad social, la clasificación y sistematización, la comparación y valoración, etc., necesarias para la utilización crítica de toda la información.

5.— Conocer y analizar las características específicas del ser humano, identificando alguna de las posiciones filosóficas planteadas al respecto y valorando, al mismo tiempo, su vigencia y utilidad crítico-constructiva.

Irizpide hau, ikasleak gizakion espezifikotasunari buruzko gogoeta egiteko garatu duen gaitasunari dagokio, jakintzaren alor desberdinetatik gizakion arteko berdintasunei eta ezberdintasunei buruzko ezaguera eta ideien ekarpenak egingo dituztenei hain zuzen ere. Bestalde, ikasleak gaiaren egungo ulerpenerako garrantzitsuagoak diren jarrerak antzemateko duen gaitasuna aztertzen du.

6.— Gizakion ekintzen espezifikotasuna ezagutu eta aztertzea, Filosofiak bere dimentsio etiko, tekniko eta estetikoari buruz planteatzen dituen arazoetako baten arabera, eta eskuratutako ezaguerak gizakion, norberaren edo taldearen bizitzan jarduteko modu desberdinak dituztela ulertu eta kritikoki epaitzeko erabiliz.

Irizpide honen bitartez, ikasleak giza ekintzen dimentsio etiko, tekniko edo estetikoari buruz dituen berezko argudioak emateko gaitasuna ebaluatu nahi da; bai eta, ekintza interpretatzeko modu desberdinen arteko loturak ezarri edo aktiboki parte hartzekoa, eta horrek dakartzan ondorio sozialak, epai kritikoak hartuz.

7.— Ezagueraren ezaugarri nagusienak hauteman eta azaltzea, egia eta errealitatearekiko loturan sor daitezkeen arazoetakoren bat aztertuz.

Irizpide honen bidez, ikasleek ezaguera eta honen bilakaera, egia eta errealitatea eta horien harremanei buruz dauden arazoetarikoren bati buruz lortu duten ulermen maila ebaluatuko da, planteatutako arazoei buruzko ikusmolde desberdinak aintzakotzat hartuz eta giza esperientziaren beste alor batzuekin lotuz.

8.— Multzoen edukiekin zerikusirik duten Euskal Herriko gaur egungo gai edo gertakariei buruzko eztabaidetan parte hartzea, jarrera filosofikoak kontrajarri eta gai horiek ulertzeko ematen duten laguntza balioetsiz.

Irizpide honen helburua, ikasleek, ikuspegi filosofiko batez eta norberaren jarrerak besteekin kontrajarri gaur egungo gertakariei buruz aritzeko gaitasunik ba ote duten ebaluatzea da; horrekin batera, filosofoek gure garaiko eztabaidei egindako egungo eta lehenaldiko ekarpenen balioespena ere neurtuko da. Irizpide honek, batetik, komunikaziorako gaitasuna frogatzea ahalbidetzen du, bai eta enpatia maila eta norberaren ideiak gainontzekoenak kontuan hartuz adierazi eta alderatzekoa ere.

9.— Gizarteko gizakion bizitzaren alderdi esanguratsuak hauteman eta azaltzea, Filosofiak antolamendu sozial eta banakakoa-gizartea harremanari buruz planteatzen dituen funtsezko arazotakoren bat aztertuz.

Este criterio hace referencia a la capacidad desarrollada por el alumno o la alumna para reflexionar sobre la especificidad de los seres humanos, utilizando y contrastando informaciones que, desde distintos campos del saber, aporten conocimientos e ideas diversas sobre las identidades y las diferencias entre los seres humanos. Por otra parte, atiende a la capacidad del alumno y de la alumna para reconocer posiciones más relevantes en la comprensión actual del tema.

6.— Conocer y analizar la especificidad de la acción humana, atendiendo a alguno de los problemas que la Filosofía plantea respecto a sus dimensiones ética, técnica y estética, y utilizando los conocimientos adquiridos para comprender y enjuiciar críticamente las repercusiones que para la vida humana, individual o colectiva, tienen distintos modos de actuación.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno o de la alumna para dar argumentos acerca de la dimensión ética, técnica o estética propia de la acción humana; así como, para establecer relaciones entre diferentes modos de interpretar la acción, o de actuar mediante una participación activa, y las consecuencias sociales que ello comporta, adoptando un juicio crítico al respecto.

7.— Reconocer y explicar las características más relevantes de los distintos tipos de conocimiento, analizando alguno de los problemas que pueden plantearse en su conexión con la corrección argumentativa, la verdad y la realidad.

Este criterio pretende evaluar el grado de comprensión alcanzado por los alumnos y las alumnas acerca de alguno de los problemas existentes sobre el conocimiento y su evolución, la verdad y la realidad y sus relaciones, tomando en consideración distintas concepciones sobre los problemas planteados y relacionándola con otros ámbitos de la experiencia humana.

8.— Participar en debates sobre temas o hechos de actualidad en Euskal Herria, relacionados con los contenidos de los núcleos, confrontando posiciones filosóficas y valorando sus aportaciones para la comprensión de los mismos.

Este criterio trata de evaluar la capacidad de los alumnos o de las alumnas para abordar cuestiones de actualidad adoptando un punto de vista filosófico y confrontando las propias posiciones con las mantenidas por otros; así como, su valoración de las aportaciones presentes o pasadas realizadas por los filósofos a los debates de nuestro tiempo. Por otra parte, la aplicación de este criterio permite comprobar su competencia comunicativa, su grado de empatía y su capacidad para expresar y contrastar sus propias ideas tomando en consideración las ideas de los demás.

9.— Reconocer y explicar aspectos significativos de la vida humana en sociedad, analizando alguno de los problemas fundamentales que la Filosofía plantea sobre la organización social y la relación individuo-sociedad.

Irizpide hau, ikasleek gizakiaren dimentsio soziala azaltzeko duten gaitasunaz arduratzen da, bai eta gizarte antolaketa ulertu eta epaitzekoaz ere, garapen pertsonal gisa, sexu, arraza, sinismen edo banakako zein taldeko desberdintasunen araberako gizarte bereizkeriak arrazoitzeke edozein saio kritikoki epaituz.

10.– Giza arrazoia gizarte justu, demokratiko eta solidarioa bat sortzeko erabiltzea.

Irizpide honen eskutik ikasleek arrazoiaren bidez gizarte juxtu eta berdinkideago bat eraiki daitekeela ohartzea, aniztasun ideologikoa, politikoa, morala, arrazakoa, kultur mailakoa, sexuala... errespetatuz.

FILOSOFIA II

1.– SARRERA

Filosofia II edo Filosofiaren Historiak gizakiaren eta honen munduaren inguruan egindako gogoeta-multzoa biltzen eta azaltzen du, errealitatea bere osotasunean arrazionalki eta kritikoki ulertzeko eta giza ekintza maila indibidualean eta kolektiboan kokatzeko ahalegin progresibo gisa sortu zireneko garai historikoetan kokatuz.

Zentzu horretan jakintzagai hau Batxilergoan egoiteak, lehen kurtsoko Filosofia Iekin batera, haren jarraipen eta osagarri izanik, etapa honetan lortu nahi den heldutasun intelektual eta giza heldutasunerako funtsezko bultzagarria izan nahi du, ikasleei zenbait gaitasun orokor eta berezi emanez, hain zuzen ere gero egungo dituzten ikasketetarako eta egungo munduan subjektu aktibo gisa bizitzeko derrigorrezko izango zaizkienak.

Jakintzagai honek laguntza handia emango die ikasleei egungo munduko eta mundu honetan eragina izan duten aurrekariak eta faktoreak aztertu eta kritikoki baloratzeko gaitasuna lor dezaten. Horrela, erantzukizunez eta autonomoki jardutea ahalbidetuko dien heldutasun pertsonal, sozial eta morala lortzeko oinarriak izango dituzte, gizarte-ingurunearen garapen eta hobekuntzan solidarioki parte hartzeko.

Filosofiaren Historiak zenbait funtzio dauzka Batxilergoan:

a) Pentsamenduaren berreraikuntza-funtzioa, planteatutako arazoak eta filosofoek lehen aldian eskainitako erantzunen garrantzia azpimarratzen duena, guk gaur egun ere uler ditugun. Egungo munduaren ezauguera, jakintza, ideia, sinismen, balio eta jokabideen sistema konplexuaren azterketa eta kritika ezin egin daitezke «hartan eragiten duten aurrerakin eta faktoreak» kontuan izan gabe.

Este criterio hace referencia a la capacidad de los alumnos y las alumnas para explicar la dimensión social del ser humano, así como para comprender y enjuiciar la organización social como marco del desarrollo personal, enjuiciando críticamente todo intento de justificación de las desigualdades sociales basada en diferencias de sexo, raza, creencias u otras características individuales o sociales.

10.– Conocer y justificar la necesidad de que la razón humana se utilice para construir una sociedad más justa, democrática y solidaria.

Este criterio nos permite valorar la capacidad de los alumnos y alumnas para asimilar el valor de la razón como criterio constructor de una sociedad justa e igualitaria, fundamentada, por tanto, en la aceptación incondicional de la pluralidad ideológica, política, moral, racial, cultural, sexual...

FILOSOFÍA II

1.– INTRODUCCIÓN

La Filosofía II o Historia de la Filosofía abarca un conjunto de reflexiones en torno al ser humano y su mundo, situándolas en los distintos momentos históricos en los que se generaron como un intento progresivo de comprender racional y críticamente la realidad en su totalidad, así como de orientar la acción humana en el plano individual y en el colectivo.

En tal sentido la presencia de esta materia en el Bachillerato, junto con la materia de Filosofía I en el primer curso de la que es continuación y complemento, puede y debe contribuir de forma decisiva a la madurez intelectual y humana que se persigue en esta etapa, proporcionado al alumnado una serie de capacidades generales y específicas imprescindibles para estudios posteriores y para su inserción como sujeto activo en el mundo presente.

Esta materia contribuye de forma decisiva a que el alumnado madure su capacidad de análisis y valoración crítica de las realidades del mundo contemporáneo y los antecedentes y factores que influyen en él, y ayuda a consolidar una madurez personal, social y moral que les permita actuar de forma responsable y autónoma y a participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora del entorno social.

La Historia de la Filosofía en el Bachillerato tiene varias funciones:

a) Una función reconstructiva del pensamiento que destaca la transcendencia de los problemas planteados y de las respuestas ofrecidas por las mujeres y hombres pensadores en el pasado para la comprensión de estas mismas cuestiones en el presente. El análisis y valoración crítica del complejo sistema de conocimientos, saberes, ideas, creencias, valores y comportamientos del mundo contemporáneo no es posible sin la consideración de los antecedentes y factores que influyen en él.

Filosofiaren Historiak teoria filosofikoen eta paradigma zientifikoen izaera historikoaz jabetzea ahalbidetu behar du, sortzen direneko esparrua eta gizarte-, kultur, politika- edo erlijio-baldintzak argituz, zein suposamenduetatik abiatzen diren, aurreiritzi diskriminatzaileak ba ote duten; era berean, artea, literatura eta abar bezalako kultur emaitzekin dauden antzekotasun eta desberdintasun harremanak definitu behar ditu, emaitza horiek ere euren garaian kokatu eta ulertu behar baitira.

Azken finean, Pentsamenduaren Historiaren ikuspegi kritikoa lortu nahi da, ikasleek egungo errealitatea ebaluatzerakoan zorrotasun handiagoa izan dezaten. Honekin lotuta, generoaren analitik abiatutako Filosofiare berrikuspen kritikoa, pentsamenduaren historiari buruz ikasleek daukaten ikuspegia zabaltzeko lagungarri izan daiteke.

b) Etorkizunari aurrea hartzeko funtzioa: historia, lehenaldiko akatsen zuzenketa baino zerbait gehiago da. Gure eskura dugun aukera-multzo bat ere bada, aukera horietaz baliu baikaitezke eta baliatu behar baitugu. Tradizio izena duena ez da baliagarritasun handiago edo txikiagoa duen lehenaldiko jakintzen pilaketa soilik, berriz pentsatu eta etorkizuna aurreratzea ahalbidetzen duen oinarria baizik. Giza jarduera oro, bai eta teoriakoa ere, behar eta proiektu batzuen erantzuna da: behar eta proiektu horiek, historiari dagokionez, tradizioak jaso ditu. «Filosofiaren Historia», beraz, etorkizuna proiektatzeko beharrezko oinarri gertatzen zaigu.

Legatu honek, nolabait, ikaslea bizi deneko kultura bereizten duten pentsatzeko eta baloratzeko formen oinarria osatzen du. Filosofiaren Historia horrela etorkizuna proiektatzeko beharrezko oinarria da.

c) Curriculum osatzen duten jakiteen historia artikulatzeko funtzioa, elkarren arteko harremanak, antzekotasunak eta desberdintasunak ulertzeko, antzekoa dena eta espezifiko dena, eta, bereziki, giza zientziaren eta arrazoiaren irispenaren eta mugen balioa.

Funtzio honek ideien (ideia fisikoak, soziologikoak, psikologikoak, juridikoak, erlijiozkoak...) historiaren ikuspegiarekin lotzea ahalbidetuko du, horrela ikasleek ikasten ari diren jakintza desberdinak bateratu ahal izango dituzte, bai eta jakintza horiek historian zehar hartu dituzten paradigma desberdinei buruzko gogoea egitea ere. Era berean, ikerkuntzaren eta metodo zientifikoaren funtsezko elementuak modu kontestualizatuagoan ulertu ahal izango dituzte.

Funtzio hauek Filosofia II edo Filosofiaren Historiaren irakaskuntza-ikaskuntza prozesua gidatu behar dute. Halere, kontuan izan behar da jakintzagai honek Baxilergoan duen zentzua, eta unibertsitateko ikasketetan izan dezakeenetik bereizi. Horrela, komenigarriago dirudi aro historiko bakoitza ordezkatzeko duten fi-

La Historia de la Filosofía ha de favorecer la toma de conciencia del carácter histórico de las teorías filosóficas y de los paradigmas científicos, clarificando el marco y las condiciones sociales, culturales, políticas o religiosas en las que surgen, los supuestos de los que se parte, los posibles prejuicios discriminatorios que comparten; a la vez, ha de definir las relaciones de similitud y diferencia respecto a otros productos culturales como el arte, la literatura, etc., igualmente afectados de historicidad.

En definitiva, se trata de alcanzar una visión crítica de la Historia del Pensamiento que permita al alumnado un mayor rigor a la hora de evaluar la realidad presente. En este sentido, una revisión crítica de la Filosofía desde el análisis de género puede contribuir a ampliar la visión que de la historia del pensamiento tiene el alumnado.

b) Una función anticipadora de futuro: la Historia es algo más que una corrección de errores del pasado. La Historia es, también, un conjunto de disponibilidades que encontramos a nuestro alcance y con las cuales podemos y estamos obligados y obligadas a enfrentarnos. Toda actividad humana, incluida la teórica, responde a unas necesidades y se refiere a unos proyectos. La Historia de la Filosofía ha recogido, en forma de textos filosóficos, los sistemas conceptuales mediante los cuales los pensadores han tratado de dar respuesta a tales necesidades e iluminar sus proyectos a la luz de las cuestiones últimas y más radicales que pueda plantearse el ser humano y que dan pleno sentido a su quehacer.

Este legado, de algún modo, forma el substrato de las formas de pensar y valorar que caracterizan la Cultura en la que está inserto el alumnado. La Historia de la Filosofía resulta, así, una base necesaria para proyectar el futuro.

c) Una función articuladora de la Historia de los saberes que forman parte del currículo para comprender sus interrelaciones, sus semejanzas y diferencias, aquello que comparten y lo que tienen de específico, y, sobre todo, el valor, el alcance y los límites de la propia ciencia y de la razón humana.

Esta función permitirá conectar con la perspectiva de una historia de las ideas (físicas, sociológicas, psicológicas, jurídicas, religiosas...) que permita a los alumnos y alumnas integrar los distintos saberes que son objeto de enseñanza y aprendizaje en sus estudios y que les posibilite reflexionar sobre los diferentes paradigmas que tales saberes han asumido en el curso de la Historia. Podrán, así mismo, comprender, de forma más contextualizada, los elementos fundamentales de la investigación y del método científico.

Estas funciones han de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Filosofía II o Historia de la Filosofía. Sin embargo hay que tener en cuenta el sentido que esta disciplina tiene en el Bachillerato diferenciándolo del que puede tener en los estudios universitarios. En este sentido parece más conveniente un enfoque ba-

lososia-testu batzuekiko harreman zuzena oinarritzat duen ikuspegia, presokratikoetatik egungoenetarainoko egile sorta generikoki ezagutzea baino. Argi dago Batxilergoko ikasleentzat zaila gertatzen dela ikasturte batean Mendebaldeko Filosofiak egundaino sortu dituen kontzeptu-sistema nagusi guzti eta bakoitzaren ikaskuntza esanguratsua izatea, aurreko ikasturtean hazi baitziren filosofia-gogoetak eta abstrakzio handiko pentsamenduarekiko harremana ikasten. Halako kontraesanak, azken urteetan zer jaso zitekeen eta zer zen ezinbestekoa kontuan hartuz multzoa murriztu eta zehazteko saio desberdinak eragin ditu.

Filosofia I jakintzagaiaren curriculumean azaltzen denaren arabera, bi irakasgaiak (I eta II) ikuspegi bateratu batetatik garatu nahi dira, hartara Filosofiaren ikuspegi osoa eta ez zatitua bereganatzeko; Filosofia II jakintzagaiaren pentsamenduaren Historiaren ikuspegi orokor bat lortzea da (Mendebaldekoa), dagokion garaia islatzen duten arazoak azalduko dituzten testu batzuen azterketa abiaburutzat hartuz (Filosofia I irakasgaiaren ikasitakoarekin erlazionatuta), norberaren kulturaren kontziente eta kritikoki kokatzea eta kultura horretan mundua eta gizakia bera ulertzeko zenbait ikusmolde nola eratu den ezagutzea ahalbidetuko dutenak, alegia.

Ikaslea bizi deneko kulturaz hitz egiten dugunean ezin dugu ahaztu Ekialdeko Kulturaz ari garela eta, beraz, kultura bakarra ez den kultura bati buruz. Baina hala ere ezin dugu ahaztu Euskal Herriak izan duen kultur bilakaeraren izaera espezifikoak: gure herrialde osoko lurralde guztietan erromanizazio-prozesu ez homogeneoa, kristautze-prozesua, ondoko herriekiko eta hizkuntzekiko harremanak, Ilustrazioaren pisua, pentsamendu liberalaren eta kontserbadorearen arteko gatazka, geure nortasunaren defentsa eta landa-kultura batetik gero eta kultura hiritartuagora igarotzea, ideia eta eragin mota guztietara irekia eta, beraz, gero eta aniztagoa den kulturara.

Maila honetan egiten den proposamenak kontuan hartzen du ikasleek jadanik izan dutela lehen harremana Filosofiako testu laburrekin Batxilergoaren lehen urtean. Orain, garai desberdinetako sistema filosofikoak ulertzeko gai izaten eta konplexutasun eta osotasun handiagoa duten testuen analisiari dagozkion trebetasuna lortzen lagundu nahi zaie ikasleei.

Kantek esan zuen bezala «ez da filosofia ikasten, filosofatzen ikasten da» esaldiarekin bat bagatoz, lehenaldiko testuekiko elkarriketa adituak, landutako diskurtso filosofikoa ulertzeko funtzioa, planteatutako arazokiko norberaren jarrera sendotu eta hari buruzko gogoeta egiteko funtzioaz osa dezake. Esakune filosofikotik norberaren kulturaren eta ideia eta balioen sistemaren sustraiez jabetzerako zubia egitea da helburua, ikasle bakoitzak bere filosofia-pentsamendua eta diskurtsoa landuz.

sado en el contacto directo con algunos textos filosóficos representativos de los diferentes períodos históricos en lugar de un conocimiento genérico de un amplio repertorio de autores que van desde los presocráticos hasta nuestros días. Es bastante evidente la dificultad que presentaría para los alumnos y alumnas del Bachillerato, que se han iniciado por vez primera en el curso anterior en la reflexión filosófica y en el contacto con un pensamiento de gran nivel de abstracción, lograr, en el transcurso de un curso académico, un aprendizaje significativo de todos y cada uno de los principales sistemas conceptuales que la Filosofía Occidental ha producido hasta nuestros días, tarea más propia de los estudios universitarios.

Tal como se expone en el currículo de Filosofía I, se propone un enfoque unitario de las dos asignaturas (I y II) que permita lograr una visión no fragmentada sino global de Filosofía y en concreto en la Filosofía II una visión global de la historia del pensamiento (en Occidente) a partir del estudio de algunos autores y textos que aborden problemas representativos de su época relacionados con los estudiados en Filosofía I, de tal forma que los alumnos y alumnas se sitúen de una forma consciente y crítica en su propia cultura y descubrir en el seno de la misma cómo se han configurado determinadas formas de comprender el mundo y al propio ser humano.

Cuando hablamos de la Cultura en que vive inserto el alumnado no podemos olvidar que nos estamos refiriendo a la Cultura Occidental y, por tanto, no la única. Pero tampoco podemos olvidar lo específico de la evolución cultural de Euskal Herria: un proceso de romanización no homogéneo en todas las tierras de nuestro pueblo, el proceso de cristianización, las relaciones con los pueblos y lenguas vecinas, el peso de la Ilustración, el conflicto entre el pensamiento liberal y conservador, la defensa de la propia identidad y el paso de una cultura rural a una cultura cada vez más urbana abierta a todo tipo de ideas y de influencias y, por consiguiente, cada vez más plural.

La propuesta que se hace para este nivel tiene en cuenta, por tanto, que el alumnado ya ha tenido un primer contacto con cuestiones filosóficas esenciales y con textos breves en el primer año de Bachillerato. Se pretende ahora que el/la alumno/a sea capaz de comprender sistemas filosóficos de diferentes épocas y de analizar textos más completos y complejos, todo ello en relación permanente con Filosofía I.

Si se está de acuerdo con Kant en que «no se aprende filosofía, se aprende a filosofar», el diálogo experto con textos del pasado ha de combinar la tarea de comprender el discurso filosófico elaborado por otras personas con la de reflexionar y madurar la propia posición ante los problemas planteados. Se parte del decir filosófico para poder elaborar el propio discurso filosófico haciéndose consciente de las raíces de la propia cultura y del propio sistema de ideas y valores.

Kontzeptu eta argumentuari dagokienez, garapen eta egituratze logiko maila handiko filosofia-testuen irakurketak bide emango dio Batxilergoko ikasleari jakintzagai zientifiko eta teknikoko beste lan eta testuen ulermenezko irakurketarako gaitasuna garatzeko, eta batez ere ondorengo prestakuntzazko ibilbidea zehazteko.

Testuan agertzen diren arazoak hautemateko eta zein kontzeptu-sistemen bidez azaltzen diren aztertzeko ahalginak, ikasleengan azterketarako trebetasunak eta metazaguerazko ikaskuntzak garatuko ditu, hau da, arazoa ulertzeko elementu garrantzitsuak modu esanguratsuan aukeratzen ikasiko dute.

Testua, sortu zen garaiko testuinguru teoriko, gizarteko eta kulturakoaren arabera interpretatzeak informazio beharrak zehazterakoan eta testuari zentzua emateko beharrezko elementuen hautaketarako autonomiazko ohiturak garatuko ditu ikasleengan. Filosofia eta Zientziaren Historiarako sarrera orokorrak diren lanak, Filosofia Hiztegiak eta egileen beren pentsamenduaren Sarrerak eta abar erabiltzeak informazioaren aukeraketa-, bilketa- eta antolaketa-estrategiak garatzea dakar berarekin. Hori guztia ezinbestekoa izango da testuaren erreferentziazko testuingurua ezartzerakoan.

Komenigarria da, halaber, ikasleek kurtsoan zehar, lan monografiko bat egitea garapen historikoko pentsamendu filosofikoaren oinarritzko galdekizunen bati buruz, ikerketa egokiaren bilketa planifikatu, alderatu eta antolatu, emaitzak itxuratu eta idatzizko aurkezpen formalaren arauak ezagutzera zuzendutako gaitasunak garatzeko bide emango diona, estrategia horiek guztiak, izango duten edozein jakintzagaitan egin beharko dituzten ikerketa-lanetarako egokiak baitira.

Horietako lanen bat talde txikietan egitea lagungarri izan daiteke elkarlaneko ikaskuntzak, lanaren eta arduren banaketa eta taldekako erabakiak hartzen ikasteko, etorkizuneko lanbiderako ezinbesteko alderdiak, hain zuzen ere.

Arazoekiko jarrera desberdinak alderatzeko ahalegina, arazoak haien artean lotzea edo filosofia-eskola eta teoria desberdinak bai eta arazo eta teoriak testuinguru historikoan kokatu ahal izatea ere, baliagarri izango dira ikasleek alderdi desberdinak lotzen ikasteko, arazoarekiko ikuspegia zabaldu eta norberaren jarrera sendotzeko eta egungo mundu ideologiko eta zientifiko konplexuarekiko jarrera pertsonal eta kritikorako beharrezkoak diren elementuak izan ahal izateko.

Azkenik, ikerketaren emaitzaren ahozko aurkezpena, norberaren jarrera gainerakoenarekin alderatzea eta planteatutako arazoek sortzen dituzten eztabaidetan parte hartzea oinarri egokia izan daiteke entzute, erres-

La lectura de textos filosóficos con un elaborado nivel de desarrollo conceptual y argumental, con un determinado grado de estructuración lógica contribuirá a desarrollar en las alumnas y alumnos que cursan el Bachillerato su capacidad de lectura comprensiva de otras obras y textos disciplinares científicos o técnicos con las que se van a enfrentar al precisar su itinerario formativo posterior.

El esfuerzo por identificar los problemas contenidos en el texto, por analizar el sistema conceptual bajo el que se abordan desarrollará en ellos y ellas destrezas de tipo analítico y aprendizajes metacognitivos en el sentido de aprender a seleccionar de forma significativa los elementos relevantes para la comprensión del problema.

La tarea de interpretar el texto a partir del contexto teórico, social y cultural de la época en que surgen desarrollará en ellos hábitos de autonomía a la hora de determinar sus propias necesidades de información y la selección de los elementos necesarios para dar sentido al texto. El uso de obras generales introductorias a la Historia de la Filosofía y de la Ciencia, Diccionarios de Filosofía, Introducciones al pensamiento de los propios autores y autoras, etc. implica educar a los alumnos y alumnas en estrategias de selección, recogida y organización de la información. Esto será imprescindible a la hora de establecer el marco referencial del texto.

También es conveniente implicar a los alumnos y alumnas en la tarea de elaborar un trabajo monográfico a lo largo del curso en el que se aborde alguna de las cuestiones básicas del pensamiento filosófico en su proceso de desarrollo histórico lo que les permitiría desarrollar capacidades orientadas a la estructuración de la investigación, aprender a dar forma a los resultados y conocer las normas de la presentación formal de los mismos, estrategias todas ellas que son idóneas para futuras tareas de investigación en cualquiera de las disciplinas con las que se enfrenten.

Si algunas de estas tareas se propone para realizar en pequeños grupos puede facilitar aprendizajes de trabajo cooperativo, de reparto de tareas y responsabilidades y de toma de decisiones grupales, aspectos esenciales para una vida profesional futura.

El esfuerzo por contrastar diferentes posiciones ante los problemas, el relacionar los problemas entre sí o las diferentes escuelas y teorías filosóficas, el intento de situar los problemas y las teorías en su contexto histórico permitirá que los alumnos y alumnas aprendan a relacionar puntos de vista diferentes, amplíen su visión del problema y maduren su propia posición, lo que les posibilitará tener los elementos necesarios para situarse de forma personal y crítica en el complejo mundo ideológico y científico contemporáneo.

Finalmente, la exposición oral del resultado de su investigación, el contraste de su propia posición con la de sus compañeros y compañeras, la participación en los debates que se susciten a partir de los problemas plan-

petu, jasankortasun, adimenezko zorrozetasun eta laguntzeko helburuz egindako kritika garatzeko eta gauzak adierazteko gutxieneko gaitasuna bereganatzeko.

Neurri batean behintzat metodologia inductiboa proposatzen da, non ahal den neurrian testutik bertatik eta testuan ageri diren arazoetatik abiatuz, erantzuna egilearen sistema kontzeptualean sartuz, sortzen den garaiko datu historikoen argitara interpretatu eta guztia ondoren izango duen eraginari, gaur egun daukan indarrari eta ikasleentzat izan dezakeen esanahiari buruzko gogoetarako euskarria izan dadin, guztia Filosofia I irakasgaiaren eskutik bereganatutako ezaguera eta trebetasunen laguntzarekin.

Ez da ahaztu behar Filosofiaren Historia ikastea edukiera kontzeptual handiko ikasketa dela eta beraz, hizkuntza bera da ikasleak topa dezakeen bitartekorik eta oztoporik handiena. Horrela beraz, garrantzitsua izango da ikasleen hizkuntz gaitasuna aberastea, hasteko erabilera sexista oro ezabatuz, bai eta hizkuntz diskriminazio-mota oro ere, abstrakzioarako gaitasuna handituz era berean. Horretarako aurrez badauzkan ideia, ezagutza eta trebetasunetatik abiatuko gara. Baina proposatzen dena prozedurazko lana da bereziki: ikaslearen kontzeptuzko egitura arian-arian eraikitzen joango da testuaren irakurketan aktiboki parte hartzen duen heinean, analizatuz eta interpretatuz, gogoeta pertsonala eginez eta disertazio, iruzkin edo horrelako zerbaiten bidez bere diskurtso filosofiko propioa eraikiz. Beti ere garrantzitsua izango da ikaslea lan horretarako motivatzea, arazo filosofikoak bere esperientziara hurbilduz «erabilgarriak» izan dakizkion bere bizi-munduaren heltze-prozesuan. Honekin lotuta, garrantzitsua izango da kontuan hartzea emakumezko ikasleek pentsamenduaren historian izan diren emakumeen erreferentziak dauzkaten ereduak behar dituztela euren esperientzia eta pentsamendua antzinako eta egungo emakumeen esperientziarekin eta pentsamenduekin alderatuta uler dezaten.

Ikuspegi horrekin lotuta, ikasleek testuan planteatutako kontzeptu eta arazo filosofikoak euren pentsamenduekin, euren esperientziarekin eta eurek arazori erantzuteko egin ditzaketen proposamenekin erlazionatzen jakiteko orduan daukaten sormen-gaitasuna baloratu beharko da. Ez da hain garrantzitsua izango gaiari buruz ikasleak zenbat dakien baloratzea, zenbat egile menperatzen dituen edo nolako zehaztasunez erabiltzen dituen hitzik teknikoak. Garrantzia daukana zera da: planteatzen zaizkion testuetan eta arazoetan erlazio eta esanahien aberastasuna antzeman ote dezakeen.

2.- HELBURU OROKORRAK

Jakintzagai honek ikasleek ondorengo gaitasunak gara ditzaten lagundu behar du:

1.- Testuetako arazo filosofikoak hauteman, haiei buruzko informazio egokiaz lotu, aztertu, interpretatu

teados, puede se una base idónea para desarrollar actitudes de escucha, respeto, tolerancia rigor intelectual y crítica constructiva, así como una capacidad dialéctica mínima.

Se propone, por tanto, una metodología hasta cierto punto inductiva, en la que partiendo, en la medida de lo posible, del propio texto y de los problemas que en él se plantean, se encuadre la respuesta en el sistema conceptual de la autora o del autor, se interprete a la luz de los datos históricos de la época en que surge y que todo ello sirva de punto de apoyo a la reflexión sobre su incidencia posterior, su vigencia actual y el significado que puede tener para el propio pensamiento del alumnado, todo ello con la ayuda de los conocimientos y destrezas adquiridos en Filosofía I.

No hay que olvidar que el estudio de la Historia de la Filosofía es un estudio de gran contenido conceptual y que, por consiguiente, el propio lenguaje se convierte en el medio y en el principal obstáculo con el que puede tropezar el alumnado. Será, por tanto, importante enriquecer la capacidad lingüística del alumnado, empezando por eliminar toda utilización sexista, así como otros tipos de discriminación lingüística, elevando a la vez su capacidad abstractiva. Para ello habrá que partir de sus ideas, conocimientos y habilidades previas. Pero lo que se propone es un trabajo fundamentalmente procedimental: la estructura conceptual del alumnado se irá construyendo progresivamente al hilo de su participación activa en la lectura del texto, en su análisis e interpretación, en la reflexión personal y en la construcción de su propio discurso filosófico en forma de disertación, comentario o algo semejante. En todo caso será importante motivar al alumnado por la tarea procurando acercar los problemas filosóficos a su propia experiencia de forma que les sean «útiles» en el proceso de maduración de su mundo vital. En este sentido, será importante tener en cuenta que las alumnas necesitan modelos con referencias de mujeres en la historia del pensamiento para que puedan entender su experiencia y su pensamiento en relación con las de otras mujeres del pasado y del presente.

En coherencia con tal enfoque habrá de valorarse especialmente la capacidad creativa del propio alumnado a la hora de saber relacionar los conceptos y problemas filosóficos planteados en el texto con su propio pensamiento, con su experiencia y con las propuestas que él o ella misma pueda hacer para responder al problema. Será menos importante valorar cuánto sabe de la materia, cuántos autores domina o con qué precisión utiliza los términos más técnicos que la riqueza de relaciones y significados que es capaz de percibir en los textos y en los problemas que se le plantean.

2.- OBJETIVOS GENERALES

Esta materia ha de contribuir a que el alumnado desarrolle las siguientes capacidades:

1.- Identificar los problemas filosóficos contenidos en los textos, relacionarlos con los del curso anterior y

eta kritikoki baloratzea, sortu zireneko historia, gizarte eta kultur testuinguruan kokatuz.

2.– Teoria filosofikoak planteatu zireneko historia, gizarte eta kultur testuinguruarekin lotzea, haien adierazpen baitira.

3.– Historian zehar izan diren filosofi, teoria eta korronteen arteko harremana ulertzea, arazoak eta/edo irtenbideak planteatzeko moduan antzekotasun eta desberdintasunak aztertuz eta egungo pentsamenduari-ko ekarpena baloratuz.

4.– Gizakiak filosofia-gogoetan etengabe izan dituen oinarritzko galdekizunen esanahi eta garrantzia onartzea, bai eta lehenaldiko filosofia-irakaspen eta eztabaiden garrantzia ere gaur egungo mundua:

5.– Bestea (testua edo solaskidea) guztiz ulertzeko beharraz jabetzea, norberaren ikuspegia eta eztabaida teoriko emankorra garatzeko aukeraren baldintza gisa, besteen iritziekiko jasankortasun eta errespetuzko jarraera garatuz, gure aniztasun ideologiko eta kulturala positiboki bereganatuz.

6.– Norberaren pentsamendua eta landutako egileen pentsamendua ahoz zein idatziz adierazteko estrategiak garatzea, ikuspegi filosofikotik garrantzitsua den informazioa jaso, aukeratu eta antolatzekeko estrategiak garatzea, bai eta diskurtsibotasun arrazionalaren azterketa kritikoa eta norberaren pentsamoldea adieraztekoak ere.

7.– Inguruko kultur testuinguruan norberaren jarraera ideologikoa zehaztea eta lantzea, pentsamenduaren historiaren oinardeko bezala, gogoeta eta balorazio kritikoa azpimarratuz.

8.– Arazoak aztertzerakoan adimen-zorroztasuna baloratzea, bai eta dogmatismoaren eta fanatismoaren aurrean ideiak adierazteko eta elkarrizketa arrazionalak garatzeko aukera ematea eta gizakiak dituen oinarritzko arazoen aurrean ematen diren erantzunen aurrean errespetua eta tolerantzia agertzea.

9.– Gizakiak bere ahalmen arrazional guztiak erabiltzeko duen gaitasuna baloratzea, bai gai filosofiko garrantzitsuen aurrean bai horiek planteatzeko eta aztertzekeko orduan.

10.– Diskurtso filosofikoan eman diren kontzeptualizazio bereizgarri edo baztertzailak kritikoki epaitzea, hala nola, androzentrismoa, etnozentrismoa eta abar.

3.– EDUKIAK

A) Kontzeptuzko Edukiak: jarraian aipatzen diren multzoei dagokienez, bina egile aukeratu behar dira, gutxienez.

con una adecuada información acerca de ellos, analizarlos, interpretarlos y valorarlos críticamente, contextualizándolos en el marco histórico, social y cultural en el que surgen.

2.– Relacionar las teorías filosóficas con el marco histórico, social y cultural en el que son planteadas y del que son su expresión.

3.– Comprender la relación existente entre teorías y corrientes filosóficas que se han sucedido a lo largo de la Historia considerándolas en su avance en espiral, analizando tanto las semejanzas cuanto las diferencias, en el modo de plantear los problemas y/o las soluciones propuestas y valorando su contribución a la formación del pensamiento contemporáneo.

4.– Reconocer el significado y la trascendencia de cuestiones básicas que han ocupado de manera permanente al ser humano en su reflexión filosófica, especialmente las tratadas el curso anterior, así como la relevancia de las doctrinas y debates filosóficos del pasado para la comprensión del mundo actual.

5.– Tomar conciencia de la necesidad de comprensión plena del otro (texto o interlocutor) como condición de posibilidad del desarrollo del propio punto de vista y de una confrontación teórica fructífera, desarrollando una actitud de tolerancia y respeto ante las opiniones de los demás, asumiendo de forma positiva nuestra pluralidad ideológica y cultural.

6.– Desarrollar estrategias de expresión oral y escrita del propio pensamiento y del pensamiento de los autores estudiados, de recogida, selección y ordenación de información relevante desde el punto de vista filosófico y de análisis crítico de la discursividad racional.

7.– Identificar y madurar la propia posición ideológica y filosófica en el contexto cultural de su medio, reconociéndola como heredera de una historia de pensamiento y situándose ante ésta de forma reflexiva y crítica.

8.– Valorar el esfuerzo por el rigor intelectual en el análisis de los problemas, así como la libre expresión de ideas y el diálogo racional frente a toda forma de dogmatismo y fanatismo y desarrollar una actitud de tolerancia ante las diferentes y posibles respuestas a los problemas básicos del ser humano.

9.– Apreciar la capacidad del ser humano para utilizar todas sus potencialidades racionales tanto a la hora de acercarse a las grandes cuestiones filosóficas como a la de plantearlas y resolverlas.

10.– Enjuiciar críticamente las conceptualizaciones de carácter excluyente o discriminatorio que han formado parte del discurso filosófico, como el androcenismo, el etnocentrismo u otras.

3.– CONTENIDOS

A) Contenidos Conceptuales: de cada uno de los siguientes bloques se deberán elegir al menos dos autores.

1. NUKLEOA - ANTZINAKO FILOSOFIA

Platon, Aristotele edo antzinate klasikoko filosofia-eskola garrantzitsuren bat galdekizun hauetako batzuk nola aztertu ziren azaltzeko baliagarri izan daitezke, hala nola, pentsaera arrazionalaren eraketa, natura eta errealtatearen gaia, bizitza zoriontsua eta desiragarria edo polis-a antolatze modua.

2. NUKLEOA - ERDI AROKO FILOSOFIA

Agustin de Hipona, P. Abelardo, Averroes, Tomas de Aquino, Ockhameko G. edo beste batzuen testuren bat aztertzea baliagarria izan daiteke arrazoi, fedea eta autoritatea, Jainkoaren eta munduaren sorkuntzaren arazoa, etika eta boterea, zuzenbidea eta justizia, eta abar bezalako arazoak aztertzeke.

3. NUKLEOA - FILOSOFIA MODERNOA

Filosofia Modernoaren baitan XVI-XVII. mendeetan agertu eta garai horretan bere buruaren eta gizakiarengan eragina duen galdekizun ororen oinarri izateko helburua duen eta arrazoi gisa garatzen den arrazoi autonomoaren kontzeptu berria sortze eta sendotzearen galdekizun nagusia aztertu beharko da. Descartes eta Spinozaren filosofia-sistema arrazionalistek, Locke eta Humeren filosofia enpiristek, Kanten filosofia kritikoak, edota Kanten ondorengo filosofia idealistek garai honetako arazoen garapena eta egungo pentsaeraren duten eragina irudika dezakete.

4. NUKLEOA - XIX. MENDEKO FILOSOFIA ETA EGUNGO FILOSOFIA

XIX. mendeko ikuspegi orokor bat azaltzean, jarra desberdinak izan direla ikusiko dugu: J.S. Mill, Marx edo Nietzsche, bakoitza bere ezaugarri propioekin, hiru egile desberdin ditugu eta hirurek eman dute azalpen edo erantzun bat pentsamenduak bizi duen krisialdiaren aurrean, zalantzan jarritako errealtatea nolabait berreraikitzeke.

Egungo filosofia-pentsaerak, XX. mendeari bakarrik dagokionez, jarrera eta jokabide filosofiko desberdinen sorrera eta garapen asko aurkeztea du ezaugarri; gogoe-ta filosofikoak mailaka baztertzen du sistema handiak eraikitzeke helburua industri iraultzak eta iraultza informatikoak eragindako mundu konplexuaren arazo esanguratsu jakinen azterketari ekiteko.

Garai honetako ezaugarriak azaltzeko egile eta korrante filosofiko asko erabil daitezke: Wittgenstein, Heidegger, Ortega.

B) Prozedurazko Edukiak:

Testua ulertzeari dagokionez:

1.- Testuan planteatutako arazo orokorra eta testuan jorratzen diren alderdiak hautematea.

2.- Filosofiako hitz berezien esanahiaren analisi eta definizioa.

NÚCLEO 1 - FILOSOFÍA ANTIGUA

Tanto Platón como Aristóteles o alguna de las grandes escuelas filosóficas de la antigüedad clásica pueden servir para ilustrar la forma en que fueron abordadas algunas cuestiones tales como la constitución del pensamiento racional, el tema de la naturaleza y realidad, la vida feliz y deseable o la organización de la polis.

NÚCLEO 2 - FILOSOFÍA MEDIEVAL

El estudio de Agustín de Hipona, Tomás de Aquino, G. de Ockham o Nicolás Maquiavelo puede servir de base para abordar problemas como razón, fe y autoridad, el problema de Dios y la creación del mundo, la ética y el poder, el derecho y la justicia, etc.

NÚCLEO 3 - FILOSOFÍA MODERNA

Dentro de la Filosofía Moderna una cuestión central a la que se debe atender es la constitución y consolidación del nuevo concepto de razón autónoma que aparece en los siglos XVI y XVII y se desarrolla a lo largo de esta época como razón que aspira a fundamentarse a sí misma y a fundamentar toda cuestión que aborde el ser humano. Los sistemas filosóficos racionalistas de Descartes y Spinoza, las filosofías empiristas de Locke y Hume o la filosofía crítica de Kant junto con los planteamientos radicales de Rousseau pueden ilustrar el desarrollo de esta problemática en este período.

NÚCLEO 4 - FILOSOFÍA DEL SIGLO XIX y CONTEMPORÁNEA

Una panorámica al siglo XIX debería abarcar las muy diversas tendencias del mismo: J. S. Mill, Marx o Nietzsche, cada uno de ellos con sus marcadas peculiaridades, pero los tres con una respuesta a la crisis del pensamiento en un intento de recomponer la realidad puesta en tela de juicio.

El pensamiento contemporáneo, referido exclusivamente al siglo XX, se caracteriza por presentar el surgimiento y desarrollo de una gran variedad de posiciones y tendencias filosóficas; la reflexión filosófica abandona progresivamente el empeño por construir grandes sistemas y se centra en el análisis de determinados problemas especialmente representativos del complejo mundo surgido de la revolución industrial e informática.

Diferentes autores y corrientes filosóficas pueden servir para desarrollar los rasgos de este período: Wittgenstein, Heidegger, Ortega.

B) Contenidos Procedimentales:

En relación a la lectura comprensiva del texto:

1.- Identificación del problema general y de los diferentes aspectos que se abordan en el texto.

2.- Análisis y definición de significados de términos filosóficos específicos.

3.— Testuaren azalpen-egituraren identifikazioa, kontzeptu esanguratsuak, hauen harremanak, lagungarri gisa erabilitako argudioak eta datuak.

4.— Testuan erabilitako hitz sexista edo diskriminazioak identifikatzea.

Informazioaren trataerari dagokionez:

5.— Informazio-iturri desberdinak erabiltzea.

6.— Aztertutako testuarekin eta arazoarekin lotutako informaziorik egokiena hautatzea.

7.— Laburpenak, eskemak, fitxak eta kontzeptuzko mapak egitea.

8.— Informazioaren antolakuntza eta norberaren eta taldearen lana planifikatzea.

Testuaren interpretazioari dagokionez:

9.— Testuaren interpretazioa egilearen eta garaia informazioaren argitan.

10.— Testuko eta egilearen proposamena beste jarra eta teoriekin alderatzea.

11.— Suposamendu inplizitu edo esplizituen kritika, besteren artean testuan azaldutako pentsaeraren izaera androzentrikoarena, halakorik badago.

12.— Testuko argudioen sendotasuna eta koherentzia ebaluatzea.

13.— Egungo pentsaeran indarrean dauden arazoaren alderdiak identifikatzea.

14.— Norberak arazoaren aurrean daukan jarrera identifikatzea.

Testuaren interpretazioari dagokionez:

15.— Norberak egindako lana ahoz azaltzea.

16.— Eztabaidetan parte hartzea, norberaren jarrera modu arrazoituan azalduz.

17.— Testuaren zentzua, interpretazioa eta balorazioa idatziz azaltzea.

18.— Laburpen-lanak egitea.

19.— Gai bati buruzko lan monografikoak egitea aurkezpen-arau formalak errespetatuz.

20.— Testuko gairen bati buruzko idazlan edo saio laburrak egitea.

21.— Ahozko eta idatzizko hizkuntza ez sexista erabiltzea.

C) Jarrerazko Edukiak:

Diskurtso filosofikoari dagokionez:

1.— Lehenaldiko arazo filosofikoekiko interesa, pentsaerak ulertu eta egungo mundua eta norberaren ideia eta balioak balioesteko.

2.— Pentsaera filosofikoaren Historiak egungo men-debaldeko kulturaren sorreran izan duen ekarpena balioestea.

3.— Identificación de la estructura expositiva del texto, de los conceptos relevantes, de sus relaciones, de las argumentaciones y datos de apoyo.

4.— Identificación de posibles términos sexistas o discriminatorios utilizados en el texto.

En relación al tratamiento de la información:

5.— Utilización de fuentes de información diferentes.

6.— Selección de la información más adecuada en relación al texto y al problema abordado.

7.— Confección de resúmenes, esquemas, fichas y mapas conceptuales.

8.— Organización de la información y planificación del trabajo individual y en grupo.

En relación a la interpretación del texto:

9.— Interpretación del texto a la luz de la información sobre el autor o autora y época.

10.— Comparación de la propuesta del texto y del autor con otras posturas y teorías diferentes.

11.— Crítica de los supuestos implícitos o explícitos, entre otros del posible carácter androcéntrico del pensamiento expresado en el texto.

12.— Evaluación de la consistencia y coherencia de las argumentaciones del texto.

13.— Identificación de los aspectos del problema vigentes en el pensamiento actual.

14.— Identificación de la propia posición ante el problema.

En relación a la elaboración del propio discurso:

15.— Exposición oral del propio trabajo.

16.— Participación en debates exponiendo de forma razonada la propia posición.

17.— Exposición por escrito del sentido del texto, su interpretación y valoración.

18.— Realización de trabajo de síntesis.

19.— Elaboración de trabajos monográficos sobre un tema guardando las normas formales de presentación.

20.— Elaboración de escritos breves o disertaciones sobre alguna de las cuestiones del texto.

21.— Utilización de un lenguaje oral y escrito no sexista.

C) Contenidos Actitudinales:

En relación al discurso filosófico:

1.— Interés por los problemas filosóficos del pasado como condición de comprensión de las formas de pensar y valorar del mundo actual y del propio mundo de ideas y valores.

2.— Valoración de la aportación de la historia del pensamiento filosófico a la formación de la cultura occidental actual.

3.- Teoria eta sistema filosofikoekiko jarrera kritikoa garatzea, haien historia eta kulturazko oinarriak, gizarteko zeregina eta eman daitezkeen gizatalde batzuen ganako bereizkeriazko jarrerak hautemanez (atzerritarak, esklaboak, emakumeak, etniak, haurrak, zaharrak, sinesmenak...).

Filosofia egiteari berari buruzkoak:

4.- Norberaren jarrera hauteman, heldu eta sendotzeko interesa.

5.- Jakin-min intelektualagatik eta argitasun, zorroztasun eta zehaztasun kontzeptual eta terminologikoagatikoa zaletasuna.

6.- Norberaren lanetan originaltasuna, sormena eta pentsamendu pertsonala bilatzeko interesa.

7.- Norbanakoaren eta taldearen ekintzaren arauetan gogoeta arrazionalaren balioaz jabetzea.

8.- Taldeko lanean aktiboki parte hartzea.

Komunikazioari dagokionez:

9.- Ideien askatasunez aurkeztu ahal izatea defendatzea, norberarenetatik desberdinak direnekiko errespetuzko jarrerak garatuz eta dogmatismo, fanatismo eta jasankortasun eza agertzen dutenak baztertuz.

10.- Bestea guztiz ulertzea eta haren pentsaera objektiboa interpretatzea eragingo duten jarrera dialogikoak garatzea: entzuteko jarrera, besteen lekuan jartzea, argitasunak eskatzea, ideiak alderatzea, eta abar.

11.- Idatzizko lanen aurkezpen zuzena balioestea, bai eta ondorioen ahozko aurkezpene ere.

4.- EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

1.- Filosofia-testu baten edukia aztertzea bertan azaldutako arazoak, erabilitako kontzeptu eta termino zehatzak eta testuaren azalpenerako egitura hautemanez (tesia, argudiatzea, ondorioak).

Irizpide honen bitartez, ikasleek nolabaiteko kontzeptu eta argudio trinkotasuna duten testuak ulertzeko gaitasuna ote duten ebaluatuko da.

Gaitasun horren garapena oinarritzko eta ezinbestekoa izango da Giza eta Gizarte-Zientzien Modalitatearekin lotutako ikasketetako jakintzagai zientifiko desberdinen testuak aztertzeko, bai eta Batxilergoko beste Modalitateetakoak ere.

Testuaren ulermenak bertan planteatuko den (diren) arazoa(k) ulertaraziko dituen azterketa egitea, arazoa azaltzeko erabili diren termino zehatzak eta kontzeptu garrantzitsuen esanahia zehaztea eta tesiek oinarritzat dituzten proposamen eta argudioak, bai eta eratorritako ondorioak ere hautematea barnebiltzen du.

3.- Desarrollo de una actitud crítica hacia las teorías y sistemas filosóficos identificando sus bases histórico-culturales, su función social y sus posibles concepciones discriminatorias hacia determinados grupos de personas (extranjeros, esclavos, mujeres, etnias, niños/as, ancianos/as, creencias...).

En relación a la propia actividad filosófica:

4.- Interés por identificar, madurar y consolidar la propia posición filosófica.

5.- Gusto por la curiosidad intelectual, la claridad, el rigor y la precisión conceptual y terminológica.

6.- Interés por buscar la originalidad, la creatividad y el pensamiento personal en los propios trabajos.

7.- Aprecio del valor de la reflexión racional en la regulación de la acción individual y colectiva.

8.- Participación activa en el trabajo en equipo.

En relación a la comunicación:

9.- Defensa de la libre exposición de las ideas, respeto a las opiniones diferentes y rechazo de actitudes impregnadas de sexismo, dogmatismo, fanatismo e intolerancia.

10.- Desarrollo de actitudes dialógicas que favorezcan la plena comprensión del otro y la interpretación objetiva de su pensamiento: actitud de escucha, de colocarse en el punto de vista ajeno, de cuestionar, de confrontar ideas etc.

11.- Gusto por la correcta presentación de los trabajos escritos y la claridad en la exposición oral

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Analizar el contenido de un texto filosófico atendiendo a la identificación de los problemas planteados en él, la significación de los conceptos y términos específicos utilizados y de la estructura expositiva del texto (tesis, argumentación, conclusiones).

Este criterio trata de evaluar la capacidad de los alumnos y alumnas para comprender textos de cierta densidad conceptual y argumentativa.

El desarrollo de tal capacidad se puede considerar una cuestión básica e imprescindible para enfrentarse a los textos de las diferentes disciplinas científicas en cualquiera de las posteriores alternativas de estudios relacionadas con la Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales y, también, en las que hacen relación a las otras Modalidades del Bachillerato.

La comprensión del texto implica una actividad de análisis que permita identificar el problema (o problemas) planteados en el texto, precisar el significado de los conceptos relevantes y de los términos específicos a partir de los cuales se plantea el problema y reconocer las proposiciones y argumentos que sustentan las tesis mantenidas y las conclusiones que se derivan.

2.– Filosofia-testu baten esanahia interpretatzea bere teoria, gizarte eta kultur ingurunearekin lotuz eta eskaintzen den proposamena eta arazo horiei beraiei Filosofiaren Historian eman zaizkien beste irtenbide batzuk ere aztertuz.

Irizpide honek, ikasleek euren hitzetan eta argudio-tzearen bidez filosofia-testu baten esanahia azaltzeko gai ote diren ebaluatuko du.

Gaitasun horrek, egilearen teoria eta kontzeptu-ingurunea, testuak argitu nahi duen arazoa edo arazoak sortu direneko gizarte eta kultur testuingurua eta antzeko egoera edo desberdinetan irtenbideak bilatzeko beste saiakera batzuei buruz lortutako informazioaren erabilera egokia hartzen du kontuan.

Helburua ez da interpretazioaren «egokitasuna» balioestea, filosofia-testu baten inguruan informazio desberdinak bildu eta ahoz eta/edo idatziz ateratako ondorioak argi, koherentziaz eta arrazoituz agertzea baizik.

Gaitasun honen garapenak ikasleei bide emango die jakintza arlo desberdinetan gero eta ugariagoa den informazioaren datuak aukeratu, ebaluatu, laburtu eta antolatzeko.

3.– Filosofia-testu baten iruzkina egin eta idatziz zein ahoz kritikoki epaitzea, oinarritzat dituen supositu inplizituak, argudio eta ondorioen zuzentasuna eta egungo gizartearen pentsaeraren ulermen kritikiko hobetarako ekarpenek indarrean dirautela hautemateko.

Irizpide honen bitartez, filosofia-testu bat kritikoki balioesteko gaitasunean agertzen den heldutasun pertsonalaren maila neurtuko da.

Gaitasun hori agertzeko, aztertutako proposamenen oinarriak (sinesmenak, aurreiritziak, kultur eta gizarte-interesak...) zeintzuk diren jakiteko ikasleentzat lagungarri gerta daitezkeen jarduera osagarriak landuko dira, haien koherentzia neurtu ahal izango baitute horrela, bai eta lehenaldiko ikuskerek egungo filosofia-interpretazioak, geure kultura garatzeko eta ikasle bakoitzaren pentsamendua osatzeko izan duten ekarpena onartu ere (haien ezaugarri positiboak eta mugak kontuan hartuz).

4.– Informazio garrantzitsua jaso eta, pentsaera filosofikoaren historiako oinarritzko gairen bati buruzko lan monografiko bat eginez, antolatzea.

Irizpide honen bidez, ikasleak, kurtsoan zehar, nukleotako edukietako galdekizun edo arazo filosofiko garrantzitsuetariko bati buruzko idazlan laburrak edo lan monografiko baten plangintza eta burutzapena egiteko gai ote diren ebaluatuko da.

2.– Interpretar el sentido de un texto filosófico relacionándolo con su contexto teórico, social y cultural y analizando las diferencias entre la propuesta que se ofrece y otras alternativas a los mismos problemas desarrolladas en la Historia de la Filosofía.

Este criterio trata de evaluar la capacidad del las alumnas y alumnos para explicar con sus propias palabras y de forma argumentada el sentido de un texto filosófico.

Esta capacidad implica la adecuada utilización de la información obtenida sobre el marco teórico y conceptual del autor, el contexto social y cultural en los que surge el problema o problemas a los que el texto trata de dar una respuesta y otros intentos de solución en contextos similares o diferentes.

No se trata tanto de valorar el «acierto» de la interpretación sino el desarrollo de la capacidad para integrar en torno a un texto filosófico informaciones diferentes y exponer oralmente y/o por escrito las conclusiones obtenidas de una forma clara, coherente y razonada.

El desarrollo de esta capacidad permitirá a las alumnas y alumnos enfrentarse a la necesidad de seleccionar, evaluar, sintetizar y organizar los datos de una información creciente en las diferentes áreas del saber.

3.– Comentar y enjuiciar críticamente, tanto por escrito como oralmente, un texto filosófico identificando los supuestos implícitos que lo sustentan, la consistencia de sus argumentos y conclusiones, así como la vigencia de sus aportaciones en la perspectiva de una mejor comprensión crítica de la forma de pensar del mundo contemporáneo.

Este criterio trata de evaluar el grado de madurez personal que se refleja en la capacidad para valorar de forma crítica un texto filosófico.

Esta capacidad se puede poner de manifiesto a través de actividades complementarias que ayuden a los alumnos y alumnas a desvelar los supuestos (creencias, prejuicios, intereses culturales y sociales...) de las propuestas analizadas, que les permitan apreciar la mayor o menor coherencia de las mismas y que les faciliten reconocer la contribución de las concepciones del pasado (en sus rasgos positivos y en sus limitaciones) a la formación de las interpretaciones filosóficas de nuestro tiempo, al desarrollo de nuestra propia cultura y al pensamiento propio de cada alumna/o.

4.– Recoger información relevante y organizarla elaborando un trabajo escrito sobre alguna cuestión básica de la historia del pensamiento filosófico.

Este criterio trata de evaluar en qué medida los alumnos y alumnas son capaces de planificar y elaborar breves trabajos escritos o algún pequeño trabajo monográfico a lo largo del curso sobre alguna cuestión o problema filosófico relevante de los que se plantean en los contenidos de los núcleos.

Informazioaren bilaketa, hautaketa eta egituraketa-rako estrategiak garatzeko ekimen, autonomia eta originaltasun maila ere ebaluatu ahal izango da irizpide honen bitartez, bai eta ondorioen aurkezpena bideratuak ere.

Bi dimentsio horien garapena (informazioaren tra-taera eta ideien aurkezpena) ikasleak egin ahal izango dituzten ikasketen edozein jakintzagai edo modalitate-rako oinarritzko trebetasunak dira.

5.- Aztertutako arazo eta teoria filosofikoen eta hauek sortu zireneko historia, gizarte eta kultur baldin-tzen -haiei erantzun bat ematen saiatu baitziren- arte-ko lotura motak zehaztea.

Irizpide honen bidez, ikasleen filosofia-arazo eta teo-riak sortu zireneko eta adierazi zituzten gizarte, kultur eta historia ingurunean kokatzeko gaitasun maila neurtuko da.

Proposamen filosofikoen eta haien testuinguru his-toriko, sozial eta kulturalaren artean ezartzen diren lo-tura motak zehaztuko dira: garai hartako beste kultur agerpenekiko antzekotasun, desberdintasun eta elkarre-raginak (mitoak, zientzia, erlijioa, artea, literatura), eu-ren garaiko gizartearen arazo eta beharrei erantzutea, adieraz zitzaizkeen interes eta/edo aurreiritziak, propo-samenak izan duen harrera.

6.- Aztertutako interpretazio filosofiko desberdinak euren garapen historikoaren prozesuko guneen arabera antolatu eta denboran kokatzea, eragin, antzekotasun eta desberdintasun esanguratsuenak hautemanez eta proposamenen iraunkortasun eta historizitatea aintzat hartuz.

Irizpide honen bidez, ikasleek testuak, hauek biltzen dituzten sistema filosofikoak giza pentsaeraren garape-naren prozesu historikoaren arabera sailkatu, antolatu eta kokatzeko duten gaitasuna ebaluatuko da (gure Mendebaldeko Kulturaren barruan zehazki).

Teoria filosofiko desberdinen eta haien eragin, an-tzekotasun eta/edo desberdintasunen artean ematen di-ren mendetasuneko loturak hautematea da helburua, bai arazoak planteatzerakoan, bai eta abiaburutzat di-tuzten supostu eta planteamendu bakoitzaren irtenbi-de zehatzetan ere.

Aztertutako korrante bakoitzak gure garaiko pentsa-mendua sortzerakoan eta norberaren ideologi eta filo-sofia-jarreretikiko ekarpenen pisua ere baloratuko da.

Gaitasun horren garapena pentsamenduaren ardatz nagusien eta gure Kultura eraikitze prozesuan his-torian zehar garatu diren aukera desberdinen ikuspen orokorra lortzeko beharrekina estuki lotuta dago.

7.- Garai historiko desberdinetan agertu diren iza-er baztergarri eta diskriminatzailea duten kontzeptua-lizazioak kritikoki aztertzea (androzentrismoa, etnozen-

Tal criterio permitirá evaluar el grado de iniciativa, autonomía y originalidad para desarrollar estrategias de búsqueda, selección y estructuración de la información así como de las orientadas a la exposición y presenta-ción de las conclusiones.

El desarrollo de ambas dimensiones (el tratamiento de la información y la presentación de las ideas) son des-trezas básicas para cualquier disciplina o modalidad de estudio hacia la que se orienten los alumnos y alumnas.

5.- Determinar el tipo de relaciones que se dan en-tre los problemas y teorías filosóficas analizadas y las condiciones históricas, sociales y culturales en las que surgieron y a las que intentaron dar respuesta.

Este criterio trata de evaluar el grado de competen-cia de los alumnos y alumnas para situar los problemas y las teorías filosóficas en el medio socio-cultural his-tórico en el que surgen y del que son su expresión.

Se trata de precisar el tipo de relaciones que se esta-blecen entre las propuestas filosóficas y su marco his-tórico, social y cultural: semejanzas, diferencias e in-fluencias recíprocas con otras manifestaciones cultura-les de la época (mito, ciencia, religión, arte, literatura), respuesta a problemas y necesidades de la sociedad de su tiempo, intereses y/o prejuicios que pudiera expre-sar, tipo de acogida que recibe la propuesta...

6.- Ordenar y situar cronológicamente las diversas interpretaciones filosóficas analizadas a partir de los nú-cleos en el proceso de su desarrollo histórico, identifi-cando sus influencias, semejanzas, y diferencias mas re-levantes, y reconociendo las permanencia e historicidad de sus propuestas.

Este criterio trata de evaluar la capacidad de las alumnas y alumnos para clasificar, ordenar y situar los sistemas filosóficos en los que se enmarcan los textos, en el proceso histórico del desarrollo del pensamiento humano (dentro de nuestra Cultura Occidental en con-creto).

Se trata de identificar los lazos de dependencia que se dan entre las diferentes teorías filosóficas, sus influen-cias, similitudes y/o discrepancias tanto en la forma de plantear los problemas, como en los supuestos de los que se parte y en las soluciones concretas de cada plan-teamiento.

También se trata de valorar el peso de las aportacio-nes de cada corriente analizada en la formación del pen-samiento de nuestro tiempo y en la propia posición ideológica y filosófica.

El desarrollo de esta capacidad está fuertemente vin-culada a la necesidad de lograr una visión histórica glo-bal de las grandes líneas de pensamiento y propuestas alternativas que se han desarrollado históricamente en el proceso de construcción de nuestra Cultura,

7.- Analizar críticamente las conceptualizaciones de carácter excluyente y discriminatorio (androcentrismo, etnocentrismo u otras) que aparecen en el discurso fi-

trismoa edo beste batzuk), ikuskera horiek egungo kultura eta pentsaerako beste batzuekin lotuz.

Irizpide honen bitartez, ikasleek, ikusitako testu eta sistema filosofikoetan ager daitezkeen androzentrismo, etnozentrismo, xenofobia, eta abar edo emakumeen, beste etnia eta kulturen, eta, oro har, giza talde jakin batzuen adina, sinesmen, ezaugarri fisiko, joera sexuala edo gaixotasun eta minusbalioak eta abarren araberrako gutxiagotasuna arrazoitzeko ahaleginak (agerikoak edo inplizituak) hauteman eta aztertze gaitasuna ebaluatu nahi da.

Planteamendu mota hauekiko jarrera kritikoa hartzeko gaitasuna ere baloratuko da, bai eta haiek historian zehar eta gaur egungo gizartean izan dituzten ondorioak ere (Euskal Herrian eta ikasleen kultur inguruan eraginik handiena izan dezaketenak bereziki).

8.- Ikasleari interesgarri gerta dakioken egungo arazo filosofikoren bati buruzko eztabaidetan parte hartzea, testu eta filosofia-teorietan planteatutako arazoen azterketa abiaburutzat hartuz, norberak bere gogoetak azaldu eta beste ikuspegiekiko entzute eta errespetuzko jarrerak garatuz.

Irizpide honek, ikasleak egungo arazoren batekiko interesa bereganatzeko garatu duen gaitasuna neurtuko du, gaur egun arazo horiek filosofikoki planteatzeko moduaren eta lehenaldikoen arteko loturak ezarri eta beren jarrera hauteman eta hari buruzko gogoetak aurkezteko.

9.- Banaka zein taldean taula sinkronikoak lantzea eta bertan ikasitako filosofo bakoitza dagokion testuinguruan kokatuko da gertaera politiko, artistiko, literatur mailako, zientifiko eta abar kontuan hartuta.

Irizpide honen bitartez zenbait helburu zuzenean neurtzeko aukera lortuko dugu. Edonola izanda ere, Filosofia II jakintzagaiaren baitan egilea dagokion testuinguruan kokatzeko gaitasuna da bereziki baloratu behar dena.

III. ERANSKINA

GREKOA SARRERA

Batxilergoa osatzen duten bi ikasturtetan hizkuntza eta kultura grekoaren azterketa planteatu da, antzina-ko zibilizazio grekoa ezagutzeko sarrera gisa.

Kultura grekoak hainbat kultur erreferentzia eskaintzen dizkio ikasleari, orain artean ereduizkotzat edo klasikotzat jo diren erreferentziak hain zuen. Bertan du

losófico de distintas épocas históricas relacionando tales concepciones con las que perviven en la cultura y el pensamiento actual.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de las alumnas y alumnos para descubrir y analizar en los textos y en los sistemas filosóficos contemplados los supuestos androcéntricos, etnocéntricos, xenófobos etc., así como los posibles intentos de justificación (explícitos o implícitos) de la inferioridad de las mujeres, de las otras etnias y culturas y, en general, de los determinados grupos humanos basándose en la edad, las creencias, los rasgos físicos, la orientación sexual o enfermedades y minusvalías, etc.

También se pretende evaluar su capacidad para adoptar una actitud crítica frente a este tipo de planteamientos y para valorar las consecuencias sociales de los mismos a lo largo de la historia y en el mundo contemporáneo (en especial las que tengan más incidencia en el País Vasco y en el propio medio cultural de los alumnos y alumnas).

8.- Participar en debates sobre algún problema filosófico del presente que suscite el interés del grupo de alumnos/as a partir del análisis de los problemas planteados en los textos y en las teorías filosóficas, aportando cada uno/a sus propias reflexiones y desarrollando actitudes de escucha y respeto ante los otros puntos de vista.

Con este criterio se quiere comprobar la capacidad para interesarse por alguno de los problemas del mundo actual, para establecer relaciones entre la forma de plantear filosóficamente esos problemas ahora y en otras formulaciones del pasado y para identificar su propia posición y exponer oralmente sus reflexiones ante los/as otros/as.

9.- Elaborar, individualmente o en equipo, tablas sincrónicas en las que cada uno de los filósofos estudiados se contextualice con otros acontecimientos históricos (políticos, artísticos, literarios, científicos...).

Con este criterio podremos medir varios objetivos aunque sea de forma indirecta. En cualquier caso, está directamente relacionado con la contextualización, una de las más interesantes, pero a la vez complejas, destrezas que debemos potenciar en la clase de Filosofía II.

ANEXO III

GRIEGO INTRODUCCIÓN

El estudio de la lengua y la cultura griegas en los dos cursos de Bachillerato se concibe como una introducción general al conocimiento de la antigua civilización griega.

La cultura griega aporta al alumnado un conjunto de referencias culturales que han sido consideradas modelicas, es decir, clásicas. Es el punto de partida de to-

abiapuntua Humanismo bezala ezagutzen dugun balio-multzoak. Horrez gain, zibilizazio europarraren eta mendebaldekoaren azterketa eta balorazio kritikoa egiteko gaitasuna sustatzen da, kultura grekoan baitaude mendebaldeko zibilizazioaren erroak. Antzinako mundu grekoan jada azpimarratzen ziren gaur egun behin eta berriro errepikatzen ditugun hainbat alderdi, hala nola: gizabanakoaren protagonismoa, ezaguera bereganatu eta egia ezagutzeko lanabes bezala logos eta elkarriketari lehentasuna ematea, gainontzekoen aurrean tolerantzia eta errespetuzko jarrerak azaltzea, aurrera egiteko gogo bizia eta taldeko ospakizunetan parte hartzea...

Hizkuntza dugu herri baten historia eta munduaren ikuspegia aditzera emateko bitarteko pribilegiaduna. Hori dela eta, hizkuntza grekoa ikasiz mundu grekoa sakonkiago ezagutzea lortuko dugu, bai literatura, zientzia, historia, erlijioa, filosofia, artea, eta abar bezalako ezaugarriei dagokienez, bai ohitura, balio, sinesmen, bizitzaren aurreko jarrera eta abar bezalako ezaugarriei dagokienez; horrela lortuko dugu Antzinate klasikoko grekoak nolakoak ziren ezagutzea.

Irakasgai honen eskutik ikasleak ezagutzen dituen komunikazio-hizkuntzen (eta atzerriko hizkuntzen) ahozko zein idatzizko komunikaziorako mekanismoetan sakontzea lortu nahi da, hartara hizkuntza kultuaren (teknikoa, zientifikoa, literatur mailakoa, filosofikoa...) lexikoa eta hitzen osaera ezagutzeko eta ulertzeko, izan ere, hitz gehienek dute jatorri grekoa.

Horrez gain, grekoa bezalako hizkuntza klasiko baten hizkuntza mekanismoak ezagutzean norberaren hizkuntzaren egiturak eta funtzioak hobeto ezagutzea lortuko da, bai eta ikasleak ezagutzen ez dituen hizkuntzetakoak ere. Azken finean, grekoa ikastea hainbat hizkuntza gaitasun bereganatzen ditugu, beste hizkuntza batzuk ikasteko orduan lagungarriak izango direnak. Hizkuntza malgukaria dela kontuan hartuta, euskararekin dituen antzekotasunak eta desberdintasunak ezagutzeko aukera izango dugu.

Grekoaren ikaskuntza latinarekin batera egiten da, normalean, hortaz, diziplinarreko jarduerak garatzea eta bi irakasgaietako edukiak batera antolatzea interesgarria gerta daiteke gauzak errepikatzea saihesteko.

Grekoa I jakintzagaia osatzen duten edukiak gaiaren sarrera egiteko baliagarriak izango dira. Ikasleak pixkanaka ezagutuko ditu hizkuntza eta idazkera grekoa hitzen transkripzioaren bitartez. Gehien agertzen diren izen-, izenorde- eta aditz-egitura morfologikoak eta sintaktikoak aztertuko dira, bai eta erro grekoekin erlazionaturako hitzen eratorpena eta osaera ere.

do un conjunto de valores al que conocemos como Humanismo. Favorece, además, la capacidad de análisis y de valoración crítica de la civilización europea y occidental que hunde sus raíces en la cultura griega. El protagonismo del individuo, la primacía del logos y del diálogo como instrumento del conocimiento y de la búsqueda de la verdad, las actitudes de tolerancia y respeto hacia los demás, de perseverancia en el esfuerzo por progresar y de participación en los eventos colectivos aparecen ya de una manera definida en el mundo griego antiguo.

La lengua es siempre transmisor privilegiado de cuantos acontecimientos van tejiendo la historia de un pueblo y su manera de ver el mundo. Por eso, el estudio de la lengua griega nos acercará a un conocimiento más profundo no sólo de diversos aspectos literarios, científicos, históricos, religiosos, filosóficos, artísticos, etc., del mundo griego sino también de un conjunto de tradiciones, valores, creencias, actitudes ante la vida que configuran el modo de ser de los griegos de la Antigüedad clásica.

El estudio de esta materia contribuye a profundizar en los mecanismos de comunicación oral y escrita de las lenguas vehiculares que el alumno conozca y también de las extranjeras, por el hecho de ampliar el conocimiento de léxico y de formación de palabras del lenguaje culto (técnico, científico, literario, filosófico,...) que está formado mayoritariamente por palabras de origen griego.

Además, el conocimiento de los mecanismos lingüísticos de una lengua clásica como la griega facilita el manejo de las estructuras y funciones de su propia lengua y ayuda a entender aquellas que son propias de otras lenguas que el alumno no conoce. En definitiva, el conocimiento del griego proporciona un conjunto de capacidades lingüísticas que facilita el aprendizaje de otras lenguas. Por tratarse además de una lengua flexiva pueden observarse las semejanzas y diferencias que guarda con el euskera.

Como el aprendizaje del griego se simultanea normalmente con el del latín, resulta muy conveniente llevar a cabo actividades interdisciplinares y organizar los contenidos de ambas materias de tal forma que se eviten redundancias innecesarias.

En Griego I los contenidos serán de carácter introductorio. El alumno debe ir familiarizándose con la lengua y escritura del griego mediante la transcripción de palabras que, por su similitud fonética, ayuden a deducir significados. Se trabajarán las estructuras morfológicas y sintácticas nominales, pronominales y verbales de mayor frecuencia, reconociendo en los textos designaciones y funciones. Se estudiarán procedimientos de derivación y composición de palabras relacionadas con raíces griegas.

Bestalde, mundu grekoaren hurbilketa egingo da eta bertako geografia eta historia ezagutu, bai eta antolakuntza, sinesmenak eta literatur adierazpenak ere.

Lehenengo ikasturte honetan hiztegia erabiliko dute ikasleek itzulpenak egiteko, hartara ikaslea aurretiko azterketa gramatikalerara ohitzeko eta gehien erabiltzen den lexiko grekoa bereganatzeko, funtsean bere hizkuntzako helenismoekin erkatuz. Hala ere, grekoa erabiltzen ikastea ere komeni da.

Grekoa II jakintzagaian, aurreko ikasturtean bereganatutako morfosintaxiaren funtsezko ezagueretatik abiatuta, egitura morfosintaktikoak sakontasun handiagoarekin aztertuko dira konplexutasun-maila ere altuagoa izango delarik: mendeko perpausen hasieran jarritako juntagailuak, jatorrizko testuak itzultzeko beharrezkoak diren aditzaren moduak eta denborak; horrez guztiaz gain, itzulitako testuen iruzkina eta interpretazioa ere landuko da. Gainera, tratamendu zabalagoa emango zaie literatur generoei, horretarako egile garrantzitsuenen testuak erabiliko direlarik. Literatur eza-gupenak bereganatzeaz gain, ikasleengan irakurtzeko zaletasuna piztu edo areagotu nahi da, literatur fenomenoak kultur adierazpen bezala ikustea lortu nahi da, non testuinguru soziopolitikoak eta artistikoak nahasten diren; azken finean, Grezia literatur latindarrak eta, ondorioz, mendebaldeko literaturak imitatutako eredu bat dela azpimarratu nahi da.

Grekoa bezalako hizkuntza klasiko bat irakasteko orduan garrantzi berezia eman behar zaio jatorrizko testuen irakurketari. Horretarako, gehien erabiltzen diren paradigmak, oinarritzko egiturak eta hitzak aurkeztu eta ezagutu behar dira. Atal guzti horiek batera eta mailaka aztertu behar dira, ez atal isolatuak bezala, hartara ikasleak itzulpena bere osotasunean egiteko. Hizkuntza ezagutu nahi bada, hizkuntzaren antolakuntza, elementuen esanahia eta kokapena, perpausen egitura, komunztadura, etab ezagutu behar dira. Edozein testu ulertu ahal izateko lehenik eta behin hiztegia aztertu eta nolabait bereganatu behar da eta, bide batez, hiztegi zientifikoa, filosofikoa eta literarioa ezagutuko dugu.

Hiztegia ikasteko hitzen eratorpena eta osaera ezagutu behar dira eta, ondoren, familien arabera antolatu. Etimologia dugu ikasleek beren hizkuntza propioko hiztegia aberasteko ezagutzen den bide eraginkorrenetako bat; erabiltzen ez dituen hitzen esanahia ezagutuko du eta bere lexikora sartu, bai eta jada erabiltzen dituen hitz askoren esanahia osatuko du. Hizkuntza grekoak eragin izugarria izan du gaur egun erabiltzen dugun hizkuntza zientifiko-teknikoan. Hizkuntza grekoa ezagutzea oso erabilgarria da edonolako erregistro kultuko hitzak ulertzeko edo interpretatzeko.

Además, se tomará contacto con el mundo griego desde su geografía e historia hasta sus formas de organización, creencias y manifestaciones literarias.

En este primer curso no parece oportuno el uso del diccionario en los ejercicios de traducción para que el alumnado se habitúe al análisis gramatical previo y consolide un léxico griego de uso frecuente, fundamentalmente mediante comparación con helenismos de su lengua. Sin embargo, es conveniente que se inicie en el manejo del mismo.

En Griego II, partiendo de los conocimientos elementales de morfosintaxis adquiridos en el curso anterior, se profundizará en estas estructuras, introduciendo mayores niveles de complejidad: conjunciones que introducen oraciones subordinadas y tiempos y modos verbales necesarios para la traducción de textos originales, atendiendo no sólo a su vertiente lingüística, sino también al comentario e interpretación de los textos traducidos. Asimismo se trabajarán, de forma más amplia, los géneros literarios a través de la lectura de fragmentos traducidos de los autores más representativos de cada uno de ellos. No se tratará sólo de adquirir unos conocimientos literarios, sino de avivar en el alumnado el gusto por la lectura, de hacerle tomar conciencia del fenómeno literario como una manifestación cultural en la que se combinan el contexto socio-político y el personal y artístico, y de mostrar así cómo Grecia fue un modelo imitado por la literatura latina y, a través de ésta, por las literaturas occidentales.

En la enseñanza de una lengua clásica como es el griego se debe fomentar de manera especial la lectura de textos originales. Para llegar a ello, hay que insistir en el aprendizaje de los paradigmas más productivos, de las estructuras básicas y del vocabulario de un índice elevado de frecuencia en la prosa clásica. El estudio de estos apartados ha de hacerse simultánea y gradualmente, no como compartimentos aislados, para que el alumno no convierta la práctica de la traducción en un ejercicio de desciframiento. Conocer la lengua es conocer su organización, el significado y posición de sus elementos, la estructura oracional, la concordancia, etc. El estudio del vocabulario se hace indispensable para la comprensión de cualquier texto, pero además facilita el dominio del vocabulario científico, filosófico y literario de la lengua propia y de las lenguas de cultura occidentales.

El aprendizaje del vocabulario demanda la práctica en la derivación y composición de palabras para, posteriormente, organizarlas por familias. La etimología es uno de los medios más eficaces para que el alumnado enriquezca el vocabulario de su propia lengua descubriendo el sentido de palabras que no utiliza, incorporando a su léxico y precisando el significado de muchas que ya emplea. La lengua griega ha conformado gran parte del lenguaje científico-técnico que hoy utilizamos. Su conocimiento, aunque sea somero, es una llave indispensable para comprender infinidad de palabras que circulan en cualquier registro culto.

Zuzeneko itzulpenak egiteaz gain, ondo egindako itzulpenak ere landuko ditugu osagarri moduan eta ikasturteko une bakoitzean landuko diren edukien araberak: kokapen geografikoa, etapa historiko garrantzitsuenak, emakumeak gizartean betetako funtzioa, gizarte-antolakuntza eta antolakuntza soziala, demokraziaren funtsak...

Esandako guztia irakurri ondoren argi geratu da hizkuntzalaritzaren, gizarte zientzien eta giza zientzien esparruan ikasiko edo jardungo duten ikasleen kasuan, hizkuntza eta kultura grekoa oso garrantzitsuak direla.

2. HELBURUAK

– Grekoaren morfologia, sintaxia eta lexikoari dagozkien alderdiak ezagutzea eta erabiltzea, testu errazen interpretazioarekin eta itzulpenarekin hasiz, batez ere prosa atikoari dagokionez.

– Hizkuntzak osatzen dituzten oinarriko elementuei buruz eta hizkuntzek espazioan eta denboran dituzten elkarreaginei buruz gogoeta egitea, hizkuntza modernoak, Euskal Herrian erabiltzen direnak barne, ulertzeko lagungarriak diren grekoaren elementuekin ohituz.

– Ikasleek erabiltzen dituzten hizkuntzen lexiko zientifikoa eta teknikoak ezagutzea eta hiztegi grekoak ezagutzen den neurrian esanahiak eratortzea.

– Literatur genero grekoen ezagupen orokorra bereganatzea, bakoitzaren funtsezko ezaugarriak bereiziz eta gaur egungo literatur generoekin alderatuz.

– Antzinate grekoko alderdi historiko, erlijioso, politiko, filosofiko, zientifiko eta abarrekin lotutako alderdi desberdinak ezagutzea, hizkuntza grekoaren eta arte-agerpen grekoen bitartez.

– Itzulitako edo jatorrizko testu literario, historiko eta filosofikoak greziar munduarekiko eta ikasleak bizi direnarekiko jarrera kritikoz interpretatzea, testuen egitura eta horietan agertutako pentsaera eta ideologia ulertuz.

– Gizarte grekoak ezarritako eta gaur egun ondare unibertsal bihurtutako eta gizakiaren bilakaera ulertzeko funtsezkoak diren balio nagusiak bereiztea.

– Europako batasun politiko, sozial eta kultureko partaide izatearen sentimendua garatzea; batasun horren oinarrian dago greziar mundua, bertako herri desberdinekiko eta gaur egungo munduko beste zenbait lekuetakoekiko tolerantzia eta errespetuzko jarrerarekin

GREKOA I EDUKIAK

A) Hizkuntza grekoa.

– Hizkuntza grekoaren historia, indoeuroparretik greko modernora:

Este trabajo de traducción directa se debe complementar con la lectura de buenas traducciones, seleccionadas en función del contenido que se vaya a trabajar en cada momento del curso: situación geográfica, períodos históricos más significativos, papel de la mujer en la sociedad, organización social y política, fundamentos de la democracia...

De todo lo anterior se puede deducir, para concluir, el interés de la presencia de la lengua y cultura griegas en el currículo de todos aquellos alumnos que comienzan a introducirse en el campo de la lingüística, de las ciencias sociales y de las humanidades.

OBJETIVOS

– Conocer y utilizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la traducción y comentario de textos sencillos, fundamentalmente en prosa ática.

– Reflexionar sobre los elementos fundamentales que caracterizan las lenguas y sus influencias mutuas en el espacio y en el tiempo, familiarizándose con elementos de la lengua griega que ayudan a la comprensión de las mismas, entre ellas las dos de uso en el País Vasco.

– Conocer el léxico científico y técnico de las lenguas de uso del alumnado, infiriendo significados a partir del conocimiento del vocabulario griego.

– Introducirse en un conocimiento general de los géneros literarios griegos, distinguiendo los rasgos y características fundamentales de cada uno y comparándolos con los géneros literarios actuales.

– Aproximarse a aspectos históricos, religiosos, políticos, filosóficos, científicos... de la antigüedad griega a través no sólo de su lengua sino también de sus más variadas manifestaciones artísticas.

– Interpretar textos literarios, históricos, filosóficos, traducidos y originales o adaptados, comprendiendo su estructura y el pensamiento e ideología en ellos reflejados, y ejercitando una actitud crítica ante el mundo griego y nuestra civilización actual.

– Reconocer los principales valores establecidos por la sociedad griega que se han convertido en patrimonio universal y que son clave para entender la evolución del ser humano.

– Desarrollar el sentimiento de pertenencia a la unidad política, social y cultural que es Europa, en cuya base está el mundo griego, con actitudes de tolerancia y respeto hacia todos los pueblos del mundo.

GRIEGO I CONTENIDOS

A) La lengua griega.

– H.^a de la lengua griega desde el indoeuropeo hasta el griego moderno:

- Grekoaren jatorri indoeuroparrak.
- Dialektoen aldaerak.
- Joniko-atikoa eta koine baten eraikuntza.
- Greko modernoa.
- Idazketaren bilakaera, alfabeto grekora arte: mezinekoa eta ziprekoa.
- Alfabeto grekoa. Ahoskera, ortografia, azentuazioa eta puntuazioa.
- Fonologia eta fonetikako oinarritzko ideiak.
- Hitz grekoen gaztelaniarako eta euskararako transkripzioa latinaren bitartez.
- Hizkuntza grekoaren morfosintaxia:
- Hizkuntza malgukaria baten ezaugarriak eta euskararekiko alderatzea.
- Izen-morfosintaxiaren eta izenordain-morfosintaxiaren oinarritzko nozioak: deklinabidea, adjektiboak eta izenordeak (pertsona-izenordaina, erakusleak eta erlatibozkoak). Kasuak: sinkretismoa.
- Aditz-morfosintaxiaren oinarritzko nozioak: aditz kopulatiboa orainaldiko gaian (indikatioa, infinitiboa eta partizipioa).
- Orainaldia/oristo oposaketa indikatiboan, subjuntiboan, infinitiboan eta partizipioan. Ahots aktiboa eta tartekoa.
- Perpausaren egitura: komunztadura. Koordinazioa: gehien erabiltzen diren elementuak. Mendentasuna: funtsezko ideiak. Partizipioaren sintaxia.

B) Testu grekoa eta horien interpretazioa:

– Itzulpen-teknikak eta testu-iruzkinak egiteko teknikak ezagutzea: testua ulertzea, itzulpenaren idazketa.

– Azterketa morfosintaktikoa: perpaus batetako elementuen funtzioak, grekoko eta ikasleek erabiltzen dituzten hizkuntzetako egiturak alderatzea.

– Prosa atikoan idatzitako hainbat testu itzultzea eta interpretatzea.

– Itzultitako testu grekoen (historikoak, kultur mailakoak, mitologikoak) irakurketa ulerkorra.

C) Lexiko grekoa:

– Hitz-motak. Esanahi lexikoa eta gramatikala.

– Hitzen osaera: gehien erabiltzen diren aurrizkiak eta atzizkiak. Eratortzean eta osaera erabilitako prozedurak.

– Hiztegia: aukeratu diren testuetan gehien erabiltzen diren hitzak ikastea.

– Hitz grekoen transliterazioa eta transkripzioa.

– Etimologia: jatorri grekoa duten termino zientifiko-teknikoak eta literarioak hizkuntza modernoetan, eta kultismoak.

D) Grezia eta bere legatua:

– Mundu grekoaren eremu geografikoa.

- Orígenes indoeuropeos del griego.
- Variedades dialectales.
- El jónico-ático y la constitución de una koiné.
- El griego moderno.
- Evolución de la escritura hasta el alfabeto griego: micénico y chipriota.
- El alfabeto griego. Pronunciación, ortografía, acentuación y puntuación.
- Nociones básicas de fonología y fonética.
- La transcripción de palabras griegas al castellano y al euskera a través del latín.
- Morfosintaxis de la lengua griega:
- Características de una lengua flexiva y comparación con el euskera.
- Nociones básicas de morfosintaxis nominal y pronominal: declinaciones, adjetivos y pronombres (personales, posesivos, demostrativos y relativos). Casos: sincretismo.
- Nociones básicas de morfosintaxis verbal: verbo *eijmiv* y sus compuestos en el tema de presente (indicativo, infinitivo y participio).
- Oposición presente/oristo en indicativo, subjuntivo, infinitivo y participio. Voces activa y media.
- Estructura de la oración: la concordancia. La coordinación: partículas más frecuentes. La subordinación: nociones elementales. Sintaxis del participio.

B) Los textos griegos y su interpretación:

– Introducción a las técnicas de traducción y al comentario de textos: comprensión del texto; redacción de la traducción.

– Análisis morfosintáctico: funciones que desempeñan los elementos de una oración; comparación de estructuras entre el griego y las lenguas de uso del alumnado.

– Traducción e interpretación de fragmentos griegos seleccionados en prosa ática de nivel elemental.

– Lectura comprensiva de textos griegos traducidos de carácter social, histórico, cultural y mitológico.

C) El léxico griego:

– Clases de palabras. Significado léxico y gramatical.

– Formación de vocablos: prefijos y sufijos más utilizados. Procedimientos de derivación y composición.

– Vocabulario: aprendizaje de los vocablos de uso más frecuente en los textos seleccionados.

– Transliteración y transcripción de términos griegos.

– Etimología: pervivencia de términos científico-técnicos y literarios de origen griego en las lenguas modernas, así como de cultismos.

D) Grecia y su legado:

– Ámbito geográfico del mundo griego.

– Greziako historiako gertaera esanguratsuenak.

– Politika: Gobernu-mota desberdinak. Legea. Justizia.

– Gizartea: familia-antolakuntza. Heziketa. Emakumearen funtzioa gizarte grekoan. Eguneroko bizitza.

– Erlijioa eta mitologia: festak, gurtzeak eta jolasak.

– Literatur genero greko nagusien hastapenak: epika, lirika, drama eta literatur prosa.

PROZEDURAK

– Alfabeto grekoak EAEko bi hizkuntza ofizialei berez dagokien latineko alfabetoan izandako isla egiaztatzea.

– Erkidegoko bi hizkuntzetan erabiltzen diren fonema grekoak identifikatzea.

– Hitz grekoak transkribatzen hastea.

– Ikasleek erabiltzen dituzten hizkuntzetan grekoaren egitura sintaktikoak bereiztea.

– Itzulitako obra edo zatien irakurketa.

– Hiztegiaren egitura eta antolakuntza ezagutzen hastea.

– Itzulpengintza-teknikak ezagutzen hastea.

– Gutxienezko zailtasuna duten jatorrizko testu laburren irakurketa, batez ere K.a. V. eta IV. mendeetako Atenasko prosa.

– Grekoaren eta euskararen flexio nominalaren eta pronominalaren analisisa, eta gaztelanian oraindik gordetzen diren flexio-arrastoena ere.

– Oinarrizko hiztegi bat lantzea.

– Hiztegi grekoan hitz familien osaeraren analisisa.

– Oinarrizko hiztegia erabiliz, hitzen esanahia interpretatzea, beren testuinguru hurbilaren arabera edo ezaugarriak diren termino eratorriei erlazioa dutelako.

– Aurritzki eta atzizki grekoak hizkuntza modernoetan identifikatzea.

– Eguneroko mintzairako hitz askoren jatorri etimologikoa egiaztatzea, ezagutzen den hiztegi grekotik abiatuz.

– Mapak landuz, Greziako geografia orokorra eta bertako polis nagusienak ezagutzea.

– Greziako historiaren analisisa eta gure historia modernoarekin konparatzea, batez ere gobernu moduei dagokienez.

– Testu grekoetan aurkitutako pentsamenduak gaur egungo kulturaren eta gizartean daukaten indarrari buruzko lanak banaka eta taldean egitea.

– Acontecimientos más significativos de la historia de Grecia.

– Política: la polis griega. Formas de gobierno. La ley. La justicia.

– Sociedad: la organización familiar. La educación. El papel de la mujer en la sociedad griega. La vida cotidiana.

– Religión y mitología: fiestas, cultos y juegos.

– Breve introducción a los principales géneros literarios griegos: épica, lírica, drama y prosa literaria.

PROCEDIMIENTOS

– Constatación del reflejo del alfabeto griego en el abecedario latino propio de las dos lenguas oficiales del País Vasco.

– Identificación de los fonemas griegos existentes en las dos lenguas de la Comunidad.

– Iniciación a la transcripción de términos griegos.

– Análisis y comprensión de estructuras sintácticas del griego presentes en las lenguas de uso del alumnado.

– Lectura comprensiva de obras o fragmentos traducidos.

– Iniciación al conocimiento de la estructura y organización del diccionario.

– Iniciación a las técnicas de traducción.

– Lectura comprensiva y análisis morfosintáctico de textos breves originales de dificultad mínima, fundamentalmente en prosa ática de los siglos V y IV a.C.

– Análisis de la flexión nominal y pronominal en griego y en euskera y de aquellos restos de flexión que se conservan en lengua castellana.

– Elaboración de un vocabulario básico.

– Análisis de la formación de familias de palabras en el léxico griego.

– Interpretación de posibles significados de una serie de palabras del propio idioma a partir de vocablos griegos.

– Identificación de prefijos y sufijos griegos en las lenguas modernas.

– Comprobación del origen etimológico de muchas palabras del lenguaje cotidiano a partir del vocabulario griego conocido.

– Reconocimiento de la geografía general de Grecia y de sus principales polis a través de la elaboración de mapas.

– Análisis de la historia de Grecia y comparación con nuestra historia actual, sobre todo en las formas de gobierno, y también en el modo de vida.

– Elaboración de trabajos individuales y grupales sobre la posible vigencia del pensamiento encontrado en los textos griegos en la cultura y sociedad actuales.

JARRERAK

- Hizkuntzaren ekarpena jakintzaren eta komunikazioaren eraikuntzarako tresna gisa.
- Grekoarekiko interesa eta errespetua.
- Hizkuntza guztien balorazioa eta begirunea kultur aberastasun gisa.
- Idatzizko lan edo agerpenen bitartez, kultura eta zibilizazio grekoekiko interesa agertzea.
- Kultura klasikoaren eta ikaslearen pentsamenduari arteko desberdintasunaren aurrean errespetua.
- Idatzizko testu batetako edukia ikasleak bere hizkuntzan errepikatzeko interesa.
- Ikasleak ezagutzen dituen hizkuntza modernoetan grekoak izandako eraginaz ohartzea.
- Arte-agerpenak eta kultur agerpenak baloratzea, idiosinkrasia grekoa adierazteko modu bezala.
- Teknika eta zientzia modernoan aurrerapenei dagokien balorazio kritikoa egitea, jatorria eta transmisio historikoa ahaztu gabe.
- Greziako historia, kultura eta zibilizazioaren aurrean errespetua agertzea, gizadiaren ondare komun gisa, grekoen hainbat balio nabarmenduz: tolerantzia, elkarbizitza demokratikoa, zibismoarekiko maitasuna, askatasuna, edertasuna, filantropia, etab.

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

- Testu greko labur eta jatorrizkoak irakurtzea; bertako terminoak ama-hizkuntzara erraztasunez transkribatzea; ortografia eta puntuazio zeinu desberdinak erabiltzea eta alfabeto grekoak alfabeto latindarrean eta hizkuntza modernoetan izandako eragina ezagutzea.
- Hizkuntza grekoaren izen, izenordain eta aditz-forma desberdin sinpleenak eta deklinabide eta konjugazioen funtzioak ezagutzea, eta ikasleek erabiltzen dituzten eta beste hizkuntza modernoekin duten korrespondentzia ikustea.
- Esaldiaren eta perpausaren oinarritzko sintaxia menderatzea: komunztadura; kasuak; perpaus bakunak; koordinazioa; funtsezko menderakuntza.
- Helenismoak bereiztea, jatorrizko hitz grekoekin erlazionatuz.
- Hitzen eratorpenean eta osaera gehien erabiltzen diren aurrizkiak eta atzizkiak bereiztea.
- Eskolan landutako oinarritzko hiztegia ezagutzea eta, bertatik abiatuta, testu batean familia bereko beste hitzen esanahia ondorioztatzea, bai eta ikasitako hiztegiarekin erlaziorik ez duten baina testuan agertzen diren beste hitzen esanahia ondorioztatzea, testuingurutik abiatuz.

ACTITUDES

- Valoración de la contribución de la lengua como instrumento para la construcción del saber y la comunicación.
- Interés y respeto por la lengua griega.
- Valoración y respeto por todas las lenguas, conocidas o no, como expresión de riqueza cultural.
- Interés por la cultura y civilización griegas a través de sus manifestaciones escritas.
- Respeto ante la diferencia entre la cultura clásica y el propio pensamiento del alumnado.
- Interés por reproducir en su propia lengua el contenido de un texto escrito.
- Apreciación de la influencia de la lengua griega en las lenguas modernas conocidas por el alumnado.
- Apreciación de las manifestaciones artísticas y culturales como expresión de la idiosincrasia griega, y de su pervivencia en nuestros días.
- Valoración crítica de los avances de la técnica y de la ciencia moderna, sin olvidar sus orígenes y su transmisión histórica.
- Respeto por la historia, cultura y civilización griega como patrimonio de la humanidad, apreciando los valores que nos ha legado: tolerancia, convivencia democrática, amor al civismo, a la libertad, a la belleza, filantropía, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer textos griegos breves y originales, transcribir con soltura sus términos a la lengua materna, utilizar sus diferentes signos ortográficos y de puntuación y reconocer el reflejo del alfabeto griego en el abecedario latino y en el propio de las lenguas modernas.
- Reconocer las formas nominales, pronominales y verbales más sencillas de la lengua griega y las funciones de declinaciones y conjugaciones, y apreciar su correspondencia con las lenguas de uso del alumnado.
- Dominar la sintaxis básica de la frase y la oración: concordancia; casos; oraciones simples; coordinación; subordinación elemental.
- Reconocer helenismos remontándolos a los términos griegos originales.
- Distinguir los prefijos y sufijos más utilizados en la derivación y composición de palabras.
- Identificar el vocabulario básico elaborado en clase e inferir el sentido de otras palabras de la misma familia en un texto a partir de dicho vocabulario, así como de otras palabras no relacionadas con este vocabulario pero partiendo del contexto.

– Prosa atikoan idatzitako jatorrizko literatur testuetako esaldi laburrak itzultzea, hiztegiak erabili gabe eta gelan landutako oinarritzko hiztegitik abiatuta.

– Ama hizkuntzako esaldi bakunak grekora itzultzea.

– Itzulpen fidagarritan aurkeztutako literatur genero desberdinetako testuen zentzu globala erauztea, ideia nagusiak bigarren mailakoetatik desberdinduz, horien planteamenduen eta egungo munduari ekarri dizkieten ezagueren indarreangotasun posiblea ikusiz.

– Greziako gertaera historiko nagusienak denboran eta espazioan kokatzea, horien adierazpen kultural nagusienak identifikatuz eta gure zibilizazioan utzitako aztarna antzemanez.

– Zibilizazio greziarraren alderdi historiko eta sozio-kulturalak burutzen arakapen lan sinpleak planifikatu eta burutzea, antzinako eta gaur egungo iturrietatik jasotako datuetatik abiatuz, eta horien emaitzak idatziz edo ahoz ematea.

GREKOA II EDUKIAK:

A) Hizkuntza grekoa:

- Izen-morfosintaxia eta morfosintaxi pronominala:
- Lehenengo ikasturteko edukiak gogoratzea.
- Forma irregularrak eta gutxi erabiltzen direnak.
- Kasuak: izen-osagarria eta aditz-osagarria.

- Preposizioak eta aditzaurrekoak.
- Aditz-morfosintaxia:
- Lehenengo ikasturteko edukiak gogoratzea.
- Etorkizuna eta lehenaldi perfektua.
- Aditz-moduak.
- Orainaldia/aoristo oposaketa, temagabeko erabiltzen kasuan.
- Perpaus-sintaxia:
- Menderakuntza eta gehien erabiltzen diren menderagailuak.

B) Testu grekoak eta horien interpretazioa:

– Itzulpen-tekniketan eta itzulpenetan sakontzea, hizkuntza mailari arreta berezia emanez eta aukeraturako testu-zati grekoen iruzkina egitea, batez ere atikoan edo koinén idatzitakoak.

- Hiztegia erabiltzen ikastea.
- Itzuli diren literatur lan grekoen irakurketa, osoa zein zati batena, eta iruzkina egitea.

C) Lexiko grekoa:

- Lehenengo ikasturtean ikasitako oinarritzko hiztegia aberastea.
- Ikasleak erabiltzen edo ezagutzen duen hizkuntzan aurkitzen diren etimologia grekoen azterketa sakonagoa egitea.

D) Literatur grekoa:

- Homeroren epopeia.

– Traducir frases breves de textos originales literarios en prosa ática, sin diccionario, y a partir de un vocabulario básico elaborado en clase.

– Pasar frases sencillas de la lengua materna a la lengua griega.

– Extraer el sentido global de textos traducidos de diferentes géneros literarios, diferenciando las ideas principales de las secundarias, reconociendo la posible vigencia de sus planteamientos y de los conocimientos que aportaron al mundo de hoy.

– Situar en el tiempo y en el espacio los más importantes acontecimientos históricos de Grecia, identificando sus principales manifestaciones culturales y reconociendo su huella en nuestra civilización.

– Realizar sencillos trabajos de indagación sobre aspectos históricos y socio-culturales significativos de la civilización griega a partir de datos recogidos de distintas fuentes antiguas y modernas y plasmarlos por escrito o exponer oralmente sus conclusiones.

GRIEGO II CONTENIDOS:

A) La lengua griega:

- Morfosintaxis nominal y pronominal.
- Repaso de los contenidos del primer curso.
- Formas irregulares y menos usuales.
- Los casos: complemento del nombre y complemento del verbo.
- Preposiciones y preverbios.
- Morfosintaxis verbal:
- Repaso de los contenidos del primer curso.
- Temas de futuro y perfecto.
- Modos verbales.
- Oposición presente/aoristo en los atemáticos más usados.
- Ampliación de la sintaxis oracional.
- Subordinación y conjunciones más frecuentes.

B) Los textos griegos y su interpretación:

– Profundización en las técnicas y la práctica de la traducción, atendiendo a los niveles de lengua, y del comentario de fragmentos griegos seleccionados, preferentemente en ático o koiné.

- Aprendizaje del uso del diccionario.
- Lectura total o parcial y comentario de obras literarias griegas traducidas.

C) El léxico griego:

- Ampliación del vocabulario básico estudiado en el primer curso.
- Profundización en el estudio de las etimologías griegas de las lenguas de uso o conocimiento del alumnado.

D) La literatura griega:

- La epopeya homérica.

- Antzerki grekorako hurbilketa. Tragedia. Kome-
dia.
- Lirika grekorako hurbilketa: korala eta monodi-
koa.
- Literatur prosarako hurbilketa: historia, filosofia
eta oratoria.
- Literatur grekoko gaiak eta ereduak eta literatura
unibertsalean izandako eragina.
- Literatur genero bakoitzeko egile garrantzitsuenen
jatorrizko testuak edo testu itzuliak irakurtzea.

PROZEDURAK

- Prosa atikoan idatzitako testu bakunen eta kultu-
ra grekoko gaien buruzko testu bakunen azterke-
ta morfosintaktikoa eta testuak itzultzea.
- Hiztegia erabiltzen ikastea.
- Aurreko ikasturtean bereganatutako oinarritzko
hiztegia aberastea.
- Grekotik datozen kultismoen eratorpen etimolo-
gikoa egiteko prozedurak.
- Egile klasikoaren testu itzulien iruzkina egitea.
- Literatur grekoa osatzen duten generoetan idatzi-
tako lanen zati itzuliak irakurtzea.

JARRERAK

- Itzulpena testu baten edukia ulertzeko tresna gi-
sa baloratzea.
- Hizkuntza grekotik abiatuta, ikasleek erabiltzen
dituzten hizkuntzetako hitz askoren osaera eta esa-
nahia ezagutzeagatik interesa.
- Egile grekoen pentsamenduarekiko interesa eta
errespetua.
- Literatur grekoa herri baten kultur adierazpenera-
ko eta inguru soziokulturalaren adierazpenerako
tresna bezala positiboki baloratzea.

EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

- Jatorrizko testu grekoak itzuli ahal izateko beha-
rezkoak diren elementu morfosintaktikoak be-
reiztea eta azpimarratzea.
- Testu baten oinarritzko egitura sintaktikoa ezagu-
tzea, testuko perpausak ondo bereiziz.
- Hiztegia erabiltzen jakitea, hiztegiaren egitura eta
antolakuntza ezagutuz.
- Testu greko bakunak itzultzea, batez ere K.a. V.
eta VI. mendean prosa atikoan idatzitakoak.
- Ikasleek erabiltzen duen hizkuntzan helenismoen
jatorri diren hitzak bereiztea, eta ikasleak bere hiz-
tegia aberasteko duen gaitasuna baloratzea.
- Literatur testu grekoen iruzkinak egitea, jatorriz-
ko testuak edo itzulitakoak, gaur egungo mundua-
rekiko egokitasuna aztertuz.

- Aproximación al teatro griego. La tragedia. La co-
media.
- Aproximación a la lírica griega: coral y monódica.
- Aproximación a la prosa literaria: historia, filoso-
fía y oratoria.
- Temas y modelos literarios griegos y su influencia
en la literatura universal.
- Lectura de textos originales o traducidos de los au-
tores más representativos de cada género literario.

PROCEDIMIENTOS

- Análisis morfosintáctico y traducción de textos
griegos sencillos en prosa ática y de temática cul-
tural griega.
- Práctica en el manejo del diccionario.
- Ampliación del vocabulario básico adquirido en el
curso anterior.
- Procedimientos de derivación etimológica de los
cultismos procedentes del griego.
- Comentario de textos traducidos de autores clási-
cos.
- Lectura de fragmentos traducidos de las obras más
representativas de los distintos géneros de la lite-
ratura griega.

ACTITUDES

- Valoración de la traducción como un instrumen-
to de comprensión del contenido de un texto.
- Interés por descubrir, teniendo como base la len-
gua griega, la formación y el significado de mu-
chas palabras de las lenguas de uso del alumnado.
- Interés y respeto hacia el pensamiento de los di-
ferentes autores griegos.
- Valoración positiva de la literatura griega como
manifestación cultural de un pueblo y su entorno
socio-cultural.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer e identificar en textos originales grie-
gos los elementos morfosintácticos imprescindibles
para su traducción.
- Reconocer la estructura sintáctica de un texto,
identificando correctamente las oraciones que en
él aparecen.
- Saber manejar el diccionario, conociendo su estruc-
tura y organización.
- Traducir textos griegos sencillos, fundamental-
mente en prosa ática de los siglos V y IV a.C.
- Identificar en textos griegos términos que sean ori-
gen de helenismos en las lenguas de uso del alum-
nado, y valorar la capacidad del alumnado para am-
pliar su vocabulario.
- Realizar comentarios de textos griegos de carácter
literario en versión original o traducidos, analizan-
do su posible vigencia en el mundo actual.

- Ikasturteko edukietan bildutako hainbat alderdiri buruzko lan bakunak egitea, iturri anitzak erabiliz (bibliografikoa, ikus-entzunezkoak, informatikoak, arkeologikoak, eta abar), mundu klasikoa ezagutzeak gaur egungo mundua ulertzeko duen garrantzia nabarmenduz.

IV. ERANSKINA

MARRAZKETA TEKNIKOA

MARRAZKETA TEKNIKOA I 1.– SARRERA

Marrazketa Teknikoa adierazpide eta komunikaziorako bitarteko nahitaezkoa da, bai ikerketa zientifiko prozesuen garapenean, bai eta azken helburutzat produktu bat sortzea eta egitea duten proiektu teknologikoen ulerpen grafikoan ere. Prozesu horietan duten egitekorik garrantzitsuenak, diseinatzen edo aurkitzen ari dena formalizatzen edo bistaratzen laguntzea da, eta balizko konponbideen lehen zehaztapenetik hasi eta garapeneko azken faseraino laguntzen du, non emaitzak behin betirako amaitutako planoetan aurkezten diren. Horrela zehaztuta daude Marrazketa Teknikoan analisi, ikerketa, adierazpena eta komunikazioaren funtzio instrumentalak formen ideien alderdi bisualen inguruan. Egiteko horiekin lotuta dauden gaitasunak garatzea, jakintzagai honekin etapa honetan lor daitezkeen helburu hezitzaileen oinarria da.

Marrazketa Teknikoak ikusmenezko konkretzioan laguntzeaz gain, garapeneko edozein unetan ideiak komunikatzen ere laguntzen du eta komunikazioaren alderdirik garrantzitsuenetakoa da. Marrazketa, aurrebotozeto aldia, tresna egokia da, komunikazioaren eta ideien kontrastearen bidez, ikerketa lanak edo edozein diseinu proposamen garatzeko. Marrazketa Teknikoaren ezaugarri den komunikazioaren egiteko horrek, sormen-faseak laguntzeaz gain, proiektatu edo egiteko egoeran dagoen objektua geroago zabaltzen eta horren berri ematen ere laguntzen du, eta horrek ekintza zientifiko eta teknologikoaren garapenerako tresna ordezkazekin bihurtzen du. Komunikazioa objektiboa izatea, zentzubakarreko interpretaziokoa eta proiektatzaile, egile eta erabiltzailearen artean etorri handiko elkarriketa ahalbidetzeko gai dena eskatzen du horrek. Horretarako, Marrazketa Teknikoaren berariazko mintzairaren ezaugarri diren eta objektibotasuna, fidagarritasuna eta unibertsaltasuna ematen dioten konbentzionalismo eta arau multzo bat ezarri da.

Aurreko oharpenak abiapuntutzat harturik, diziplina eraikiko den irazkia osatzen duten hiru azpimultzo mugatu dira: formak objektiboki adierazteko beharrek diren trazadura geometriko eta deskribatzaileak; marrazkiak laburtzen eta unibertsalizatzen dituen arauak; eta errepresentazioen komunikazioa aberasten du-

- Elaborar trabajos sencillos sobre aspectos integrados en los contenidos del curso, manejando fuentes de diversa índole (bibliográficas, audiovisuales, informáticas, arqueológicas, etc.) insistiendo en el interés del mundo clásico para la mejor comprensión del presente.

ANEXO IV

DIBUJO TÉCNICO

DIBUJO TÉCNICO I 1.– INTRODUCCIÓN

El Dibujo Técnico es un medio de expresión y comunicación indispensable, tanto en el desarrollo de procesos de investigación científica, como en la comprensión gráfica de proyectos tecnológicos cuyo último fin sea la creación y fabricación de un producto. Su función esencial en estos procesos consiste en ayudar a formalizar o visualizar lo que se está diseñando o descubriendo, y contribuye a proporcionar desde una primera concreción de posibles soluciones hasta la última fase del desarrollo, donde se presentan los resultados en planos definitivamente acabados. De este modo se encuentran definidas en el Dibujo Técnico las funciones instrumentales de análisis, investigación, expresión y comunicación en torno a los aspectos visuales de objetos. El desarrollo de capacidades vinculadas a estas funciones constituye el núcleo de las finalidades formativas que en esta etapa pueden alcanzarse con esta materia.

El Dibujo Técnico no sólo ayuda en la concreción visual, sino que también contribuye a comunicar las ideas en cualquier momento de su desarrollo, lo que resulta uno de los aspectos más relevantes de la comunicación. El dibujo, en fase de boceto previo, es un instrumento ideal para desarrollar, mediante la comunicación y confrontación de opiniones, trabajos de investigación o propuestas de diseño de todo tipo. Dicha función de comunicación, que caracteriza al Dibujo Técnico, favorece no sólo las fases de creación, sino la posterior difusión e información sobre el objeto en situación de proyecto o de fabricación, lo que hace de él un instrumento insustituible para el desarrollo de la actividad científica y tecnológica. Esta requiere que la comunicación sea objetiva, de interpretación unívoca y capaz de permitir un diálogo fluido entre proyectista, fabricante y usuario. Para ello, se establecen un conjunto de convencionalismos y normas que caracterizan el lenguaje específico del Dibujo Técnico, y que le dan su carácter objetivo, fiable y universal.

Partiendo de las anteriores consideraciones, se acotan tres grandes subconjuntos que constituyen la base sobre la que construir la disciplina: los trazados geométricos y las técnicas gráficas, que se necesitan para la representación objetiva de las formas; los trazados descriptivos y la normalización, que simplifica y uni-

ten teknika grafikoak, horien alderdi semiotikoak hobetuta. Beraz, programazioaren planteamendua, espazioaren eta denboraren banketari dagokionez, ondoren hau izan daiteke:

- Aurreneko aldia Geometria Metrikoari eskaintzea, irizpide bikoitza duen estrategia baliatuz: batetik, edukia aurkeztea eta ikasleak ahalik eta zehatzen, eta arkatz bakarrik, ebatziko dituen ariketak eta problemak proposatzea. Horrek, hain zuzen, eskola-orduan trazadura gehiago egitea ahalbidetzen du, hala, irtenbide grafikoak erraz eta segurtasunez bilatuz. Bestetik, ikasitako trazadurak aplikatzeko ariketak proposatzea, labirinto bat diseinatzea (poligonoen eraikuntzaren aplikazioa) eta islamiar kasetoidura batean egon daitezkeen mugimenduak edota arrosotoki gotiko baten transformazioak aztertzea (ukipenen eta loturen aplikazioa), etab.

- Ondoren, sistema diedrikoaren sarrerarekin jarrai daiteke, pieza baten proiektzio desberdinen (bistak) arteko erlazioa ikusteko eta, ondoren, arauketa-gaiak ikasten hasteko, ikaslea orduan jartzen baita industria-munduarekin harremanetan planoen eta elementu mekanikoen azterketaren bitartez.

- Azkenik, hirugarren aldi batean, axometria oktagonalekin eta zeiharrekin (isometrikoak eta cavalierenak) hastea komeni da, dagozkien eragiketa-metodoak eta transformazioekin dituzten erlazioak aztertuz.

Marrazketa Teknikoa irakasgai teorikoa bezain praktikoa dela esan daiteke eta, berez, ikasleak eduki behar dituen ezaguera teorikoak, planteatuko zaion lan praktikoko bakoitzari aplikatuko dizkion ebazpen grafikoak bezain garrantzitsuak dira. Beraz, orain arte azaldutakoa ez litzateke nahikoa izango azken emaitza eta akaberaren garrantzia kontuan izango ez bagenu, azken hori irizpide estetiko eta arautzailearen arteko elkarketa gisa ulerturik; eta hori ez bakarrik plano teknikoak hobeto eta errazago ulertzeko eta interpretatzeko, baizik eta baita lanerako metodo eraginkorra sortzeko ere, non kontuan izan beharko genituzkeen teknika grafikoek helburu horretarako eskaintzen dizkiguten aukerak. Horrekin, gainera, ikasleari erantzukizunez eta autonomiaz jokatzeko ahalbidetuko dion heldutasun pertsonala garatzeko eta sendotzeko jarrera baliagarriak indartuko lirateke.

Marrazketa Teknikoaren bitartez pentsamendua lantzen da, izan ere, hasteko metodo aplikatuak bereganatu behar dira, formulatutako teorema aztertu ondoren. Bestalde, problema ebazteko erabiliko den metodologiaren eskutik arrazoiketa zientifikoak egingo dira, non ikuspegi deduktibo batetik, ikuspegi induktibo edo esperimental batera igaro behar den, eta alderantziz.

versaliza la representación gráfica de los objetos; y la representación de volúmenes en los distintos sistemas, que enriquecen la comunicación de las representaciones y facilitan su interpretación. Así pues una posible programación de espacios y tiempos podría ser la siguiente:

- Dedicar un primer período al conocimiento de la Geometría Métrica, utilizando una estrategia de doble alcance: por una parte, exponer contenidos y proponer ejercicios y problemas que el alumno/a resolverá con la mayor exactitud posible, adquiriendo soltura y seguridad en la obtención de soluciones gráficas y, por otra parte, proponer tareas de aplicación de los trazados aprendidos para: solucionar problemas en los que se parte de un enunciado y se obtiene un diseño geométrico (aplicación de construcción de polígonos y curvas), analizar los movimientos que puede haber en un artesonado islámico o las transformaciones de un rosetón gótico (aplicación de tangencias y enlaces), etc.

- Posteriormente se continuará con la introducción al sistema diédrico viendo la relación entre las distintas proyecciones (vistas) de una pieza para, posteriormente, pasar a estudiar los temas de normalización en los que el alumno/a toma contacto con el mundo industrial a través del estudio de planos y de elementos mecánicos. La propuesta de tareas esta encaminada a que el alumno/a se familiarice con la representación normalizada de los diferentes elementos que componen un plano industrial.

- Finalmente, en un tercer período, se realizaran perspectivas axonometrías ortogonales y oblicuas (isométricas y caballeras). analizando sus métodos operativos y sus relaciones con las vistas de la pieza que se representa.

Podría decirse que el Dibujo Técnico es una asignatura tan teórica como práctica, y son, por lo tanto, tan importantes los conocimientos teóricos que el alumno/a debe tener como la resolución gráfica que aplica a cada uno de los trabajos prácticos que se le planteen. Por esto, todo lo anteriormente expuesto no sería suficiente si no tuviéramos en cuenta el producto final y la importancia del acabado, entendido éste como una conjunción entre el criterio estético y la normativa. Esto no sólo ayudaría a una mejor y más fácil comprensión e interpretación de los planos técnicos sino a crear también un método efectivo de trabajo, en el cual tendríamos que tener en cuenta las posibilidades que para este fin nos ofrecen las técnicas gráficas. Con ello, se potenciarían actitudes que servirían para desarrollar y consolidar una madurez personal que permita al alumno/a actuar de forma responsable y autónoma.

El Dibujo Técnico tiene la ventaja y el interés de disciplinar el pensamiento mediante la adquisición de métodos aplicados después de analizar los teoremas formulados. Así mismo la metodología aplicada en la resolución de problemas da lugar a razonamientos científicos, donde, desde un punto de vista deductivo, se pasa a otro estrictamente inductivo o experimental, y viceversa.

2.- HELBURU OROKORRAK

Jakintzagai honen garapenak, ikasleek honako gaitasunok lor ditzaten lagundu behar du:

1.- Ebazpen grafikoak zehatz, argi eta objektibotasunez adieraztea ahalbidetuko dioten trebetasun eta abileziak garatzea.

2.- Marrazketa Teknikoak ikerketa-tresna gisa dituen aukerak baloratzea, eta informazioen transmisio eta ulermenean hizkuntza objektiboaren unibertsaltasuna aintzat hartzea.

3.- Marrazketa Teknikoaren oinarriak ezagutzea eta ulertzea, industria-munduarekin lotuta planoen interpretazioari aplikatzeko eta planoan irudikapen teknikoak egiterakoan sortzen diren problemei ebazpen arrazoituak lantzeko.

4.- Espazioa eta espazio-ikuskera hobetzen lagunduko dioten errepresentazio-sistema ezberdinak antzeman, aztertu eta ulertzea.

5.- Marrazketa Teknikoak eskaintzen digun metodoa eta arrazoiak sustatzea, ideia zientifiko-teknikoak igortzeko modu bezala.

6.- Planoak egiteko gehien erabilitako marrazketa teknikoaren errepresentazioaren araudia, berezitasunak, sinboloak eta hitzarmenak ezagutzea, behar bezala erabiltzeko.

7.- Krokis akotatu bidez formak ulertu eta irudikatzea, UNE eta ISO arauak jarraiki.

8.- Krokisak eta eskuhutsezko ikuspegiak sustatzea, adierazpen grafikoak beharrezkoak dituen abilezia eta azkartasuna bereganatzeko.

9.- Marrazketaren akabera egokia baloratzea, hala nola, errepresentazioan teknika grafiko desberdinek sar ditzaketen hobekuntzak.

3.- EDUKIAK

1. MULTZOA – GEOMETRIA LAUA.

A) Kontzeptuzko edukia:

1.- untsezko euskarri-motak eta materialak: arkatzak, erregelak, txantiloak, paperak, formatuak. Kartoi mehe bereziak.

2.- Oinarrizko trazaketak planoan: paraleloak, elkarzuta, erdibitzaileak, etab. Angeluak: angeluen erabilerak. Arku kapazak.

3.- Poligonoen definizioa, sailkapena eta eraikuntza.

4.- Proporzionaltasuna eta antzekotasuna: oinarriko kontzeptuak: Eskalak. Baliokidetasunak.

5.- Ukitzaileak: ukitzaileen definizioa eta sailkapena abiapuntutzat dituzten zirkunferentzia eta zuzenetatik abiatuta.

2.- OBJETIVOS GENERALES

Esta materia tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

1.- Desarrollar destrezas y habilidades que le permitan expresar con precisión, claridad y objetividad soluciones gráficas.

2.- Valorar las posibilidades del dibujo técnico como instrumento de investigación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la transmisión y comprensión de informaciones.

3.- Conocer y comprender los fundamentos básicos del dibujo técnico para aplicarlos a la interpretación de planos y para elaborar soluciones razonadas a problemas de representación técnica que surgen en el campo de la industria.

4.- Captar, analizar y comprender el espacio a través de la representación diédrica de piezas con el fin de mejorar su visión espacial.

5.- Fomentar el método y el razonamiento que aporta el dibujo técnico, como medio de transmisión de las ideas científico-técnicas.

6.- Conocer la normativa, particularidades, símbolos y convenios de representación del dibujo técnico más utilizados en la confección de planos, para utilizarlos convenientemente.

7.- Comprender y representar formas mediante croquis acotados, atendiendo a las normas UNE e ISO.

8.- Potenciar el trazado de croquis y perspectivas a mano alzada, para alcanzar la destreza y rapidez imprescindibles en la expresión gráfica.

9.- Valorar el correcto acabado del dibujo, así como las mejoras que en la representación puedan introducir las diversas técnicas gráficas.

3.- CONTENIDOS

BLOQUE 1 – GEOMETRÍA PLANA

A) Contenidos Conceptuales:

1.- Tipos de soportes y materiales fundamentales. Lapiceros, reglas, plantillas, papeles, formatos. Cartulinas especiales.

2.- Trazados fundamentales en el plano paralelas, perpendiculares, mediatrices, etc. Ángulos: operaciones con ángulos. Arco capaz.

3.- Definición, clasificación y construcción de polígonos.

4.- Proporcionalidad y semejanza: conceptos fundamentales: Escalas.. Media geométrica o proporcional. Equivalencias.

5.- Tangencias: definición y clasificación de las tangencias atendiendo a las circunferencias y rectas de las que parten.

6.– Kurba teknikoak, ukitzailen aplikaziotik abiatuta.

7.– Kurba konikoak. Azterketa grafikoa eta konikoaren oinarritzko trazadura.

B) Prozedurazko edukiak:

1.– Errotulazio-jarraibideetan oinarrituta lanak egitea.

2.– Segmentu eta angeluen bidezko eragiketak eta eraikuntzak. Konpasa, eskuaira eta kartaboia erabiltzea.

3.– Poligono erregularrak eta irregularrak egitea.

4.– Eskala grafikoa egitea eta erabiltzea.

5.– Ardatz edo puntu zehatz batzuetatik abiatuta, kurba konikoak egitea.

6.– Ereduzko ukitzaille eta loturen problemak ebaztea, zirkunferentzia eta zuzenen artean edo zuzenen artean.

7.– Ukitzailleak eta loturak erabiliko dituzten problemekin lotuta, konplexutasun gutxiko objektuak diseinatzea.

8.– Irudi batetik bestera igarotzea eskatzen duten problemak ebaztea, ikasleen dedukzioarako gaitasuna sustatuz.

9.– Konposaketa-eragiketak egitea, ikasitako irudi geometrikoak erabiliz.

C) Jarrerazko edukiak:

1.– Marrazketa teknikoko tresnak erabiltzerakoan, jokabide egokia agertzea.

2.– Txukuntasuna azken lana egiterakoan, ikasturte osoan kontuan izango dena.

3.– Jarraibide zehatzak betetzea.

4.– Irudikatu den objektuaren proportzionaltasuna zaintzea.

5.– Zorroztasuna eskalak erabiltzerakoan.

6.– Ukitzailleak eta lotuneak egiterakoan lortutako emaitza baloratzea.

7.– Jarrera sortzailea hartzea planteatutako problemai ebazpenak diseinatzerakoan.

2. MULTZOA – ERREPRESENTAZIO-
ETA ARAUKETA-SISTEMAK

A) Kontzeptuzko edukiak:

1.– Errepresentazio- eta arauketa-sistemen funtsak eta helburua.

2.– Sistema diedrikoa: puntua, zuzena, segmentua, plano eta azalera itxiak. Solidoen eta/edo piezen bisektak lortzea.

3.– Mintzaira grafikoa izaera unibertsalari laguntzen dion faktore gisa hartzea arauketa. ISO, DIN, UNE arauak.

6.– Curvas técnicas obtenidas a partir de la aplicación de tangencias.

7.– Curvas Cónicas. Estudio gráfico y trazado básico de cónicas.

B) Contenidos Procedimentales:

1.– Realización de trabajos con pautas de rotulación.

2.– Operaciones y construcciones con segmentos y ángulos. Utilización del compás y de la escuadra y cartabón.

3.– Construcción de polígonos regulares e irregulares.

4.– Construcción de escalas gráficas y su utilización.

5.– Construcción de curvas cónicas a partir de los ejes o puntos singulares.

6.– Realización de problemas de tangencias y enlaces tipo entre circunferencias, circunferencia y rectas o entre rectas.

7.– Diseño de objetos de escasa complejidad en los que intervengan los problemas de tangencias y enlaces.

8.– Resolución de problemas en los que se vaya pasando de una figura a otra de tal forma que se potencie la capacidad de deducción de los alumnos/as.

9.– Realización de ejercicios de composición utilizando las figuras geométricas estudiadas.

C) Contenidos Actitudinales:

1.– Comportamiento adecuado en la utilización de los útiles de dibujo técnico.

2.– Pulcritud en la realización del trabajo final que se valorará a lo largo del curso.

3.– Cumplimiento de las instrucciones precisas.

4.– Atención a las proporciones de lo representado.

5.– Rigor en la utilización de escalas.

6.– Valoración del resultado obtenido en la ejecución de tangencias y enlaces.

7.– Adoptar una actitud creativa en el diseño de soluciones a los problemas planteados.

BLOQUE 2 – SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
Y NORMALIZACIÓN

A) Contenidos Conceptuales:

1.– Fundamentos y finalidad de los sistemas de representación y de la normalización.

2.– Sistema diédrico: punto, recta, segmento, plano y superficies cerradas. Obtención de las vistas de sólidos y/o de piezas.

3.– La normalización como factor que favorece el carácter universal del lenguaje gráfico: la croquización. Normas ISO, DIN, UNE.

4.– Arauak marrazketa teknikoan ezartzen dituen alderdi nagusiak pieza baten errepresentazio zuzenerako (bistak, ebakidurak, sekzioak, errepresentazio bereziak, etab.).

5.– Akotazioa. Arau orokorrak. Kota-motak.

6.– Euste-elementuak. Arau nagusiak. Errepresentazio sinplifikatua.

7.– Multzo bakunen errerepresentazioa.

B) Prozedurazko edukiak:

1.– Puntua, zuzena eta plano sistema diedrikoan irudikatzea.

2.– Objektu bat sistema diedrikoan irudikatzea: objektua behar bezala definitzeko behar diren bistak lortzea.

3.– Krokisak akotatuta egitea.

4.– Piezak irudikatzea, ahalik eta bista gutxien erabilita erabat definituz.

5.– Ebakidura, sekzio eta hausturak egitea.

6.– Euste-elementuak irudikatzea.

7.– Multzo txikiak egitea eta zatitzea edo bereiztea.

8.– Piezen errepresentazio sinplifikatua.

C) Jarrerazko edukiak:

1.– Txukuntasuna sistema diedrikoan egindako errepresentazio desberdinak egiterakoan.

2.– Errepresentaziorik egokienarekiko interesa.

3.– Planoen errepresentazio-mota desberdinetan araudia betetzea, batez ere akotazio, ebakidura, sekzio eta hausturetan.

4.– Araudia erabiltzea planoak modu egokian aurkezteko eta interpretatzeko.

3. MULTZOA – PERSPEKTIBAKO ERREPRESENTAZIO-SISTEMAK

A) Kontzeptuzko edukiak:

1.– Axonometria:

– Proiektzio Isometrika: planoak, ardatzak, erredukzioak.

– Irudi lauen proiektzio isometrika: poligonoak, zirkunferentzia.

– Piezen eta bolumen bakunen proiektzio isometrika.

2.– Cavalieri perspektiba:

– Planoak, ardatzak, erredukzio-koefizienteak, irudi lauen eta bolumenen errepresentazioa.

B) Prozedurazko edukiak:

1.– Gorputz primatikoak eta biraketazkoak perspektiba axonometrikoan, bereziki perspektiba isometrikoan marraztea, bakoitza bere aldetik edota elkartuz.

4.– Principales aspectos que la norma impone en el dibujo técnico para la correcta representación de una pieza (vistas, cortes, secciones, representaciones especiales, etc.).

5.– La acotación. Normas generales. Tipos de cotas.

6.– Elementos de sujeción. Normas generales. Representación simplificada.

7.– Representación de conjuntos sencillos.

B) Contenidos Procedimentales:

1.– Representación del punto, recta y plano en el sistema diédrico.

2.– Representación de un objeto en el sistema diédrico: obtención de las vistas necesarias para la correcta definición del objeto.

3.– Realización de croquis acotándolos.

4.– Representación de piezas recurriendo al mínimo número de vistas de forma que quede totalmente definida.

5.– Realización de cortes, secciones y roturas.

6.– Representación de elementos de sujeción.

7.– Realización de pequeños conjuntos y su despiece.

8.– Representación simplificada de piezas.

C) Contenidos Actitudinales:

1.– Pulcritud en la realización de las distintas representaciones en el sistema diédrico.

2.– Búsqueda e interés por la representación más adecuada.

3.– Cumplimiento de la normativa en la representación de planos técnicos, especialmente en acotación, cortes, secciones y roturas.

4.– Utilización de la normativa para la correcta presentación e interpretación de planos.

BLOQUE 3 - SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN EN PERSPECTIVA

A) Contenidos Conceptuales:

1.– Axonometría:

– Proyección Isométrica: Planos, ejes, reducciones.

– Proyección Isométrica de figuras planas. Polígonos, circunferencia.

– Proyección Isométrica de piezas o volúmenes sencillos

2.– Perspectiva caballera:

– Planos, ejes, coeficientes de reducción, representación de figuras planas y de volúmenes.

B) Contenidos Procedimentales:

1.– Dibujo de cuerpos prismáticos y de revolución, por separado o en combinación unos con otros principalmente en perspectiva isométrica.

2.– Pieza mekaniko baten perspektiba isometrikoa egitea, dagokion akotatuarekin.

3.– Objektu edo pieza bakunen Cavalieri perspektibak egitea.

C) Jarrerazko edukiak:

1.– Txukuntasuna eta zehaztasuna errepresentazio-sistema desberdinetako errepresentazioak egiterakoan.

2.– Errepresentazio egokiena bilatu eta harekiko interesa erakustea.

3.– Aurrez ezarritako araudiari jarraituz perspektibak aurkezteko jarrera erakustea.

4.– EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

1.– Marrazketako material eta teknika desberdinak ezagutzea, bai eta errepresentazioko oinarritzko arauak ere, ondoren erabili ahal izateko.

Ikasleek erabiliko duten marrazketa-materialari buruzko ezagupenak izan ditzaten lortu nahi da, ongi erabiliz eta amaierako lanen errepresentaziorako oinarritzko arauak jarraituz, beraien lanari akabera on bat ematea lortzeko eta irakasgaiaren garrantzia ikusteko.

2.– Forma poligonalak osatzeko problemak ebaztea, planoan eraldaketa geometrikoen baliabideak erabiliz.

Planoko transformazioen izaera eta garrantzia ulertzen ote den baloratu nahi da; horretarako, enuntziatu batetik abiatuta hainbat forma egingo dira, aldaketa sartu, bai eta forma berriak sortu.

3.– Erabilera arrunteko objektuak diseinatzea, non zirkunferentzia, arku eta zuzenen arteko problemak nahastuko diren.

Ikasleak ukitzaileei buruzko oinarritzko teoria funtsezko oinarriekin erabiltzen duten forma zehatzak irudikatze gai diren, eta bukaeraren kalitatean, hau da, lotuneen ebazpenean, erdiko maila lortu duten jakin nahi da irizpide honekin.

4.– Prozedura geometrikoen bitartez edo txantiloien laguntzarekin kurba teknikoak egiterakoan ukitzaileak erabiltzea.

Irizpide honen bitartez ikasleek itxura batean konplexuak diren ukitzaileak egiteko berariazko materialaren erabilera agertutako abilezia da baloratu nahi dena.

5.– Koniko baten definizio grafikoa lortzea, bere ardatzak ezagututa.

Irizpide honen helburu nagusia ikasleek grafikoki koniko bat itxuratzeko duten gaitasuna baloratzea da, bai horri buruz duten ulermenagatik, bai itxuraketara-

2.– Realización de la perspectiva isométrica de una pieza mecánica con el correspondiente acotado.

3.– Realización de perspectivas caballera de objetos o piezas sencillas.

C) Contenidos Actitudinales:

1.– Pulcritud y exactitud en la realización de las distintas representaciones en los diferentes sistemas de representación.

2.– Mostrar una actitud de búsqueda e interés por la representación más adecuada.

3.– Mantener una actitud para la presentación de las perspectivas de acuerdo con la normativa preestablecida.

4.– CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.– Conocer los distintos materiales y técnicas de dibujo así como normas básicas de presentación a fin de su posterior utilización.

Se pretende que el alumno/a tenga conocimientos sobre el material de dibujo que va a utilizar para que, con una buena utilización y unas normas básicas para la presentación de trabajos finales, consiga dar un buen acabado a sus trabajos además de ver su importancia en la asignatura.

2.– Resolver problemas de configuración de formas poligonales con la aplicación de recursos de transformaciones geométricas sobre el plano.

Se pretende valorar si se ha comprendido la naturaleza y el alcance de las transformaciones en el plano, realizando formas dadas a partir de un enunciado, introduciendo modificaciones y creando formas inéditas partiendo de una figura para llegar a otras..

3.– Diseñar objetos de uso común en los que intervengan problemas de tangencias entre circunferencias, arcos y rectas indistintamente.

Se intenta valorar si los alumnos y alumnas utilizan con fundamento la teoría básica sobre tangencias, siendo capaces de representar formas concretas en las que se dan problemas del tipo mencionado, logrando un nivel aceptable en la resolución de los enlaces y en la calidad del acabado.

4.– Aplicar las tangencias a la realización de curvas técnicas mediante procedimientos geométricos o con ayuda de instrumentos adecuados de trazado: plantillas.

Con este criterio se trata de valorar el nivel de destreza alcanzado en el manejo del material específico para los trazados a la hora de configurar curvas de apariencia compleja.

5.– Obtener la definición gráfica de una cónica a partir del conocimiento de sus ejes.

Con este criterio se trata de valorar la capacidad para configurar gráficamente una cónica, tanto por la comprensión que de la misma se haya adquirido, como por

ko tresna bereziak erabiltzean lortutako trebetasunagatik.

6.– Eskalak egitea eta ariketa jakin batzuk egiteko erabiltzea, bai eta marraztutako planoetako neurri errealak irakurtzeko eta interpretatzeko ere.

Eskalen funtsak ikasleek zein neurritan ulertu dituzten baloratu nahi da, batez ere errealtatearekiko tamaina desberdina duten bere marrazkien konfiguraziora aplikatzeko orduan eta plano teknikoak ulertzeko orduan.

7.– Objektu arrunt eta bakunen krokis akotatua egi-tea, UNE edo ISO arauen arabera.

Ikaslea pieza baten bistak lortzeko gai ote den jakin nahi da. Ikasleak egunero erabiltzen diren objektu bakunen bistak lortzeko gaitasuna eduki behar du, ebakidurak eta sekzioak barne; gainera, ikasleak irudikatutako objektua ezagutzeko beharrezkoak diren borneak jartzeko gaitasuna bereganatu ote duen baloratu nahi da.

8.– Proiekzio-planoekiko aurpegi lapranak dituzten objektuak deskribatzeko eta egiteko beharrezkoak diren plano teknikoen errepresentazioa egiteko arauketa erabiltzea.

Ikasleek sistema diedriko aplikatuaren ezagueran lortu duen maila baloratu nahi da irizpide honekin, batez ere akotazioa, ebakidurak, eta abar bezalako terminoekin. Kasu honetan ezinbestekoa da objektu errealek erabiltzea.

9.– Errepresentazio diedrikoa egin ondoren, objektu edo pieza baten perspektiba garatzea eta egitea (poliedrikoa edo biraketakoa). Pieza horren sistemako planoetan ebakidurak, elkarzutak, eta abar egin daitezke, hartara hobeto interpretatzeko.

Espazioa eta formaren azterketa ulertzeko gaitasuna ebaluatzea da irizpide honen asmoa. Solido baten gautze bisuala egiteko beharrezkoa den abilezia ere kontuan hartuko da.

10.– Zailtasun gutxiko objektuen muntaia analizatzea, horretarako sistema isometrikoa eta sistema honi egokitutako akotazioari buruzko nozioak erabiltzea.

Sistemaren ezaguerari buruz ikasleak duen maila neurtzeko bitarteko gisa proposatu da irizpide hau, eta hori bi alderditan, bai adierazpenekoan, bai ulermenekoan. Muntaia hauetan, perspektibaren erabilera «leherketa» efektu ezagunari jarraiki egiten da, non osagaiak ardatzean elkarturik dauden, baina baten errepresentazioak bestearen irakurketari trabarik ez egiteko adina banaturik.

la destreza lograda en el uso de los instrumentos específicos para configurarla.

6.– Construir escalas y utilizarlas en la ejecución de ejercicios concretos y en la lectura e interpretación de medidas reales sobre planos ya dibujados.

Se trata de valorar en qué medida se ha comprendido el fundamento de las escalas, sobre todo en la aplicación a la configuración de sus propios dibujos resueltos a distinto tamaño de la realidad, y a la comprensión de los planos técnicos.

7.– Realizar el croquis acotado de objetos comunes y sencillos, ajustándose a normas UNE o ISO.

Con este criterio se trata de comprobar si el alumno o alumna es capaz de manejar la obtención de las vistas de una pieza. Los alumnos/as deberán ser capaces de resolver ejercicios de obtener vistas de objetos sencillos de uso cotidiano incluyendo los cortes, secciones así como colocar las cotas necesarias para la comprensión del objeto representado.

8.– Aplicar la normalización para la representación de los planos técnicos necesarios para describir y poder fabricar objetos con caras oblicuas a los planos de proyección.

Se trata de valorar el nivel alcanzado en el conocimiento del sistema diédrico aplicado intencionadamente a la normalización, referida a las cuestiones esenciales sobre acotación, cortes, roturas, etc. En este caso resulta imprescindible recurrir a objetos reales.

9.– A partir de su representación diédrica, desarrollar y construir la perspectiva de un objeto o pieza (poliédrico o de revolución). A esta pieza se le podrá practicar un corte, paralelo o no a los planos del sistema, que permita una mejor interpretación del mismo.

Se pretende valorar la capacidad de comprensión del espacio y el análisis de la forma. El criterio incorpora una cierta destreza necesaria para la materialización visual del sólido.

10.– Analizar el montaje de objetos compuestos de escasa dificultad, utilizando para ello el sistema isométrico y las nociones sobre acotación ajustadas a este sistema.

Se propone este criterio como medio para medir el nivel del alumno/a en cuanto al conocimiento del sistema, y ello en la doble vertiente, tanto de expresión como de comprensión. El uso de la perspectiva en estos montajes se hace siguiendo el conocido efecto de «explosión», en el que los componentes se mantienen relacionados axialmente, aunque lo suficientemente separados como para que la representación de uno no entorpezca la lectura del otro.

MARRAZKETA TEKNIKO II

1.- SARRERA

Marrazketa Teknikoa II jakintzagaiko ikasleek, goi-mailako ikasketetan berariazko ezagupena eskatzen duten esparruak lantzeko behar duten gaitasuna eskaintzeko dugu jakintzagai hau; jakintzagai honetan agertuko diren edukiak, lehenengo ikasturtean, Marrazketa Teknikoa I jakintzagaian landutakoak zabaltzeko eta sakontzeko erabiliko dira. Ezagupenak zabaltzea oinarritzkoa da ikaslearen esparru kognitibo-espaziozkoari dagokionez eta objektuen errepresentazioen eraketa zientifikoa egiteko aukera eskaintzen digu. Eraketa horrek helburu desberdinak izan behar ditu: ikasleak, goi-mailako ikasketetan, artearen eta diseinuaren munduan, garapen egokia izateko gaitasunak lortzea lortu nahi da.

Alde batetik, errepresentazio-sistemen ikaskuntza zabaltzeko eta sakontzeko egiten badugu, ikasleak bi erreferentziatzeko egitura garrantzitsu lortuko ditu:

- Lehenengo, kontzeptu geometriko batzuk lortuko ditu, ikus-pertzepzioaren eta espazioaren pertzepzioaren maila altuagoa lortuko du.

- Bigarren, sormen-eginkizun propioak sortuko ditu, analisirako izpirituarekin eta balorazio zientifikorekin.

Azkenik, arauketaren esparrua sakontasun handiagoz aztertzean, ikasleek esparru teknikoko hizkuntza unitatsala erabiltzen ikasten dute.

Jakintzagai honetan, irudiaren errepresentaziorako mintzaira tekniko desberdinak ulertzeko eta erabiltzeko aukera eskaintzen da, eta ikasleari, errepresentazio-modu desberdinak irakurtzeko eta erlazionatzeko gaitasuna ematen dio. Jakintzagai hau, arteen curriculumaren barruan sartzen dugu, eta horrela, ikasleari modalitate honetako berezko eginkizunak egiteko oinarritutakoak diren geometria-giltzak eskaintzen zaizkio, eta aldi berean, beste jakintzagai batzuekin lotuta agertzen da. Jakintzagai honetako edukien bidez, ikasleak formen zentzu ikertzailearekiko eta zientifikorekiko jakin-mina sentitzea lortu nahi da, eta bere proiektuak formalizatzeko lanabes sortzaile bezala balio izatea.

Marrazketa teknikoak egindako ekarpen garrantzitsuenetako bat arauketa izan da. Arauketa definitzerakoan, «produktu jakin batzuen diseinuan eta fabrikazioan aplikatu beharreko arau- eta agindu-multzoa» dela esango dugu. Hala ere, Kaldeako eta Egiptoko zibilizazioek jada erabili zuten aipatu kontzeptua adreiluak eta harriak lantzeko orduan, hau da, alde aurretik ezarritako neurri batzuen arabera jokatzeko zuten. XIX. mendearen amaiera aldera, Industria Iraultzarekin batera, arauaren kontzeptua aplikatzen hasi ziren planoen errepresentazioa egiteko eta piezak fabrikatzeko. Baina lehenengo Mundu Gerrarekin batera armadak hornitzeko beharraz ohartu ziren, bai eta armak konpontzeko

DIBUJO TÉCNICO II

1.- INTRODUCCIÓN

Para que los alumnos/as alcancen la capacitación necesaria que les permitan afrontar campos de conocimiento más específicos en estudios superiores se encuadra esta materia, Dibujo Técnico II, que se concibe como ampliación y profundización de unos contenidos ya expuestos en el primer curso de bachillerato en la asignatura de Dibujo Técnico I. Esta ampliación de conocimientos es fundamental respecto al campo cognoscitivo espacial del alumno/a y posibilita la interpretación científica y técnica de las representaciones de objetos, cuya finalidad es dotar al alumnado de capacidades para un óptimo desarrollo en el campo técnico y del diseño industrial en estudios de grado superior.

Por un lado la ampliación y profundización en el estudio de los sistemas de representación permiten al alumnado alcanzar dos estructuras referenciales relevantes:

- Unos conceptos geométricos que le posibilitan un mayor grado de percepción y razonamiento visual y espacial.

- La elaboración y planificación de tareas propias del campo industrial, con espíritu de análisis y valoración científica.

Por otro lado la ampliación y profundización en el estudio de la normalización permiten al alumno/a emplear el lenguaje universal utilizado en el campo técnico.

Esta materia proporciona la posibilidad de entender y utilizar los diferentes lenguajes técnicos de representación, y capacita al alumnado para leer y relacionar las diferentes piezas y objetos representados en un plano. Así mismo trata de asentar las claves geométricas, de normalización y de representación que permitan al alumnado la comprensión y realización de las tareas propias de esta asignatura, sirviendo, al mismo tiempo, de nexo de unión con otras materias como las matemáticas, la tecnología, la física, etc. Sus contenidos deben ayudar al alumnado potenciando su curiosidad hacia el sentido investigador y científico de las formas, y sirviéndole como instrumento creador para formalizar sus proyectos.

La gran aportación al dibujo técnico, que lo ha definido, tal y como hoy lo conocemos, ha sido la normalización. Podemos definirla como «el conjunto de reglas y preceptos aplicables al diseño y fabricación de ciertos productos». Si bien, ya las civilizaciones caldea y egipcia utilizaron este concepto para la fabricación de ladrillos y piedras, sometidos a unas dimensiones preestablecidas, es a finales del siglo XIX en plena Revolución Industrial, cuando se empezó a aplicar el concepto de norma, en la representación de planos y la fabricación de piezas. Pero fue durante la 1.ª Guerra Mundial, ante la necesidad de abastecer a los ejércitos, y reparar los armamentos, cuando la normalización adquirió

beharraz ere; gauzak horrela, 1917an Arauketarako Batzorde Alemana (DIN) sortu zen Alemanian, hain zuzen arauketari behin betirako bulkada eman zion batzordea.

Marrazketa Teknikoa II jakintzagaiari dagokionez proposatu diren edukiak kontuan hartuta, diziplina lau azpitalde handitan geratzen da banatuta: trazadura geometrikoak, geometria deskribatzailea, sistema desberdinetako bolumenen errepresentazioa eta arauketa, objektuen errepresentazio grafikoa bakuntzen eta unibertsal bihurtzen duena, errepresentazioen komunikazioa aberastuz eta horien interpretazioa erraztuz. Hortik aurrera, espazioen eta denboren programaketa egin behar da eta Marrazketa Teknikoa I jakintzagaiarekin egin zen bezala, honakoa izango litzateke programaketa:

- Aurreneko aldia Geometria Metrikoari eskaintzea, irizpide bikoitza duen estrategiaz baliatuz: batetik, aurreko ikasturtean bereganatutako ezagupenak erabiltzea eta, bestetik, aurreko ikasturtean ikasitako trazadurak aplikatzeko problemak proposatzea, ukitzaileen problema konplexuak eginez, kurbak eginez, eta abar. Lehengo aldi honetan sistema diedrikoa bere osotasunean garatuko da, garapen, sekzio eta abarrekin erlazionatutako problemak ebazten ikasteko.

- Bigarrenik perspektiba axonometrikoak landuko dira (oktogonalak, zeharrek), bai eta perspektiba konikoak ere, lan egiteko metodoak aztertuz eta irudikatzen den piezaren bistekiko erlazioak zehaztuz.

- Amaitzeko, hirugarren aldi batean, arauketaren garapen sakonagoa egingo da; horretarako multzo mekanikoak aztertuko dira, jakintzagai honetan landutako berariazko terminologia guztia erabiliz: kalitateak, perdoiak, akotazioa, errepresentazioa, etab.

2.– HELBURU OROKORRAK

Jakintzagai honen bidez, ikasleak honako gaitasun hauek garatzea lortu nahi da:

- 1.– Errepresentazio geometriko baten ezaugarri desberdinak azaltzea, terminologia egokienak erabiliz, bai ahazkoak bai grafikoa ere.

- 2.– Marrazketa Teknikoaren funtsak ezagutzea eta ulertzea, ondoren industriako planoak eta diseinuak irakurri eta interpretatu ahal izateko, beti ere indarrean dagoen araudia errespetatuz; gainera, planoarekin edo espazioarekin lotuta, esparru teknikoan sor daitezkeen problemei erantzun arrazoituak emateko ere.

- 3.– Arauketa ekoizpena eta komunikazioa bakuntzeko edo errazteko konbentzionalismo bezala baloratzea, bere izaera unibertsala azpimarratuz.

- 4.– Pieza baten errepresentazio grafikoa eta akotazioa egiteko Marrazketa Teknikoaren arauketa erabil-

re su impulso definitivo, con la creación en Alemania en 1917, del Comité Alemán de Normalización (DIN).

Los contenidos propuestos para esta asignatura de Dibujo Técnico II se pueden repartir en cuatro grandes subconjuntos que conformarán esta disciplina: los trazados geométricos, la geometría descriptiva, la representación de volúmenes en los distintos sistemas, y la normalización que simplifica y universaliza la representación gráfica de los objetos enriqueciendo la comunicación de las representaciones y facilitando su interpretación. A partir de aquí una posible programación de espacios y tiempos, al igual que se propone en el Dibujo Técnico I, podría ser la siguiente:

- Dedicar un primer período a profundizar en el conocimiento de la Geometría Métrica, utilizando una estrategia de doble alcance: por una parte utilizar los conocimientos adquiridos en el curso anterior y, por otra parte, proponer tareas de aplicación de los trazados aprendidos en este curso solucionando problemas complejos de tangencias, de realización de curvas, etc. En este primer periodo se continuará con el desarrollo del sistema diédrico en su totalidad, enfocándolo hacia la resolución de problemas prácticos de desarrollos, secciones y transformadas.

- En un segundo periodo se realizarán perspectivas axonométricas (ortogonales, oblicuas) y cónicas analizando sus métodos operativos y sus relaciones con las vistas de la pieza que se representa.

- Finalmente, en un tercer período, se ampliará y se profundizará en el desarrollo de la normalización a través del estudio de conjuntos mecánicos en los que haya que manejar toda la terminología específica de esta materia: calidades, tolerancias, acotación, representación, etc.

2.– OBJETIVOS GENERALES

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que el alumnado adquiera las siguientes capacidades:

- 1.– Explicar las diferentes particularidades de una representación geométrica, utilizando las terminologías, tanto verbales como gráficas, más adecuadas.

- 2.– Conocer y comprender los fundamentos del Dibujo Técnico para aplicarlos a la lectura e interpretación de los planos y los diseños de los productos industriales, ateniéndose a la normativa existente, y para elaborar soluciones razonadas ante problemas que surjan en el campo de la técnica tanto en el plano, como en el espacio.

- 3.– Valorar la normalización como el convencionalismo idóneo para simplificar, no sólo en la producción, sino también la comunicación, dándole a ésta un carácter universal.

- 4.– Aplicar la Normalización del Dibujo Técnico en la representación gráfica y acotación de una pieza, pa-

tzea, hartara, teknikari batek inolako arazorik gabe irakurri eta ulertu ahal izateko.

5.– Fabrikazio-prozesuak eta egiaztapen-prozesuak pieza baten errepresentazio grafikoan eta akotazioan duten eragina ezagutzea.

6.– Marrazketan metodoa eta arrazoiketa sustatzea ideia zientifiko-teknikoak komunikatzeko modu bezala.

7.– Espazioa planoarekin erlazionatzea, errepresentazio-sistemen bitartez bolumena planoan bertan interpretatzeko beharra ulertuz.

8.– Errepresentazio-sistema desberdinak eta espresio-teknika desberdinak ezagutzea, bakoitzak artearen eta diseinuaren mundura egiten dituen komenientzia eta ekarpenen arabera.

9.– Errepresentazio-sistema desberdinak erlazionatzea, kokatzea eta interpretatzea, mintzaira grafiko bat izango balitz bezala, gizarte-errealitatearekin eta industria-errealitatearekin erlazioan dagoena.

10.– Berariazko eginkizunak definitzeko, prozedura grafiko egokienak aukeratzeko duten gaitasuna azaltzea.

11.– Edozein agerpen grafikoren aurrean jarrera irekia eta kontzientea agertzea eta errepresentazio-sistema teknikoak eta grafikoak, errealitatea ulertzeko lanabes bezala baloratzea eta proiektu teknikoen elementu motibatzaile bezala ikustea.

3.– EDUKIAK

1. MULTZOA – GEOMETRIA PROIEKTIBOA. KURBA LAUAK.

A) Kontzeptuzko Edukiak:

1.– Geometria proiektiboaren kontzeptu orokorrak:

- Orokortasunak.
- Lehen-mailako formen proiektibotasuna: homografia, inboluzioa.
- Polaritate laua, definizioak eta propietateak.
- Homologia laua eta antzekotasunak.
- Potentzia. Inbertsioa.

2.– Kurbak:

- Kurba ziklikoak.
- Zikloidea. Epizikloidea. Hipozikloidea
- Zirkunferentziaren inguratzailea
- Kurba konikoak. Zuzen baten ukitzailak eta ebaketak
- Ukitzailak. Ukitzailak, potentzia eta inbertsioa kontzeptuen aplikazio bezala.

B) Prozedurazko Edukiak:

- 1.– Proiektibotasun-ariketak planteatu.
- 2.– Proiektibotasuna objektu sinpleetara ezarri.

ra que esta pueda ser leída por un técnico sin que de lugar a dudas su posterior construcción

5.– Conocer cómo interfieren los procesos de fabricación y de verificación en la representación gráfica y acotación de una pieza.

6.– Fomentar el método y el razonamiento en el dibujo, como medio de transmisión de las ideas científico-técnicas.

7.– Relacionar el espacio con el plano, comprendiendo la necesidad de interpretar el volumen en el plano, mediante los sistemas de representación.

8.– Conocer los diferentes sistemas de representación y técnicas de expresión, a partir del análisis de las conveniencias y aportaciones de cada uno de ellos al mundo de la industria y del diseño.

9.– Relacionar, situar e interpretar los diferentes sistemas de representación técnicos como un lenguaje gráfico, que permita entender y solucionar problemas relacionados con la realidad social e industrial.

10.– Demostrar la capacidad de elección de los procedimientos gráficos más adecuados para la definición de tareas específicas.

11.– Mostrar una actitud abierta y consciente ante cualquier manifestación gráfica y valorar los sistemas de representación técnico y la normalización como instrumentos para la comprensión de la realidad y como elemento motivador de proyectos técnicos.

3.– CONTENIDOS

BLOQUE 1 - GEOMETRÍA PROYECTIVA. CURVAS PLANAS

A) Contenidos Conceptuales:

1.– Nociones generales de geometría proyectiva:

- Generalidades.
- Proyectividad entre formas de primera categoría: homografía, involución.
- Polaridad plana, definiciones y propiedades.
- Homología plana y afinidad.
- Potencia. Inversión.

2.– Curvas:

- Curvas cíclicas.
- Cicloide. Epicicloide. Hipocicloide.
- Envolverte de la circunferencia.
- Curvas cónicas. Tangencias e intersecciones con una recta
- Tangencias. Tangencias, como aplicación de los conceptos de potencia e inversión.

B) Contenidos Procedimentales:

- 1.– Planteamiento y realización de ejercicios de proyectividad.
- 2.– Aplicación de la proyectividad a objetos sencillos.

3.- Aztertutako kurben eraikuntza.

4.- Aztertutako kurbak agertzen diren eta ukitzailleen arazoei irtenbideak eman behar zaizkien objektuak diseinatu.

C) Jarrerazko Edukiak:

1.- Azkeneko emaitza txukun aurkeztu; txukuntasuna ikasturtean zehar baloratuko da.

2.- Elementu desberdinak erabiltzeko orduan sormena agertu.

3.- Irudikatu diren formak bilatu eta beraiekiko interesa agertu.

2. MULTZOA - SISTEMA DIEDRIKOA ETA SISTEMA AXONOMETRIKO ORTOGONALA ETA ZEIHARRA ZABALDU

A) Kontzeptuzko Edukiak:

1.- Sistema diedrikoa

– Paralelismoa eta elkarzutak. Ebaketak eta distantziak. Zuzenen eta planoen ebaketak. Planoen eraispena, bira eta aldaketa.

– Benetako magnitudeak.

– Azalera poliedrikoak eta biraketak. Poliedro erregularren errepresentazioa.

– Sekzioak, garapenak eta transformatuak.

– Itzalen aplikazioa

– Sistema diedrikoa beste errepresentazio-sistema batzuetara aldatu.

2.- Sistema axonometriko ortogonal eta zeiharra:

– Oinarriak, legeak, eta arauak. Murrizketa-koefizienteak.

– Zuzen eta planoen ebaketak. Benetako magnitudeak. Irudi poliedrikoen errepresentazioa eta biraketa.

– Axonometria espazio sortzaileetan itzalen eta gorputzen zehaztapen fisikoa eta estetikoa. Espazio-konposizioak.

B) Prozedurazko Edukiak:

1.- Planoen elkarguneak, elkartzutasuna, benetako tamaina, eraispenak, biraketak, plano-aldaketak.

2.- Objektu bat sistema diedrikoan irudikatu.

3.- Solido erregularren eta irregularren elkarguneen ariketak.

4.- Elementu desberdinen azalerak garatzeko ariketak.

5.- Ikasleak, errepresentazio-sistema desberdinetan diseinatutako objektuei aplikatutako itzalak.

6.- Sistema axonometrikoan objektu bat irudikatu.

3.- Construcción de las curvas estudiadas.

4.- Diseño de objetos en los que aparezcan las curvas estudiadas y en los que haya que aplicar resolución a problemas de tangencias.

C) Contenidos Actitudinales:

1.- Pulcritud del trabajo final que se valorará a lo largo del curso.

2.- Creatividad en la utilización de los distintos elementos.

3.- Búsqueda e interés por las formas representadas.

BLOQUE 2 - AMPLIACIÓN DE LOS SISTEMAS DIÉDRICO Y AXONOMÉTRICO ORTOGONAL Y OBLICUO

A) Contenidos Conceptuales:

1.- Sistema diédrico.

– Paralelismo y perpendicularidad. Intersecciones y distancias. Intersección con rectas y planos. Abatimiento, giro y cambio de plano.

– Verdaderas magnitudes.

– Representación de superficies poliédricas y de revolución. Representación de los poliedros regulares.

– Secciones desarrollos y transformadas..

– Aplicación de sombras.

– Cambios del sistema diédrico a otros sistemas de representación.

2.- Sistemas axonométrico ortogonal y oblicuo:

– Fundamentos, principios, leyes y normas que los rigen. Coeficientes de reducción.

– Intersección con rectas y planos. Secciones. Verdaderas magnitudes Representación de figuras poliédricas y de revolución.

– Las sombras en las axonometrías generadoras del espacio y la concreción física y estética de los cuerpos.

B) Contenidos Procedimentales:

1.- Realización de intersecciones de planos, perpendicularidad entre recta y plano y entre plano y plano, verdadera magnitud, abatimientos, giros, cambios de planos.

2.- Representación de un objeto en el sistema diédrico.

3.- Ejercicios de intersecciones de sólidos regulares e irregulares.

4.- Ejercicios de desarrollo de superficies de diferentes elementos. Obtención de la transformada

5.- Sombras aplicadas a objetos diseñados por el alumno en los diferentes sistemas de representación.

6.- Representación de un objeto en el sistema axonométrico.

7.– Geometrian akotazio-ariketak egitea.

8.– Axonometriako perspektibak egitea.

C) Jarrerazko Edukiak:

1.– Ariketa desberdinak aurkeztean txukuntasuna eta zehaztasuna azaldu.

2.– Sistema desberdinak aurkezteko jarrera bat gorde, araudiaren arabera.

3.– Aurkezpen egokiena bilatzeko interesa agertu.

3. MULTZOA – PERSPEKTIBA KONIKOA

A) Kontzeptuzko Edukiak:

1.– Sistema konikoa, perspektiba ezinherako lanabes grafikoa.

2.– Perspektiba koniko desberdinak.

3.– Perspektiba konikoa lortzeko metodo eta irizpide eraginkorrak:

- Behatzailea.
- Ihespuntuak.
- Puntu metrikoa.

4.– Sistema konikoko itzalak, espazioa sortzen duten elementu bezala:

- Argi-mota desberdinak.
- Itzal-mota desberdinak.

B) Prozedurazko Edukiak:

1.– Solidoak sistema konikoan irudikatu.

2.– Itzalak, objektuak eta espazioak baloratzeko erabili.

3.– Objektu bera errepresentazio-sistema desberdinak erabiliz irudikatu.

C) Jarrerazko Edukiak:

1.– Errepresentazio-sistema desberdinetan egiten diren errepresentazioetan txukuntasuna eta zehaztasuna eskaini.

2.– Errepresentazio egokiena aurkitzeko interesa agertu.

3.– Perspektibak irudikatzeko, aurretik ezarritako metodologiaren arabera jarrera gorde.

4. MULTZOA – ARAUKETA.

A) Kontzeptuzko Edukiak:

1.– Akotazioaren hedapena. Arau orokorrak. Kوتا-motak.

- Akotazio funtzionala.
- Fabrikaziorako akotazioa.

2.– Azalera-motak eta –kalitateak. Aplikatu beharreko arauak.

7.– Realización de ejercicios de acotación en axonometría.

8.– Realización de perspectivas explosionadas en axonometría.

C) Contenidos Actitudinales:

1.– Pulcritud y exactitud en la representación de los diferentes ejercicios.

2.– Mantener una actitud para la presentación de los diferentes sistemas de acuerdo con la normativa.

3.– Búsqueda e interés por la presentación más adecuada.

BLOQUE 3 – PERSPECTIVA CÓNICA

A) Contenidos Conceptuales:

1.– Sistema cónico, instrumento gráfico de perspectiva ideal.

2.– Diferentes tipos de perspectiva cónica.

3.– Métodos y criterios operativos para obtener la perspectiva cónica:

- El observador.
- Puntos de fuga.
- Puntos métricos.

4.– Sombras en el sistema cónico como generadores del espacio:

- Diferentes tipos de luz.
- Diferentes tipos de sombras.

B) Contenidos Procedimentales:

1.– Representar sólidos en el sistema cónico.

2.– Utilización de las sombras para la valoración de los objetos y de los espacios.

3.– Representación de un mismo objeto utilizando distintos sistemas de representación.

C) Contenidos Actitudinales:

1.– Pulcritud y exactitud en la realización de las distintas representaciones en los diferentes sistemas de representación.

2.– Búsqueda e interés por la representación más adecuada.

3.– Mantener una actitud para la presentación de las perspectivas de acuerdo con la metodología preestablecida.

BLOQUE 4 - NORMALIZACIÓN.

A) Contenidos Conceptuales:

1.– Ampliación de acotación. Normas generales. Tipos de cotas.

- Acotación funcional.
- Acotación para la fabricación.

2.– Tipos y calidades superficiales. Normas a aplicar.

3.- Multzo mekanikoak. Perdoiak.

- Dimentsionalak.
- Geometrikoak.
- Kokapenaren arabekoak.

4.- Euste-elementuak. Arau orokorrak. Errepresentazio sinplifikatua.

5.- Elementu mekanikoak. Motak. Arau orokorrak. Errepresentazioa eta akotazioa.

B) Prozedurazko Edukiak:

1.- Pieza baten krokis bat eta bistak egitea, dagokion akotazioarekin, etorkizuneko eraikuntza eta funtzionamenduari arreta berezia eskainiz.

2.- Ebaketak, sekzioak eta hausturak egitea.

3.- Euste-elementuen eta elementu mekanikoen errepresentazioa.

4.- Multzo mekanikoen errepresentazioa (multzoko planoak eta piezen arabeko planoak).

5.- Neurketa-tresnak erabiltzea.

C) Jarrerazko Edukiak:

1.- Errepresentazio egokiena egiteagatik interesa.

2.- Planoen errepresentazio-mota desberdinetan araudia betetzea, bereziki akotazioa, ebaketa, sekzioa eta hausturei dagokienez.

3.- Planoak behar bezala irudikatzeko eta interpretatzeko araudia erabiltzea.

Errepresentazio-modu berriak ikertzeagatik interesa agertu.

4.- EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

1.- Transformazio geometriko laueta, proiektibotasunaren erabilerari buruzko ezagupenak aplikatu, bai poligonalak bai kurbak ere.

Irizpide honen bidez, ikaslea, bere errepresentazio grafikoetan homologiak eta antzekotasunak erabiltzeko gai den ikusi nahi da, eta ez bakarrik mota honetako arazoak konpontzeko orduan, baita berak sortutako diseinuak garatzeko orduan ere.

2.- Forma lauak eta bolumetrikoak erabiltzea, non kurba konikoen eta ukitzailen oinarrizko arazoak konpondu beharko diren.

Irizpide honen bidez, ikasleak, diseinuaren esparruan ezagupen hauek ezarriz, kurbak egiteko eta forma berriak egiteko beharrezkoak diren trazadura eta oinarriak ezagutzen dituen ikusi nahi da.

3.- Sistema diedriko ortogonalean, gainazalen proiektzio egokiak marraztea (poliedroak, erradiatua eta iraultzaileak), sekzioekin, ebakidurekin eta beharrezkoak dituen hausturekin, kanpo-pertzepzioaren eta barruko arazoen arabera.

3.- Conjuntos mecánicos. Tolerancias.

- Dimensionales.
- Geométricas.
- De posición.

4.- Elementos de sujeción. Normas generales. Representación simplificada.

5.- Elementos mecánicos. Tipos. Normas generales. Representación y acotación.

B) Contenidos Procedimentales:

1.- Realización de croquis y vistas de la pieza con la correspondiente acotación prestando atención a su futura construcción y funcionamiento.

2.- Realización de cortes, secciones y roturas.

3.- Representación de elementos de sujeción y de elementos mecánicos.

4.- Representación de conjuntos mecánicos (plano de conjunto y plano de despiece).

5.- Manejo de instrumentos de medida.

C) Contenidos Actitudinales:

1.- Interés por la representación más adecuada.

2.- Cumplimiento de la normativa en los distintos tipos de representación de planos, especialmente en acotación, cortes, secciones y roturas.

3.- Utilización de la normativa para la correcta representación e interpretación de planos.

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Aplicar los conocimientos sobre el uso de la proyección en las transformaciones geométricas planas, bien sean poligonales o curvas.

A través de este criterio se pretende valorar si el alumno la alumna es capaz de usar en sus representaciones gráficas: homologías y afinidades, no sólo en la resolución de problemas de esta índole, sino también en su aplicación para el desarrollo de diseños de su propia creación.

2.- Diseñar formas planas y volumétricas en las que sea preciso resolver problemas de curvas cónicas y de tangencias.

Con este criterio se pretende evaluar si la alumna o el alumno conocen los trazados y fundamentos necesarios para realizar, no sólo la reproducción de curvas, si no la creación de nuevas formas a través de la incorporación de estos conocimientos al ámbito del diseño.

3.- Dibujar en el sistema diédrico ortogonal las proyecciones más adecuadas de superficies (poliédricas, radiadas y de revolución) con secciones, cortes y roturas oportunas, en función de la mejor definición y solución del problema planteado.

Irizpide honen bidez, ikasleak gainazal desberdinak ulertzeko lortu duen maila ikusi nahi da, eta gainazalek, bi maila desberdinetan sortzen dituzten arazoen balorazioa egiteko gai den ikusi nahi da: kontzeptuzko arazoak eta arazo grafikoak konpontzeko aukera.

4.– Gainazalei buruzko ezagupenak aplikatu, garapen bat lortzeko eta transformatua (gainazal baten ebakidura edo elkargunea beste batenarekin ez du nahastena) eta 3D elementua sortzeko aplikatu.

Irizpide honen bidez, ikaslea, elkartzen diren gainazal desberdinak bereizteko gai den ikusi nahi da, gainazalen garapena kalkulatzeko gai den eta marraztutako objektuak 2D errepresentaziotik 3Dra pasatzeko duen gaitasuna ikusi nahi da.

5.– Sistema konikoan eguneroko inguruneko objektuak irudikatzea, aurretik ezagutzen ditugun gainazalek osatzen dituzten objektuak, alegia; horretarako argi-puntu desberdinak erabiliko dira, errepresentazio grafiko-plastikoak optimizatzeko.

Irizpide honen bidez, ikaslea sistema konikoaren kasu desberdinak erabiltzeko gai den ikusi nahi da, bai analisiaren mailan bai erabiltzaile-mailan ere, argiei eta itzalei buruzko ezagupenak proposamen zehatzetan aplikatuz, edo bere sormen-lanetan aplikatuz, artearen edo diseinuaren munduan kokatzen ditugunak.

6.– Errepresentazio-sistemak erabiltzea, egoera baikoitzerako egokiena eta eraginkorrena dena baloratu, eta sistema batetik bestera aurretik ezagutzen ziren arazoak eta objektuak pasatzeko eta irudikatzeo aukera eskainiz.

Irizpide honen bidez, ikaslea objektu edo arazo baten errepresentazioak lortzeko gai den ikusi nahi da; berak diseinatutako objektua da, eta errepresentazio-sistema egokiena aukeratzeko gaitasuna duen ikusi nahi da, ikuslearen arabera. Bestalde, analisirako gaitasuna eta trebetasunak aztertu nahi dira, sistema batean edo bestean espresatzeko aukera izateaz gain, beste sistemetan interpretatzeko gai izateko, sistema jakin batean elementu baten errepresentazioa ezagutu ondoren.

7.– Plano teknikoen errepresentazioa egiteko arauketa aplikatzea, hartara, piezak behar bezala definitzeko eta ondoren inolako zalantzarik gabe fabrikatzeko.

Irizpide honen bitartez ikasleek pieza baten bistak lortzeko bereganatu duten ezagupen-maila baloratu nahi da; plano teknikoetako bistak, akotazioak, ebakidurak, sekzioak, kalitateak, elementu mekanikoak eta multzoen errepresentazioa dira bereziki landuko diren gaiak.

8.– Multzo mekanikoen muntaia aztertzea, horretarako sistema isometrikoa eta arauketa erabiliz eta erabilitako akotazio-sistema aztertuz.

El uso de este criterio permite evaluar los niveles alcanzados por el alumno o la alumna en la comprensión de las diferentes superficies (piezas) y la valoración de las dificultades que se generan a dos niveles: la resolución de problemas conceptuales y gráficos.

4.– Aplicar los conocimientos sobre superficies para obtener un desarrollo y transformada (línea que marca el corte o intersección de una superficie con otra).

Se pretende comprobar si el alumno o la alumna es capaz de distinguir entre los diferentes tipos de superficies que interseccionan entre sí, de calcular su desarrollo y de poder pasar de la representación en 2D a la realización en 3D de las superficies dibujadas.

5.– Representar en el sistema cónico objetos del entorno cotidiano, que estén configurados por superficies de antemano conocidas, usando diferentes puntos de luz para optimizar sus representaciones gráfico-plásticas.

Se pretende con este criterio comprobar si el alumno o la alumna es capaz de manejar los diferentes casos del sistema cónico, tanto a nivel de análisis como de usuario, aplicando los conocimientos de luces y sombras en propuestas concretas, así como en creaciones suyas enmarcadas en el campo artístico o del diseño.

6.– Utilizar los sistemas de representación, valorando en cada situación el más propio y resolutivo, pudiendo representar en un sistema piezas y objetos previamente conocidos en otro sistema.

Con este criterio se trata de comprobar si el alumno o la alumna es capaz de lograr representaciones de un objeto o problema, previamente conocido diseñado por él, en el sistema de representación más eficaz, dependiendo del espectador al que supuestamente va dirigido. Por otra parte se pretende evaluar la capacidad de análisis y destrezas, no sólo para poder expresarse en uno u otro sistema sino también para poder interpretarlo en los demás sistemas, una vez conocida la representación de un elemento en un sistema dado.

7.– Aplicar la normalización para la representación de los planos técnicos de forma que las piezas queden totalmente definidas y su posterior fabricación no ofrezca ninguna duda.

Con este criterio se quiere valorar el nivel alcanzado por los alumnos y las alumnas en el conocimiento aplicado de la obtención de las vistas de una pieza y de la normalización empleada, referida este última a cuestiones sobre elección de las vistas, acotación, cortes, secciones, calidades, tolerancias, elementos mecánicos y representación de conjuntos que aparecen en los planos técnicos.

8.– Analizar el montaje de conjuntos mecánicos, utilizando para ello el sistema isométrico y la normalización analizando el sistema de acotación empleado.

Sistemari eta arauketari buruzko ikasleak duen maila neurtzeko bitarteko gisa proposatu da irizpide hau, eta hori bi alderditan, bai adierazpenekoan, bai ulermenekoan. Muntaia hauetan perspektibaren erabilera «leherketa» efektu ezagunari jarraiki egiten da, non osagaiak ardatzean elkaturik dauden, baina baten errepresentazioak bestearen irakurketari trabarik ez egiteko adina banandurik.

V. ERANSKINA MUSIKAREN HISTORIA

1.- SARRERA

Batxilergoko ikasleek, oinarritzko hezkuntzan, jada, Musika-Mintzairaren oinarritzko alderdiak ezagutzeko aukera izan dute; garai eta estilo desberdinetako musika desberdinak entzun eta aztertu dituzte, koruren baten abestu dute eta talde txikitan musika jo dute.

Hori dela eta, Batxilergoko 2. Maila honetan, ikasleek adinaren eta mailaren arabera musikaren ezagupen sistematikoago bat bereganatzea lortu nahi da, musikaren bilakaera, musika sortu, interpretatu eta entzundak testuinguru historiko eta kultur testuinguru desberdinak azpimarratuz.

Helburu nagusia ikasleei Musikaren Historia ezagutu ahal izateko bitartekoak eskaintzea da; xede horrekin hainbat alderdi aztertuko dira:

- Musikaren historia osatzen duten garai desberdinen alderdi historikoak eta soziologikoak sakon-tasun handiagoarekin aztertuko dira;
- Musikaren inguruko ikerlanak egingo dira;
- Gaur egungo gizarteak kontsumitzen duen musika-sormen eta –kontsumoaren aurrean jarrera kritikoak.

Ezin da alde batera utzi musika irakatsi eta ikaste-ko prozesuaren baitan praktikak duen garrantzia. Hori dela eta, planteatu berri ditugun prozedurazko edukien bitartez musikaren historiaren baitan hainbat izen eta data ikasteaz gain, zuzeneko emanaldietan parte hartzea ere interesgarria izango litzateke, edo musika grabatua entzutea, ondoren entzundakoari buruzko balorazio kritikoa egiteko, egilea eta bere lana aztertze-ko, lanaren azterketa formala egiteko eta lana sortu den testuinguruko soziala eta kultur mailakoa ezagutzeko. Horrela, Musikaren Historiaren bitartez aldez aurretik zehaztutako helburuak betetzea lortuko dugu.

Curriculumeko gainontzeko jakintzagaiekin lotura handia du, ez bakarrik egindako kultur ekarpenagatik, baizik eta garatu nahi diren planteamendu didaktikoaren eta zenbait helburu eta edukiren eskutik, bestelako egintza kultural, sozial eta artistikorekin loturak lor-tzen baitira, hain zuzen musika eta bestelako prestakun-tza-esparruak erlazionatuz.

Se propone este criterio como medio para medir el nivel del alumno y la alumna en cuanto al conocimiento del sistema y la normalización, y ello en la doble vertiente, tanto de expresión como de comprensión. El uso de la perspectiva en estos montajes se hace siguiendo el conocido efecto de «explosión», en el que los componentes se mantienen relacionados axialmente, aunque lo suficientemente separados como para que la representación de uno no entorpezca la lectura del otro.

ANEXO V HISTORIA DE LA MÚSICA

1.- INTRODUCCIÓN

Los alumnos y alumnas de Bachillerato han tenido ya la ocasión de conocer a lo largo de la enseñanza obligatoria los aspectos básicos del Lenguaje Musical; han escuchado y analizado música de diferentes épocas y estilos, han participado en coros y han interpretado música vocal e instrumental en pequeños grupos.

Por ello en este 2.º curso de Bachillerato, la edad y el nivel de conocimientos de los alumnos y alumnas requiere un conocimiento más sistemático de la música que haga referencia a su evolución y a los distintos contextos sociales y culturales en que se ha producido, interpretado y escuchado.

El objetivo es aportar a los alumnos y alumnas conocimientos que les permitan conocer la Historia de la Música a través:

- de la profundización en aspectos históricos y sociológicos de distintas épocas de la historia de la música ;
- de la realización de trabajos de investigación en torno al hecho musical
- una actitud crítica y abierta ante la creación y el consumo de música en la sociedad actual

No se debe olvidar la parte práctica en un proceso de enseñanza-aprendizaje musical por ello proponemos unos contenidos de procedimientos que contribuirán a que no se caiga en una historia sólo teórica de fechas y nombres, sino que se propone la asistencia a conciertos en directo y la escucha de música grabada para realizar una valoración crítica sobre lo escuchado, estudio del compositor y su obra, análisis formal de la misma y el contexto social y cultural en que se ha producido. Se debe practicar la lectura de partituras de escritura tradicional y contemporánea. De esta manera la Historia de la Música contribuirá a cumplir los objetivos propuestos.

Los puntos de conexión con otras materias del currículo son numerosos y no sólo por su aportación cultural, sino porque su planteamiento didáctico y algunos de los objetivos y contenidos que pretende desarrollar permiten un acercamiento interdisciplinar a otros hechos culturales, sociales y artísticos, mediante la relación entre música y otros ámbitos formativos.

Batxilergoko jakintzagai hau osatzen duten multzoak elkarrekin erlaziona daitezke, edo kronologikoki antolatuta edo oinarritzko kontzeptuetatik abiatuta egituratu.

2.- HELBURUAK

1.- Musika-agerpenak ingurune soziokulturalean integrazteko bide bezala ulertzean pertsonen arteko harremanak errazagoak dira eta sentikortasuna eta sormena garatzea ahalbidetzen da.

2.- Musika-lanak aztertzea, musika entzunez eta partitura erabiliz, alderdi formalei eta estilo-mailakoei garrantzi berezia emango zaielarik.

3.- Garai desberdinetako musikaren sorkuntzetan eta interpretazioetan, musika-parametroak nola erabiltzen diren ezagutzea.

4.- Ikus-entzunezko bitartekoak eta komunikabideak sormenez erabiltzea, horien espresio-aukerak baloratzuz, baita informazio- eta ezagupen-iturri bezala bertzen duten papera ere.

5.- Euskal Herriko konpositoreak, interpreteak, estiloak eta musika-lanak ezagutzea, herriaren kultura adierazteko modu bezala.

6.- Musika-ondare unibertsaleko konpositore, interprete eta lanak ezagutzea, Europako kultura eta Euro-patik kanpoko kulturak barne.

7.- Musikak kontsumo-gizartean duen erabilera aztertzea, bai eta komunikabideetan duen agerpena ere, pertsonen jarrera eta portaeran duen eragina baloratzuz.

8.- Partitura, ikus-entzunezko eta bestelako baliabide grafikoetako musika-elementuak aztertzeke lexikoa egokia ezagutzea.

3.- EDUKIAK

A) Kontzeptuzko edukiak

1. MULTZOA- MUSIKA ETA ANTZERKIA

1.1.- Antzeztokia, entzuleak edo ikusleak eta ikus-kizuna

1.2.- Opera gizarte-fenomeno bat bezala. Jatorria eta bilakaera.

1.3.- Musika eta antzerkia: generoak.

1.4.- Dantza eta baleta. Jatorria eta bilakaera.

2. MULTZOA. MUSIKA INSTRUMENTALA

2.1.- Musika instrumentalen bilakaera eta funtzioa

2.2.- Instrumentuen organologia

2.3.- Instrumentu-talde desberdinak historian

Los bloques que se plantean en esta materia de Bachillerato no están aislados sino que se pueden interrelacionar, organizar cronológicamente o estructurarse a partir de conceptos básicos.

2.- OBJETIVOS

1.- Reflexionar sobre las manifestaciones musicales como hechos que ayudan a la integración en el entorno socio-cultural, favorece las relaciones interpersonales y posibilita el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad.

2.- Analizar obras musicales, mediante la audición y partitura musical, atendiendo a aspectos formales y estilísticos.

3.- Conocer la utilización de los parámetros musicales en las creaciones e interpretaciones de la música vocal e instrumental de diferentes épocas..

4.- Utilizar los medios audiovisuales y de comunicación, valorando las posibilidades expresivas de los mismos y también su papel como fuente de información y conocimiento..

5.- Conocer compositores, intérpretes, estilos y obras musicales de Euskal-Herria como forma de expresión de la cultura propia.

6.- Conocer compositores, intérpretes y obras musicales del patrimonio musical universal, incluida la música de la cultura europea y no europea.

7.- Analizar el uso de la música en la sociedad de consumo y su presencia en los medios de comunicación, valorando su incidencia en las actitudes y comportamientos de las personas.

8.- Conocer el léxico adecuado para el análisis de los elementos musicales de partituras, medios audiovisuales y otros recursos gráficos.

3.- CONTENIDOS

A) Contenidos Conceptuales

BLOQUE 1 - MÚSICA Y TEATRO

1.1.- Lugar de representación, público y espectáculo

1.2.- La ópera como fenómeno social. Origen y evolución.

1.3.- Música y teatro: géneros

1.4.- Danza y ballet. Origen y evolución.

BLOQUE 2- MÚSICA INSTRUMENTAL

2.1.- Evolución y función de la música instrumental

2.2.- Organología de los instrumentos

2.3.- Diferentes agrupaciones instrumentales a lo largo de su historia.

2.4.– Forma instrumentalak, Errenazimendutik gaur egunera arte.

2.5.– Orkestra Zuzendaria: eskola nagusiak eta zuzendari garrantzitsuenak.

3. MULTZOA- AHOTS-MUSIKA

3.1.– Musika erlijiosoa eta musika profanoa Erdi Aroan eta Errenazimenduan.

3.2.– Barrokoko eta Klasizismoko ahots-formak. Abestia eta lied erromantikoa, musika korala Erromanizismoan.

3.3.– XX. mendeko ahots-musika: inpresionismoa, espresionismoa, nazionalismoa eta abangoardiak.

4- MUSIKA GARAIKIDEA

4.1.– Abangoardia historikoak eta gaur egungo mintzairak.

4.2.– Musika-genero berriak XX. mendean. Konposizio- eta adierazpen-baliabideak.

4.3.– Musika zineman: soinu-bandak. Konpositoreak.

4.4.– Soinu grabatua eta musikan duen eragina.

4.5.– Musika eta teknologia berriak: sormena, edizioa, merkaturatzea, musika zabaltzeko bitartekoak.

5. MULTZOA. MUSIKA ETA KULTURA

5.1.– Musikak Europako kulturaren eta mendebaldekoak ez diren beste kulturetan izandako eragina, historian zehar.

5.2.– Musika herrikoia XX. mendean: gaur egungo gizartearen izandako eragina eta oihartzuna.

5.3.– Musika eta publizitatea.

B) Prozedurazko edukiak

Musika eta Antzerkiarekin lotutako prozedurak

1.– Operaren ikuskizunak garai desberdinetan gizartearen izandako eragina aipatzen duten idatzizko testuen azterketa eta operak ingurune sozialarekin eta kultur ingurunearekin une oro izandako erlazioa.

2.– Opera baten zatiak entzutea eta aztertzea eta testua eta musika erlazioatzea.

3.– Opera bat aztertzeko terminologia egokia erabiltzea, musika testuaren interpretazioa eta ezaugarriak kontuan hartuz.

Ahots-musika eta Musika instrumentalarekin loturako prozedurak

1.–Entzunaldien bitartez lanaren ingurune soziala eta kultur ingurunea bereiztea, honako alderdi hauek kontuan hartuta:

2.4.– Formas instrumentales del Renacimiento hasta la actualidad

2.5.– Dirección orquestal: principales escuelas y directores más relevantes.

BLOQUE 3 - MÚSICA VOCAL

3.1.– Música religiosa y música profana en la E. Media y Renacimiento

3.2.– Formas vocales del Barroco y del Clasicismo

3.3.– La canción y el lied romántico, música coral en el Romanticismo

3.4.– Música vocal del siglo XX: impresionismo, expresionismo, nacionalismo y vanguardias.

BLOQUE 4 - MÚSICA CONTEMPORÁNEA

4.1.– Vanguardias históricas y lenguajes actuales.

4.2.– Nuevos géneros musicales en el siglo XX. Recursos compositivos y expresivos.

4.3.– Música en el cine. Bandas sonoras. Compositores

4.4.– Sonido grabado e incidencia en la música.

4.5.– Música y nuevas tecnologías: creación, edición, comercialización, medios de difusión de la música.

BLOQUE 5 - MÚSICA Y CULTURA

5.1.– Repercusión del hecho musical en la cultura europea y en otras culturas no occidentales a lo largo de la historia.

5.2.– Música popular en el siglo XX: influencia y repercusión en la sociedad actual.

5.3.– Música y publicidad.

B) Contenidos Procedimentales

Procedimientos para Música y teatro

1.– Análisis comparado de textos escritos que hagan referencia a la repercusión social del espectáculo de la ópera en diferentes épocas y su relación con el entorno social y cultural del momento.

2.– Audición y análisis de las partes de una ópera y relación entre texto y música.

3.– Utilizar la terminología adecuada en el análisis de una ópera escuchada haciendo referencia a la interpretación y a las características del texto escrito y musical.

Procedimientos para Música vocal y Música instrumental

1.1.– Identificación mediante audiciones del entorno social y cultural de la obra en cuanto a:

- Dagokion garaiko musikaren ezaugarriak.
 - Musika-lana espazioan eta denboran kokatzea.
 - Konpositorea eta bere lana.
 - Garaiko bestelako arte-agerpenak.
- 2.– Musika-lanen elementu formalak eta adierazkorak aztertzea.
- 3.– Musika-lan bat edo zati bat entzun ondoren lan monografikoak egitea.
- 4.– Mendebaldeko ahots-musikako eta musika instrumentaleko estilo desberdinen arteko antzekotasunak eta eraginak.
- 5.– Kontzertuetan parte hartzea eta ondoren beste interpretazio batzuekin alderatzea.

Musika Garaikidearekin loturako prozedurak

- 1.– Musika garaikideko konposizio eta interpretazioen grabazio eta partituretan musikako parametro tradizionalak bereiztea (melodia, erritmoa, forma, tonua).
- 2.– Filmetako soinu-bandak aztertzea eta filmeko gaiarekiko erlazioa.
- 3.– Soinu-euskarri eta euskarri informatikoen bitartez musikari ematen zaion erabilera eta kontsumoa aztertzea.

Musika eta Kulturarekin lotutako prozedurak

- 1.– Erabilitako testuak aztertzeko eta iruzkinak egiteko terminologia egokia erabiltzea.
- 2.– Musikan eragina duten kultur elementuak bereiztea eta kultura batean eragina duten musikaren elementuak ezagutzea.
- 3.– Musika-lana sortzen eta interpretatzen den gizarte-testuinguruak eta kultur-testuinguruak ikertzea.
- 4.– Europatik kanpoko kulturetako musikak entzutea eta aztertzea.

C) Jarrerak, balioak eta arauak

- 1.– Musikaren aurrean, grabatua zein zuzeneko, errespetua agertzea musikarako hurbilketa egokiagoa egin ahal izateko.
- 2.– Mendebaldekoak ez diren kulturetako musika-agerpen eta kultur agerpenek betetako funtzioa baloratzea, adierazpide gisa ulertuz.
- 3.– Zuzeneko musika-jardueretan parte hartzeko ohitura.
- 4.– Musika-sorkuntzan eta hedapenean interpreteek betetzen duten funtzioa baloratzea.
- 5.– Musika bere testuinguru soziokulturalean kokatzea eta baloratzea.
- 6.– Musika-jardura anitzen aurrean jarrera kritikoa agertzea eta musika-balio garrantzitsuenez ohartzea.

- Características musicales del periodo a que pertenece.
 - Situación de la obra musical en las coordenadas espacio-temporales.
 - El compositor y su obra.
 - Otras manifestaciones artísticas de la época.
- 2.– Análisis de los elementos formales y expresivos de obras musicales.
- 3.– Elaboración de trabajos monográficos a partir de la audición de un fragmento u obra musical.
- 4.– Identificación de semejanzas e influencias entre diferentes estilos de música occidental vocal e instrumental.
- 5.– Asistencia a conciertos en directo y realizar posteriormente un análisis comparado con otras interpretaciones.

Procedimientos para Música Contemporánea

- 1.– Identificación en grabaciones y partituras de los parámetros tradicionales de la música (melodía, ritmo, forma, timbre, textura) en composiciones e interpretaciones de música contemporánea.
- 2.– Análisis de bandas sonoras de películas y relación con el tema de la misma.
- 3.– Análisis del uso y del consumo que se hace de la música en distintos soportes sonoros e informáticos.

Procedimientos para Música y Cultura

- 1.– Uso de la terminología adecuada en el análisis y comentarios de los textos utilizados.
- 2.– Identificación de los componentes culturales que inciden en el hecho musical y de los componentes del hecho musical que influyen en una cultura.
- 3.– Investigación de los contextos sociales y culturales en que se crea y se interpreta la obra musical.
- 4.– Audición y análisis de músicas de culturas no europeas.

C) Actitudes, valores y normas

- 1.– Actitud de respeto ante el hecho musical, grabado y en directo, para el mejor acercamiento a la música.
- 2.– Valoración del papel de las distintas manifestaciones musicales y culturales de culturas no occidentales, valorándolo como una forma propia de expresión.
- 3.– Hábito de asistencia a actividades musicales en directo.
- 4.– Valoración del papel del interprete en la recreación y difusión musical.
- 5.– Valoración del conocimiento de la música en su contexto sociocultural.
- 6.– Actitud crítica ante la variedad de actividades musicales y conciencia del relativismo de los valores musicales aceptados como más importantes.

4.- EBALUAZIO-IRIZPIDEAK

1.- Musikak eguneroko bizitzan dituen gizarte-erabilerak eta -funtzioak aztertzea, gizabanakoarengan eta gizartearen eragiten dituzten ondorioak aztertuz.

Irizpide honen bidez, ikasleak, musikak gure gizartearen dituen erabilerei eta funtzioei buruz duten ezagupen-maila ikusi nahi da; horretarako, ikaslearengan agertzen diren aldagarri desberdinak hartuko ditugu kontuan: afektuak, sentimenduak, laneko egoera, aisia, zabalkundea eta musikari buruz dituen ezagupenak.

2.- Musika-lanak edo zatiak, ahoz edo idatziz aztertzea, terminologia argia eta egokia erabiliz eta eskura dituen dokumentazio-iturri desberdinak erabiliz.

Irizpide honen bidez, ikasleak musika-mintzairari ematen dion erabilera aztertu nahi da, musika-lan baten elementu adierazkorrenak azpimarratuz.

3.- Garai eta estilo desberdinetakoak diren lanen (partiturak edota entzunaldiak) artean erlazioak ezartzea; horretarako, lanak konposatu ziren gizarte-testuingurua eta kultur testuingurua, eta formazko eta espresiozko ezaugarriak zehaztu beharko ditugu.

Irizpide honen bidez, ikasleak lan baten estiloa eta garaia bereizteko duen gaitasun kritikoa eta analisis egiteko gaitasuna aztertu nahi dira, eta lan horrek kultur testuinguru batean duen egoera bereizteko duen gaitasuna; horretarako beste diziplina batzuei dagozkien ezagupenak ezar daitezke (literatura, historia, arte plastikoak...)

4.- Musika-ekoizpenaren prozesuaren alderdi azpimarragarrienak deskribatzea (kontzertuak, grabazioak, merkatura ateratzea eta zabalkundea); horretarako, profesional desberdinen partehartzea kontuan hartuko da eta azken emaitza baloratu.

Irizpide honen bidez, ikasleak, edozein musika-ekoizpenari buruz duen ezagupena aztertu nahi da. Disko bat egiteak edo telebistarako programa bat egitekoan, erakunde desberdinek eta pertsona jantziek parte hartuko dutela kontuan hartu behar du ikasleak.

5.- Euskal Herriko Musika-Ondareko zenbait lan adierazkor aztertu, jatorria, ezaugarriak, eta Euskal Herriko gizarte-bizitzan izan duten eragina.

Irizpide honen bidez, ikasleak Euskal Herriko musika-alderdi adierazgarrienei buruz duen ezagupena aztertu nahi da; horretarako euskal musika aztertu beharko du (bai ahozkoa bai instrumentuen bidezkoa ere), eta lan monografiko bat egin beharko du, non musikak paper garrantzitsua betetzen duen.

6.- Komunikabideek musika nola erabiltzen duten aztertzea, «modetan», gizarte-portaeretan eta osasunean duen eragina aztertuz.

4.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- Analizar los usos y las funciones sociales de la música en la vida cotidiana, apreciando los efectos que produce en el individuo y en la sociedad.

Este criterio pretende evaluar el conocimiento que los alumnos y alumnas tienen acerca del uso y de la función que la música desempeña en nuestra sociedad, considerando diversas variables: sus afectos, sentimientos, situación de trabajo, ocio, lugar de difusión y sus conocimientos musicales.

2.- Analizar de forma oral y escrita obras y / o fragmentos musicales, empleando la terminología adecuada en el análisis de fuentes documentales musicales y escritas.

Este criterio pretende evaluar el uso oral y escrito que hace el alumnado del lenguaje musical, identificando los elementos más significativos de una obra musical.

3.- Establecer relaciones entre obras (partitura y / o audición) que pertenezcan a diferentes periodos históricos estableciendo el contexto socio cultural en el que se compusieron y sus características formales y expresivas.

Este criterio pretende evaluar la capacidad de análisis del alumno para distinguir la época de una determinada obra y su situación dentro de un contexto cultural aplicando conocimientos de otras disciplinas (literatura, historia, artes plásticas...)

4.- Describir algunos de los aspectos más relevantes del proceso de producción musical (conciertos, grabación, comercialización y difusión), considerando la participación de los distintos profesionales y valorando el resultado final.

Este criterio pretende evaluar el conocimiento que el alumnado tiene del proceso de cualquier producción musical. El alumnado debe tener presente que la elaboración de un disco o de un programa de televisión requiere una organización en la que intervienen diversas instituciones y personas cualificadas.

5.- Analizar algunas obras significativas del Patrimonio Musical de Euskal Herria describiendo sus características y repercusiones en la vida social y cultural.

Este criterio quiere evaluar el conocimiento que el alumnado tiene de los aspectos musicales más significativos de Euskal Herria realizando un trabajo monográfico de un aspecto cultural en el que la música tenga una parte importante.

6.- Analizar de qué manera los medios de comunicación utilizan la música, valorando su influencia positiva y negativa en las «modas» y en los comportamientos sociales.

Irizpide honen bidez, ikasleak, musikak gizartearen orokorrean eta gazteengan bereziki duen eragina eza gutzen duen ikusi nahi da, musikari ematen zaion erabileraren arabera.

7.– XX. mendeko musika-lan batean edo zati batean, musika-parametro desberdinei ematen zaien tratamendua aztertzea, eta dagokion estiloa, terminologia egokia erabiliz

Irizpide honen bidez, ikasleak, XX. mendean zehar erabilitako baliabide formalei buruz eta espresiozko baliabideei buruz duen ezagupena aztertu nahi da, baita aldaketak sartu zituzten aitzindariak eza gutzen dituen ere, hori guztia partitura batean edota entzunaldi batean baieztatuz.

8.– Adierazpen musikal, ahozko eta instrumentuzko adierazpen desberdinen ezaugarriak eza gutzea, gure ingurunean eta beste kulturetan sortzen direnak; hori guztia errespetuzko jarrera agertuz egin behar du.

Irizpide honen bidez, ikasleak musika-adierazpen desberdinen ezaugarriak bereizteko duen gaitasuna aztertu nahi da, bai inguruneak bai beste kulturetakoak ere; horretarako, adierazpen horien aurrean errespetuzko jarrera agertu behar du, aurreiritziak eta gutxiespen-jarrerak saihestuz.

9.– Musika Ondare Unibertsaleko lan bat aztertzea, ezaugarriak eta inguruko gizarte-bizitzan eta kultur bizitzan izandako eraginak deskribatuz.

Irizpide honen bitartez ikasleek musika unibertsaleko alderdi garrantzitsuenen inguruan duten ezagupena ebaluatu nahi da; xede horrekin, musikari garrantzi berezia ematen zaion lan monografiko bat egin behar du ikasleek.

Agintariak eta Langileria

Oposaketak eta Lehiaketak

ETXEBIZITZA ETA GIZARTE GAIETAKO SAILA

Zk-1727

EBAZPENA, 2003ko martxoaren 17koa, Etxebizitza eta Gizarte Gaietako sailburuarena, Etxebizitza eta Gizarte Gaietako Sailean hutsik dagoen lanpostu bat izendapen aske betetzeko dei publikoa egiteko dena.

Sail honetan hutsik dago goi-kargudunaren idazkari lanpostu bat. Beraz, Euskal Funtzio Publikoari buruzko uztailaren 6ko 6/1989 Legeko 46.2 c) artikuluan

Con este criterio se pretende valorar el conocimiento que los alumnos tienen de los efectos que produce la música en la sociedad en general y en los jóvenes en particular dependiendo del uso que se haga de ella.

7.– Analizar en una obra o fragmento musical del siglo XX el tratamiento que se da a los distintos parámetros musicales y el estilo musical al que pertenece, utilizando la terminología adecuada.

Con este criterio se quiere valorar el conocimiento que el alumnado tiene de los recursos compositivos tanto formales como expresivos utilizados a lo largo del siglo XX y de los precursores de los cambios verificándolo en una partitura y / o en una audición.

8.– Identificar las características musicales y sociales de distintas expresiones musicales, vocales e instrumentales, que se producen en nuestro entorno y en otras culturas .

Con este criterio se quiere evaluar la capacidad del alumnado para diferenciar las características de las diferentes expresiones musicales tanto de su entorno como de otras culturas manteniendo una actitud de respeto ante las mismas y eliminando prejuicios y comportamientos de menosprecio.

9.– Analizar alguna obra del Patrimonio Musical Universal, describiendo sus características y repercusiones en la vida social y cultural del entorno.

Este criterio quiere evaluar el conocimiento que el alumnado tiene de los aspectos musicales más significativos de la música universal, realizando un trabajo monográfico de un aspecto cultural en el que la música tenga una parte importante.

Autoridades y Personal

Oposiciones y Concursos

DEPARTAMENTO DE VIVIENDA Y ASUNTOS SOCIALES

Nº-1727

ORDEN de 17 de marzo de 2003, del Consejero de Vivienda y Asuntos Sociales, por la que se anuncia convocatoria pública para la provisión, por el sistema de libre designación, de un puesto de trabajo vacante en el Departamento de Vivienda y Asuntos Sociales.

Estando vacante un puesto de «Secretario/a de Alto Cargo» de este Departamento y conforme a lo dispuesto en el Artículo 46.2.c) de la Ley 6/1989, de 6 de ju-